

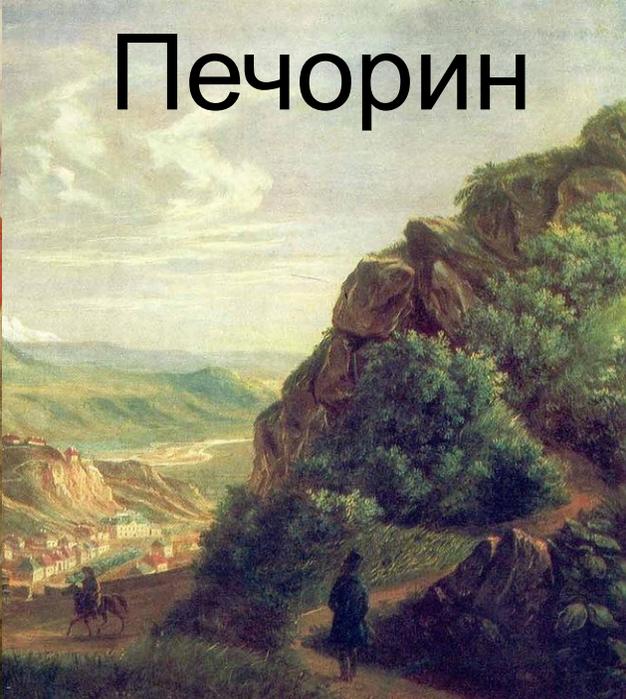
Дон Кихот



Тарас
Бульба



Печорин



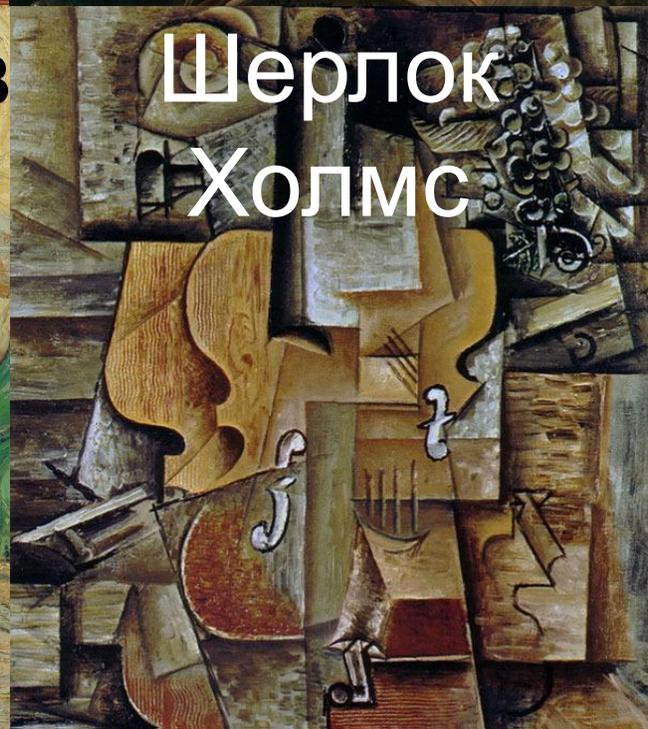
Базаров



Раскольников



Шерлок
Холмс



Воланд



Рассказчик
«Бойцовский клуб»



В
НАЧАЛО



ТАРАС БУЛЬБА

ВЕР
НУТЬ
СЯ



«Иван Грозный и сын его Иван
16 ноября 1581 года», И. Е.
Репин 1885

Хотя Ивана IV и
старого казацкого
полковника Тараса
Бульбу не связывает
ни время и место
жизни, ни род
деятельности (что уж
говорить о том, что
один из них —
реальная личность, а
другой —

ВЕР
НУТЬ
СЯ



«Картошка», Алекс Гарт,

ВЕР
НУТЬ
СЯ

«Лунная ночь на Днепре», А. И. Куинджи, 1880

Многие не верили в то, что свет луны можно так передать лишь художественными средствами, и заглядывали за полотно, разыскивая там лампу.

Куинджи всегда очень ревностно относился к экспонированию своих картин, но в этот раз он превзошел сам себя. Это была персональная выставка, и на ней демонстрировалась всего одна работа — «Лунная ночь на Днепре». Художник велел задрапировать все окна и осветить полотно направленным на него лучом электрического света — при дневном освещении лунное сияние смотрелось не так эффектно. Посетители входили в темный зал и будто



ВЕР
НУТЬ
СЯ



«Запорожцы», И. Е. Репин,

В
НАЧАЛО



РОДИОН

ВЕРН
УТЬСЯ
«И неужель ты думаешь,
что я не знал, например,
хоть того, что если уж начал
я себя спрашивать и
допрашивать: имею ль я
право власть иметь? — то,
стало быть, не имею права
власть иметь. Или что если
задаю вопрос: вошь ли
человек? — то, стало быть,
уж не вошь человек для
меня, а вошь для того, кому

