

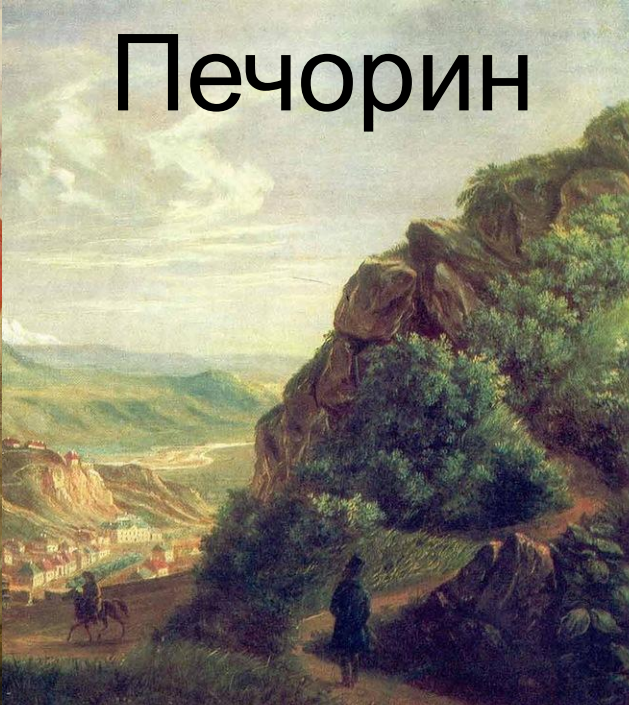
Дон Кихот



Тарас  
Бульба



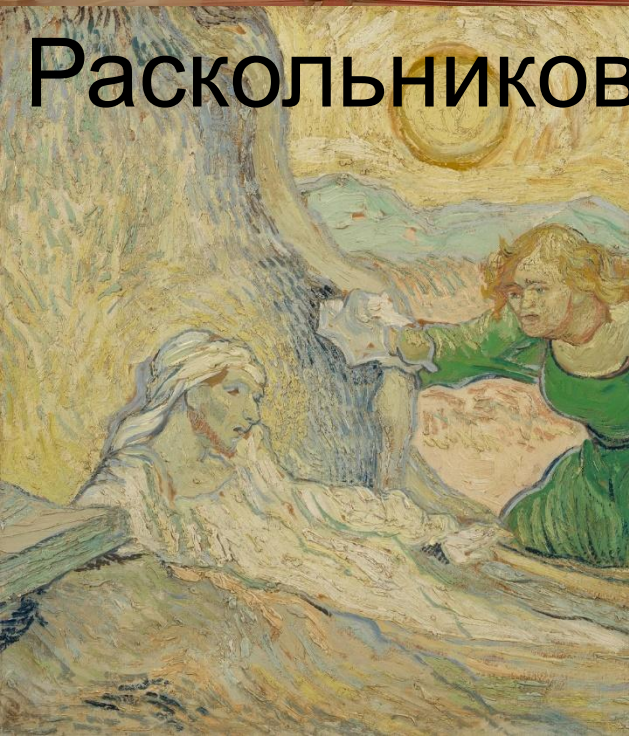
Печорин



Базаров



Раскольников



Шерлок  
Холмс



Воланд



Рассказчик  
«Бойцовский клуб»

