

МБУ «Волжская централизованная библиотечная система»
городская библиотека №5



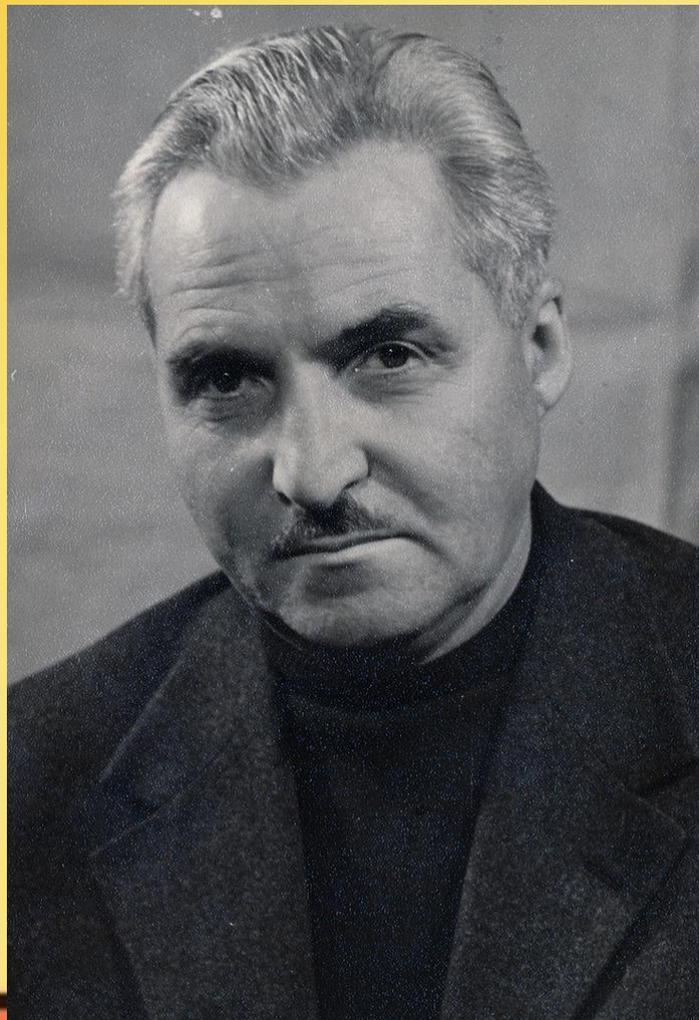
«Человек. Война. Судьба.»



библиотекарь городской библиотеки № 5
Гимадрисламова Ляля Рафисовна

Симонов

Константин Михайлович





- Трилогия «Живые и мертвые» состоит из трех романов: «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».
- Все книги трилогии описывают различные периоды Великой Отечественной войны, характеры людей в различных военных ситуациях. Между тем все три романа объединены одной идеей – судьбами людей на войне.





ИСТОРИЯ РОССИИ
В РОМАНАХ

КОНСТАНТИН СИМОНОВ

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ
книга первая



Повествование в этой книге, как и в остальных, ведется от автора. Авторские размышления о происходящих событиях изложены от лица И. Синцова.

В книге рассказывается о неудачах Красной Армии в первые месяцы войны, растерянность отдельных командиров, тяжесть отступлений и окружений. В то же время показана стойкость советских солдат, когда ими руководят уверенные в своих решениях командиры, такие как Ф. Серпилин, командир дивизии полковник Зайчиков, инженер-капитан Иванов.

Показан героизм и готовность к самопожертвованию советских людей. Девять тихоходных бомбардировщиков летят бомбить переправу и практически все погибают, но выполняют поставленную задачу, артиллеристы отходящие от самой границы, но не бросившие свои орудия.

