



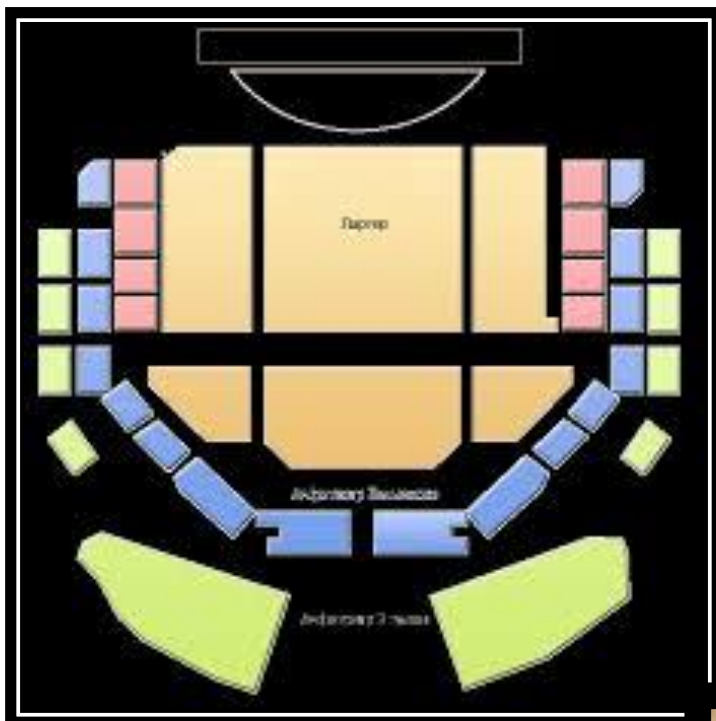
ХАРКІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА



Роботу виконав
учень 5-Акласу
Дегтяр Дмитро

ПОСТАВ 1934 РОКУ НА БАЗІ РОЗГРОМЛЕНОГО «БЕРЕЗОЛЯ», ЯК ЗАПЕРЕЧЕННЯ ОСТАННЬОГО. У 1935 РОЦІ ТЕАТР ОТРИМАВ ІМ'Я ТАРАСА ШЕВЧЕНКА. У 1947 РОЦІ ТЕАТРУ БУЛО НАДАНО СТАТУС «АКАДЕМІЧНОГО».

ОРІЄНТАЦІЯ НА СОЦРЕАЛІСТИЧНІ ПОЗИЦІЇ, ПЕРЕВАЖАННЯ У РЕПЕРТУАРІ РОСІЙСЬКОЇ РАДЯНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ, КОПІЮВАННЯ ТЕАТРУ ІМ. І. ФРАНКА, ВИСУНЕННЯ О. КОРНІЙЧУКА НА ЧОЛО УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ, ОБМЕЖЕННЯ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО РЕПЕРТУАРУ ДО КЛАСИКИ 19 СТ. ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ПРОВІДНУ ЛІНІЮ НОВОСТВОРЕНОГО ТЕАТРУ. НАКАЗОМ НАРОДНОГО КОМІСАРІАТУ ОСВІТИ В ЖОВТНІ 1933 ТЕАТР (ЩЕ ТОДІ «БЕРЕЗІЛЬ») ОЧОЛИВ М. КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ (1933 – 1952), ЗГОДОМ ВИХОВАНЕЦЬ МОСКОВСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ Б. НОРД (1952 – 1957), ДАЛІ О. СЕРДЮК (1957 – 1962), ЯКОГО ЗМІНИВ В. КРАЙНИЧЕНКО. ПО СМЕРТІ ОСТАННЬОГО (1964) ТЕАТР ПОСТУПОВО ЗІЙШОВ НА РЕПЕРТУАР СУЧАСНОЇ СОЦРЕАЛІСТИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ, ПОБУТОВОЇ КЛАСИКИ ТА НА ЩОДАЛІ ЧАСТІШІ ГАСТРОЛІ РОСІЙСЬКИХ РЕЖИСЕРІВ ШКОЛИ К. СТАНІСЛАВСЬКОГО.



