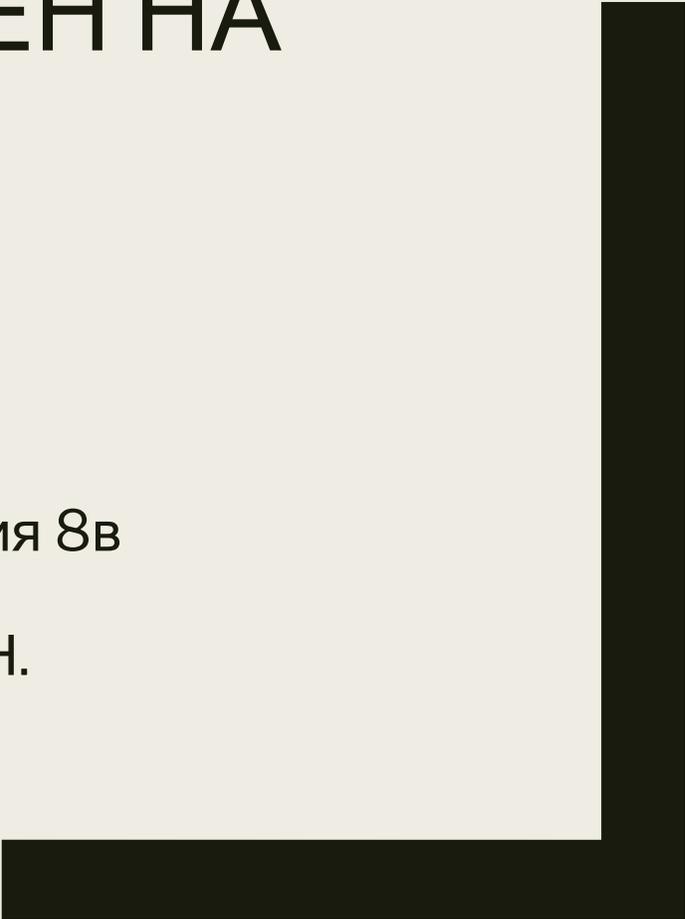




ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН НА
ТЕМУ:
«АРХИТЕКТУРА»

Выполнила:
Вайсера София 8в
Учитель:
Клименко Н.Н.



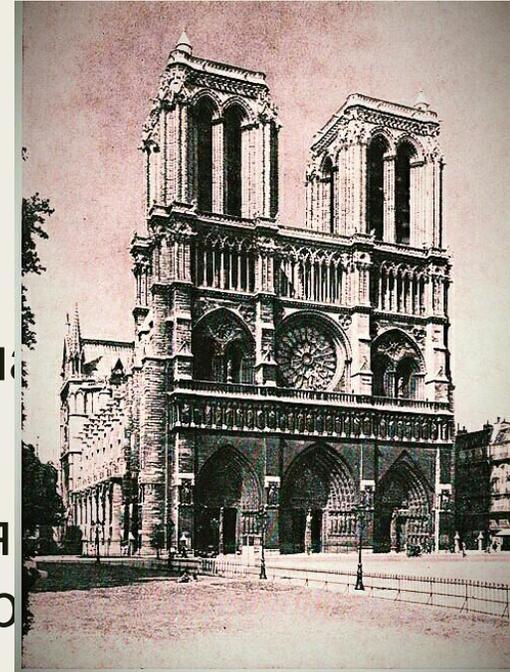
- Архитектура — наука, занимающаяся проектированием и последующим строительством объектов и зданий для организации пространства и комфортной жизнедеятельности людей. Этот термин также означает комплекс сооружений, созданных человечеством на протяжении всей его истории.
- При разработке любых сооружений важно учитывать три компонента: польза, прочность и красота. Именно эти требования должны учитываться в градостроительстве. Главная задача этого направления в архитектуре — грамотно распланировать и застроить города и жилые места, чтобы они гармонично сочетались с окружающей природой.

Архитектура возникла...

Из двух древнегреческих слов:

«**архи**» («старший») и «**тект**» («строить»)-«**архитектон**» («начальник строительных работ»)

Римляне переделали его в «**архитектор**», а разные здания возведенные архитекторами, стали называться архитектурой



Немного из истории...