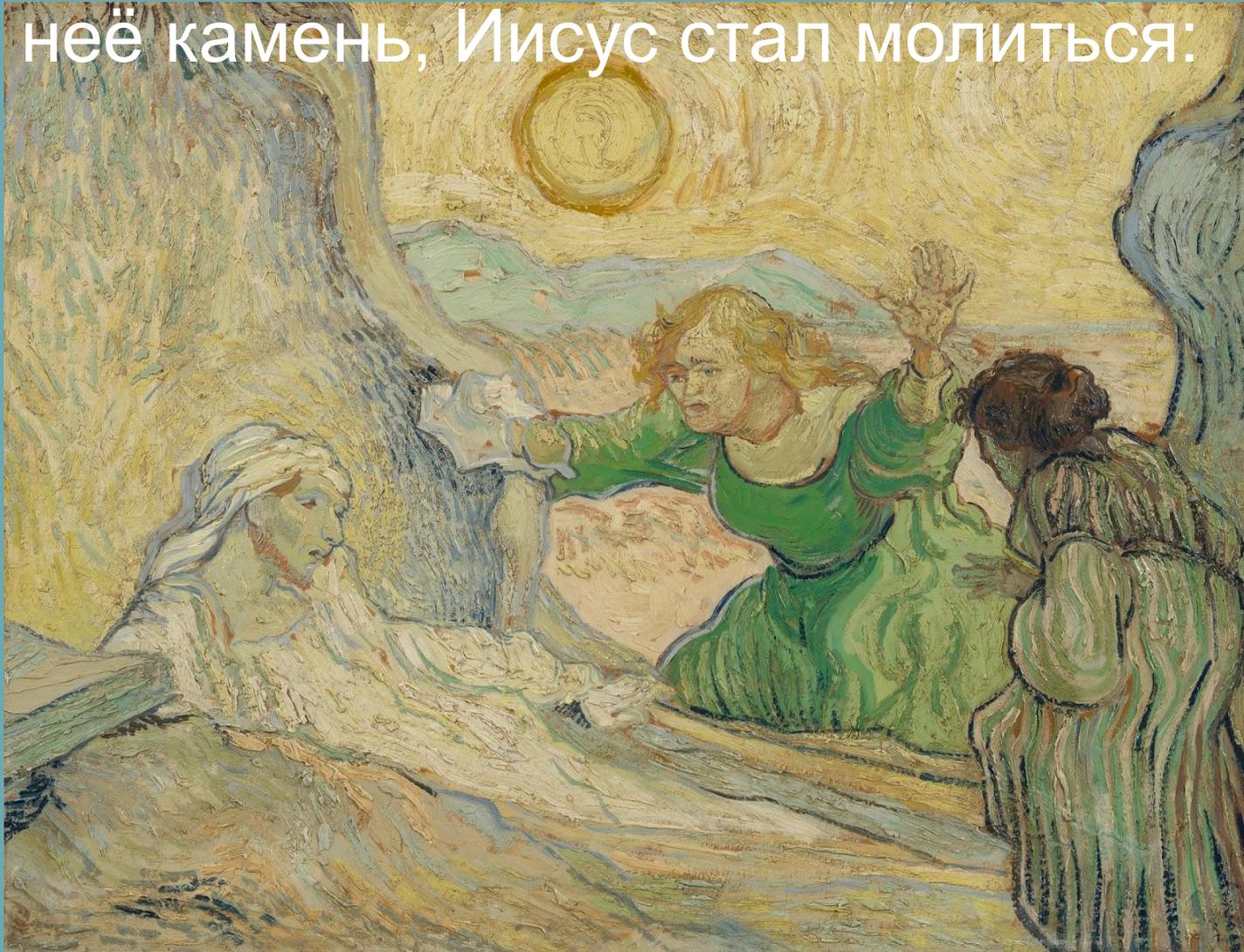


«Портрет Наполеона»

ВЕРН
УТЬСЯ

«Воскрешение Лазаря»,
Винсент Ван Гог, 1890

Подожли к пещере, в которой был
погребён Лазарь, и отвалили от
неё камень, Иисус стал молиться:



« Отче! благодарю
Тебя, что Ты услышал
Меня. Я и знал, что Ты
всегда услышишь
Меня; но сказал для
народа, здесь
стоящего, чтобы
поверили, что Ты
послал Меня. Сказав
это, Он воззвал

ВЕРН
УТЬСЯ
«Ночная
улица», К.
А.
Петербург у
Коровина,
1902
— это живое
существо.
Его улицы,
особенно
мрачные в
темное
время суток,