ХУДОЖНІЙ КЕРІВНИК ТА ГЕНЕРАЛЬНИЙ ДИРЕКТОР ТЕАТРУ У 2002–2005 РОКАХ – АНДРІЙ ЖОЛДАК. ВИСТАВАМИ А. ЖОЛДАКА «ГАМЛЕТ. СНИ», «ОДИН ДЕНЬ ІВАНА ДЕНИСОВИЧА», «МІСЯЦЬ КОХАННЯ», «ЧОТИРИ З ПОЛОВИНОЮ», «ГОЛЬДОНІ. ВЕНЕЦІЯ» ТЕАТР ДОЛУЧИВСЯ ДО СУЧАСНОЇ АВАНГАРДНОЇ СТИЛІСТИКИ, УСПІШНО ПРЕЗЕНТУВАВ УКРАЇНУ НА МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛЯХ В 17 ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇНАХ. У 2004 РОЦІ ЗА ВИСТАВИ «МІСЯЦЬ КОХАННЯ» І «ГОЛЬДОНІ. ВЕНЕЦІЯ» АНДРІЙ ЖОЛДАК БУЛ УДОСТОЄНИЙ ПРЕМІЇ ЮНЕСКО, А ТРУППА ТЕАТРУ ВВІЙШЛА ДО ДЕСЯТКИ НАЙКРАЩИХ ТРУПП ЄВРОПИ. ВИСТАВА А. ЖОЛДАКА «РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА. ФРАГМЕНТ» БУЛА ЗАБОРОНЕНА ДО ПОКАЗУ В УКРАЇНІ, ЩО Й СТАЛО ГОЛОВНОЮ ПРИЧИНОЮ ВІДСТАВКИ ЖОЛДАКА З ПОСАДИ КЕРІВНИКА ТЕАТРУ. ПРЕМ'ЄРА ЦІЄЇ ВИСТАВИ ВІДБУЛАСЯ В БЕРЛІНІ В ЛИСТОПАДІ 2005 РОКУ. АНДРІЙ ЖОЛДАК ПОХОДИТЬ ЗІ ЗНАМЕНИТОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ДИНАСТІЇ ТОБІЛЕВИЧІВ-ТАРКОВСЬКИХ. ВІН Є ПРАПРАВНУКОМ УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТУРГА І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО ТА НАДІЇ ТАРКОВСЬКОЇ, А ТАКОЖ ДОВОДИТЬСЯ ВНУЧАТИМ ПЛЕМІННИКОМ АКТОРІВ І РЕЖИСЕРІВ М. САДОВСЬКОМУ І П. САКСАГАНСЬКОМУ ТА МАЄ СПІЛЬНЕ КОРИННЯ З АРСЕНІЄМ І АНДРІЄМ ТАРКОВСЬКИМИ. ЗА ЧАС СВОГО КЕРІВНИЦТВА АНДРІЙ ЖОЛДАК, ЩОБ ВШАНУВАТИ ПАМ'ЯТЬ ВИДАТНОГО РЕЖИСЕРА ЛЕСЯ КУРБАСА, НАМАГАВСЯ ОФІЦІЙНО ПОВЕРНУТИ ТЕАТРУ ПОПЕРЕДНЮ НАЗВУ «БЕРЕЗІЛЬ».

ХУДОЖНІЙ КЕРІВНИК ТЕАТРУ У 2006–2009 РОКАХ – СТЕПАН ПАСІЧНИК. В 2011–2012 РОКАХ ХУДОЖНЄ КЕРІВНИЦТВО ТЕАТРУ ОЧОЛЮВАВ ОЛЕКСАНДР АРКАДІН-ШКОЛЬНІК.



**Дякую
за
увагу**

