

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ “МАРИИНСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ”
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: “ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССАХ”
ТЕМА: ПОЭЗИЯ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Выполнила: студентка 2 курса,

182 группы

Жукова Дарья

Серебряный век русской поэзии

Критерии для сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Литературное течение	СИМВОЛИЗМ – (греч. условный, опознавательный знак) – первое и самое крупное из модернистских течений	АКМЕИЗМ – (от греч. слова «акме» высшая сила чего – либо, цветущая сила) – второе литературное течение модернизма,	ФУТУРИЗМ – (от лат. «футурум»- будущее) – третье и самое крайнее по своему эстетическому радикализму литературное течение модернизма.
Представители	Старшие: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт. Младшие: Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый	<i>Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич В. Нарбут</i>	Д. Бурлюк, В. Хлебников В. Каменский. В. Маяковский
Цель творчества	Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове	Возвращение поэзии ясности, вешности	Вызов традиции, антиэстетизм, «искусство для масс»
Отношение к миру	Стремление создать картину идеального мира	Понимание мира как совокупности простых предметов	Одержимость идеей разрушения старого мира
Отношение к слову	Понимание слова как элемента тайнописи	Стремление придать слову точное значение	Неологизмы, «самовитое слово»
Особенности формы	Образность, иносказания, легкость слова	«Прекрасная ясность»	Неологизмы, пафос эпатажа

Декадентство – (от латинского *dekadentia* – упадок) – явление в культуре, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний

Модернизм – (от фр. «модерн» - новый). – литературное направление, включающее множество течений и школ, для которого характерно ощущение дисгармонии мира, разрыв с традициями реализма

Серебряный век русской поэзии – условно это период с начала 1890-х по 20-е годы XX века. После 1917 года серебряный век не был «оборван», а жил в скрытых формах в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Г. Плещинского

Бунин Иван Алексеевич (1870-1953)



Писатель, прозаик, поэт,
переводчик из старого
дворянского рода.

«Очень русское было все то, среди
чего жил я в мои отроческие
годы»

Поэзия Ивана Бунина отличается
постоянством мироощущения,
жизнелюбием, близостью к
природе. Всю жизнь поэт
старался передать органичность
природы, неповторимость
всякой минуты, прожитой
человеком под открытым
небом.

Блок Александр Александрович

(1880-1921)

русский поэт, классик
русской литературы XX
столетия, один из
величайших поэтов
России, работавший в
направлении символизм



Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)

Константин Дмитриевич Бальмонт (3 июня 1867, село Гумнищи, Шуйский уезд, Владимирская губерния, Российская империя — 23 декабря 1942, Нуази-ле-Гран, Франция) — русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил с многих языков. Автор автобиографической прозы, мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе.



Николай Степанович Гумилев

(1886 - 1921)



Русский поэт

Серебряного века,

создатель школы

акмеизма, переводчик,

литературный критик,

путешественник,

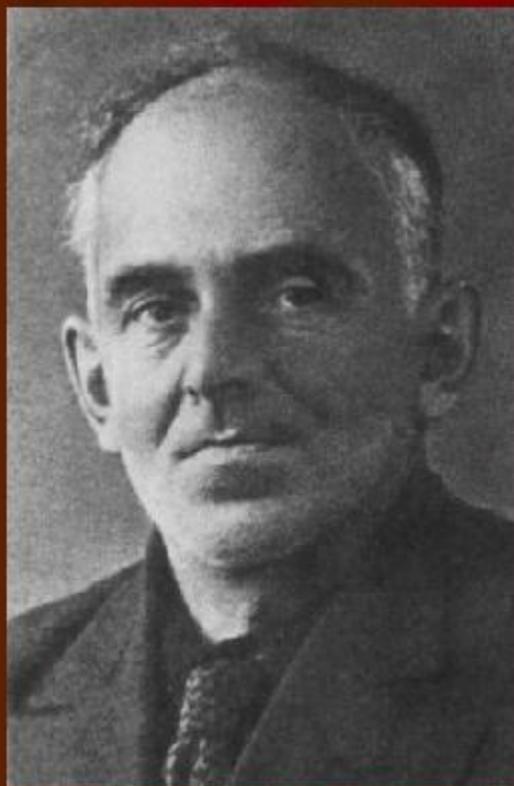
офицер.



Анна Ахматова

Анна Андреевна Ахматова (1889 — 1966) – знаменитая российская поэтесса 20 века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов.

Осип Мандельштам



Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) впервые выступил в печати в 1908 году. Мандельштам входил в число основателей акмеизма, но занимал в акмеизме особое место. Большинство стихов дореволюционного периода вошло в сборник «Камень» (первое издание — 1913 год, второе, расширенное — 1916). Ранний Мандельштам (до 1912 года) тяготеет к темам и образам символистов.