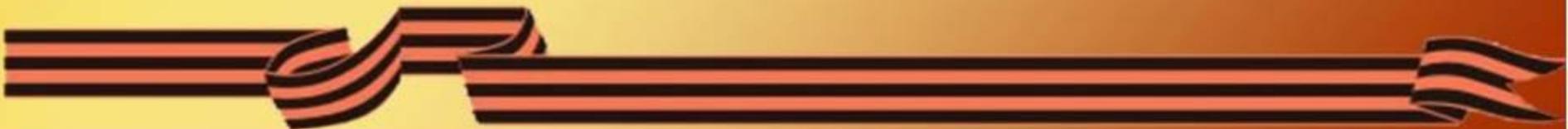
КОНСТАНТИН
СИМОНОВ

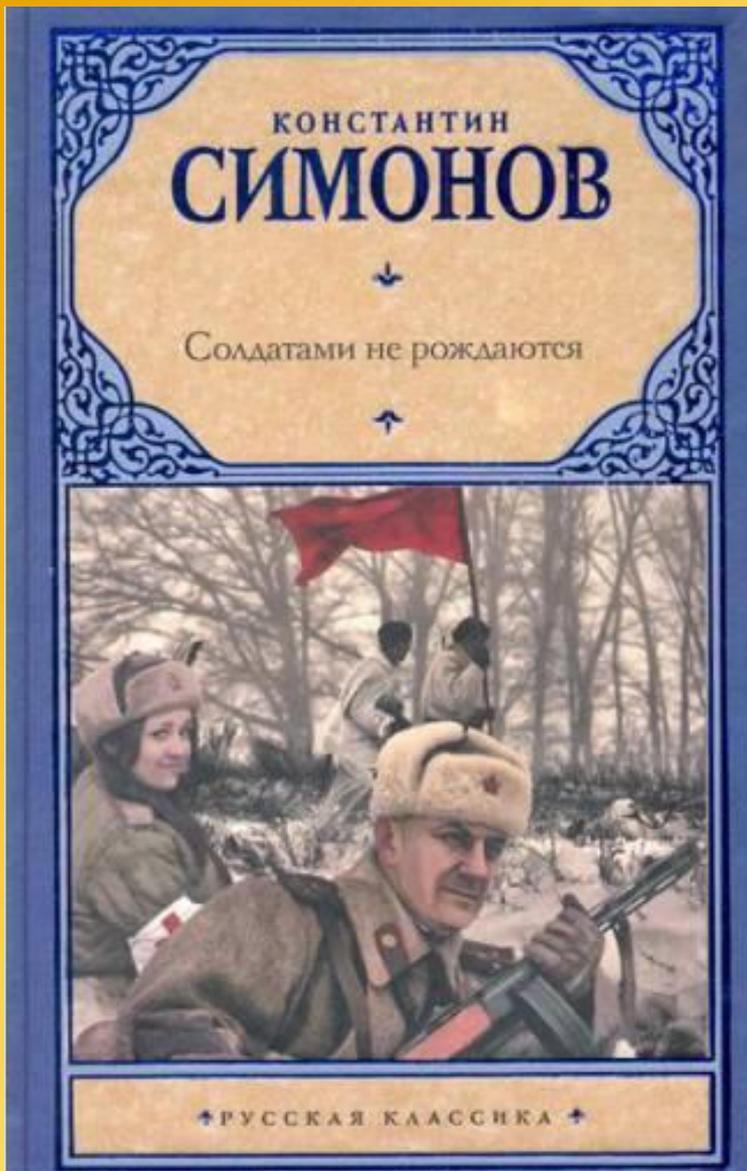
Последнее лето



+ РУССКАЯ КЛАССИКА +

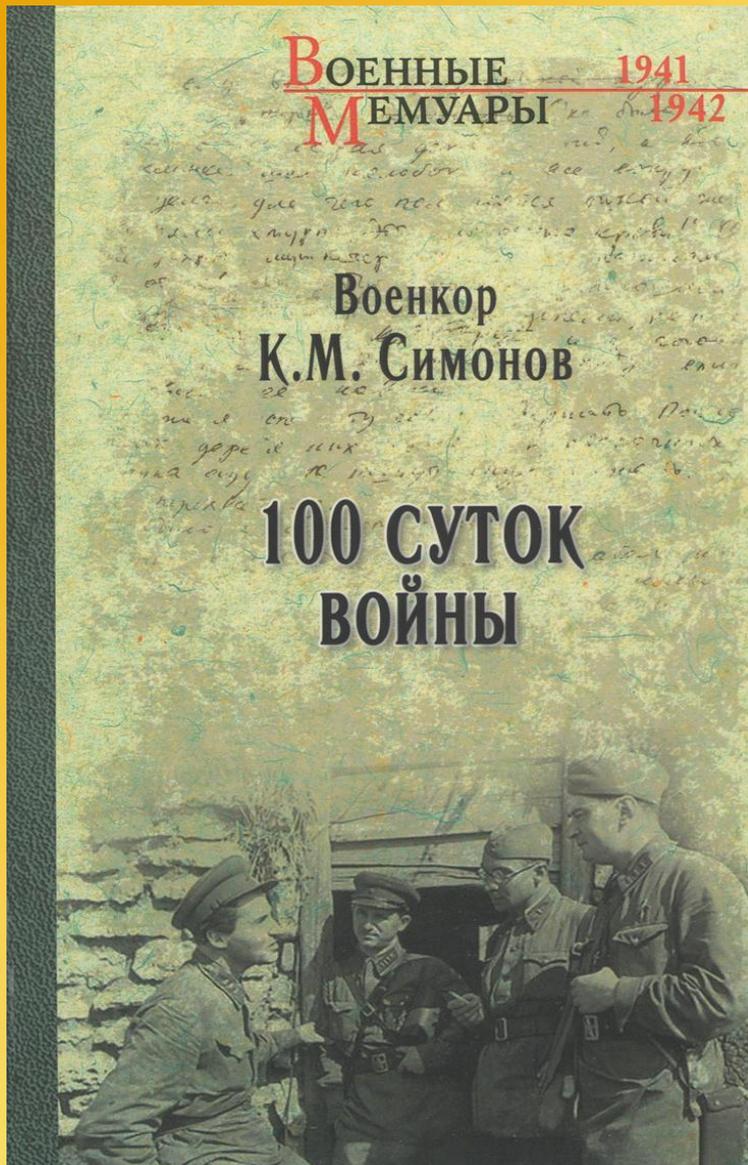
Третья, завершающая книга великой трилогии Константина Симонова «Живые и мертвые». Книга, в которой тема «человека на войне» раскрывается наконец в полной мере. Каждому из героев эпоса Симонова предстоит пережить свою человеческую драму, заново переоценить ценности, ранее казавшиеся незыблемыми, — и заново обрести себя в стремительно меняющемся мире конца Великой Отечественной войны.





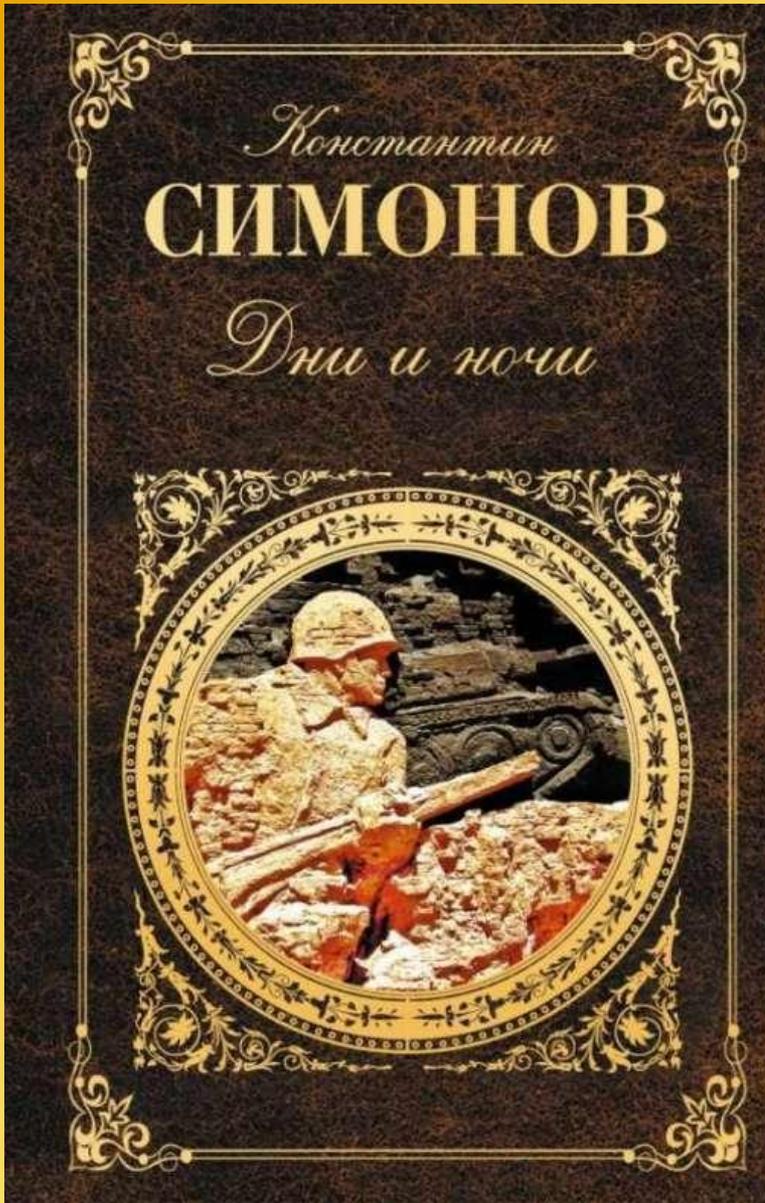
Главная идея романа «Солдатами не рождаются» заключена в его названии: солдатами не рождаются, ими становятся в бою и борьбе. Битва на берегах Волги – одна из величайших битв Второй мировой войны, победа, одержанная под Сталинградом, – крупнейшее военное и политическое событие. В произведении показаны заключительные 33 дня Сталинградской битвы, когда Советская Армия добилась коренного перелома в войне, погнала фашистов от Волги, чтобы закончить разгром их в Берлине. Судьба героев накрепко привязана к ее центральной проблеме – вере в человека, справедливости в отношении к людям.