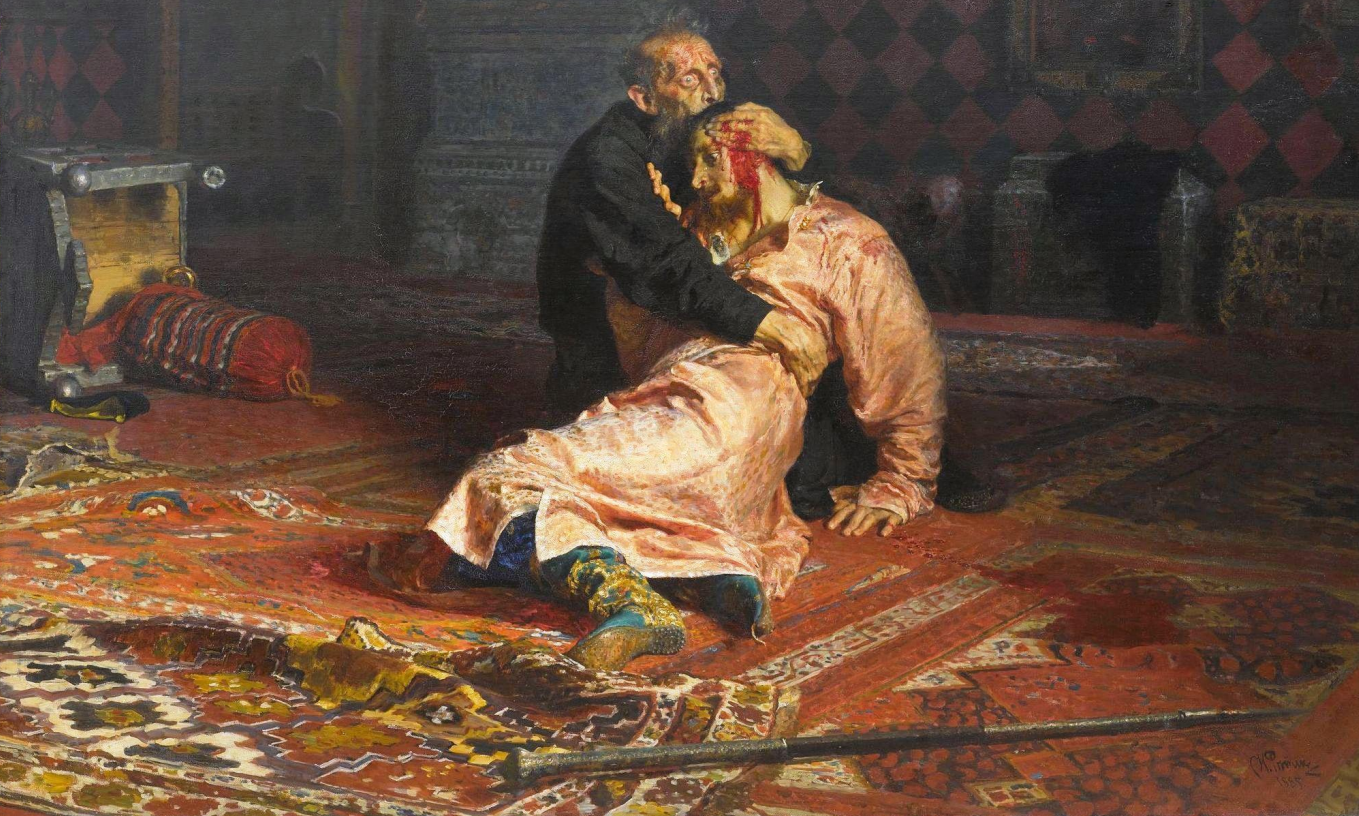


В  
НАЧАЛО



ТАРАС БУЛЬБА

ВЕР  
НУТЬ  
СЯ



«Иван Грозный и сын его Иван  
16 ноября 1581 года», И. Е.  
Репин 1885

Хотя Ивана IV и  
старого казацкого  
полковника Тараса  
Бульбу не связывает  
ни время и место  
жизни, ни род  
деятельности (что уж  
говорить о том, что  
один из них —  
реальная личность, а  
другой —

ВЕР  
НУТЬ  
СЯ



«Картошка», Алекс Гарт,

ВЕР  
НУТЬ  
СЯ

«Лунная ночь на Днепре», А. И. Куинджи, 1880

Многие не верили в то, что свет луны можно так передать лишь художественными средствами, и заглядывали за полотно, разыскивая там лампу.

Куинджи всегда очень ревностно относился к экспонированию своих картин, но в этот раз он превзошел сам себя. Это была персональная выставка, и на ней демонстрировалась всего одна работа — «Лунная ночь на Днепре». Художник велел задрапировать все окна и осветить полотно направленным на него лучом электрического света — при дневном освещении лунное сияние смотрелось не так эффектно. Посетители входили в темный зал и будто



ВЕР  
НУТЬ  
СЯ



«Запорожцы», И. Е. Репин,

В  
НАЧАЛО



РОДИОН

ВЕРН  
УТЬСЯ  
«И неужель ты думаешь,  
что я не знал, например,  
хоть того, что если уж начал  
я себя спрашивать и  
допрашивать: имею ль я  
право власть иметь? — то,  
стало быть, не имею права  
власть иметь. Или что если  
задаю вопрос: вошь ли  
человек? — то, стало быть,  
уж не вошь человек для  
меня, а вошь для того, кому



