

The background features a detailed botanical illustration in a muted, earthy color palette. It includes various types of plants with long, narrow leaves and feathery seed heads, as well as several small birds perched on the stems. The overall style is reminiscent of a classic wallpaper or a detailed botanical study.

ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ...

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

Урок музыки в 5 классе

Русский композитор
**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**
сочинил симфоническую
сказку «**Шехеразада**» по
мотивам известных
арабских сказок «**Тысяча и
одна ночь**». Сюита
напоминает симфонию,
состоящую из 4 частей.
Композитор приложил к
партитуре следующую
программу:



ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА «ШЕХЕРАЗАДА»

В сюите четыре части:

- **1. Море и корабль Синдбада**

Две темы в её вступлении - грозная тема Шахриара и тема солирующей скрипки - Шахерезады.

Первая часть - это морское путешествие.

Всеми своими красками оркестр описывает сначала спокойное море, путь корабля, затем тревогу и смятение и картину сильнейшего шторма.

Буря утихает, корабль плавно скользит по морским просторам.



В сюите четыре части:

- 2. **«Рассказ Календера-царевича»** - это повествование о битвах и скачках, рассказ о чудесах Востока. В музыке проходит тема Шахерезады - как напоминание о рассказчице.
- Ее начинает голос Шехеразады, но затем она как бы передает повествование новому рассказчику, и начинается сказка в сказке.
- Тему Календера исполняет солирующий фагот; она звучит неторопливо, спокойно и имеет восточный характер.



В сюите четыре части:

3. **Царевич и царевна** — это лирический центр произведения.

Главная партия — тема Царевича — плавная спокойная мелодия песенного склада, исполняемая скрипками.

Побочная партия — тема Царевны — грациозная и подвижная, имеет танцевальный характер. Она поручена солирующему кларнету, а аккомпанемент струнных пиццикато и ударных инструментов напоминает по тембру народный восточный ансамбль



В сюите четыре части:

- ## 4. Праздник в Багдаде

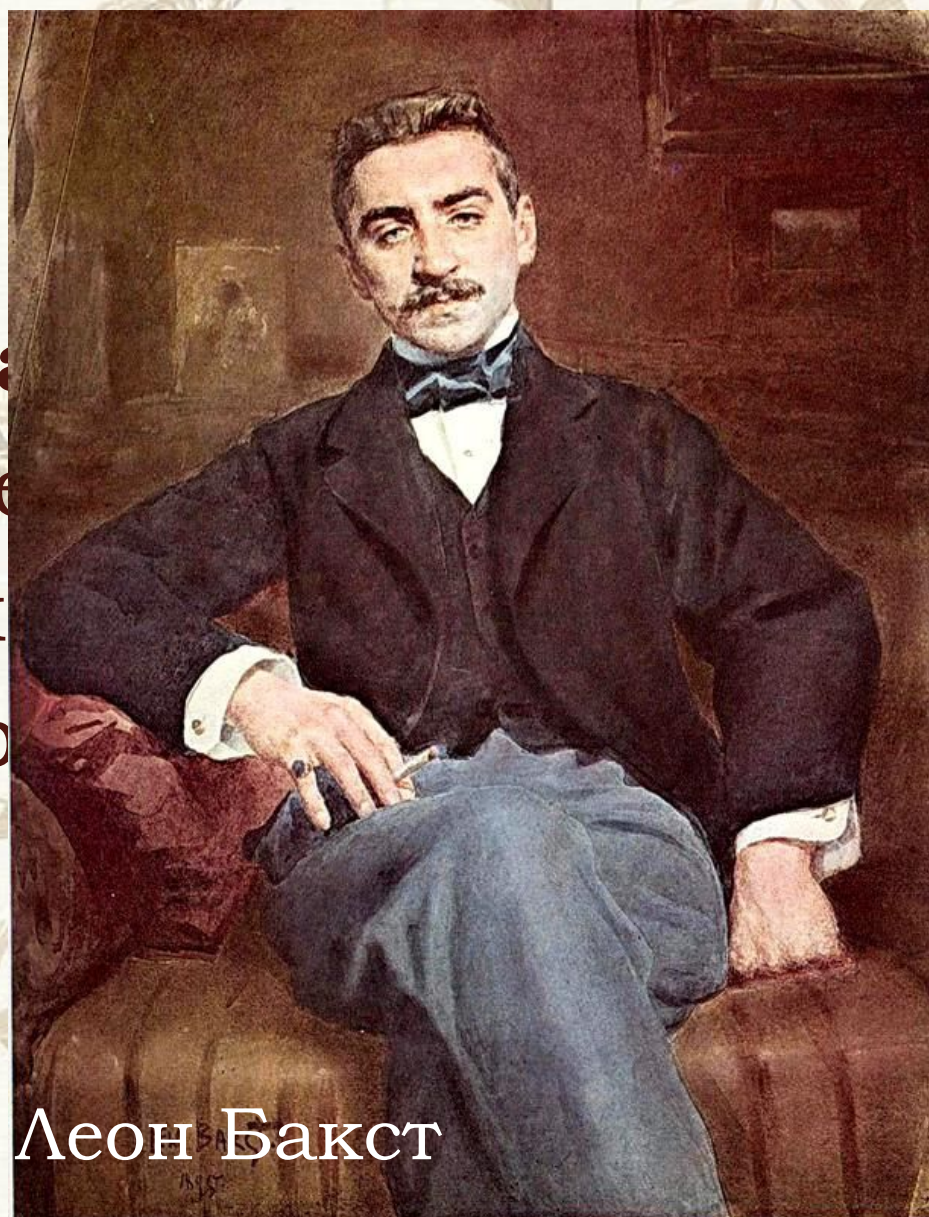
«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». Это грандиозный финал сюиты, объединяющий многие ее темы, «собирающий» героев произведения на веселом празднике.



«ШЕХЕРАЗАДА» БАЛЕТ



М. Фокин



Леон Бакст

БАЛЕТ «ШЕХЕРЕЗАДА»



http://www.youtube.com/watch?v=G1RerqZ6bfA&feature=player_embedded - балет на музику Римського-Корсакова