- Ранее не публиковавшаяся полностью книга воспоминаний Симонова написана на основе его фронтовых дневников. Автор правдиво и откровенно рассказывает о начале Великой Отечественной войны, о её первых трагических ста днях и ночах, о людях, которые приняли на себя первый, самый страшный удар гитлеровской военной машины.





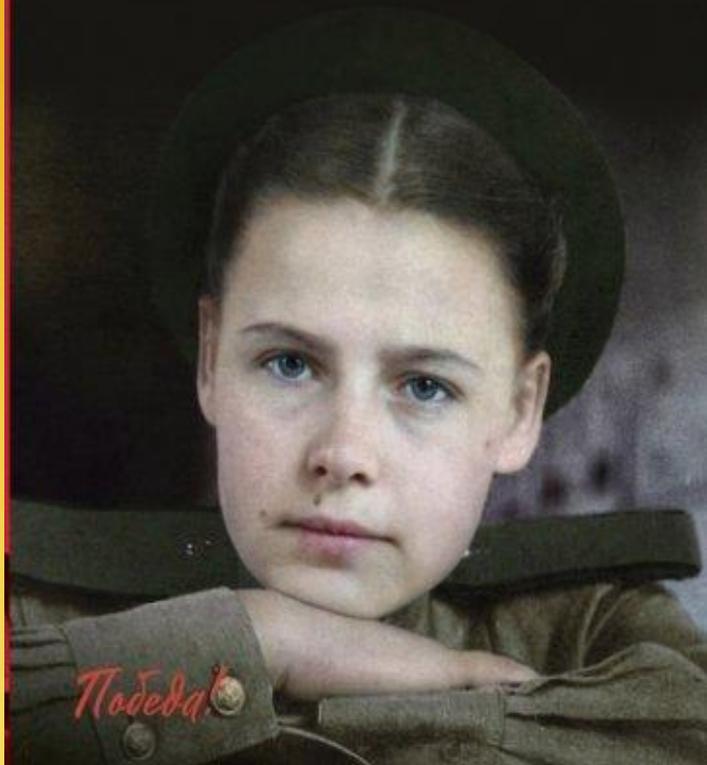
В центре сюжета находится командир батальона капитан Сабуров. Его почти полнокровную дивизию в первых числах сентября 1942 года переправляют в Сталинград и бросают в уличные бои. Два с половиной месяца Сабуров сражается за три сталинградских дома. Эта борьба длится на протяжении всего романа.

Нет в романе и чрезмерного показушного героизма. Они просто не особо задумываясь выполняют тяжелую и опасную работу. Большинство из них будет убито или ранено. Но страха смерти в книге почти нет. Да, персонажи частенько роняют слова вроде "страшно". Но на деле никак не проявляют этого чувства. Надо идти в атаку – идут, нужны добровольцы – находятся. И начинают пренебрегать опасностью – авось, не убьют.