Греки придавали мало значения архитектуре частных домов, которые обычно были простыми постройками из глины и кирпича. Но на общественные здания не жалели средств и труда. Самыми важными из них были храмы, которые воплощали в себе гражданскую гордость и религиозное почитание.

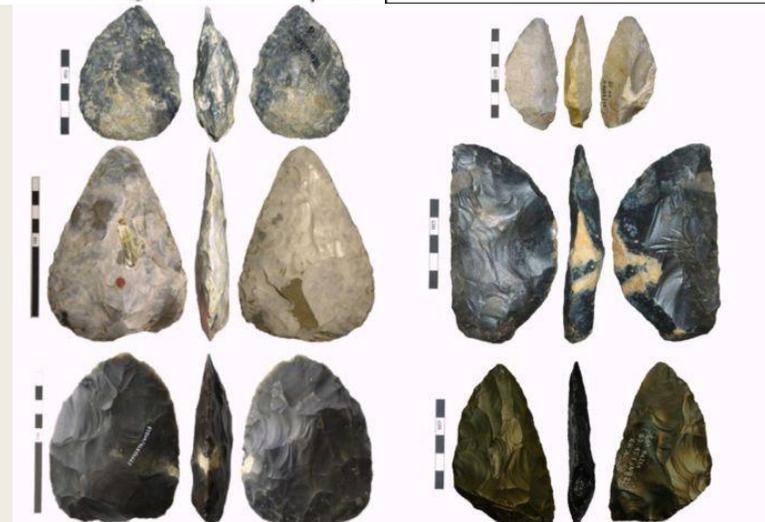
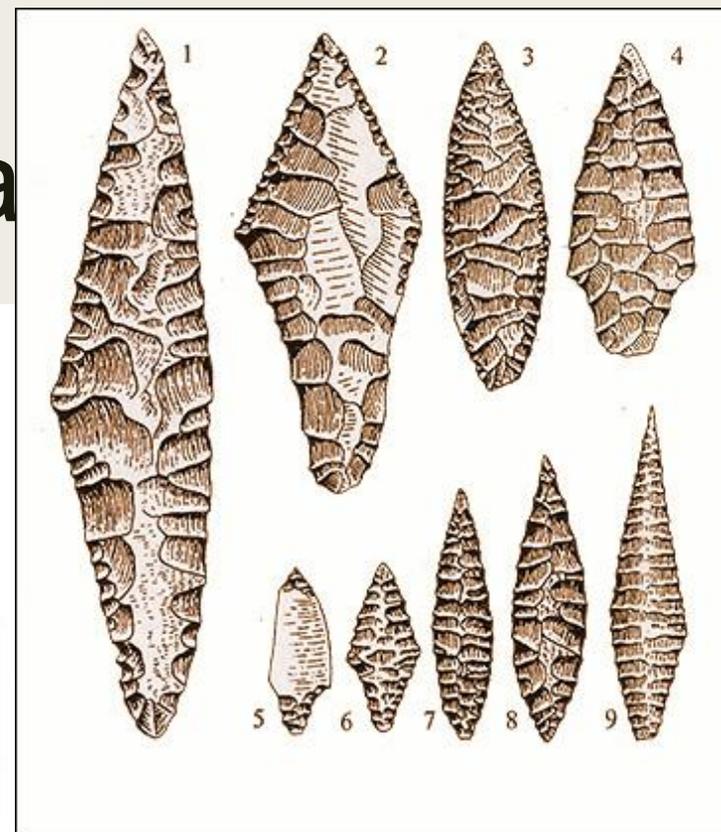
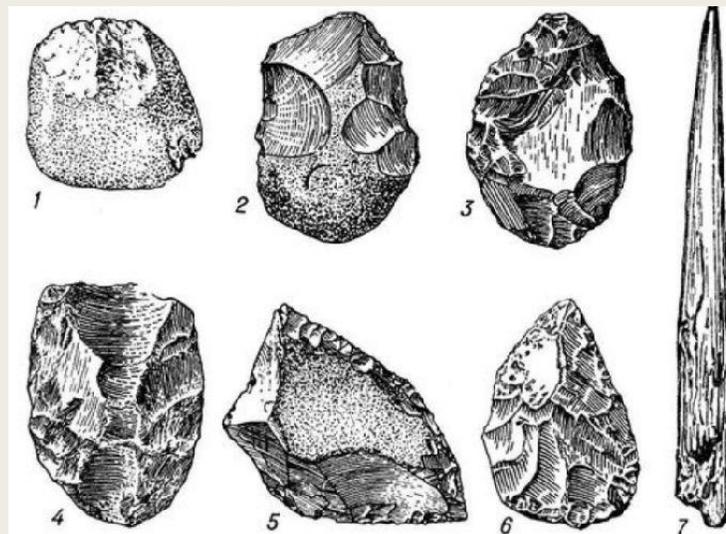


