

Виктор Пелевин

Сложный современный писатель в курсе детской литературы



«Синий фонарь»

Какие ассоциации вызывает название рассказа?

С чем ассоциируется синий цвет?

Задание к чтению текста









Место

Что мы узнаем о месте, в котором происходят события?

Персонажи

Какие персонажи фигурируют в рассказе и что мы узнаем о каждом из них?

Истории

Какие вставные рассказы появляются в тексте?

В палате было почти светло из-за горевшего за окном фонаря. Свет был какой-то синий и неживой, и если бы не Луна, которую можно было увидеть, сильно наклонившись с кровати вправо, было бы совсем жутко. Лунный свет разбавлял мертвенное сияние, конусом падавшее с высокого шеста, делал его таинственнее и мягче. Но когда я свешивался вправо, две ножки кровати на секунду повисали в воздухе и в следующий момент громко ударялись в пол, и звук выходил мрачный, странным образом дополняющий синюю полосу света между двумя рядами кроватей.

— Кончай там, — сказал Костыль и показал мне синеватый кулак, — не слышно.

Я стал слушать.

Про мертвый город знаете? — спросил Толстой.

Все молчали.

- Ну вот. Уехал один мужик в командировку на два месяца. Приезжает домой и вдруг видит, что все люди вокруг мертвые.
- Чего, прямо лежат на улицах?
- Нет, сказал Толстой, они на работу ходят, разговаривают, в очереди стоят. Всё как раньше. Только он видит, что они все на самом деле мертвые.
- А как он понял, что они мертвые?

 Откуда я знаю, — ответил Толстой, — это же не я понял, а он. Как-то понял. Короче, он решил сделать вид, что ничего не замечает, и поехал к себе домой. У него жена была. Увидел он ее и понял, что она тоже мертвая. А он ее очень сильно любил. Ну и стал он ее расспрашивать, что случилось, пока его не было. А она ему отвечает, что ничего не случилось. И даже не понимает, чего он хочет. Тогда он решил ей все рассказать и говорит: «Ты знаешь, что ты мертвая?» А жена ему отвечает: «Знаю». Он спрашивает: «А ты знаешь, что в этом городе все мертвые?» Она говорит: «Знаю. А сам-то ты знаешь, почему вокруг одни мертвецы?» Он говорит: «Нет». Она опять спрашивает: «А знаешь, почему я мертвая?» Он опять говорит: «Нет». Она тогда спрашивает: «Сказать?» Мужик испугался, но все-таки говорит: «Скажи». И она ему говорит: «Да потому что ты сам мертвец».

Последнюю фразу Толстой произнес таким сухим и официальным голосом, что стало почти по-настоящему страшно.

Задание к чтению текста









Место

Что мы узнаем о месте, в котором происходят события?

Персонажи

Какие персонажи фигурируют в рассказе и что мы узнаем о каждом из них?

Истории

Какие вставные рассказы появляются в тексте?

Живые или мертвые?

Толстой, — сказал Костыль, — давай еще что-нибудь про мертвецов.

- Знаете, как мертвецами становятся? спросил Толстой.
- Знаем, ответил Костыль, берут и умирают.
- И что дальше?
- Ничего, сказал Костыль, как сон. Только уже не просыпаешься.
- Нет, сказал Толстой, я не про это. С чего все начинается, знаете?
- С чего?
- А с того, что сначала слушают истории про мертвецов. А потом лежат и думают: а чего это мы истории про мертвецов слушаем? Кто-то нервно хихикнул, а Коля вдруг сел в кровати и очень серьезно сказал:
- Ребята, кончайте.
- Во-во, с удовлетворением сказал Толстой, так и становятся. Главное, понять, что ты уже мертвец, а дальше все просто.
- Ты сам мертвец, неуверенно огрызнулся Коля.

- А я не спорю, сказал Толстой. Ты лучше подумай, почему это ты вдруг с мертвецом разговариваешь?
 Коля некоторое время думал.
- Костыль, спросил он, ты ведь не мертвец?
- Я-то? Да как тебе сказать.
- A ты, Леша?

Леша был Колин друг еще по городу.

- Коля, сказал он, ну ты сам подумай. Вот жил ты в городе, да?
- Да, согласился Коля.
- И вдруг отвезли тебя в какое-то место, да?
- Да.
- И ты вдруг замечаешь, что лежишь среди мертвецов и сам мертвец.
- Да.
- Ну вот, сказал Леша, пораскинь мозгами.

- Долго мы ждали, сказал Костыль, думали, сам поймешь.
- За всю смерть такого тупого мертвеца первый раз вижу.
- Ты что, не понимаешь, зачем мы тут собрались?
- Нет, сказал Коля. Он сидел на кровати, прижимая ноги к груди.
- Мы тебя в мертвецы принимаем, сказал Костыль.
- Коля не то что-то пробормотал, не то всхлипнул, вскочил с кровати
- и пулей выскочил в коридор; оттуда долетел быстрый топот его босых ног.
- Не ржать, шепотом сказал Костыль, он услышит.
- А чего ржать-то? меланхолично спросил Толстой.

Задание к чтению текста









Место

Что мы узнаем о месте, в котором происходят события?

Персонажи

Какие персонажи фигурируют в рассказе и что мы узнаем о каждом из них?

Истории

Какие вставные рассказы появляются в тексте?