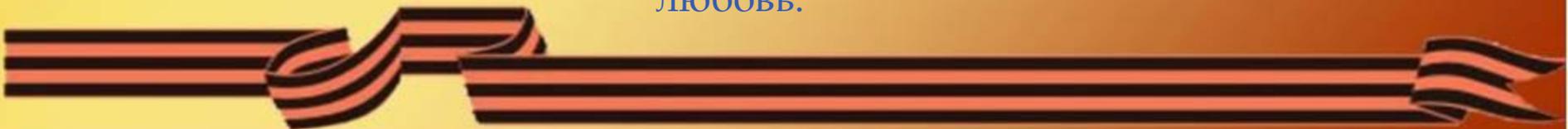
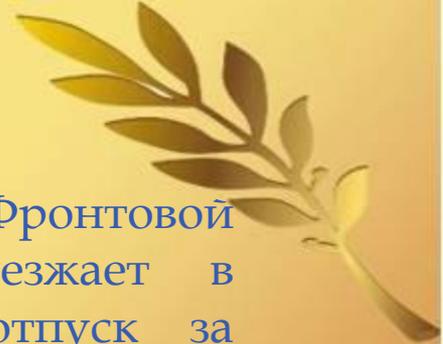
КОНСТАНТИН СИМОНОВ

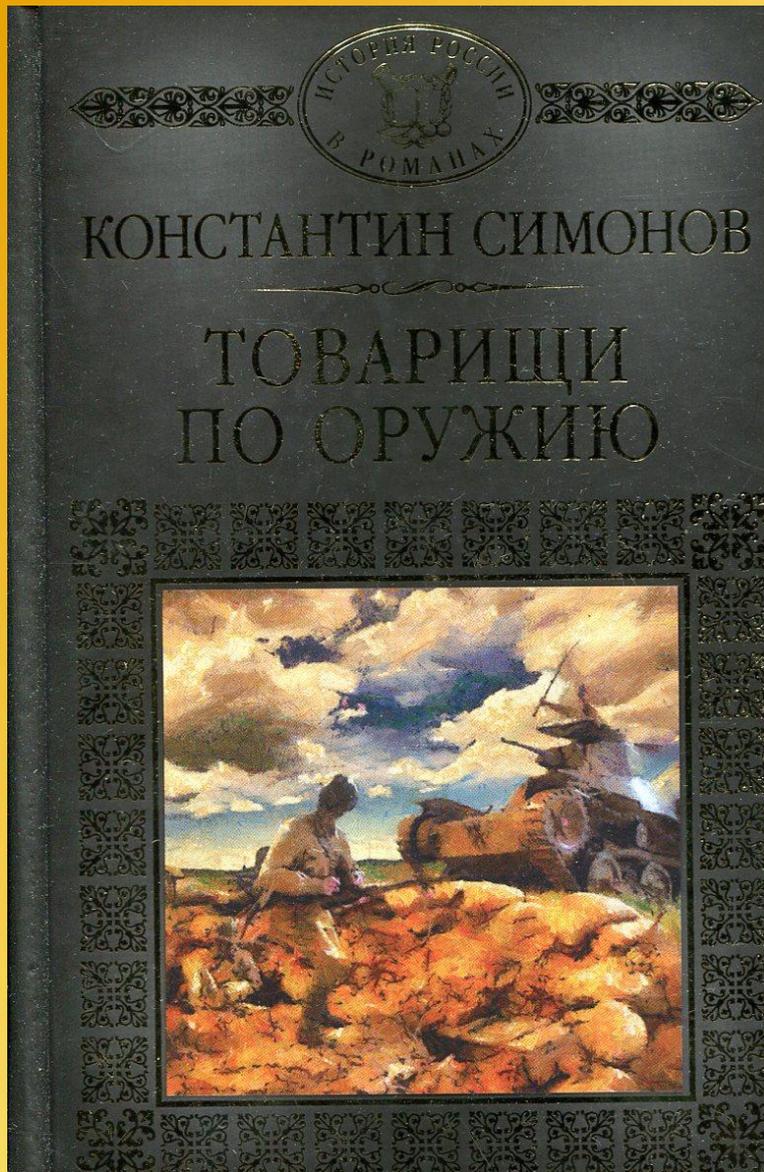
*Двадцать дней
без войны*



Конец 1942 года. Фронтовой журналист Лопатин приезжает в Ташкент в 20-дневный отпуск за Сталинград. Ему, оглушённому и ослеплённому огнём, мирная жизнь кажется странной и непривычной: размокшие саманные домики, снег пополам с грязью, хлебные карточки, судорожно зажатые в кулаке, сводки от Советского Информбюро, убогий быт, похоронки и ... театры, которые продолжали работу в тылу.

За 20 дней отпуска без войны Лопатин успевает побывать на Ташкентской киностудии, где снимается фильм по его военным очеркам, встретить новый 1943 год в мирной компании и пережить яркую любовь.





