

Вечно живая классика: современные трактовки в театре и литературе

Цаль Наталья Александровна, заведующий информационно-методической библиотекой ГБОУ ДО СО «СДДЮТ»

Мариэтта Чудакова: «Классика — это шифр, которым переговариваются русские люди»



В «Тимуре и его команде» память о «Капитанской дочке» — на каждой странице. Хотя бы отношения Тимура и Квакина, — разве не очевидна лежащая на них тень пары Гринев — Пугачев? Хотя бы в уважительности Квакина к своему «классовому врагу» Тимуру? В странной доверительности некоторых их разговоров? Один из многих примеров сходства с пушкинской парой — несправедливые обвинения, выпавшие Тимуру, и сочувственное отношение Квакина:

« — Ну что, комиссар? — спросил Квакин. — Вот и тебе, я вижу, бывает невесело? — Да, атаман, — медленно поднимая глаза, ответил Тимур. — Мне сейчас тяжело, мне невесело».

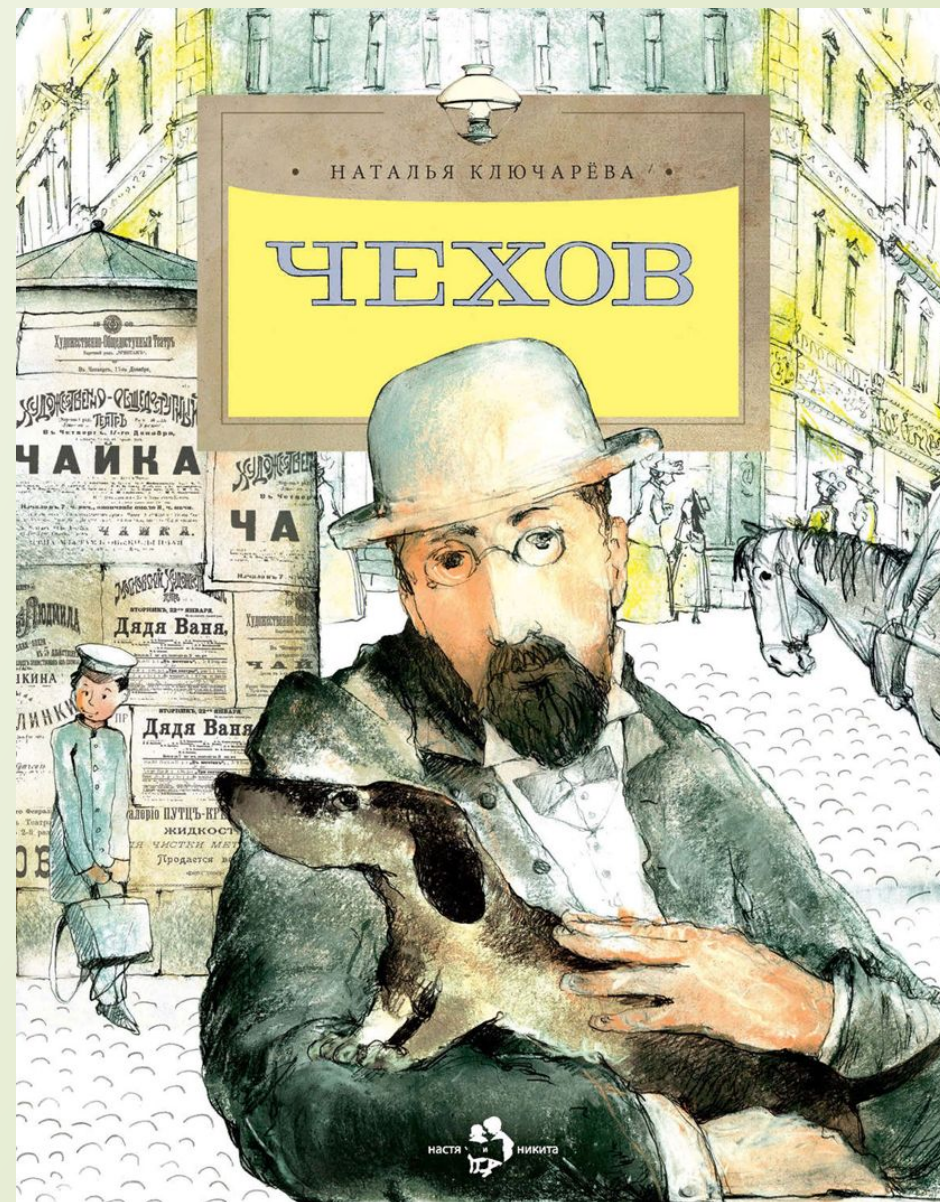
□ Зададимся вопросом — вспоминал ли сам Гайдар «Капитанскую дочку», работая над своей повестью? Вряд ли вспоминал. Но несомненно — помнил.



