

МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС  
Центральная городская библиотека им. М. Горького  
Читальный зал



**140 лет**  
со времени выхода в  
свет  
романа  
«**Братья  
Карамазовы**»  
**Ф. М. Достоевского**  
**(1880)**

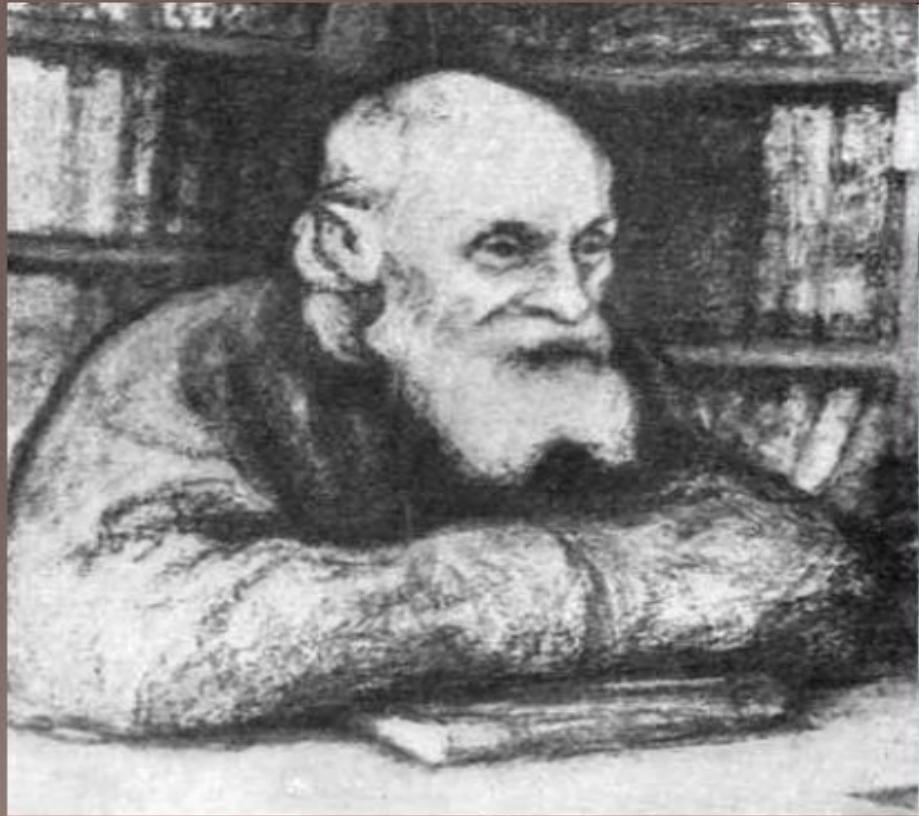
Последний роман  
русского классика - о людских  
страстях и исканиях.

В этом произведении раскрыто все:  
борьба за наследство, жадность  
к деньгам, любовь, богоискательство,  
почитание родителей.

Все это выводит на глобальные  
вопросы о самой сущности человека.

Презентацию подготовила библиотекарь  
читального зала ЦГБ им. М. Горького  
Воробьева Ангелина Валерьевна

# История создания



Писатель начал делать первые зарисовки романа в апреле 1878 года. Известное влияние оказал на него русский мыслитель Николай Фёдоров.





