

Культура второй половины XX – начала XXI в.

ГБПОУ ВО «РТС и СТ»

План урока

- 1. Наука и общественная мысль
- 2. Завершение эпохи модернизма. Литература. Искусство кино. Изобразительное искусство
- 3. Начало информационной эпохи. Изменение картины мира. Культура и искусство. Постмодернизм. 1970-2000-е гг.
- А) Интернет и становление глобального информационного пространства.
- Б) На пути к новому объяснению мира.
- В) На пути к формированию новых ценностей
- Г) Общая характеристика постмодернизма
- Д) Постмодернизм в архитектуре. 1970-2000-е гг.
- Е) Постмодернизм в кино. 1960-2000-е гг.
- Ж) Постмодернизм в литературе. 1960-2000-е гг.

Основные направления науки

- Овладение атомной энергией
- Развитие средств транспорта (особенно реактивная авиация)
- Нефтехимическая промышленность
- Машиностроение и автомобилестроение
- Освоение космического пространства
- Радиотехника
- Кибернетика
- Генетика и биотехнологии
- Массовое производство товаров

Литература

- Г. Белль «Где ты был, Адам?»(1951)
- Т. Манн «Доктор Фаустус (1947)
- Э. Ремарк «Триумфальная арка» (1946)
- У. Фолкнер «Шум и ярость»
- Э. Хемингуэй
- Ж. П. Сартр
- А. Камю

Искусство кино

- Р. Росселини «Рим – открытый город»
- В. де Сика «Похитители велосипедов»
- Л. Висконти «Дорога Надежды»
- Дж. Де Сантис «Нет мира под оливами»

Театр

- С. Беккет «В ожидании Годо» (1953) – театр абсурда
- В 50-х годах впервые появились постановки, сюжет которых казался зрителям абсолютно бессмысленным. Главная концепция этих пьес состояла в отчуждении человека от социальной и физической среды. К тому же во время действия на сцене актёрам удавалось совмещать несовместимые понятия.

ЖИВОПИСЬ

- **Абстрактный экспрессионизм** (англ. **abstract expressionism**) — школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капаля красками на холст...

Художественные школы

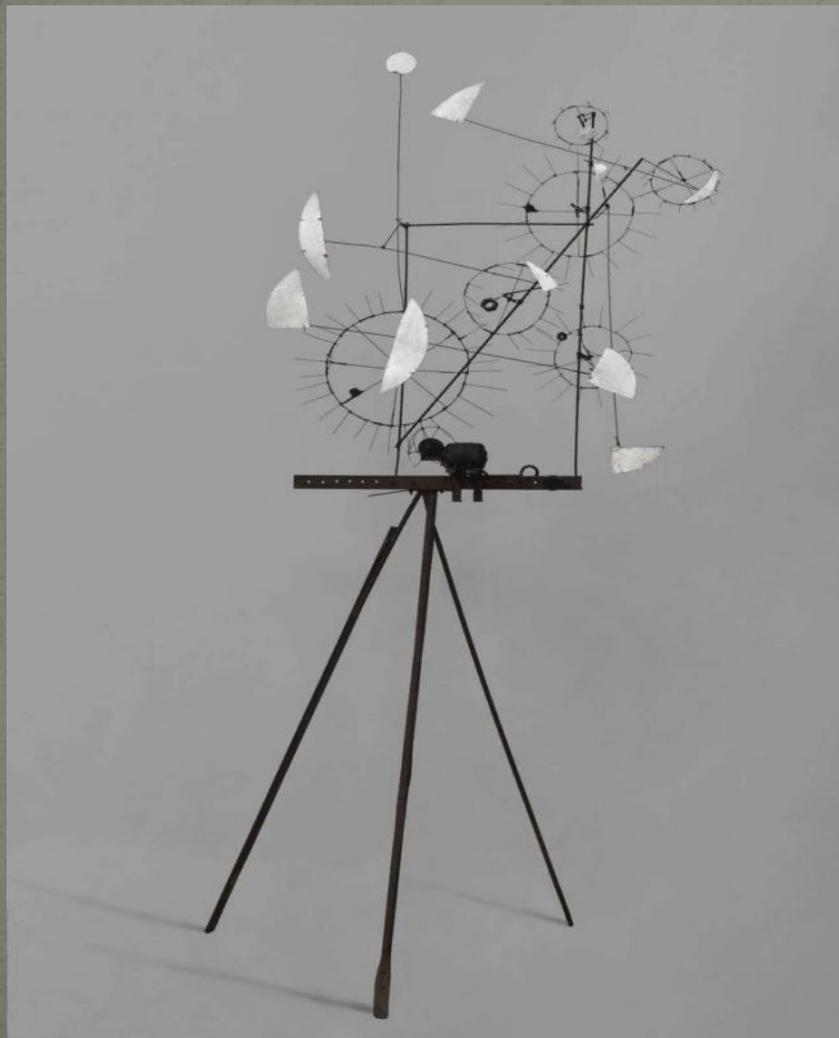
Нью-Йоркская

- Дж. Поллок
- Арчи Горки
- У. Куннинг

Европейская

- П. Пикассо
- М. Тапи
- Ж. Матье
- Ф. Леже
- Р. Гуттузо
- Ж. Дюбюффе
- Г. Сазерленд

Кинетическое искусство



Выполните задание на установление соответствия между характеристиками художественных направлений в изобразительном искусстве и их названиями

Характеристики художественных направлений в изобразительном искусстве	Названия художественных направлений
А) Использование оптических эффектов Б) Массовое искусство, утверждающее, что любая вещь может быть предметом искусства В) Отрицание визуальной информации, рассмотрение искусства как сообщения Г) Создание сложных механических движущихся устройств Д) Искусство, стремящееся к фотографической иллюзорности	1) Поп-арт 2) Оп-арт 3) Гиперреализм 4) Концептуализм 5) Кинетическое искусство

мира. Культура и искусство. Постмодернизм. 1970-2000-е гг.

Интернет и становление глобального информационного пространства.

- 1960-е гг. – создание сети между отдельными военными объектами в США.
- 1969 – посылка сообщений с одного компьютера на другой
- 1970-е гг. – открытая часть сети объединила университеты и научные институты
- 1980-е гг. – стали подключаться коммерческие, общественные организации и отдельные граждане
- 1991 – появился Интернет

Интернет-источники:

- <https://yandex.ru/images/search?text=пабло%20пикассо%20завиньонские%20девицы&lr=2>
- <https://yandex.ru/images/search?text=пабло%20пикассо%20девочка%20она%20шарс&lr=2>
- <https://yandex.ru/images/search?text=сазерленд%20художник%20портрет%20черчидя&family=yes>
- <http://fb.ru/article/179039/teatr-absurda-poisk-smysla-jizni-ili-borba-s-idealami>
- <https://uploadso.wikiart.org/images/arshile-gorky/garden-in-sochi.jpg!Large.jpg>
- <http://fb.ru/article/179067/giperrealizm-v-jivopisi-illyuziya-jizni-ili-begstvo-ot-realnosti>
- <http://fb.ru/article/179067/giperrealizm-v-jivopisi-illyuziya-jizni-ili-begstvo-ot-realnosti>
- http://images.myshared.ru/7/804050/slide_6.jpg