Стили архитектур:

- Первобытная архитектура.
- Античная архитектура. VIII век до н. э. — V век н. э.
- Романский стиль. X—XII века.
- Готика. XII—XV века.
- Возрождение. Начало XV — начало XVII века.
- Барокко. Конец XVI — конец XVIII века.
- Рококо. Начало XVIII — конец XVIII века.
- Классицизм. Середина XVIII — XIX век.
- Эkleктика. 1830-е — 1890-е годы.
- Модерн. 1890-е — 1910-е годы.
- Модернизм. Начало 1900-х годов — 1980-е годы.
- Конструктивизм. 1920-е годы — начало 1930-х годов.
- Постмодернизм. С середины XX века. Хай-тек. С конца 1970-х годов.
- Деконструктивизм. С конца 1980-х годов.
- Динамическая архитектура. С начала XXI века.

Первобытная архитектура

- Первобытная архитектура неразрывно связана с тремя эпохами: палеолитом, мезолитом и неолитом. Соответственно палеолит - это древний каменный век, мезолит - средний и неолит - новый каменный век.



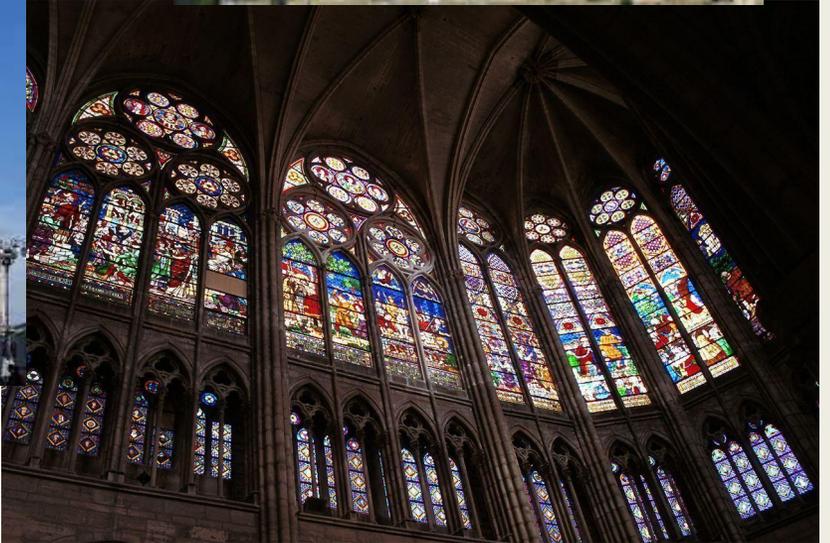
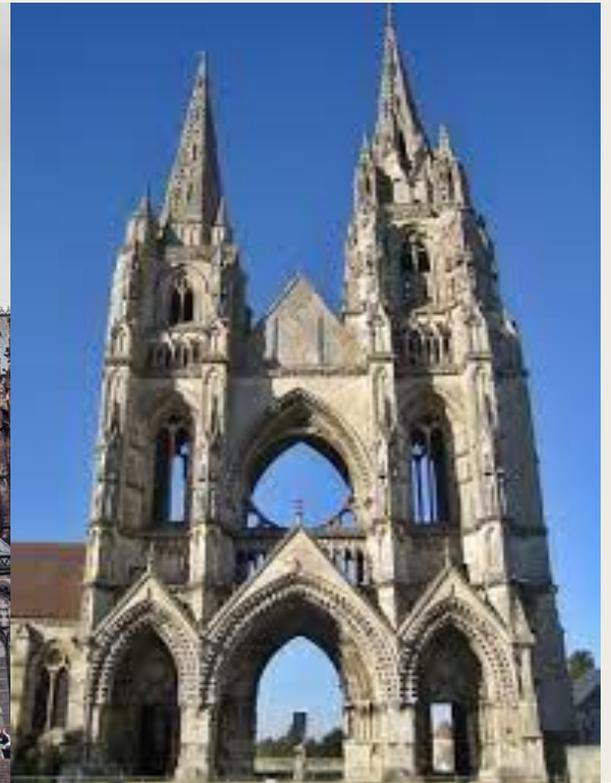
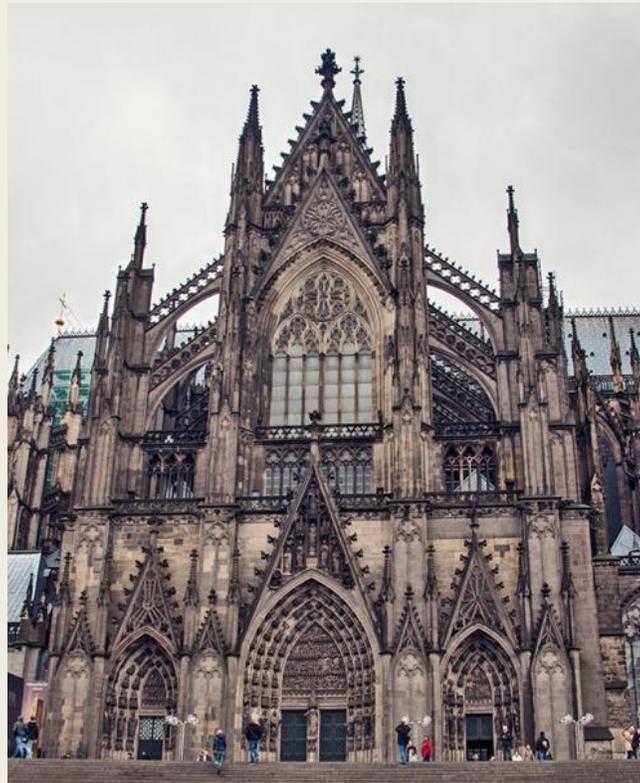
Романский стиль

