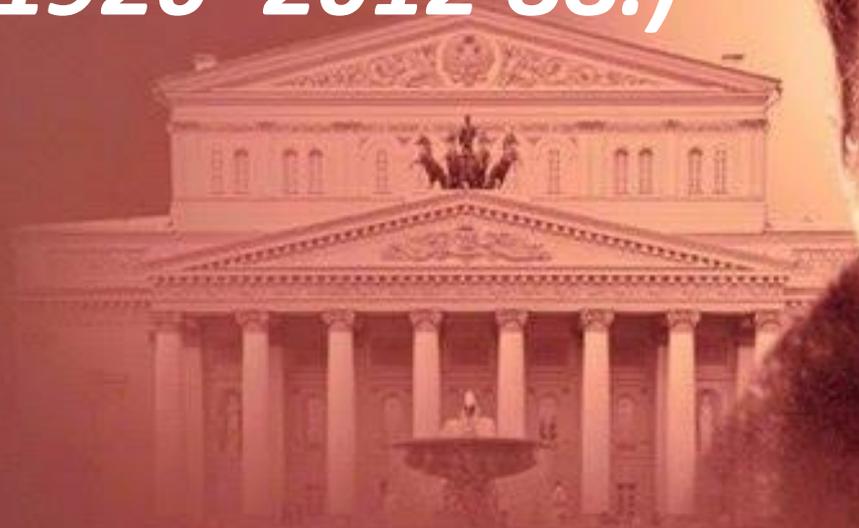


Галина

Вишневецкая

(1926–2012 гг.)





Галина Павловна Вишневская родилась 25 октября 1926 года в Ленинграде. Девичья фамилия — Иванова (фамилию Вишневская она оставила от первого мужа). Её родители разошлись, и внучку на воспитание взяла бабушка по отцовской линии, которая проживала в Кронштадте.

Галине было 14 лет, когда началась Великая Отечественная война. В блокаду, в феврале 1942 года, умерла бабушка, и Галина осталась одна. Во время блокады она служила в отряде местной противовоздушной обороны (МПВО) и работала на расчистке города, одновременно участвовала в концертах: пела в сопровождении джаз-оркестра на кораблях, кронштадтских фортах, в землянках.

С 1943 по 1944 г. училась в ленинградской Музыкальной школе имени Н. А. Римского-Корсакова.

Имея от природы поставленный голос, в 1944 году поступила в хор Ленинградского областного театра оперетты, затем стала исполнять сольные партии. Была одной из первых солисток Новгородской филармонии. С 1947 года работала в Ленинградской филармонии. С 1951 года брала уроки вокала у В. Н. Гариной в Ленинграде, чередуя занятия классическим вокалом с выступлениями в качестве эстрадной певицы.

В 1952 году приняла участие в конкурсе, в стажёрскую группу ГАБТ, была принята, несмотря на отсутствие консерваторского образования, и вскоре (по образному выражению Б. А. Покровского) стала «козырной картой в колоде Большого театра», ведущей солисткой главного оперного театра страны. На сцене театра она исполнила более 30 партий: Татьяна и Лиза («Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Петра Чайковского), Купава («Снегурочка» Николая Римского-Корсакова), Аида и Виолетта («Аида» и «Травиата» Джузеппе Верди), Чио-Чио-сан («Чио-Чио-сан» Джакомо Пуччини), Катерина («Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича), Леонора («Фиделио») и др.

Галина Вишневская выступала и как камерная певица, в том числе в ансамбле с виолончелистом и дирижёром Мстиславом Ростроповичем, за которого вышла замуж в 1955 году.

С 1955 года Вишневская много гастролировала за рубежом: Польша, Чехословакия, ГДР, Финляндия, Великобритания, Италия, Франция, Бельгия, США, Канада, Югославия, Австрия, Япония и т. д.



В 1962 году Вишневская дебютировала в театре «Ковент-Гарден» (Лондон), в 1965 состоялся её дебют в миланском театре «Ла Скала».

В 1966 году окончила экстерном Московскую консерваторию.

В конце 1960-х годов вместе с мужем Мстиславом Ростроповичем Вишневская оказывала поддержку писателю Александру Солженицыну. И с этого времени их судьбы круто меняются. Им устроили настоящую травлю: срывали гастрольные концерты, записи на радио, запрещали выезжать в зарубежные гастроли. Всё привело к тому, что в 1974 году Галина Вишневская и Мстислав Ростропович уезжают из Советского Союза за границу. В 1978 году они были лишены советского гражданства. Проживали в США, во Франции. Певица выступала в крупнейших театрах, на крупнейших сценах мира — «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера», «Гранд-опера», «Ла Скала», «Мюнхенская опера» и др., ставила в качестве режиссёра оперные спектакли.

В 1982 году Вишневская оставила профессиональную сцену и занялась преподавательской деятельностью. Она продолжала концертную деятельность, записывала пластинки, проводила мастер-классы.

В 1990 году Галина Вишневская и Мстислав Ростропович были восстановлены в гражданстве, и вскоре они смогли вернуться в Россию.

С 2002 года Галина Вишневская — руководитель Центра оперного пения Галины Вишневской в Москве.

С 2006 года — председатель жюри Открытого международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской, являлась президентом Всероссийской ярмарки певцов в Екатеринбурге.

Скончалась 11 декабря 2012 года на 87-м году жизни в Москве.