Роман Константина Симонова «Товарищи по оружию» написан в 1952 году. Это первый роман писателя из серии романов про войну. Он посвящён драматическим событиям, связанным с военным конфликтом на реке Халхин-Гол в Монголии.

Эта война продолжалась с мая по сентябрь 1939 года. Она была развязана Японией, когда императорская квантунская армия, далеко на востоке, в пустынном районе реки Халхин-Гол, перешла маньчжурско-монгольскую границу и вторглась на территорию Монголию. В эти тревожные дни начинается действие романа «Товарищи по оружию».

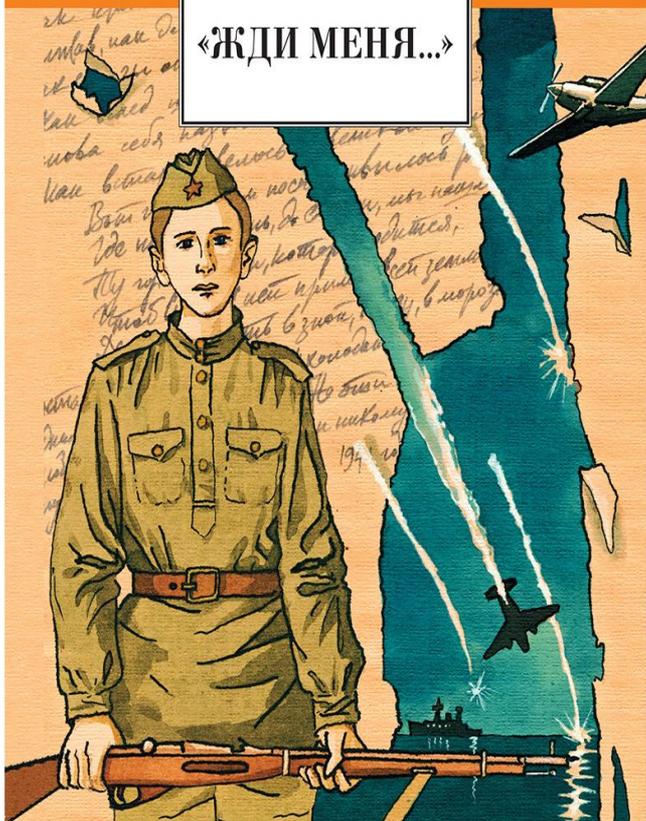


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Константин Симонов

«ЖДИ МЕНЯ...»



Константин Симонов “Жди меня”, 1941 год.

- *Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не
ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних
мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.*
- *Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот
пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим
им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*





Одним из самых любимых стихотворений солдат во времена Великой Отечественной Войны, был шедевр «Жди меня» Константина Симонова. Оно посвящено любимой женщине автора – Валентине Серовой. Это письмо с фронта любимой женщине, которая ждет солдата.

Произведение звучит как молитва, а ключевым словом является «жди», которое употребляется много раз. В первой строфе автор описывает условия, в которых женщина должна дождаться своего возлюбленного. Читатели понимают и чувствуют, как трудно ей приходится, но слова «Я вернусь» - заставляют верить, надеяться и просто ждать. В следующей строфе преобладают минорные ноты, и читается уже не от первого лица. Здесь автор закликает всех поверить в победу защитников отечества, а слово «жди» для возлюбленной звучит как приказ. Третья строфа звучит как гимн волшебной и всепобеждающей любви.

Любовь – это чудо и вера, которая может даже спасти от пуль и смерти. Это стихотворение завораживает своей искренностью и верой, которой так не хватало на фронте. Также произведение делает читателей лучше, чище и нравственно богаче.