- Главная роль отводилась суровой, крепостной архитектуре. Монастыри, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Исходным прототипом церквей служили римские базилики, однако они были существенно видоизменены: так, плоский потолок был заменен сводом. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных формах выражавших пугающее могущество Бога. Но изображения животных и растений восходили к народному творчеству.



Готика

- Стиль 12-16 веков. В нем отразилось формирование национальных государств, усиление городов, развитие торговли и ремесел. Ведущий архитектурный тип – городской собор. Каркасная система позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. В готике мы видим усиление интереса к реальному миру, природе, богатству переживаний.



Эпоха Возрождения

- Период истории 14 - 17 веков. Характерны гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности. Однако античная культура развивалась и интерпретировалась по-новому. В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения – общественные здания, дворцы, городские дома. Постройки характеризуются ясностью структуры и четкостью расчленения строгих объемов и светлых просторных интерьеров.



Барокко

- Один из главных стилей 16 - 18 веков. Он связан с дворянско-церковной культурой зрелого абсолютизма. В нем отразились представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Свойственны контрастность, напряженность, динамичность, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Для архитектуры характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.



Рококо

- Начало 18 века. Характерен уход от жизни в мир фантазии, мифологии. Господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Здания отличаются изысканностью, декоративной красотой асимметричных композиций, комфортом. Пышное оформление интерьеров может сочетаться с относительной строгостью внешнего облика зданий (например, в архитектуре французских отелей).