В
НАЧ
АЛО



ДОН КИХОТ

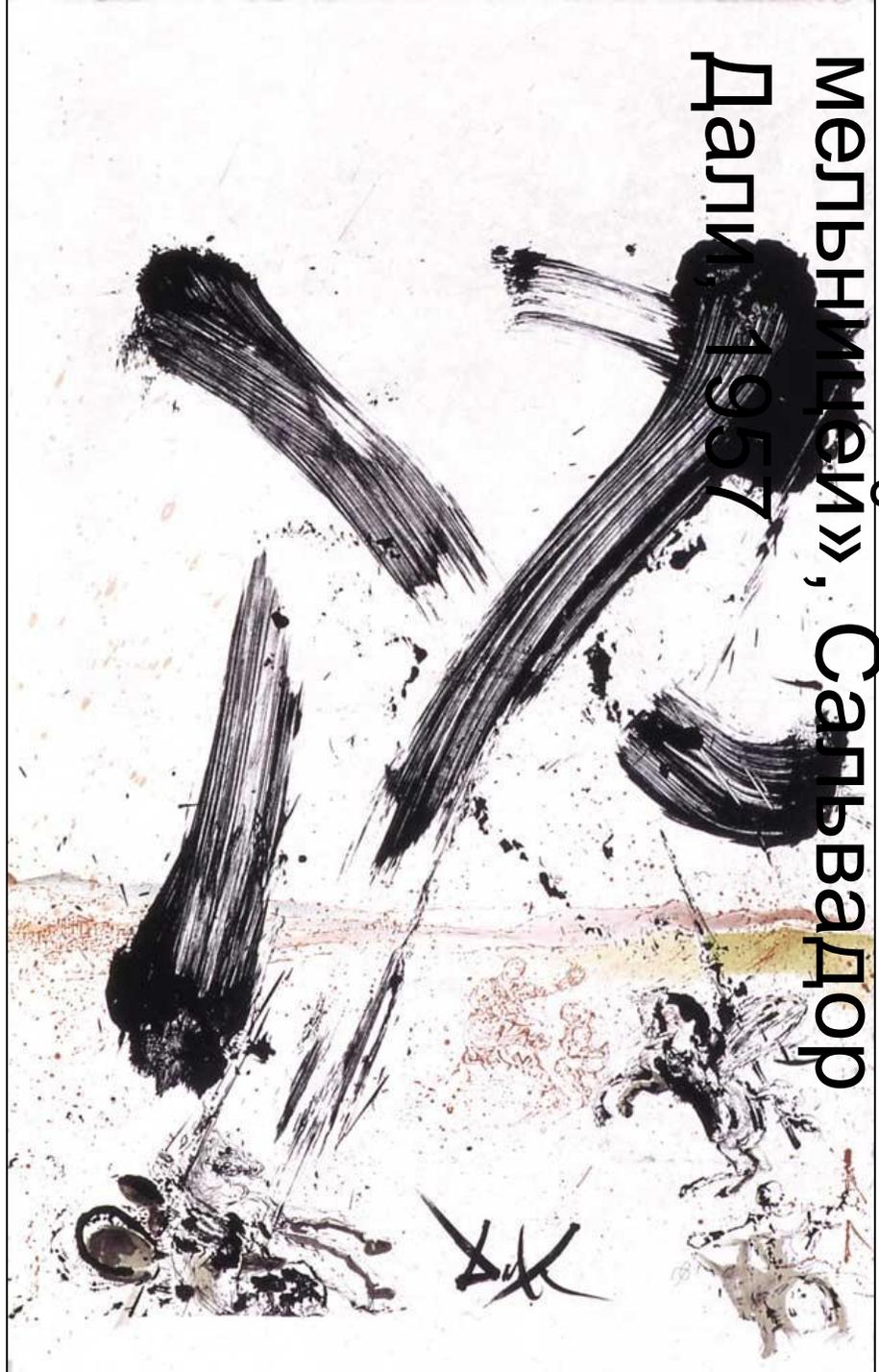


«Князь Мышкин и Рогожин возле мертвой Настасьи Филипповны», И. Глазунов

Сравнение Мышкина с сервантесовским героем, наметившееся в черновиках, сохранено и в окончательном тексте. Вместе с тем комическое начало, которое Достоевский ценит в образе Дон Кихота («он прекрасен

ВЕРН
УТЬС
Я

Благосклонная
судьба посылает
нам удачу.
Посмотри в ту
сторону, друг
Санчо! Вон там на
равнине собрались
великаны. Сейчас я
вступлю с ними в
бой и перебую их
всех до единого.
Они владеют
несметными



«Дон Кихот. Сражение с

мельницами», Сальвадор

Дали, 1957

Дали отправился
на набережную
Сену и принялся
за дело.

Он зарядил
пулями, начиненн
ыми
литографской
краской, подарен
ную друзьями
аркебузу XV века
и в присутствии
толпы поклонниц
стал палить
с палубы баржи
по литографским