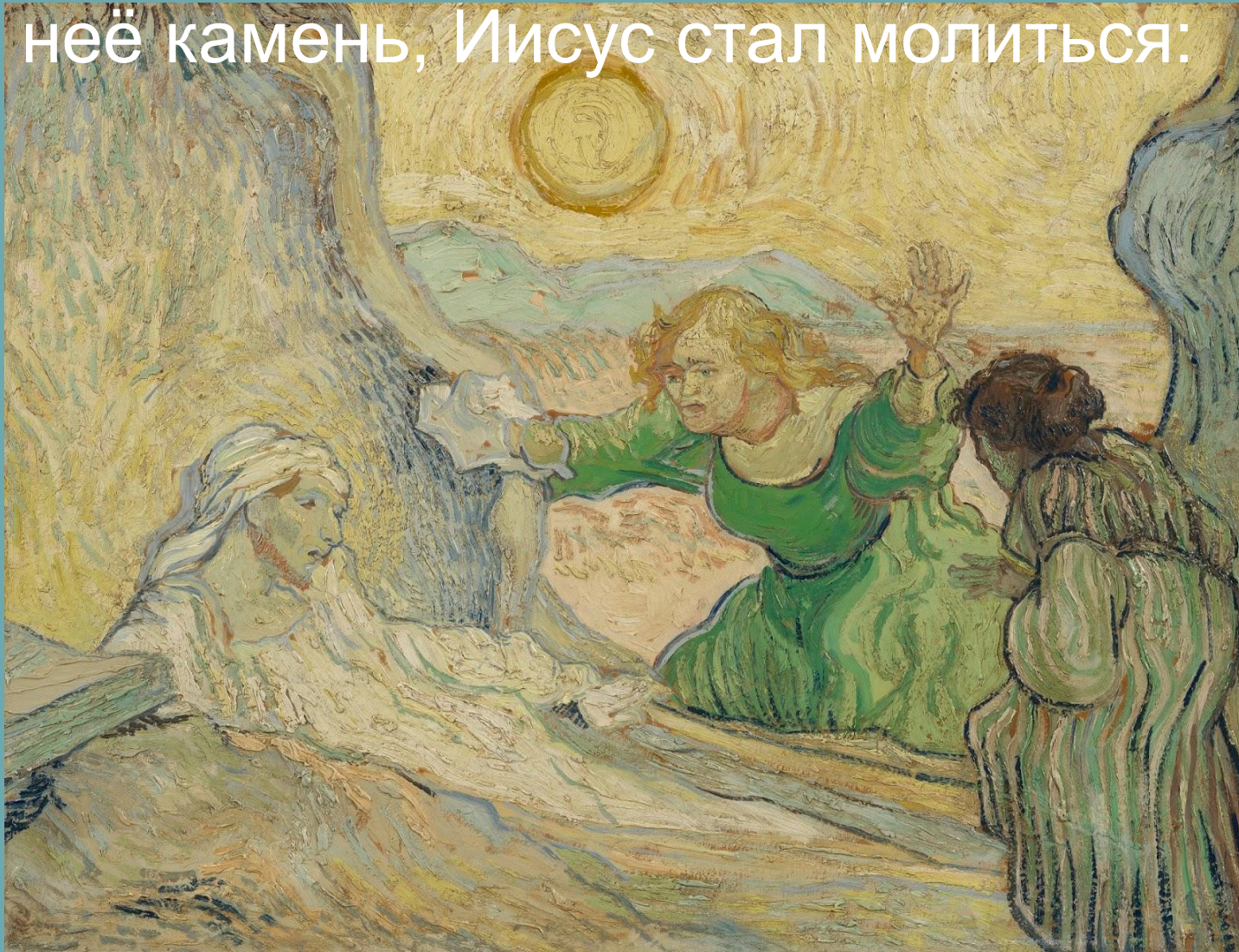
«Портрет Наполеона»



ВЕРН  
УТЬСЯ

«Воскрешение Лазаря»,  
Винсент Ван Гог, 1890

Подожгли к пещере, в которой был  
погребён Лазарь, и отвалили от  
неё камень, Иисус стал молиться:



« Отче! благодарю  
Тебя, что Ты услышал  
Меня. Я и знал, что Ты  
всегда услышишь  
Меня; но сказал для  
народа, здесь  
стоящего, чтобы  
поверили, что Ты  
послал Меня. Сказав  
это, Он воззвал

ВЕРН  
УТЬСЯ  
«Ночная  
улица», К.  
А.  
Петербург у  
Коровина,  
1902  
— это живое  
существо.  
Его улицы,  
особенно  
мрачные в  
темное  
время суток,