Беседа Ивана с Алешей



Грушенька

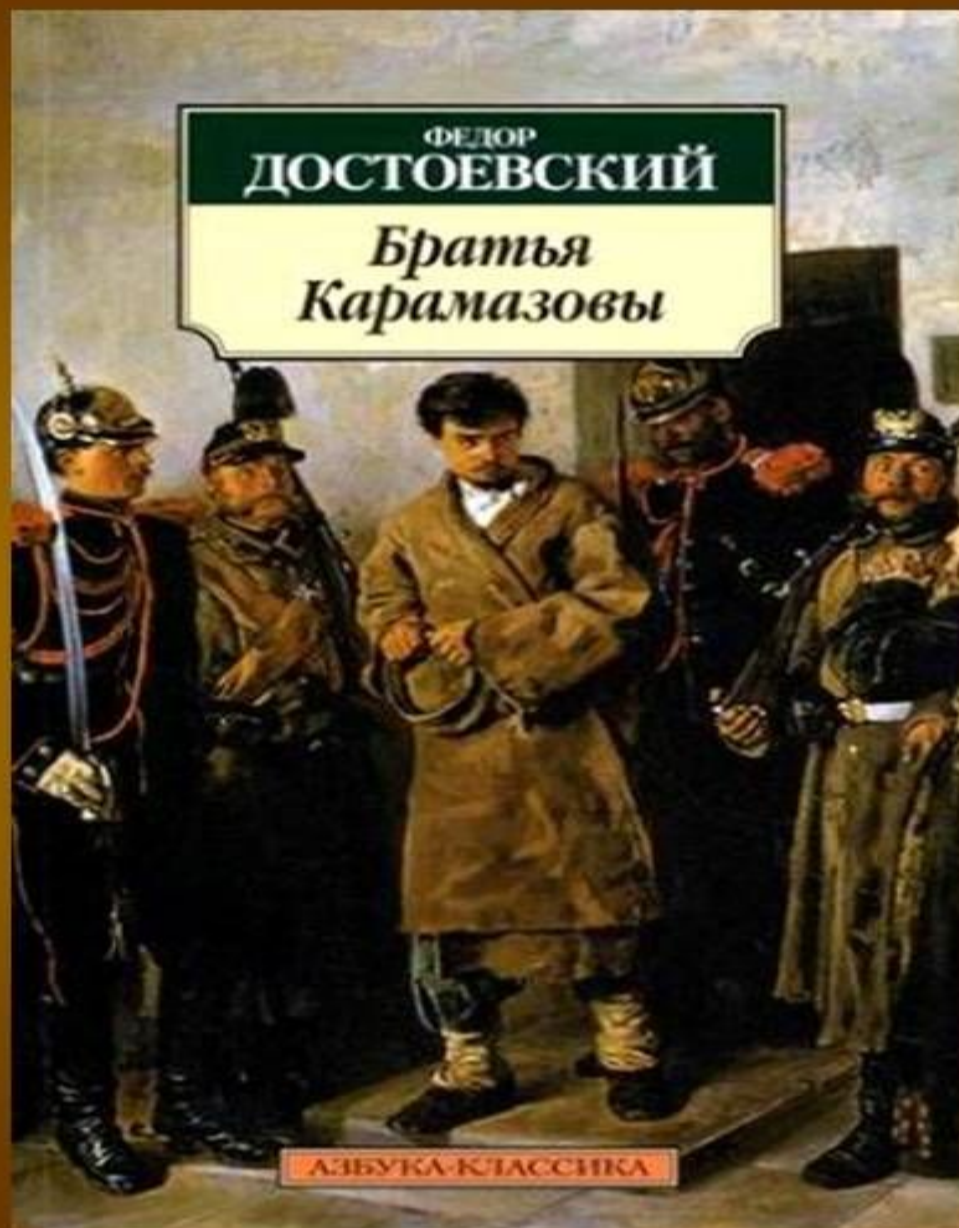


Федор Павлович  
Карамазов



Черновая запись  
романа Карамазовы





- **«Братья Карамазовы» 1879-80.** Последний, итоговый роман Достоевского, который автор писал два года, напечатан частями в «Русском вестнике». Автор задумывал роман как первую часть эпического романа «История Великого грешника», окончен в ноябре 1880 года. Роман затрагивает глубокие вопросы о Боге, свободе, морали. **Герои – братья Дмитрий, Иван, Алексей и их отец Фёдор Карамазов.**





## Роман «Братья Карамазовы»



Ф. М. Достоевский.  
Фотография 1860 гг



Кадр из к/ф «Братья Карамазовы»



Тема распада семейных связей в сопряжении с философским осмыслением детективной фабулы нашла продолжение в итоговом романе Достоевского – Братья Карамазовы (1879–1880), – задуманном как изображение «нашей интеллигентской России» и вместе с тем как роман-житие главного героя Алеши Карамазова. Проблема «отцов и детей» («детская» тема получила здесь обостренно-трагедийное звучание, особенно в книге «Мальчики»), а также конфликт бунтарского безбожия и веры, проходящей через «горнило сомнений», достигли в «Братьях Карамазовых» своего апогея и предопределили центральную антитезу романа: противопоставление гармонии всеобщего братства, основанного на взаимной любви (старец Зосима, Алеша, мальчики), мучительному безверию, сомнениям в Боге и «мире Божьем» (эти мотивы достигают кульминации в «поэме» Ивана Карамазова о Великом инквизиторе).