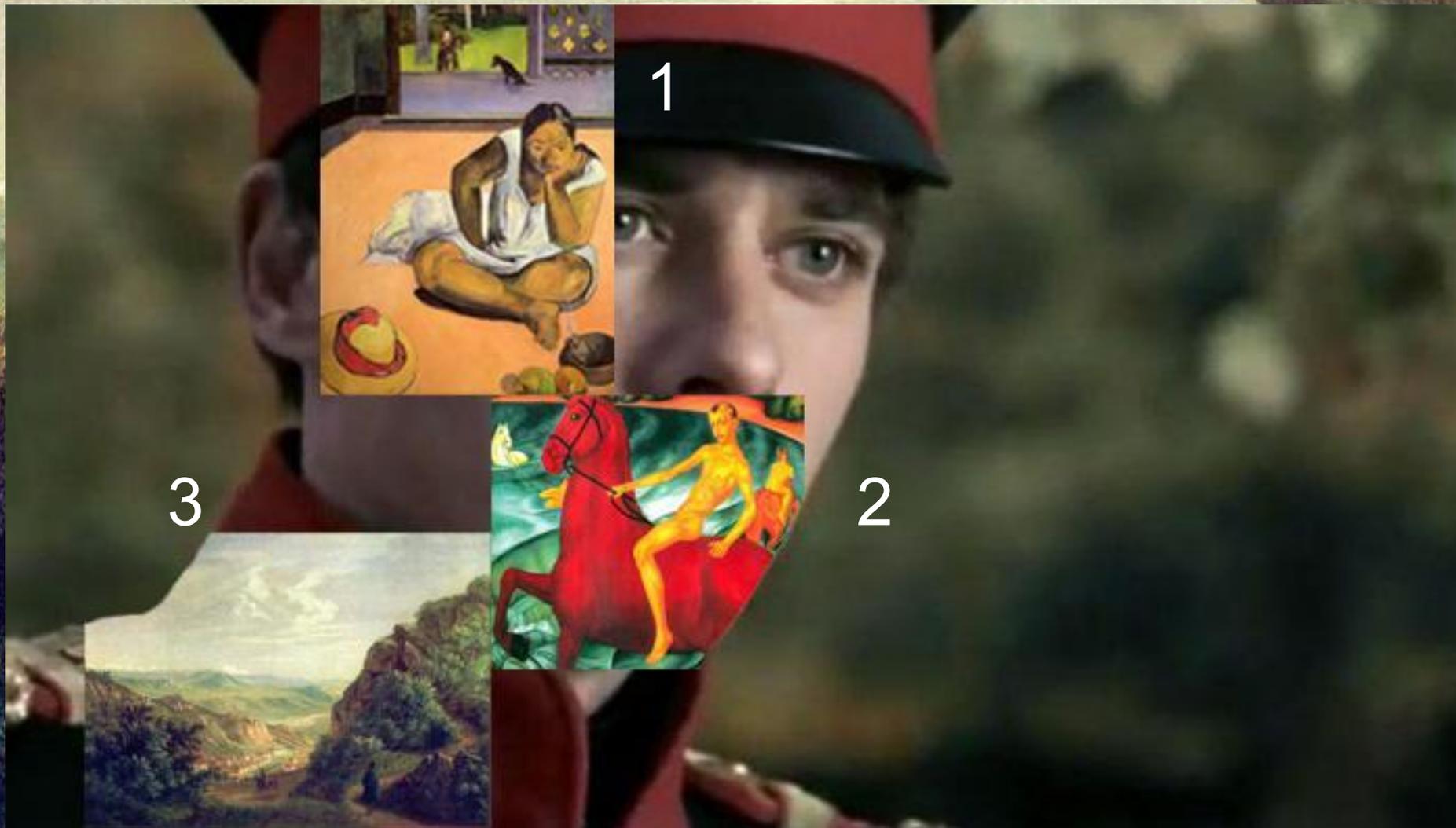
Проект «Рыцарство», Ян Фабр, 2016

Название проекту Фабра в Эрмитаже дал его же перформанс, который художник провел в летом. Облачившись в специально изготовленные доспехи, он, подобно паломнику, обошел залы дворца, то и дело останавливаясь и целуя экспонаты. Рыцарский зал —

комментарий АНАСТАСИИ ЧАЛАДЗЕ:

«Если абстрагироваться от концепции в целом, и в маршале то, как современному художник попал в классический музей и комплексе ни [Эрмитажу], происходит взаимодействие. Это не индустрия Фабра, а что-то свое, связанное с рыцарством: страже, следит за тем, что происходит. Перформанс случился в Эрмитаже, в зале рыцарства»

ИСТОЧНИК:



ГРИГОРИЙ ПЕЧОРИН

ВЕР

НУТЬ
СЯ

«Из крепости видны были те же горы, что из аула, — а этим дикарям больше ничего не надобно. Да притом Григорий Александрович каждый день дарил ей что-нибудь: первые дни она молча гордо отталкивала подарки, которые тогда доставались духанщице и возбуждали ее красноречие. Ах, подарки! чего не сделает женщина за цветную тряпичку!.. Ну, да это в сторону... Долго бился с нею Григорий