Акмеистические тенденции наиболее отчетливо проявились в его стихах о мировой культуре и архитектуре прошлого («Айя-София», «Notre-Dame», «Адмиралтейство» и другие). Мандельштам проявил себя как мастер воссоздания исторического колорита эпохи («Петербургские строфы», «Домби и сын», «Декабрист» и другие). В годы первой мировой войны поэт пишет антивоенные стихи («Зверинец», 1916).

Есенин Сергей Александрович

1895 — 1925



Родился 21 сентября (3 октября по новому стилю) в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. С двух лет "по бедности отца и многочисленности семейства" был отдан на воспитание зажиточному деду по матери. В пять лет научился читать, в девять лет начал писать стихи, подражая частушкам.

В 1924 — 1925 появились такие известные стихотворения, как "Русь уходящая", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Стансы"; особое место занимают "Персидские мотивы".

В своей поэзии Есенин сумел выразить горячую любовь в своей земле, природе, людям, но есть в ней и ощущение тревоги,

Пастернак

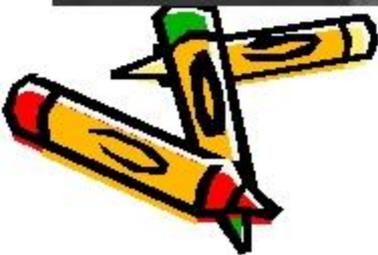
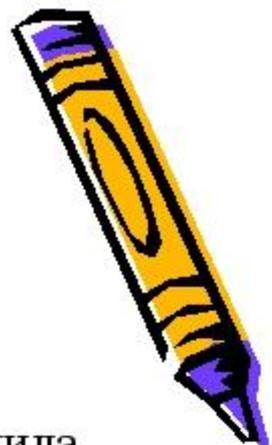
Борис Леонидович

1890 — 1960



Русский писатель. Сын художника Леонида Осиповича Пастернака. В поэзии (сборники "Сестра моя — жизнь", 1922, "Второе рождение", 1932, "На ранних поездах", 1943; цикл "Когда разгуляется", 1956 — 59) — постижение мира человека и природы в их многосложном единстве, ассоциативность, метафоричность, классическая поэтика. Поэмы (в том числе "Девятьсот пятый год", 1925 — 26). В повести "Доктор Живаго" (опубликована за рубежом, 1957; Нобелевская премия, 1958, от которой Б. Пастернак под угрозой выдворения из СССР вынужден был отказаться; диплом вручен сыну Б. Пастернака в 1990) — судьба русского интеллигента — героя романа — обнажены трагические коллизии революции и Гражданской войны; стихи героя романа — лирический дневник, в котором человеческая история осмысливается в свете христианского идеала. Автобиографическая проза.

Перевод произведений У. Шекспира, И. В. Гете, П. Верлена, грузинских поэтов.



Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



Склонность к поэзии проявилась у юного Лермонтова довольно рано, кроме того он свободно говорил по-немецки, по-английски, по-французски, владел латынью, занимался живописью, играл на скрипке и рояле. Имя поэта стало широко известно в январе 1837 года, в дни гибели Пушкина - он написал стихотворение «На Смерть поэта», за что был арестован и сослан на Кавказ. Поэт прожил короткую жизнь, и творческая деятельность его продолжалась всего 13 лет. За это время он занял одно из выдающихся мест в русской литературе.

Корней Иванович Чуковский (1882-1969)



Николай Корней Чуков известен детскими сказками и рассказами в стихах и прозе. Он родился в Петербурге, долгое время жил в Николаеве, Одессе, с детства он твердо решил стать писателем. Он стал членом литературного кружка, критиком, писал стихи и рассказы. Во время войны Чуковский был военным корреспондентом. Он владел иностранными языками. Наиболее известные произведения Чуковского – это «Тараканище», «Муха Цокотуха», «Бармалей», «Айболит», «Чудо-дерево», «Мойдодыр» и другие.

Саша Чёрный



- И всё же только за границей Саша Чёрный стал по-настоящему детским поэтом. Он создал свой стихотворный остров для тысяч русских ребятишек, оказавшихся с родителями в эмиграции. Это был заповедный уголок потерянной России, где звучал родной язык — гибкий, яркий, живой; где поэт придумывал игры и забавы и, не скупясь, дарил их своим юным соотечественникам. Пройдут долгие десятилетия, прежде чем «Детский остров» вернётся на родину и навсегда станет неотъемлемой частью нашей общей детской поэзии.