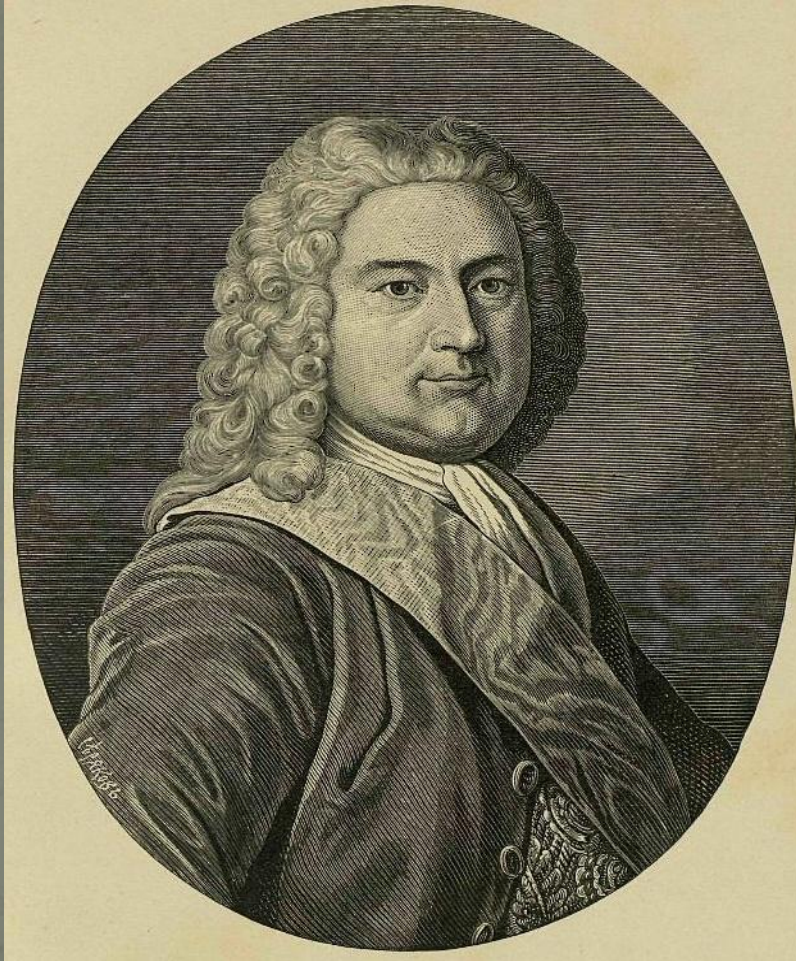


МУЗЫКА В ПРАВЛЕНИИ АННЫ ИОАНОВНЫ (1730 – 1740)



БИРОН ЭРНСТ ИОГАН



ФАВОРИТ ИМПЕРАТРИЦЫ
АННЫ ИОАНОВНЫ

ПРОИСХОДИЛ ИЗ БЕДНЫХ
И НЕЗНАТНЫХ
КУРЛЯНДСКИХ ДВОРЯН.

В 1718 ГОДУ БЫЛ ПРИНЯТ
КО ДВОРУ ГЕРЦОГИНИ
АННЫ ИОАНОВНЫ
КАМЕР – ЮНКЕРОМ.



Эрнст Иоганн Бирон



Пользовался неограниченным доверием императрицы. Современник писал о Бироне: «Характер Бирона был высокомерный, честолюбивый до крайности, грубый и даже нахальный, корыстный». Правление Бирона назвали бироновщиной. Проводимая им политика привела к засилью иностранцев, разграблению богатств страны, жестокому преследованию недовольных. Всюду свирепствовала тайная полиция, выносились смертные приговоры.



СУХОПУТНЫЙ ШЛЯХЕТСКИЙ КОРПУС

БЫЛ ОТКРЫТ В 1731
ГОДУ В
МЕНЬШИКОВСКОМ
ДВОРЦЕ

(ПЕРВЫЙ
КАДЕТСКИЙ
КОРПУС)



ФРАНЧЕСКО АРАЙА

ИТАЛЬЯНСКИЙ
КОМПОЗИТОР

ПЕРВЫЙ ПРИДВОРНЫЙ
КАПЕЛЬМЕЙСТЕР.

РАБОТАЛ В ПЕТЕРБУРГЕ

1735 - 1762 Г

Жан Батист Ланде –
основатель
танцевальной школы



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
ПРИ ЕЛИЗАВЕТЕ ПЕТРОВНЕ
(1741 – 1761 гг)



ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА (1709 – 1761 ГГ)



www.oboznik.ru

АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ РАЗУМОВСКИЙ

1709 – 1791 Г





АНИЧКОВ ДВОРЕЦ

ВОЗВЕДЕН НА
НЕВСКОМ
ПРОСПЕКТЕ
АРХИТЕКТОРАМИ
ЗЕМЦОВЫМ И
РАСТРЕЛЛИ

АНИЧКОВ ДВОРЕЦ (СОВРЕМЕННЫЙ ВИД)





БАНДУР А

УКРАИНСКИЙ
СТРУННЫЙ
ЩИПКОВЫЙ
ИНСТРУМЕНТ



РОГОВОЙ ОРКЕСТР





«РУССКОЕ ЧУДО»

ИЗ ЛИСТОВОЙ МЕДИ БЫЛИ
ИЗГОТОВЛЕНЫ
КОНУСООБРАЗНЫЕ РОГА
РАЗМЕРОМ ОТ 9,5 СМ ДО 2,25 М..

КАЖДЫЙ РОГ ИЗДАВАЛ ТОЛЬКО
ОДИН ЗВУК.

ДИАПАЗОН БЫЛ 4,5 ОКТАВЫ.

В САНКТ – ПЕТЕРБУРГЕ В МУЗЕЕ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ ХРАНЯТСЯ ДВА
КОМПЛЕКТА РОГОВЫХ
ОРКЕСТРОВ.



РУССКАЯ РОГОВАЯ КАПЕЛЛА

СОЗДАНА В САНКТ –
ПЕТЕРБУРГЕ В 2002

ГОДУ

ВАЛТОРНИСТОМ

СЕРГЕЕМ

ПЕСЧАНСКИМ.

(17 МУЗЫКАНТОВ

ИГРАЮТ НА 72

РОГАХ)

РОССИЙСКИЙ РОГОВОЙ ОРКЕСТР