«Задумчивая

женщина», Поль

Гоген, 1891

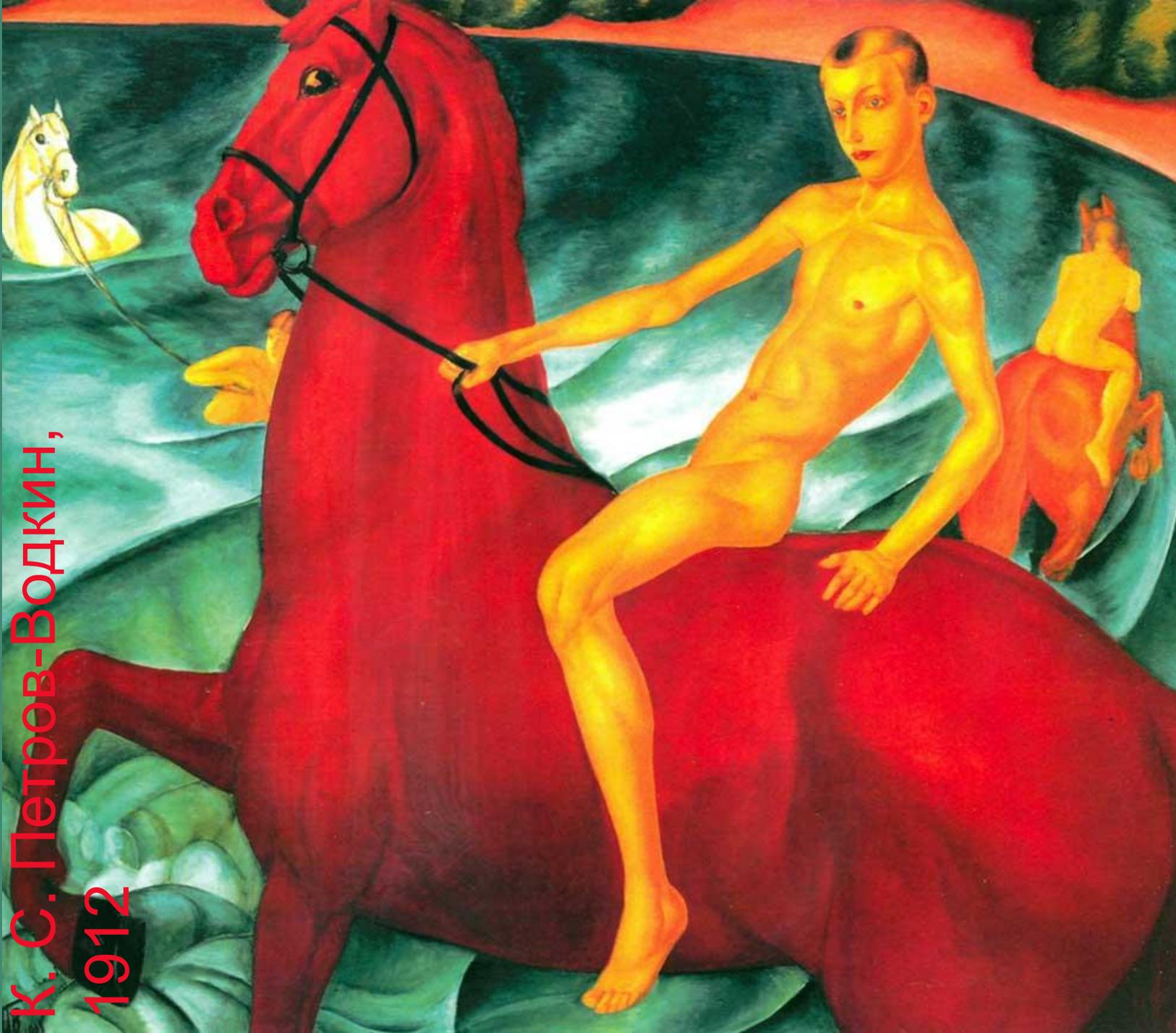


ВЕР
НУТЬ
СЯ

«Купание красного коня»,

К. С. Петров-Водкин,

1912

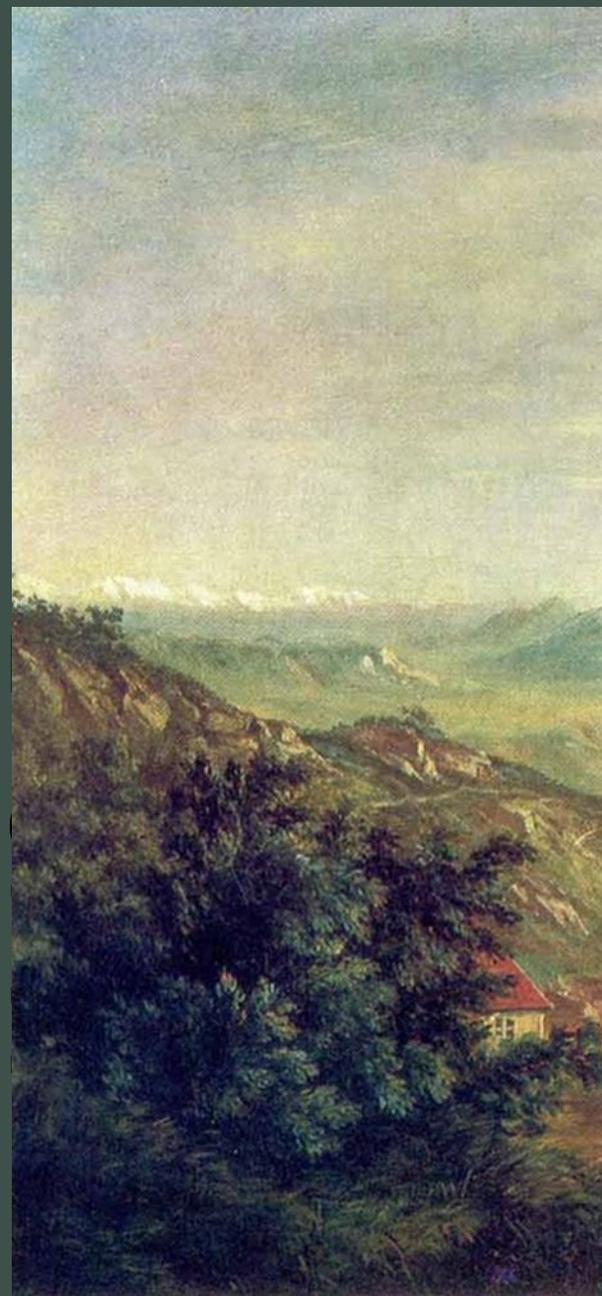


«Песнь казбича»

Много красавиц
в аулах у нас,
Звезды сияют
во мраке их
глаз,
Сладко любить
их, завидная
доля,
Но веселей
молодецкая
воля.
Золото купит