В  
НАЧ  
АЛО



ДОН КИХОТ

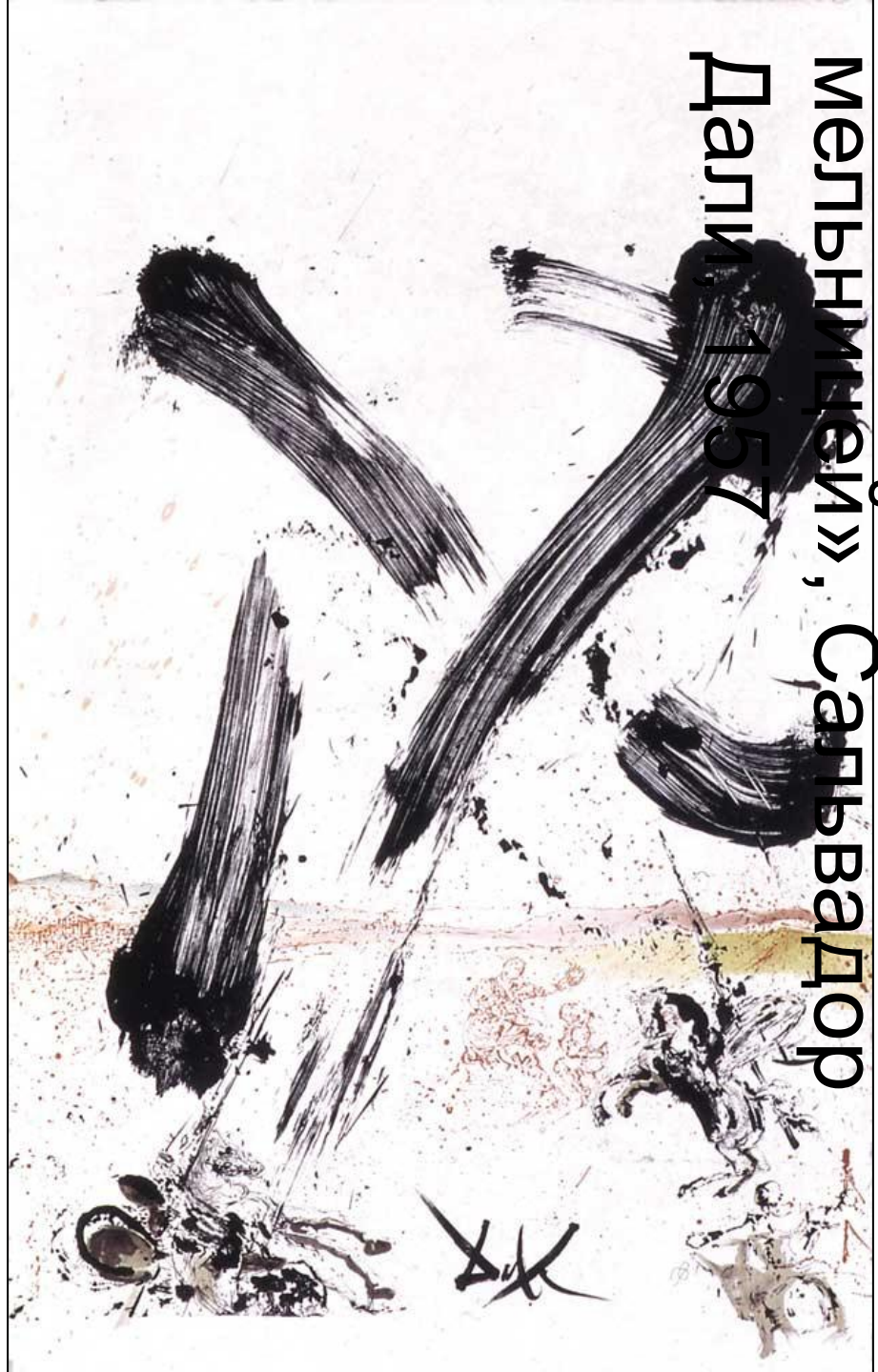


# «Князь Мышкин и Рогожин возле мертвой Настасьи Филипповны», И. Глазунов

Сравнение Мышкина с сервантесовским героем, наметившееся в черновиках, сохранено и в окончательном тексте. Вместе с тем комическое начало, которое Достоевский ценит в образе Дон Кихота («он прекрасен

ВЕРН  
УТЬС  
Я

Благосклонная  
судьба посылает  
нам удачу.  
Посмотри в ту  
сторону, друг  
Санчо! Вон там на  
равнине собрались  
великаны. Сейчас я  
вступлю с ними в  
бой и перебую их  
всех до единого.  
Они владеют  
несметными



«Дон Кихот. Сражение с  
мельницами», Сальвадор  
Дали, 1957

Дали отправился  
на набережную  
Сену и принялся  
за дело.  
Он зарядил  
пулями, начиненн  
ыми  
литографской  
краской, подарен  
ную друзьями  
аркебузу XV века  
и в присутствии  
толпы поклонниц  
стал палить  
с палубы баржи  
по литографским



# Проект «Рыцарство», Ян Фабр, 2016

Название проекту Фабра в Эрмитаже дал его же перформанс, который художник провел в летом. Облачившись в специально изготовленные доспехи, он, подобно паломнику, обошел залы дворца, то и дело останавливаясь и целуя экспонаты. Рыцарский зал —

комментарий АНАСТАСИИ ЧАЛАДЗЕ:

«Если абстрагироваться от концепции в целом, и в маршале то, как современному художник попал в классический музей и комплексе ни [Эрмитажу], происходит взаимодействие. Это не индустрия Фабра, а что-то связанное с рыцарством: страже, следит за тем, что происходит. Перформанс случился в Эрмитаже, в зале рыцарства»

ИСТОЧНИК:



ГРИГОРИЙ ПЕЧОРИН

ВЕР

НУТЬ  
СЯ

«Из крепости видны были те же горы, что из аула, — а этим дикарям больше ничего не надобно. Да притом Григорий Александрович каждый день дарил ей что-нибудь: первые дни она молча гордо отталкивала подарки, которые тогда доставались духанщице и возбуждали ее красноречие. Ах, подарки! чего не сделает женщина за цветную тряпичку!.. Ну, да это в сторону... Долго бился с нею Григорий