Классицизм

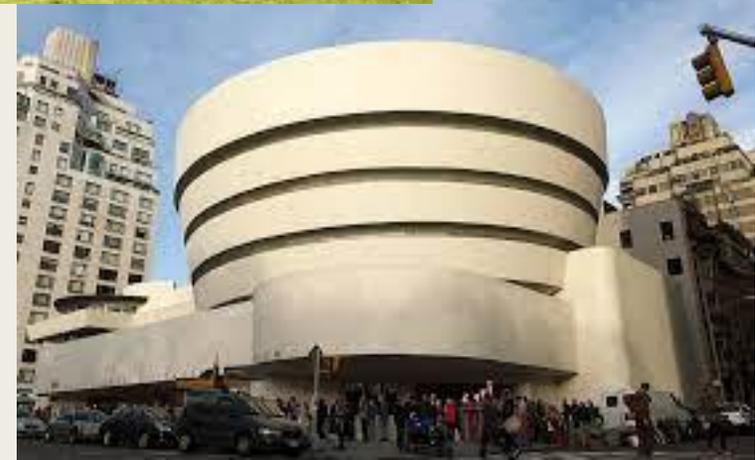
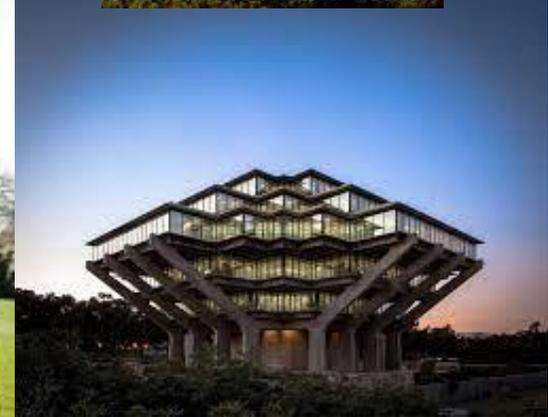
- Стиль 17 - 19 веков. Сложился во Франции, отразив подъем абсолютизма. В 18 веке был связан с буржуазным Просвещением. Античное наследие рассматривается как норма и идеальный образец. Архитектуре присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание стены с ордерами, сдержанный декор. Основой архитектурного языка становится ордер, в пропорциях и формах более близкий античности, чем в зодчестве предыдущих эпох.



- В начале 19 в. классицизм вступает в завершающий период, получивший название «ампир» от французского «империя». Архитектура ампира служит прославлению успехов государства, утверждению и демонстрации величественной мощи и воинской славы. Ему присущи: военная эмблематика, воинские доспехи, лавровые венки, тяжелые гирлянды, массивные геометрические объемы, египетские орнаменты, стилизованные сфинксы.

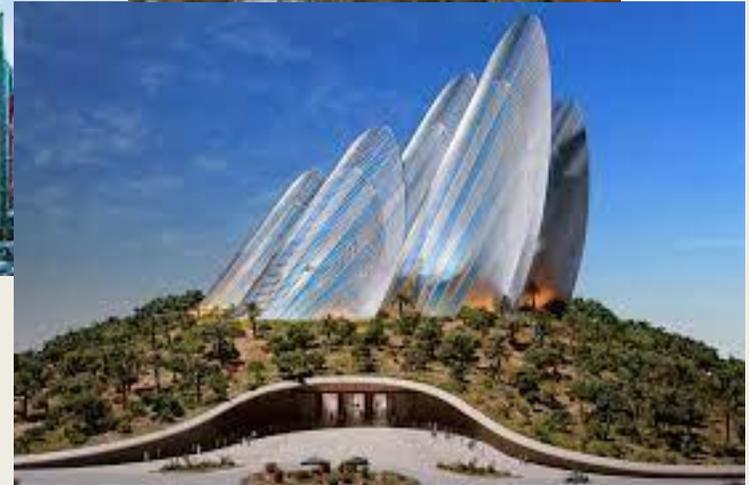
Модерн

- Стиль конца 19 – начала 20 веков. Архитектура модерна искала единства конструктивного и художественного начал. Здания подчеркнута индивидуализированы, все элементы их подчиняются единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу.



Хай-тек

- Стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма
Представление об архитекторе как элитном профессионале, обеспечение архитектурой обслуживания, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, анти-историчность, монументальность.



Знаменитые архитекторы



Лоренцо Бернини-
Представитель римского и
итальянского барокко.
Выдающиеся произведения:



Лео фон Кленце-
Представитель классицизма, а
так же основатель стиля
неогрек.