«Вид Пятигорска»,



1



2

ЕВГЕНИЙ

ВЕР

НУТЬ

«Фридрих Ницше»,

Эдвард Мунк, 1906

уравнение «Базаров =

нигилизм» отпечаталось так

же точно, как и «нигилизм =

Ницше», хотя последнего

следовало бы сравнивать с

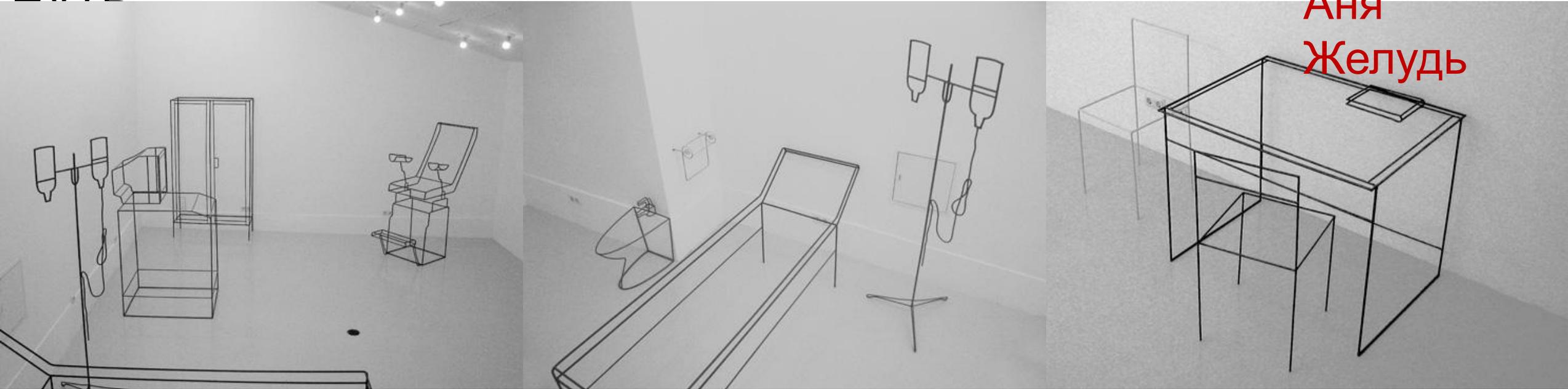
Тургеневым: и тот, и другой

вводили в культуру

(европейскую и русскую

соответственно) первые





«Кабинет» в галерее «Люда» - формула, очерченная металлической линией, каркас медицинского быта. Идея инсталляции подсказана художнику спецификой помещения, которому суждено вскоре стать офисом или, например, частной клиникой. «Кабинет» - это отношение художника к галерейному пространству как к некоему «живому организму».

У проекта есть событийная подоплёка с элементами паблик-арта, так как новая работа Жёлудь ориентирована, в первую очередь, на людей, попавших на территорию современного искусства почти случайно, вернее втянутых «обманчивым» путём. Инсталляция проживет разные жизни, ещё до презентации. Ожидаемыми



В
НАЧ
АЛО



ШЕРЛОК ХОЛМС

ВЕР

Н
О



В фильмах и сериалах Шерлока Холмса воплощали по-разному: Ливанов, настолько близкий к оригиналу, что был удостоен звания рыцаря, Камбербэтч, полюбившийся аудитории за современность и любовь к смартфону, Дауни-младший с его невозмутимостью — все получили свой

ВЕР

НУТЬ

«Помните, что говорит Дарвин о
Музыке? Он утверждает, что

человечество научилось

создавать музыку и

наслаждаться ею гораздо

раньше, чем обрело

способность говорить. Быть

может, оттого-то нас так глубоко
волнует музыка. В наших душах

Человек, который любит музыку
сохранилась самая глубинная

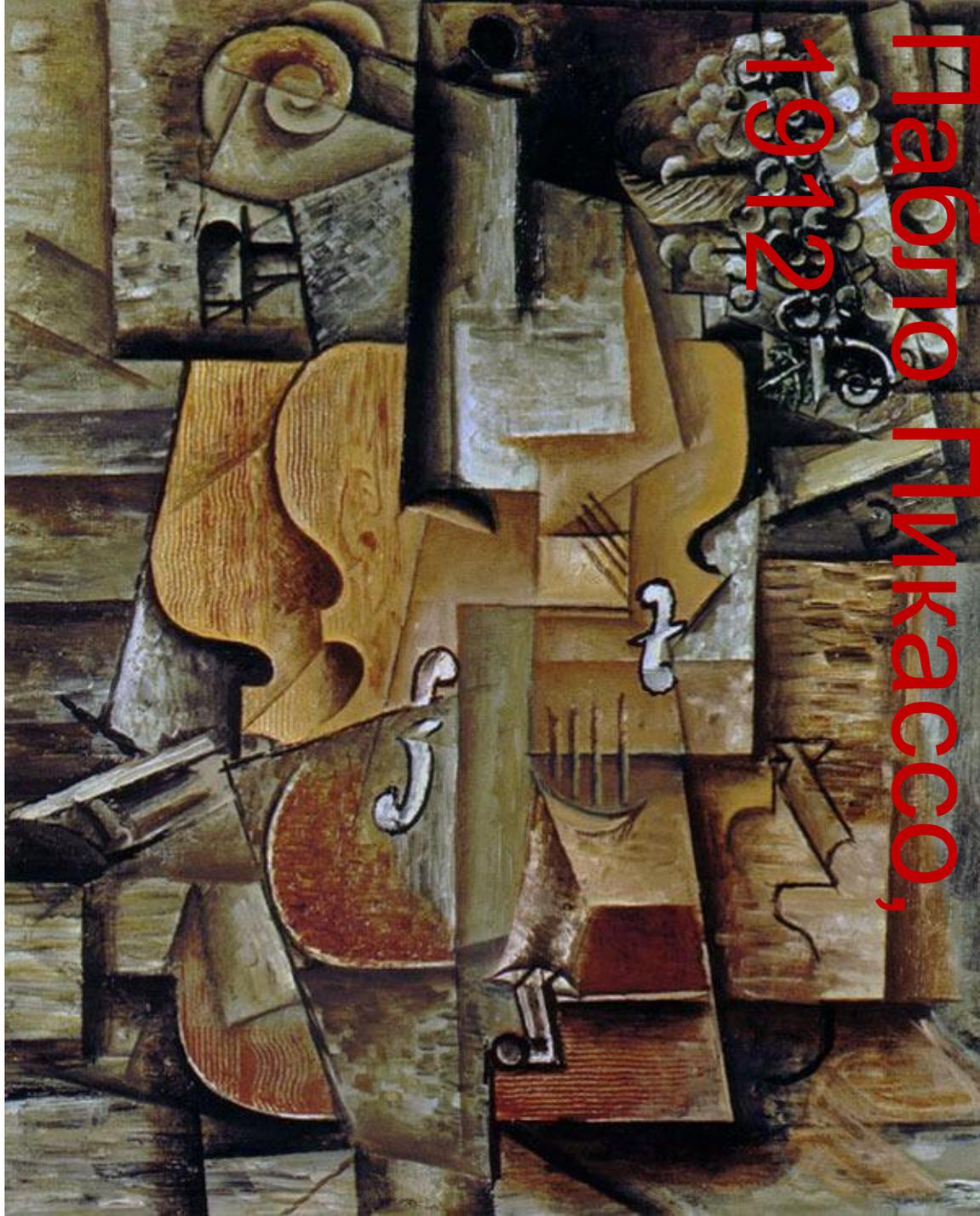
тех туманных веках, когда мир

на таком сложном инструменте,
как скрипка, который пишет

музыку и «играет для души»

Источники: «Этикет в богдых

Источники: «Этикет в богдых



1912

Пабло Пикассо,

«Скрипка и гитара»,

«Вероломство
образов», Рене
Магритт, 1929



Ceci n'est pas une pipe.