## «Задумчивая

женщина», Поль

Гоген, 1891





ВЕР  
НУТЬ  
СЯ

«Купание красного коня»,

К. С. Петров-Водкин,

1912



## «Песнь казбича»

Много красавиц  
в аулах у нас,  
Звезды сияют  
во мраке их  
глаз,  
Сладко любить  
их, завидная  
доля,  
Но веселей  
молодецкая  
воля.  
Золото купит



«Вид Пятигорска»,



1



2

ЕВГЕНИЙ

ВЕР

НУТЬ

«Фридрих Ницше»,

Эдвард Мунк, 1906

уравнение «Базаров =

нигилизм» отпечаталось так

же точно, как и «нигилизм =

Ницше», хотя последнего

следовало бы сравнивать с

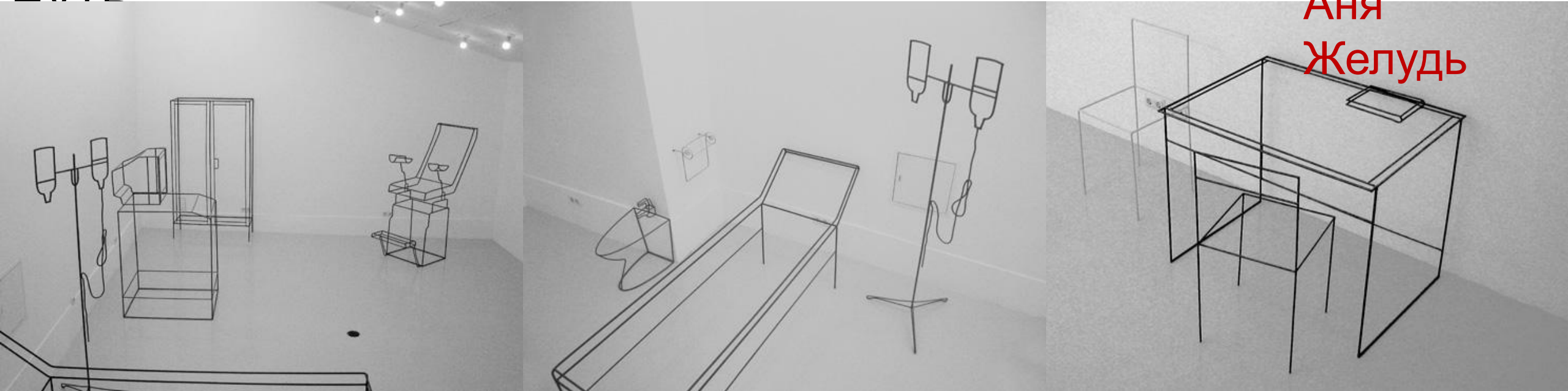
Тургеневым: и тот, и другой

вводили в культуру

(европейскую и русскую

соответственно) первые





«Кабинет» в галерее «Люда» - формула, очерченная металлической линией, каркас медицинского быта. Идея инсталляции подсказана художнику спецификой помещения, которому суждено вскоре стать офисом или, например, частной клиникой. «Кабинет» - это отношение художника к галерейному пространству как к некоему «живому организму».

У проекта есть событийная подоплёка с элементами паблик-арта, так как новая работа Жёлудь ориентирована, в первую очередь, на людей, попавших на территорию современного искусства почти случайно, вернее втянутых «обманным» путём. Инсталляция проживет разные жизни, ещё до презентации. Ожидаемыми