Джакомо Кваренги-
Представитель классицизма.
Выдающиеся произведения:





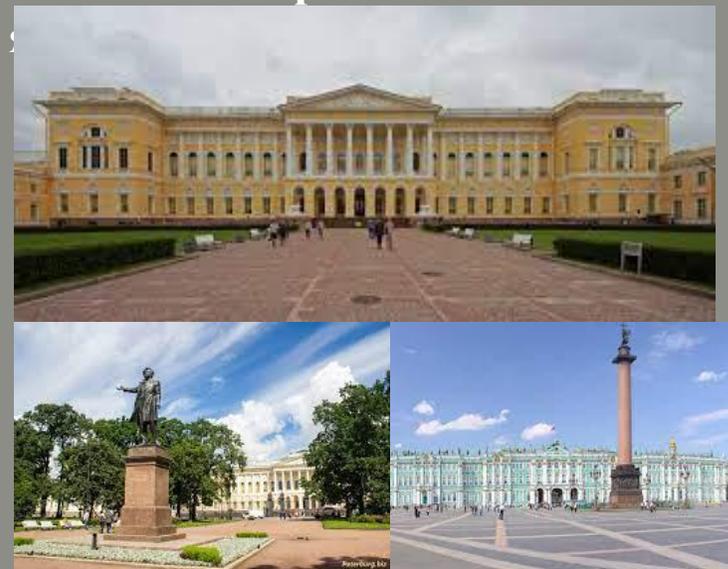
Антонио Гауди-
Каталонский архитектор.
Известными работами



Франческо Растрелли-
Русский архитектор
итальянского происхождения.
Известными работами



Карл Росси-
Представитель позднего
классицизма.
Известными работами

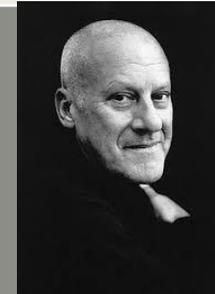




Микеланджело Буонарроти-
Представитель эпохи
возрождения.



Адам Роберт-
Представитель английского
классицизма.
Выдающиеся работы:



Норман Фостер-
Представитель хай-тека.
Выдающиеся работы:



Виды архитектур

- 1) **Архитектура объемных сооружений**---включает культовые и крепостные постройки, жилые дома, общественные здания(школы, театры, стадионы, магазины и др.), промышленные сооружения.
- 2) **Ландшафтная архитектура**---связанная с организацией садово-паркового пространства(скверы, бульвары и парки с малой архитектурой-беседками, мостиками, фонтанами).
- 3) **Градостроительство**---охватывающее строительство новых городов и поселков и реконструкцию старых городских районов.

Архитектура объемных сооружений

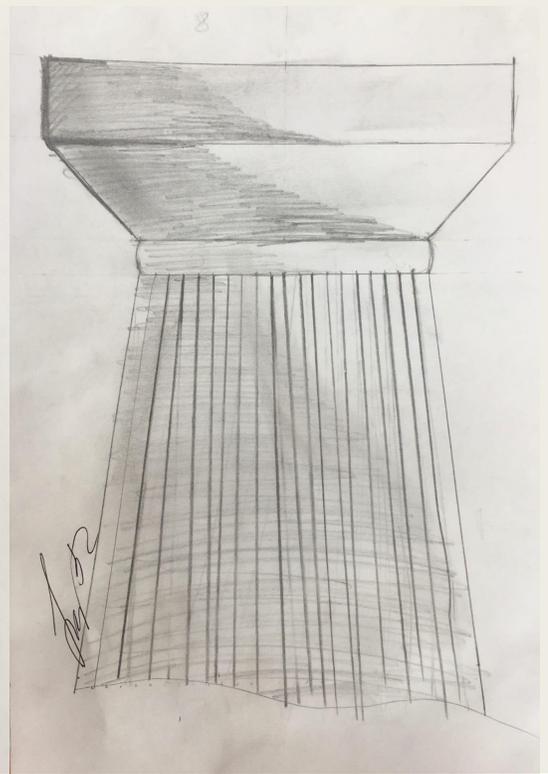
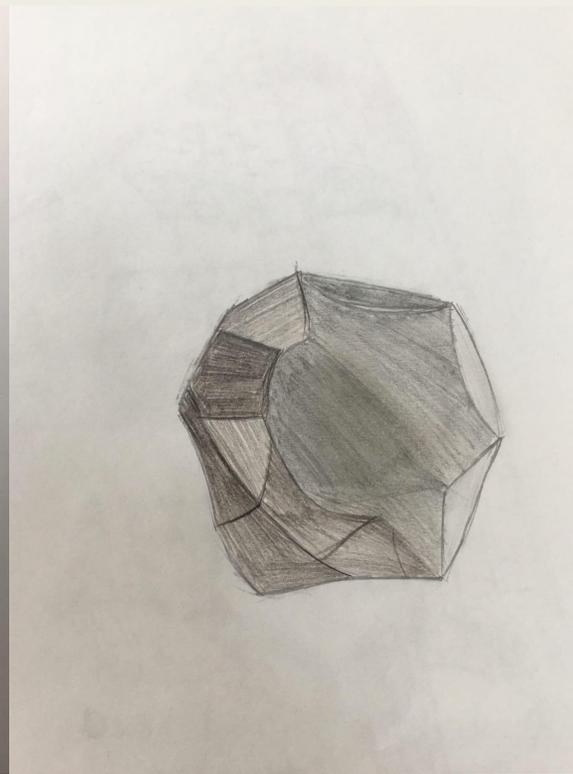