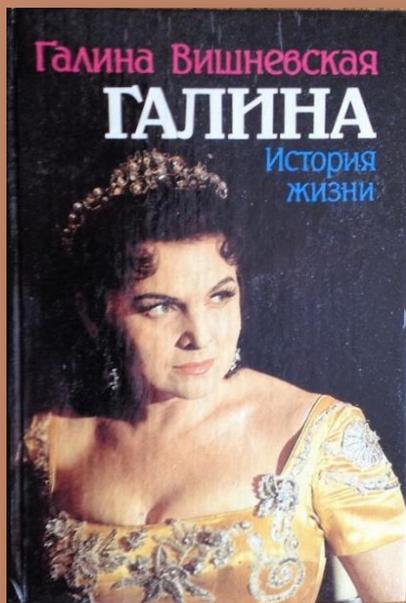




Вишневская, Г. П. Галина : история жизни / Галина Вишневская. — Москва : Согласие, 1996. — 488 с.

Книга воспоминаний великой певицы — яркий и эмоциональный рассказ о том, как ленинградская девочка, едва не погибшая от голода в блокаду, стала примадонной Большого театра; о встречах с Д. Д. Шостаковичем и Б. Бриттеном, Б. А. Покровским и А. Ш. Мелик-Пашаевым, С. Я. Лемешевым и И. С. Козловским, А. И. Солженицыным и А. Д. Сахаровым, Н. А. Булганиным и Е. А. Фурцевой; о триумфах и закулисных интригах; о высоком искусстве и жизненном предательстве.

«Эту книга я должна была написать, — говорит певица. — В ней было мое спасение. Когда нас выбросили из нашей страны, во мне была такая ярость... Она мешала мне жить... Мне нужно было рассказать людям, что случилось с нами. И почему».



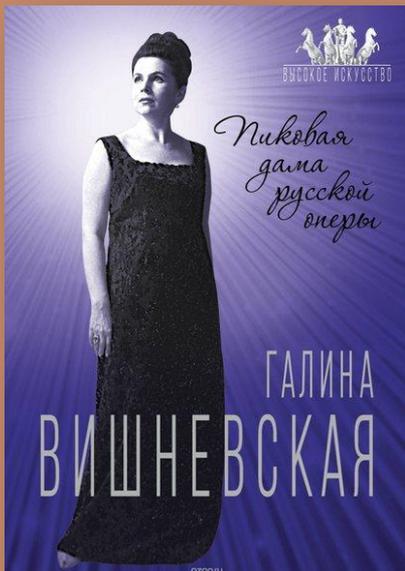
Книга переведена на многие языки и издана во всём мире. В нашей стране впервые вышла в 1991 году и имела огромный успех.

Новое издание отличается от предыдущих тем, что в нём помещены, в качестве приложения, документы из секретных архивов, помогающие проследить, как долго и старательно власти делали из замечательных артистов М. Л. Ростроповича и

Г. П. Вишневской врагов народа.

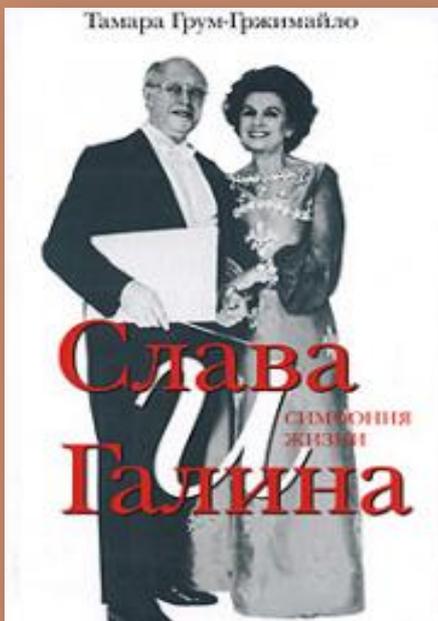
Публикуется интервью с Г. П. Вишневской, записанное летом 1996 года.





Андреева, Ю. Галина Вишневская. Пиковая дама русской оперы / Ю. Андреева. — Москва : Родина, 2019. — 256 с.

Эта книга о том, как ленинградская девочка, брошенная родителями, едва ли не погибшая от голода в блокаду, стала примадонной Большого театра и лучшей певицей страны. О том, как эта страна отторгла её от себя. О встречах с Шостаковичем и Солженицыным, Брежневым и Фурцевой; о триумфах и закулисных интригах; о высоком искусстве и низком предательстве. И, конечно же, о любви ведущей сопрано Большого театра Галины Вишневской и величайшего виолончелиста современности Мстислава Ростроповича.



Грум-Гржимайло, Т. Н. Слава и Галина : симфония жизни / Тамара Грум-Гржимайло. — Москва : Вагриус, 2007. — 510 с., [32] л. ил.

Жизнь героев книги Т. Грум-Гржимайло напоминает симфонию — талантливую, новаторскую, опровергающую любые правила и каноны, и в то же время сохраняющую черты классические и романтические.

Возможно ли такое? Сколько угодно, если речь идёт о таких экстраординарных личностях, как блистательный виолончелист-дирижёр Мстислав Ростропович и ослепительная певица-актриса Галина Вишневская.



Материалы о певице, аудиозаписи находятся в фонде
Группы нотных изданий и музыкальных
звукозаписей.

Наш адрес: проспект 60-летия Октября, д. 164.

Контактный тел. 27-46-75.

