



Год русской культуры
Русский центр
Проект «Русское слово»

Лекция
«Актуальность проблем, поднятых
М.А. Булгаковым в романе
«Мастер и Маргарита »»»

Подготовлена учителем русского языка и литературы
«МБОУ СШ № 6 г.Снежное»
Хвостиковой Анной Юрьевной

- *У каждого своя муза, надо следовать за ней.*

Из письма М.А.Булгакова брату.

- **Цели:**
- Способствовать повышению уровня знаний и расширению культурологического кругозора участников лекции
- Популяризировать наследие русской культуры, в частности, привлечь внимание к творчеству корифеев русской литературы.
- Донести до сознания слушателей своеобразие личности М. А. Булгакова, его тонкого духовного мира, его глубоких творческих озарений.
- Способствовать воспитанию чувства прекрасного, умения размышлять.
- Способствовать повышению уровня знаний и расширению культурологического кругозора участников лекции.



Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»





● «Булгаков»

- **Какие у вас ассоциации, когда я произношу это слово?**

- (Культура интеллигентность театр
Муза литература проза и
драматургия)

● **Мир Москвы 30-х гг. 20в.**

- 1. Изображается советская власть (жестокость, преследование инакомыслия)
- 2. В центре – судьба творческой личности – Мастера, судьба его романа о бродячем философе.
- 3. Наказание нечестных людей – например, предателя барона Майгеля, конъюнктурщика Берлиоза, вора-буфетчика, писательской братии и т.д.

● **Мир Ершалаима**

- 1. Изображается власть императора Тиверия. (Наместник, подчиненный власти, - Понтий Пилат. Все шепчут про него, что он жестокое чудовище)
- 2. В центре – судьба бродячего философа, который будит в Понтии Пилате, жестоком прокураторе Иудеи настоящую человечность.
- 3. Наказание Иуды, наказание Пилата и тд.

- Таким образом, в романе Мастер и Маргарита раскрываются такие проблемы, как :
- - проблема выбора;
- - проблемы добра и зла;
- - проблемы любви и одиночества;
- - проблемы творчества и нравственности.

- **Свет – определенный символ христианских устремлений души (вера, любовь, благодарность за дарованную жизнь, отсутствие уныния), а покой – награда за талант, за пережитые страдания, за чуткое сердце, способное угадывать.**

Лариса Миллер

Мне бы точку найти и в неё бы уставиться.
Правда, мир лишь горячими точками славится,
Где уместнее выкрик: «Полундра! Атас!»,
Чем попытка найти утешенье для глаз.
Мне хотя бы на миг так удобно устроиться,
Чтоб покой излучать, как рублёвская Троица,
Чтоб, к чему бы я ни прикоснулась рукой,
Золотилось, светилось, внушая покой.

● Литература

- 1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита .Роман.-Воронеж: Центр.-Чернозем.кн.изд-во, 1987
- 1. Агеносов В.В. "Трижды романтический мастер": Проза Михаила Булгакова // Агеносов В.В. и др. Литература народов России XIX – XX веков. М., 1995.
- 2. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" // Литературные лейтмотивы. М., 1994. С. 28-82.
- 3. Карпов И.П. Роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" в православном прочтении. Открытый урок по литературе. М.: "Московский лицей", 2001.
- 4. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита" . М., 1991.
- 5. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- 6. Яновская Л. Творческий путь М.Булгакова. М., 1983.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!