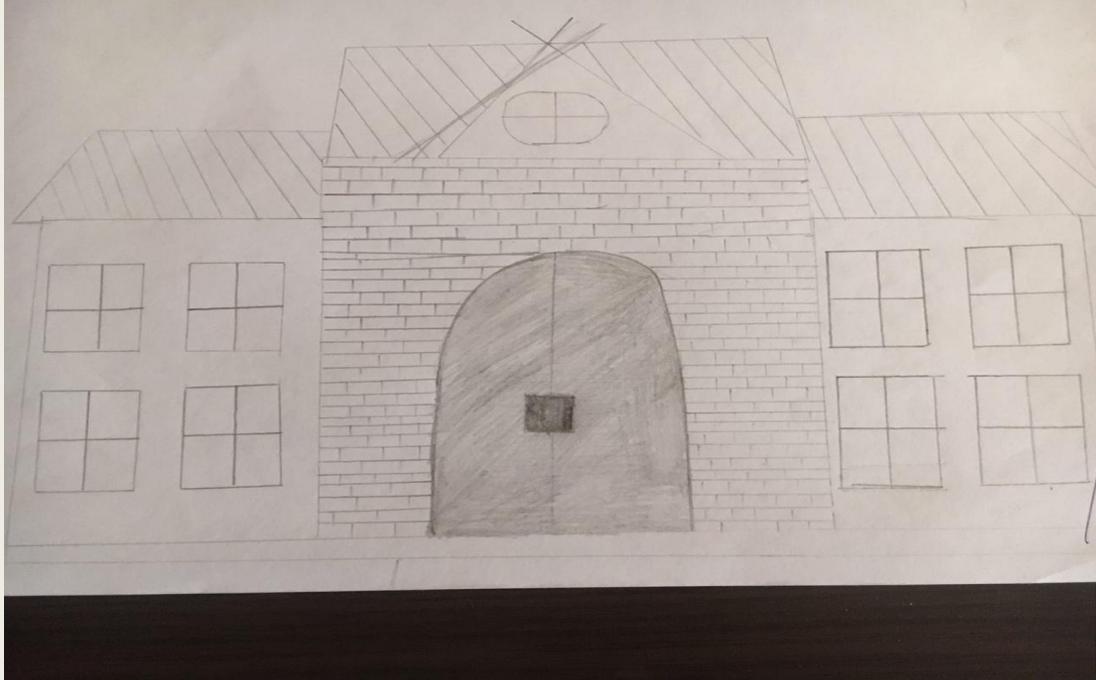
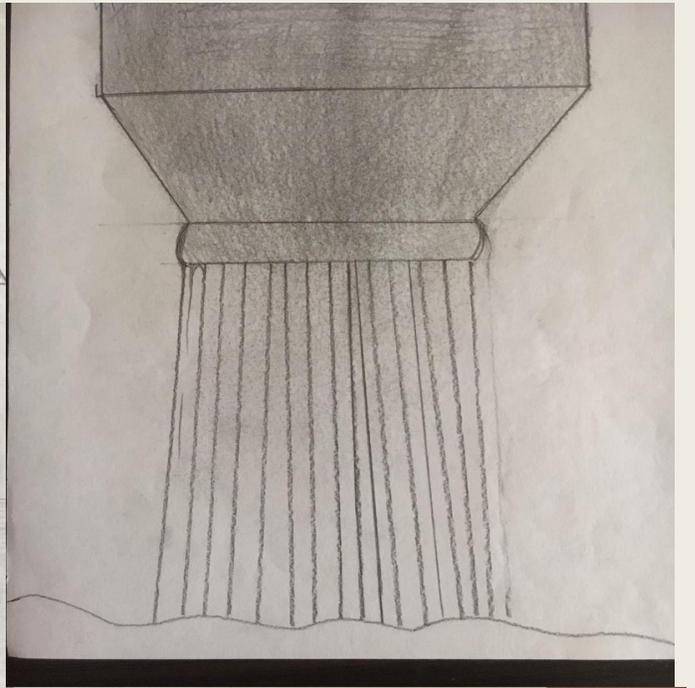
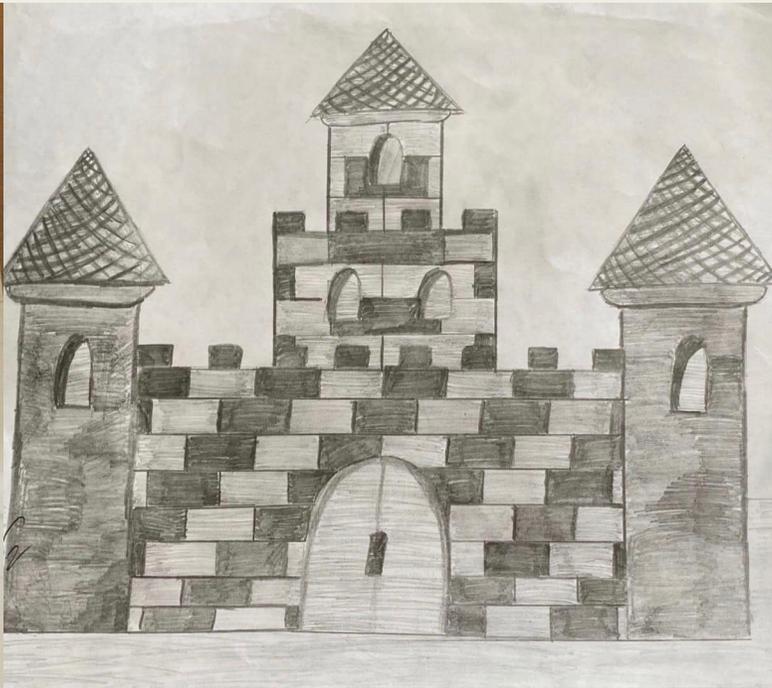
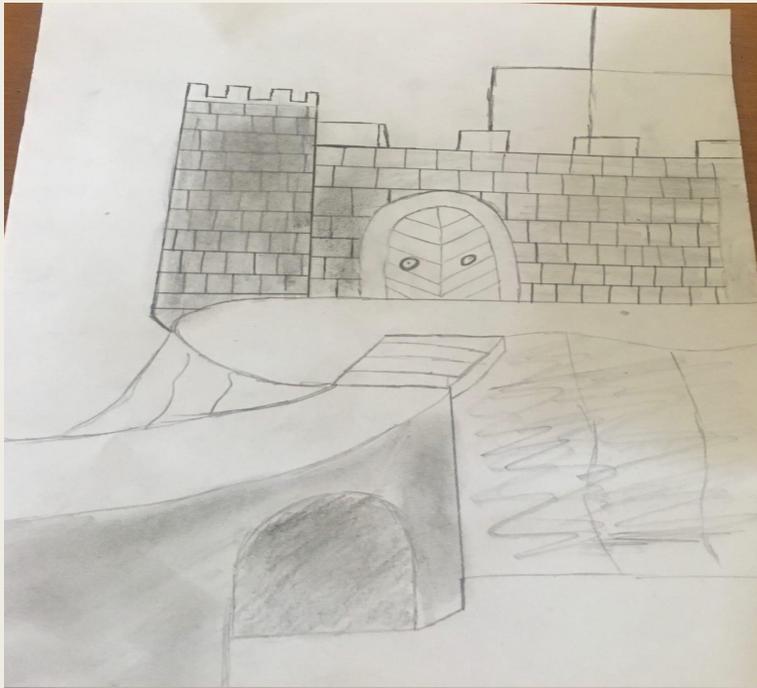
Ландшафтная архитектура



Градостроительство







Использованная литература и сайты

- ❖ ru.wikipedia.org/wiki - Интернет энциклопедия.
- ❖ persones.ru/person-cat-2 - Знаменитые персоны мира.
- ❖ «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; Москва: Росмэн; 2007 г.