На картине изображена курительная трубка, под которой рукописно выведена надпись «Это не трубка» (фр. *Ceci n'est pas une pipe*). Надпись кажется

противоречивой, но фактически верна. Картина с

В
НАЧ
АЛО

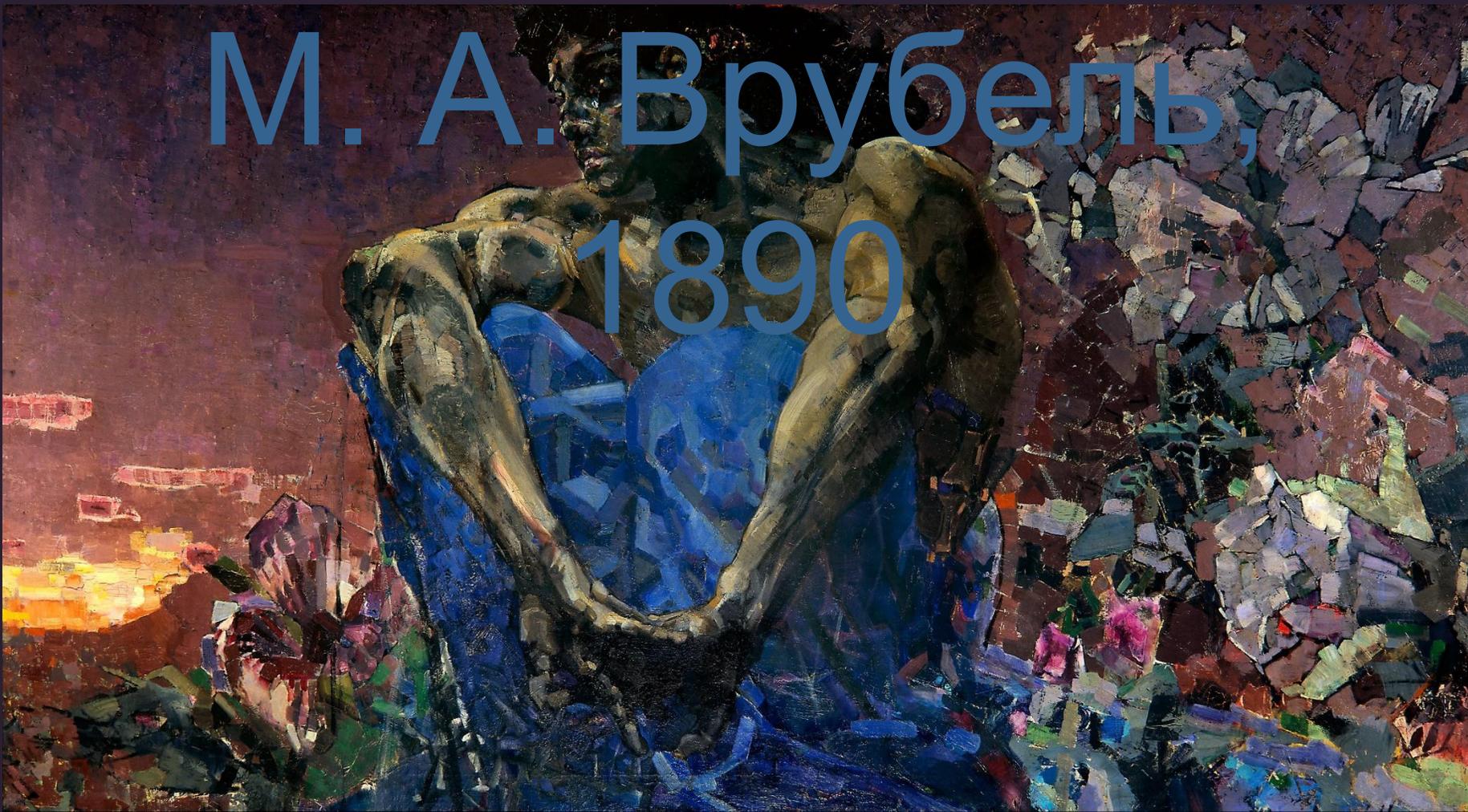


ВО

ВЕРНУТ
ЬСЯ

«Демон Сидящий»,

М. А. Врубель,
1890



Демон блуждающий,
Демон скучающий,
Что ты сидишь,
угнетённый тоской?
Мрачно молчишь ты, и
взгляд твой
пронзающий
Где-то гуляет за алой
рекой.

