



Художественный образ в архитектуре

Для создания художественного образа в архитектуре необходимы творческое воображение художника, его безграничная фантазия

Терминал в аэропорту Кеннеди
в Нью-Йорке
(архитектор Эро Сааринен)



Сиднейский оперный театр
в Австралии
(архитектор Йорн Утзон)

- Художественный образ в архитектуре определяют **материалы**, применяемые для создания сооружений.
- Глядя на каменную кладку средневековых старинных замков или крепостей, поневоле убеждаешься в их прочности и неприступности.
- Входя в деревянную избу человек испытывает удивительное ощущение единства с живой природой.
- Стекло вызывает чувство свободы, пространства и



Единство внешней и внутренней формы – важнейшее средство создания архитектурного образа.

Архитектурные ансамбли Древнего Египта и Древней Греции были рассчитаны на восприятие снаружи.



Но уже в Древнем Риме положение меняется. Римский Пантеон принято считать одним из первых примеров единства внешнего и внутреннего пространства в архитектуре.



Но в истории архитектуры были времена,
когда по внешнему облику здания было
невозможно угадать характер его
интер

Версальский дворец в пригороде
Парижа. Вид снаружи.



Версаль.
Внутренние интерьеры дворца.

**На Востоке (в Китае, Индии, Японии)
архитектурные сооружения вписывались
в природный ландшафт, органично с ним
сливались**

Химедзи (Замок белой цапли)



Аджанта (буддийский пещерный комплекс) в Индии



Средства создания архитектурного образа

Площадь Святого Петра в Ватикане

- В основе восприятия любой архитектурной композиции всегда лежит **скрытое движение**, главным признаком которого является **ритм**.
- *Ритм* – это закономерное повторение, чередование однородных элементов или форм, которое обеспечивает целостное и гармоничное восприятие архитектурного произведения.



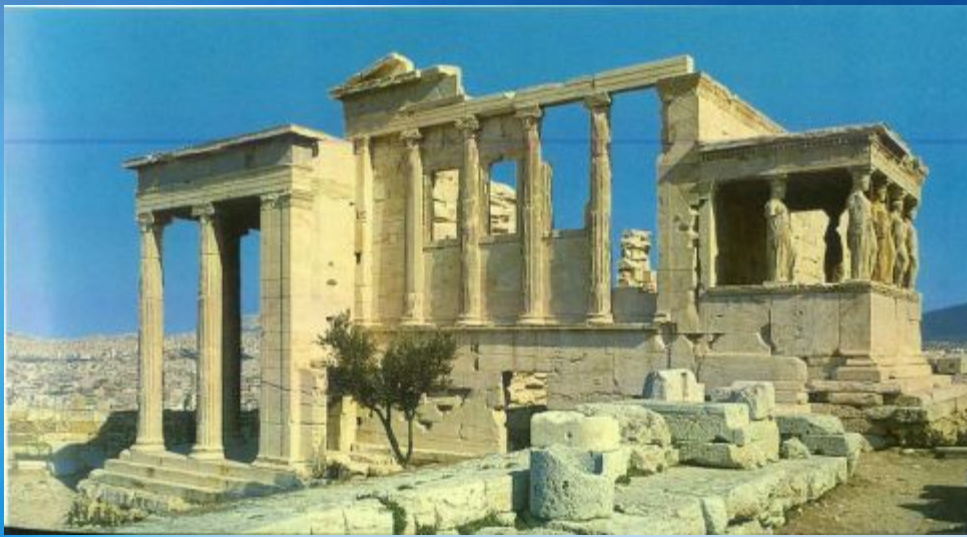
Казанский собор в Санкт-Петербурге

- Одним из важнейших элементов азбуки архитектуры является ***симметрия*** - одинаковое расположение равных частей по отношению к оси здания.



Тадж-Махал. Агра. Индия

- Благодаря симметрии архитектурная композиция приобретает строгую упорядоченность,



Эрехтейон, Акрополь, Афины, Греция

Современная архитектура



- Однако не всегда симметрия определяет красоту здания.
- Нередко особый колорит и неповторимый облик зданию

способны создать и **пропорции** –
определенные закономерности
соотношения отдельных частей
сооружения, связывающие их в единое
целое.