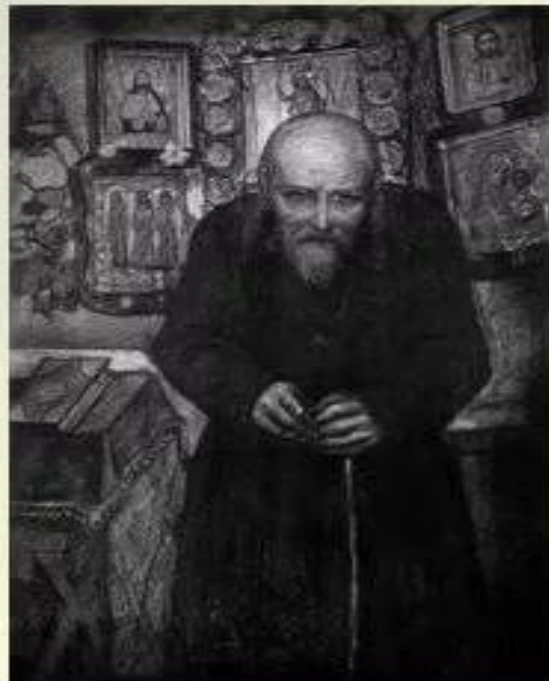






# "Братья Карамазовы"

Это результат длительных размышлений автора над многими проблемами, а многие идеи, характеры, эпизоды романа либо подготовлены предшествующими произведениями писателя, либо возникли в его творческом воображении задолго до начала писания "Братьев Карамазовых".



«Я эту книгу осмелюсь даже назвать "Российской Библией", потому что в этой книге собраны все слабости человечества, все его достоинства, все основные мысли про атеизм и религию, про родителей и детей, про богатство и бедность...» (А.В. Белов)

**Ф. М. Достоевский**  
**Роман «Братья Карамазовы»**



**Дмитрий Карамазов**  
**«Исповедь**  
**горячего сердца»**

«Красота – это страшная и ужасная вещь! ... Бог задал одни загадки. Широкий человек, слишком даже широкий, я бы сузил».