Взгляд восхищающий
Демон пугающий,
Боль свою носишь века
и года,

ВЕРНУТ
ЬСЯ

«Вечерний пейзаж с
восходящей луной», Винсент
Ван Гог, 1889



На протяжении романа Воланда преследует луна. С одной стороны, это очевидно: ее

Но в романе Булгакова луна приобретает иной смысл: она несёт с собой разоблачение . Под луной

ВЕРНУТ
ЬСЯ

«Иди за мной,

Сатано»



И. Е.
Репин,
1903

Источник:
ru.wikipedia.org

Существует версия, что образ Воланда имеет многие христианские черты. В частности, эта версия основывается на сравнении некоторых деталей в описаний Воланда и Иешуа. Иешуа предстал перед прокуратором с большим синяком под левым глазом — у Воланда правый глаз «пустой, мёртвый». В углу рта Иешуа ссадина — у Воланда «угол рта оттянут к низу». Иешуа был сжигаем солнцем на столбе — «кожу на лице Воланда как будто бы навеки сжёг загар». Разорванный голубой хитон Иешуа превращается в грязные тряпки, от которых отказались даже палачи — Воланд перед балом «одет в одну ночную длинную рубашку, грязную и заплатанную на левом плече». Иисуса именуют Мессией, Воланда — мессиром.

Также, эта версия иногда основывается на сравнении некоторых сцен романа с теми или иными библейскими цитатами.



В
НАЧ
АЛО



РАСС



ВЕРН
УТЬС
ЭТИ художники были
Я офисными сотрудниками,
работали в разных дизайн-
бюро, рекламных агентствах. В
своем искусстве они
попытались использовать те
ресурсы, которыми они
располагали в офисе: орг.
техника, офисная мебель.

«Художник 2000-х — художник,
который ходит в офис.

Придя на работу,
переодеваешься не только в

«Шкаф»



Группа «Art Business»



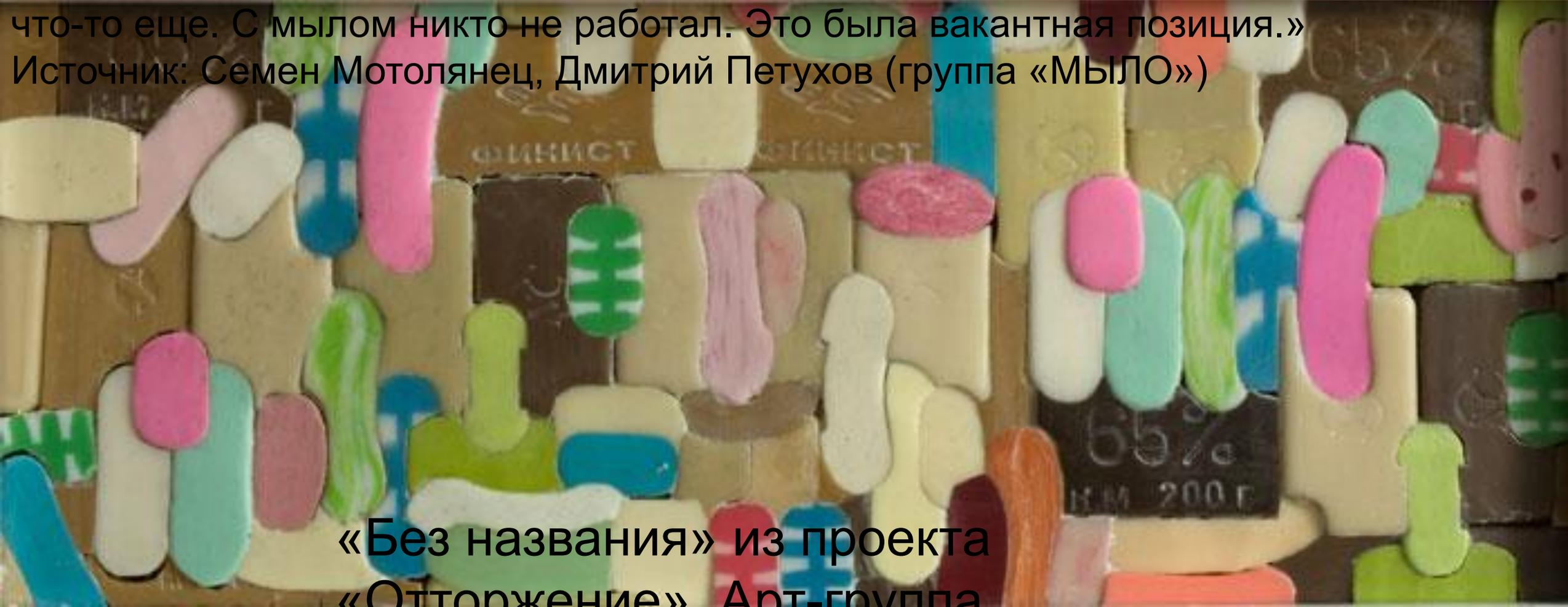
«Кто-то позвонил мне и сказал, что Торговый Центр горит. Я схватил свою фотографическую сумку и выбрался на крышу. Я решил, что буду снимать со своей крыши 20 минут, а потом спущусь вниз. Как вдруг башни упали. Я не мог поверить. Это казалось невозможным. Даже хотя я видел как они взорвались, это было за гранью возможного, чтобы башни-близнецы вот так исчезли. После того как башни-близнецы упали, мой ассистент и я побежали вниз к Ground Zero. Мы не знали масштаба атаки. Ясно было только одно – это должно изменить мир. Мы все были

ВЕРН

УТЬС

«Мыло оказалось необычайно насыщено смыслами. Это материал органический, живой: жир, коровы, собаки, кости, шерсть. Мы пытались вытащить из него максимум смыслов, метафор — тут и жертва, и чистота, и христианская тематика. Ну и ирония здесь важна. Каждый борется за свой материал: рубероид, землю или что-то еще. С мылом никто не работал. Это была вакантная позиция.»

Источник: Семен Мотолянец, Дмитрий Петухов (группа «МЫЛО»)



«Без названия» из проекта
«Отторжение» Арт-группа