В коридоре послышались шаги и раздраженный женский голос, и мы мгновенно стихли, а Вася даже начал неестественно храпеть. Через несколько секунд дверь распахнулась, и в палате загорелся свет.

- Так, кто тут главный мертвец? Толстенко, ты? На пороге стояла Антонина Васильевна в белом халате, а рядом с ней зареванный Коля, старательно прячущий взгляд.
- Главный мертвец, с достоинством ответил Толстой, в Москве на Красной площади. А чего это вы меня ночью будите? От такой наглости Антонина Васильевна растерялась.
- Входи, Аверьянов, сказала она наконец, и ложись. А с мертвецами завтра начальник лагеря разберется. Как бы они по домам не поехали.
- Антонина Васильевна, медленно выговорил Толстой, а почему на вас халат белый?
- Потому что надо так, понял?
 Коля быстро взглянул на Антонину Васильевну.

- Иди в кровать, Аверьянов, сказала она, и спи. Мужчина ты или нет? А ты, — она повернулась к Толстому, — если еще хоть слово скажешь, пойдешь стоять голым в палату к девочкам. Понял?
- Толстой молча смотрел на халат Антонины Васильевны. Она оглядела себя, потом подняла взгляд на Толстого и покрутила пальцем у лба.
- Потом внезапно разозлилась и даже покраснела от злости.
- Ты мне не ответил, Толстенко, сказала она, ты понял, что с тобой будет?
- Антонина Васильевна, заговорил Костыль, вы же сами сказали, что, если он еще хоть одно слово скажет, вы его... Как же он вам ответит?
- А с тобой, Костылев, сказала Антонина Васильевна, разговор вообще будет особый, в кабинете директора. Запомни.
- Погас свет, и хлопнула дверь.

Задание к чтению текста









Место

Что мы узнаем о месте, в котором происходят события?

Персонажи

Какие персонажи фигурируют в рассказе и что мы узнаем о каждом из них?

Истории

Какие вставные рассказы появляются в тексте?

Демистификация

На какой уже прочитанный нами в 6 классе рассказ похоже это произведение?



Реальность или сон?

Откуда мы знаем, что существуем на самом деле?

2 ypok



Финал рассказа



- Знаете про черного зайца? спросил Коля.
- Я почему-то сразу понял, о каком черном зайце он говорит в коридоре перед столовой среди прочего висела фанерка с выжженным зайцем в галстуке. Из-за того, что рисунок был выполнен очень добросовестно и подробно, заяц действительно казался совсем черным.
- Вот. А говорил, не знаешь ничего. Давай.

Был один пионерлагерь. И там на главном корпусе на стене были нарисованы всякие звери, и один из них был черный заяц с барабаном. У него в лапы почему-то были вбиты два гвоздя. И однажды шла мимо одна девочка — с обеда на тихий час. И ей стало этого зайца жалко.

Она подошла и вынула гвозди. И ей вдруг показалось, что черный заяц на нее смотрит, словно он живой. Но она решила, что это ей показалось, и пошла в палату. Начался тихий час. И сразу же все, кто был в этом лагере, заснули. И им стало сниться, что тихий час кончился, что они проснулись и пошли на полдник. Потом они вроде бы стали делать все как обычно играть в пинг-понг, читать и так далее. А это им все снилось. Потом кончилась смена, и они поехали по домам. Потом они все выросли, кончили школу, женились и стали работать и воспитывать детей. А на самом деле они просто спали в палатах этого пионерлагеря. И черный заяц все время бил в свой барабан.

Коля замолчал.

- Что-то непонятно, сказал Костыль. Вот ты говоришь, что они разъехались по домам. Но ведь там у них родители, знакомые ребята. Они что, тоже спали?
- Нет, сказал Коля. Они не то что спали. Они снились.
- Полный бред, сказал Костыль. Ребят, вы что-нибудь поняли? Никто не ответил. Похоже, почти все уже заснули.
- Толстой, ты понял что-нибудь?

Толстой заскрипел кроватью, нагнулся к полу и швырнул что-то в Колю.

- Ну и сволочь ты, сказал Коля. Сейчас в морду получишь.
- Отдай сюда, сказал Костыль.

Это был его кед, которым он перед этим швырнул в Толстого. Коля отдал кед.

- Эй, сказал мне Костыль, ты чего молчишь все время?
- Так, сказал я. Спать охота.

Костыль заворочался в кровати. Я думал, он скажет что-то еще, но он молчал. Все молчали. Что-то пробормотал во сне Вася. Я глядел в потолок. За окнами качалась лампа фонаря, и вслед за ней двигались тени в нашей палате. Я повернулся лицом к окну. Луны уже не было видно. Вокруг было совсем тихо, только где-то очень далеко барабанной дробью стучали колеса ночной электрички. Я долго глядел на синий фонарь за окном и сам не заметил, как заснул.

Реальность или сон?

Откуда мы знаем, что существуем на самом деле?

Почему последняя история принадлежит Коле?



О ком она?

Чем отличается от предыдущих страшилок?

Композиционный прием – рассказ в рассказе

Не могли проснуться

Ложились спать







Повесть «Жёлтая стрела

поезд, электричка = движение, жизнь стук колёс = ход времени





Окно – граница миров

https://cyberleninka.ru/article/n/poezd-idet-k-raz rushennomu-mostu-materialy-k-uroku-po-povesti -v-pelevina-zheltaya-strela/viewer