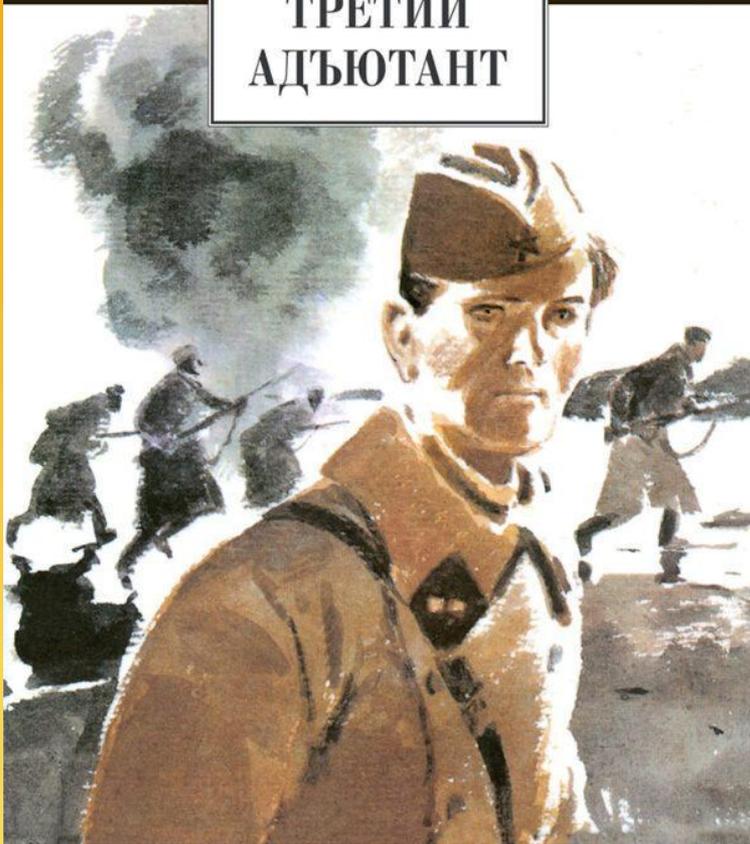


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Константин Симонов

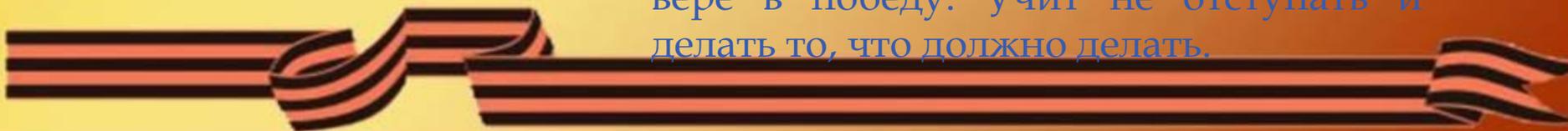
ТРЕТИЙ АДЬЮТАНТ



Это интересный рассказ в котором наблюдается теория комиссара о том, что храбрые умирают реже, чем трусы. А вспоминают потом только погибших храбрецов. А про трусливых солдат даже не вспоминают, трусов забывают.

С новыми людьми комиссар предпочитал знакомиться на поле боя. У него убили двух адъютантов. Одного, когда тот струсил и стал вылезать из окопа. Второго убило во время атаки. Комиссару дали третьего адъютанта - совсем молодого паренька, впервые оказавшегося на фронте. Он оказался храбрым и комиссар знал, что с ним ничего не случится.

Рассказ учит мужеству и отваге, учит смело смотреть в лицо опасности, не бояться смерти. Учит твердости духа и вере в победу. Учит не отступать и делать то, что должно делать.

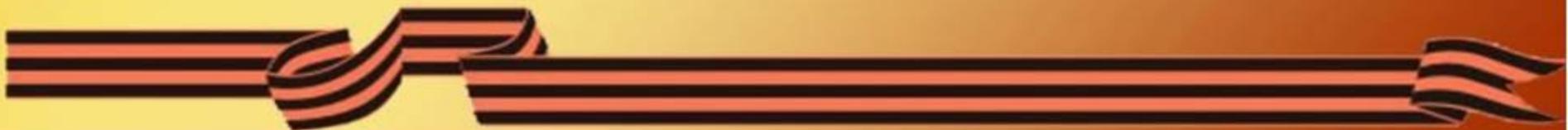


Литературная деятельность Константина Михайловича Симонова была разнообразной. Он писал повести и романы, публицистику и пьесы, киносценарии и литературоведческие исследования.

Произведения Симонова представляют особенный интерес, имеют большую ценность.

Писатель справедливо считал, что те грозные годы дали надежные и нестареющие нравственные критерии:

Не чтобы ославить кого-то,
А чтобы изведать до дна,
Зима сорок первого года
Нам верною меркой дана.
Пожалуй, и нынче полезно,
Не выпустив память из рук,
Той меркой, прямой и железной,
Проверить кого-нибудь вдруг!





Взять книги Симонова К.М. на дом для
прочтения вы можете в городской библиотеке

№ 5 по адресу:

Шестакова 80