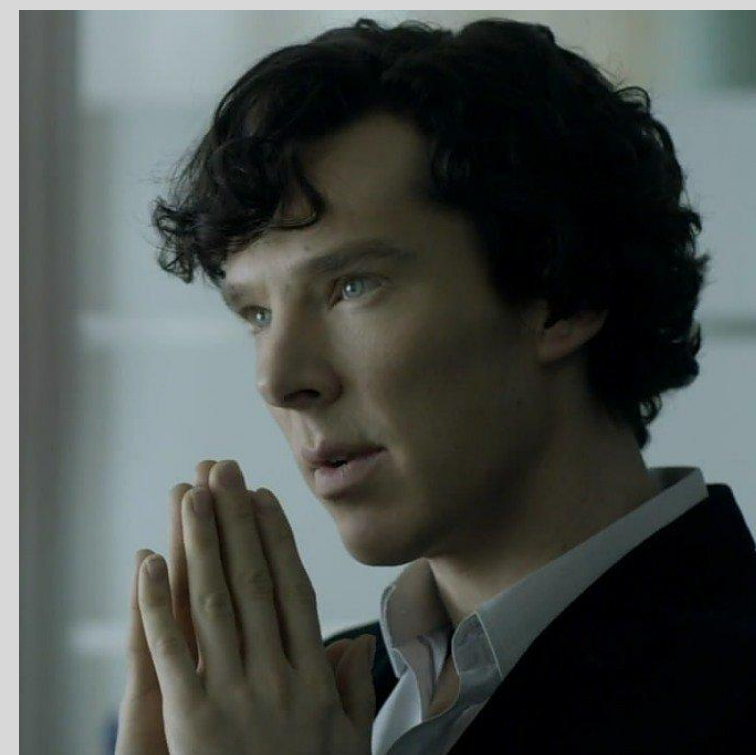
В  
НАЧ  
АЛО



ШЕРЛОК ХОЛМС

ВЕР

Н  
О



В фильмах и сериалах Шерлока Холмса воплощали по-разному: Ливанов, настолько близкий к оригиналу, что был удостоен звания рыцаря, Камбербэтч, полюбившийся аудитории за современность и любовь к смартфону, Дауни-младший с его невозмутимостью — все получили свой

ВЕР

НУТЬ

«Помните, что говорит Дарвин о  
Ся музыке? Он утверждает, что

человечество научилось

создавать музыку и

наслаждаться ею гораздо

раньше, чем обрело

способность говорить. Быть

может, оттого-то нас так глубоко

волнует музыка. В наших душах

Человек, который любит музыку

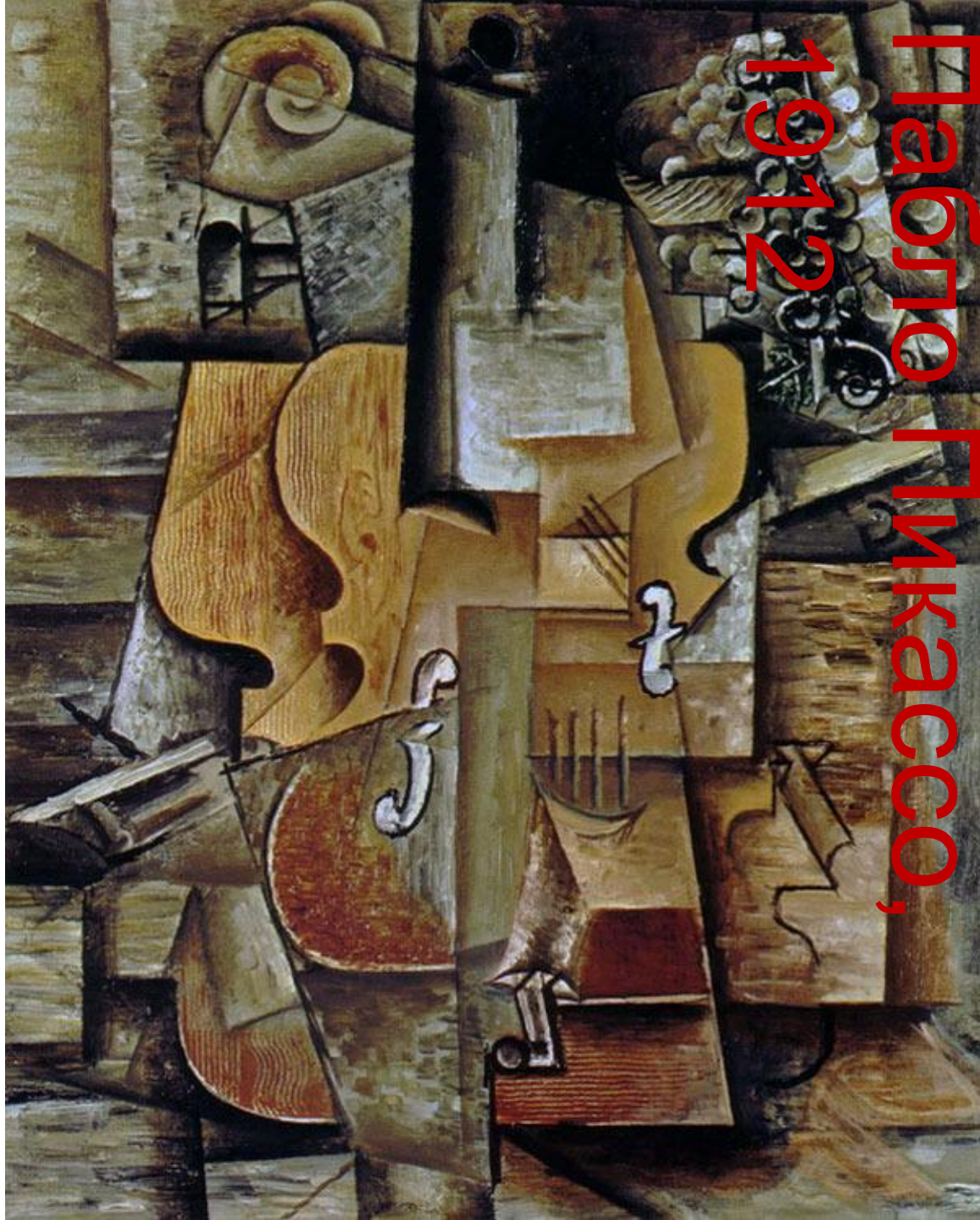
сохранилась самая древняя магия  
тех туманных веков, когда мир