идеал Мадонны  
и  
идеал содомский



**Ф. М. Достоевский**  
**Роман «Братья Карамазовы»**



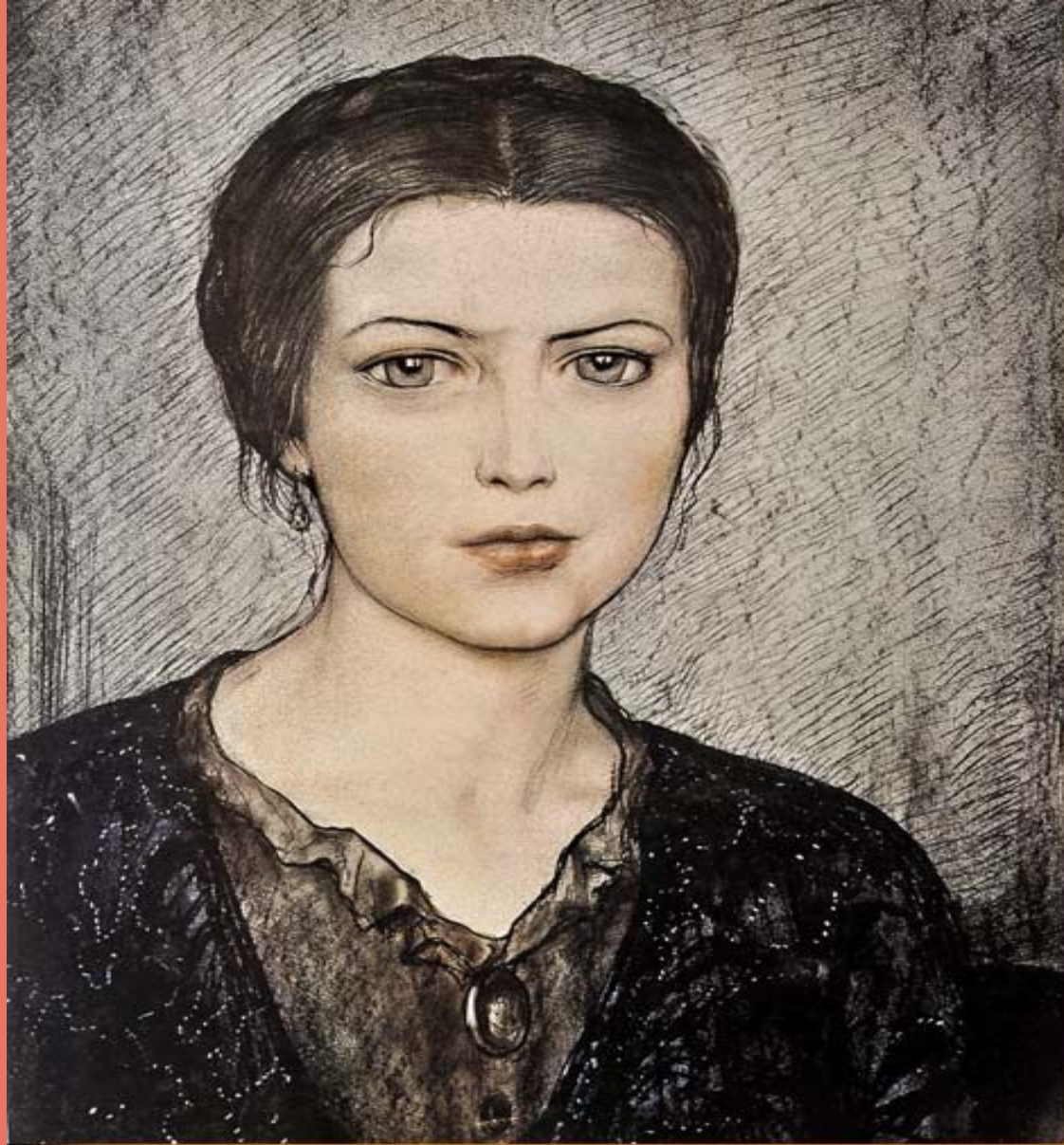
**Иван Карамазов**



**Поэма о**  
**Великом инквизиторе**  
**Севилья, Испания,**  
**XVI в.**

«Он появился тихо, незаметно,  
и вот все – странно это – узнают  
Его. «...» Он молча проходит  
среди их с тихой улыбкою  
бесконечного сострадания».





ГРУШЕНЬКА — героиня романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» (1878-1880). Прототипом образа послужила знакомая Достоевских Агриппина Ивановна Меньшова (в замужестве Тер), которую, как и героиню романа, обманул бросивший ее жених-поручик. Достоевские принимали участие в судьбе Меньшовой.