Еще Витрувий отмечал:



- «Композиция храмов основанана пропорции. Никакой храм без соразмерности и пропорции не может иметь правильной композиции, если в нем не будет точно такого членения, как у хорошо сложенного человека».
- Поэтому, пропорции человеческого тела ещё в древности были перенесены в архитектуру.

В Древней Греции были созданы дорические и ионические КОЛОННЫ.

Колонна Дорический ордер
соответствовала пропорциям
и красоте мужского тела



Колонне Ионический ордер
была придана утонченность
женского тела



- **Нюанс** как один из элементов архитектуры сближает несхожие элементы формы, сглаживает различия между ними, делает незаметными, постепенными переходы от одних

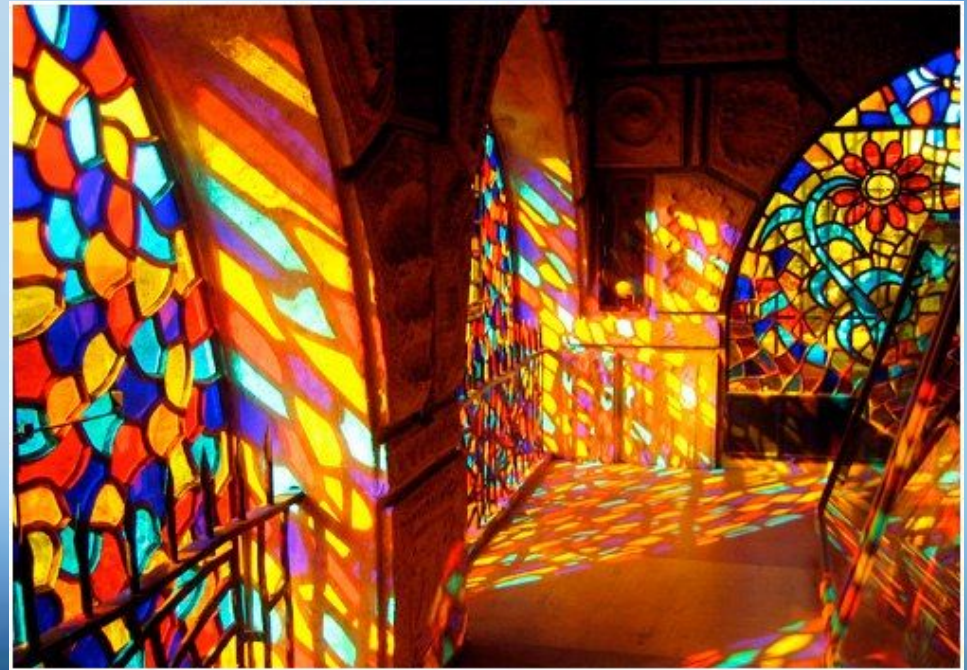


- **Контраст**, в отличие от нюанса, представляет собой соотношение резко противоположных признаков (высокое и низкое, горизонтальное и вертикальное и т.д.). Контраст позволяет избежать монотонности, привлекает внимание к определенным формам здания



- **Важнейшим средством художественной выразительности в архитектуре является**

светотеневая и цветовая моделировка, особенно усиливающая эмоциональное восприятие произведения.



- В создании архитектурного образа большую роль играет **масштаб** – соотнесенность с размерами человека и его восприятием.



Храм Амона в Карнаке включает в себя 114 массивных колонн, поддерживающих каменные плиты потолка. Высота 12-ти центральных колонн достигает высоты 21 метр, что соответствует высоте семиэтажного дома.

Архитектурные ансамбли

- Архитектура тяготеет к ансамблю, т.е. соединению нескольких зданий или сооружений в целостную композицию с общим художественным замыслом, который учитывает уже существующее архитектурное и природное окружение. Такой ансамбль можно рассматривать как высшую форму



Архитектурный ансамбль московского кремля



Архитектурный ансамбль Шарышино



Петродворец



Дворцово-парковый ансамбль «Версаль»



Площадь Святого Марка, колокольня Святого Марка, Дворец Дожей (Венеция)



Интернет-источники

- <http://yandex.ru/search>http://yandex.ru/search
- <https://yandex.ru/images>