на таком сложном инструменте,  
как скрипка, который пишет

музыку и «играет для души»

Источники: «Этикет в богдых

Источники: «Этикет в богдых



1912

Пабло Пикассо,

«Скрипка и гитара»,



«Вероломство  
образов», Рене  
Магритт, 1929



*Ceci n'est pas une pipe.*

Magritte

На картине изображена курительная трубка, под которой рукописно выведена надпись «Это не трубка» (фр. Ceci n'est pas une pipe). Надпись кажется

противоречивой, но фактически верна. Картина с

В  
НАЧ  
АЛО



ВО

ВЕРНУТ  
ЬСЯ

# «Демон Сидящий»,

М. А. Врубель,  
1890



Демон блуждающий,  
Демон скучающий,  
Что ты сидишь,  
угнетённый тоской?  
Мрачно молчишь ты, и  
взгляд твой  
пронзающий  
Где-то гуляет за алой  
рекой.

Взгляд восхищающий  
Демон пугающий,  
Боль свою носишь века  
и года,

ВЕРНУТ  
ЬСЯ

«Вечерний пейзаж с  
восходящей луной», Винсент  
Ван Гог, 1889



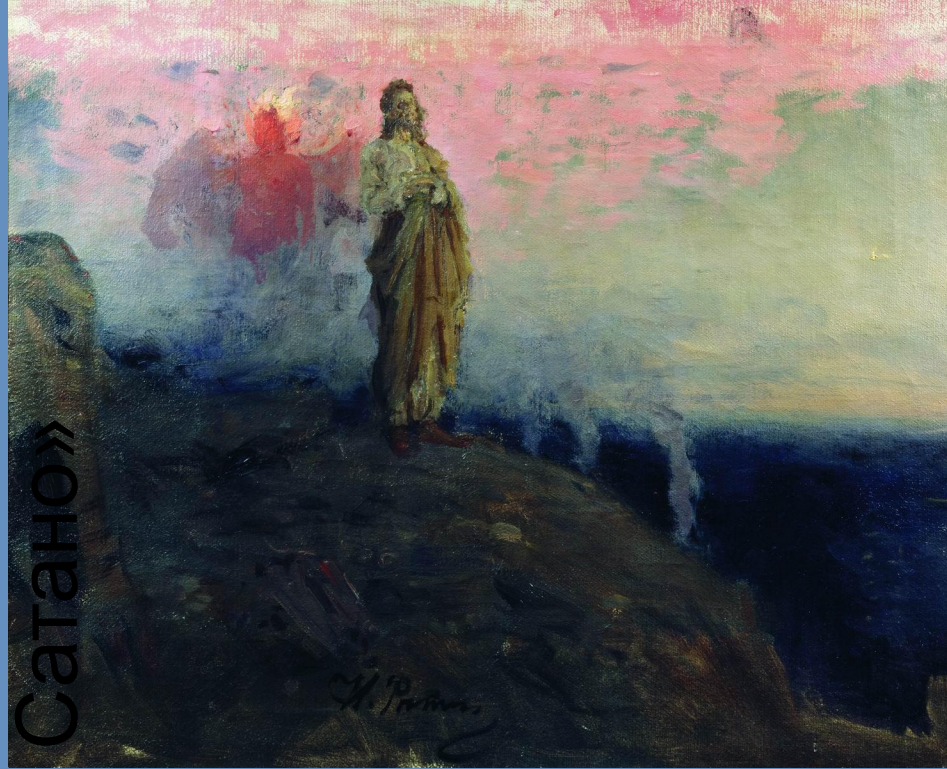
На протяжении романа Воланда преследует луна. С одной стороны, это очевидно: ее

Но в романе Булгакова луна приобретает иной смысл: она несёт с собой разоблачение . Под луной

ВЕРНУТ  
ЬСЯ

«Иди за мной,

Сатано»



И. Е.  
Репин,  
1903

Источник:  
[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Существует версия, что образ Воланда имеет многие христианские черты. В частности, эта версия основывается на сравнении некоторых деталей в описаний Воланда и Иешуа. Иешуа предстал перед прокуратором с большим синяком под левым глазом — у Воланда правый глаз «пустой, мёртвый». В углу рта Иешуа ссадина — у Воланда «угол рта оттянут к низу». Иешуа был сжигаем солнцем на столбе — «кожу на лице Воланда как будто бы навеки сжёг загар». Разорванный голубой хитон Иешуа превращается в грязные тряпки, от которых отказались даже палачи — Воланд перед балом «одет в одну ночную длинную рубашку, грязную и заплатанную на левом плече». Иисуса именуют Мессией, Воланда — мессиром.