- **Грушенька «Братья Карамазовы».**  
*1983 г.*

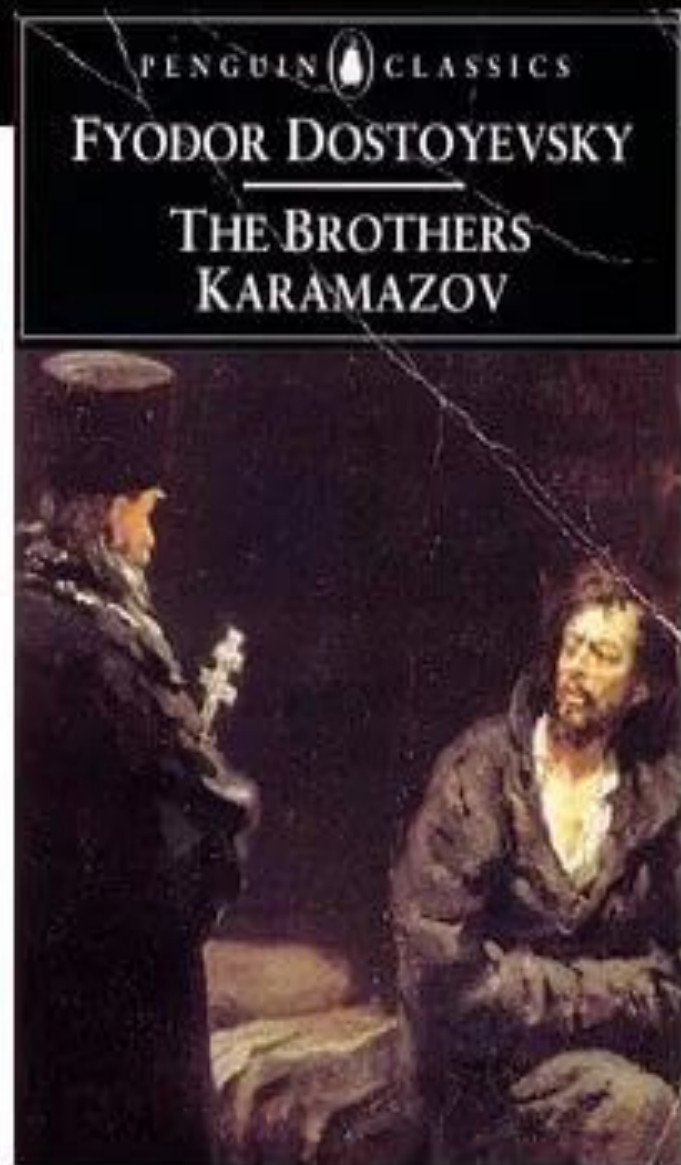


# Братья Карамазовы

Федор Достоевский

Цитата из книги

Слушай: если все должны страдать, чтобы страданием купить вечную гармонию, то при чем тут дети, скажи мне пожалуйста? Совсем непонятно, для чего должны были страдать и они, и зачем им покупать страданиями гармонию?.. слишком дорого оценили гармонию, не по карману нашему вовсе столько платить за вход. А потому свой билет на вход спешу вернуть обратно. И если только я честный человек, то обязан вернуть его как можно заранее. Это и делаю. Не бога я не принимаю, Алеша, я только билет ему почтительнейше возвращаю.





## Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы

о книге Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»  
«Этот роман я люблю больше всего, ибо кажется мне, что в нем моему любимейшему писателю удалось глубже, чем где-либо, проникнуть в тайну человека и в самую суть многоликой, страшной и прекрасной Русской Души»



**Юрий Вяземский**  
профессор МГИМО,  
писатель, телеведущий

Гениальное произведение гениального писателя. Людские страсти и искания выводят на главные вопросы человеческой жизни. Читать полезно и очень интересно.

Роман очень глубокий с множеством религиозных мыслей.

В этом произведении раскрыто все! Борьба за наследство, жадность к деньгам, любовь, богоискательство, почитание родителей. Все это выводит на глобальные вопросы о самой сущности человека, о его природе.

Очень правдиво рассказывается о человеке, о русском человеке, о широте его души, о противоречивости в виду его искренности...



Роман религиозный

**А. С. Разумов**



# Ф. М. Достоевский «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»

Читаем

## НЕНАПИСАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ВЕЛИКОГО РОМАНА

*«Потрясающе интересный материал.*

*А. С. Разумов додумался до того, до чего не мог додуматься никто за 130 лет».*

**С. В. Белов**, лауреат премии Правительства РФ в области культуры за 2006 год за двухтомный энциклопедический словарь «Ф. М. Достоевский и его окружение», автор и составитель 15 книг и 450 статей о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского



Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» - произведение незаконченное. О том, что романов должно быть два, говорит сам писатель в предисловии к первому, написанному роману. Считается, что к работе над вторым романом Федор Михайлович так и не приступил. Но это не так. Нет, не ищите записей по второму роману в черновиках, письмах или записных книжках автора. Искать ответ на вопрос, какие сюжетные линии могли войти в это произведение, надо в тексте "Братьев Карамазовых". Ведь оба романа должны были составлять одно целое, поэтому и герои в них одни и те же, а значит, надо внимательно присмотреться к тому, что недосказано Достоевским в отношениях героев. Эти недосказанности и есть те «мостики», которые перекинуты между двумя берегами - между первым и вторым романами. Надо только найти эти «мостики».



Спасибо  
за  
внимание!