Также, эта версия иногда основывается на сравнении некоторых сцен романа с теми или иными библейскими цитатами.



В  
НАЧ  
АЛО



РАСС



ВЕРН  
УТЬС  
ЭТИ художники были  
Я офисными сотрудниками,  
работали в разных дизайн-  
бюро, рекламных агентствах. В  
своем искусстве они  
попытались использовать те  
ресурсы, которыми они  
располагали в офисе: орг.  
техника, офисная мебель.

«Художник 2000-х — художник,  
который ходит в офис.

Придя на работу,  
переодеваешься не только в

«Шкаф»



Группа «Art Business»



«Кто-то позвонил мне и сказал, что Торговый Центр горит. Я схватил свою фотографическую сумку и выбрался на крышу. Я решил, что буду снимать со своей крыши 20 минут, а потом спущусь вниз. Как вдруг башни упали. Я не мог поверить. Это казалось невозможным. Даже хотя я видел как они взорвались, это было за гранью возможного, чтобы башни-близнецы вот так исчезли. После того как башни-близнецы упали, мой ассистент и я побежали вниз к Ground Zero. Мы не знали масштаба атаки. Ясно было только одно – это должно изменить мир. Мы все были

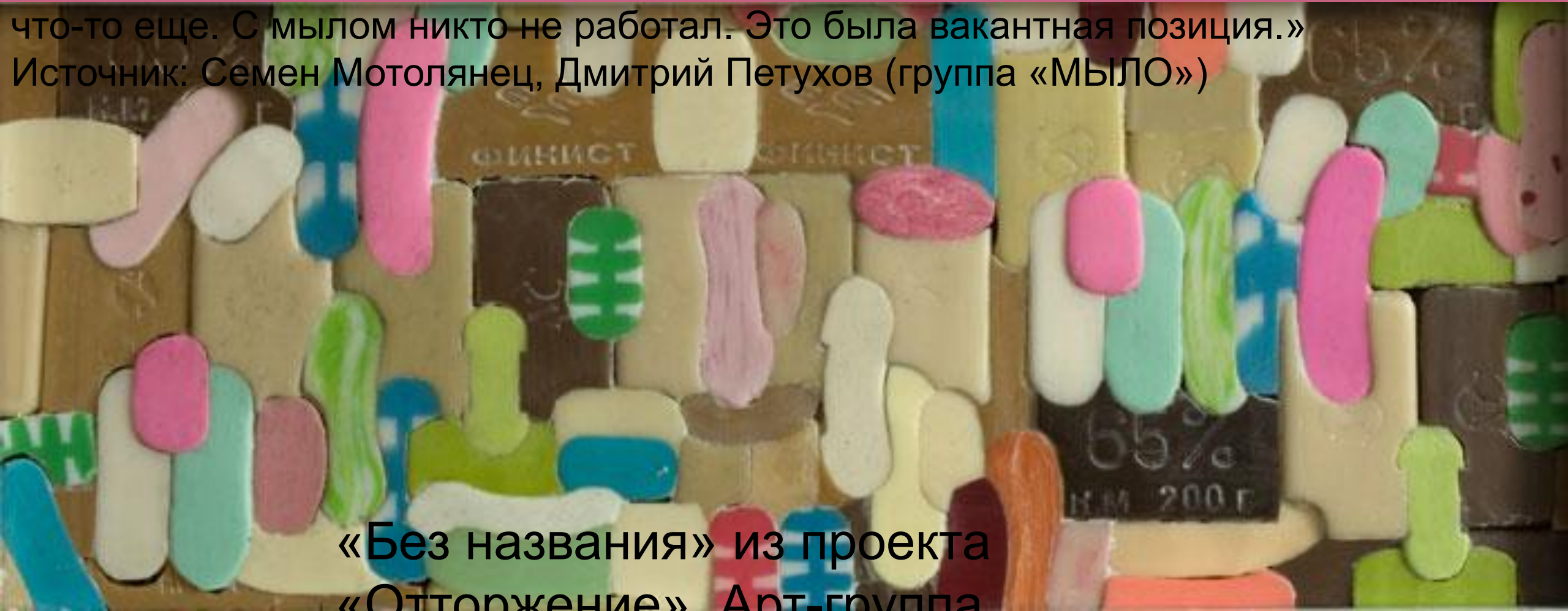


ВЕРН

УТЬС

«Мыло оказалось необычайно насыщено смыслами. Это материал органический, живой: жир, коровы, собаки, кости, шерсть. Мы пытались вытащить из него максимум смыслов, метафор — тут и жертва, и чистота, и христианская тематика. Ну и ирония здесь важна. Каждый борется за свой материал: рубероид, землю или что-то еще. С мылом никто не работал. Это была вакантная позиция.»

Источник: Семен Мотолянец, Дмитрий Петухов (группа «МЫЛО»)



«Без названия» из проекта  
«Отторжение» Арт-группа