Литература
в школе:
читаем или
проходим?

Мариэтта
Чудакова

- Уже в 16 лет Антон стал главой семьи и давал уроки, чтобы прокормить мать, сестру и братьев
- В 19 лет Чехов закончил гимназию в Таганроге и поступил в медицинский университет в Москве
- Больше всего рассказов Антон сочинил, когда учился в университете.
- Чтобы заработать на жизнь семьи, приходилось писать иногда по рассказу в день.
- У него не было своего кабинета. Писал на уголке обеденного стола или вовсе на коленке.
- Необходимость постоянно придумывать новые сюжеты научила Чехова находить темы абсолютно везде. Умение увидеть интересное в обычном он считал главной способностью писателя.



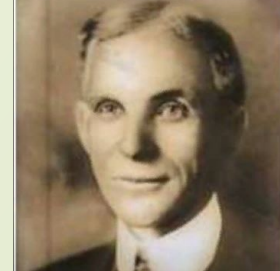
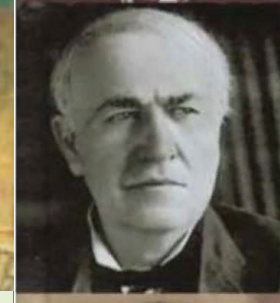
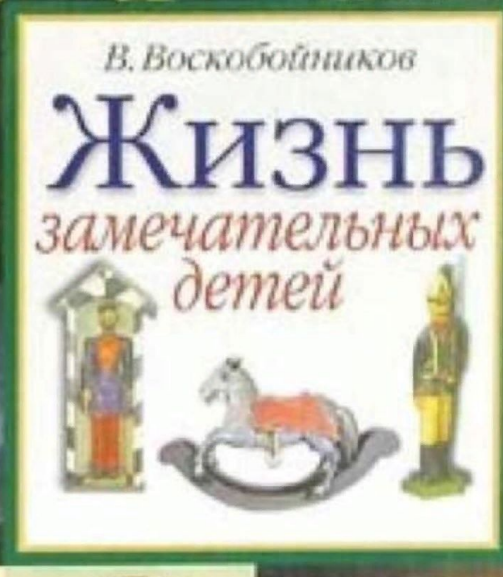
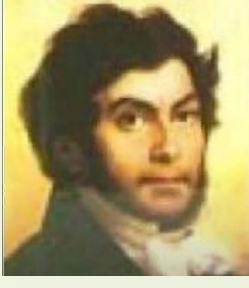
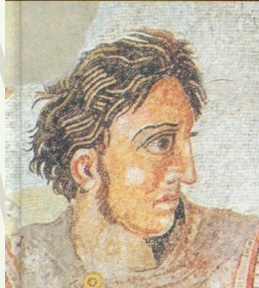
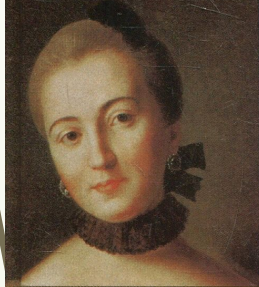
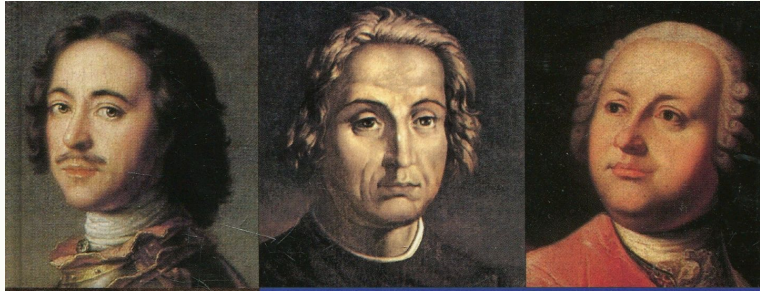
Юрий Нечипоренко
Ярмарочный мальчик



«У Гоголя получалось всё, за что бы он ни брался. Начал сочинять - читатели со смеху животы надрывали, стал преподавать - в восторг приходили ученики, познакомился с Пушкиным - тот его сердечно полюбил, к Гоголю в гости зачастил. Художники заслушивались речами Гоголя об искусстве, друзья смаковали вареники, галушки и макароны, приготовленные им, сестрам нравились платья, которые он кроил.

Писатель и художник, модельер и повар, ученый и преподаватель, актер и режиссер - кем только не был Гоголь! Он имел талант того рода, который мог быть применим на любом поприще»

Юрий Нечипоренко



Группа ВК Фонд «Живая классика»

https://vk.com/young_readers

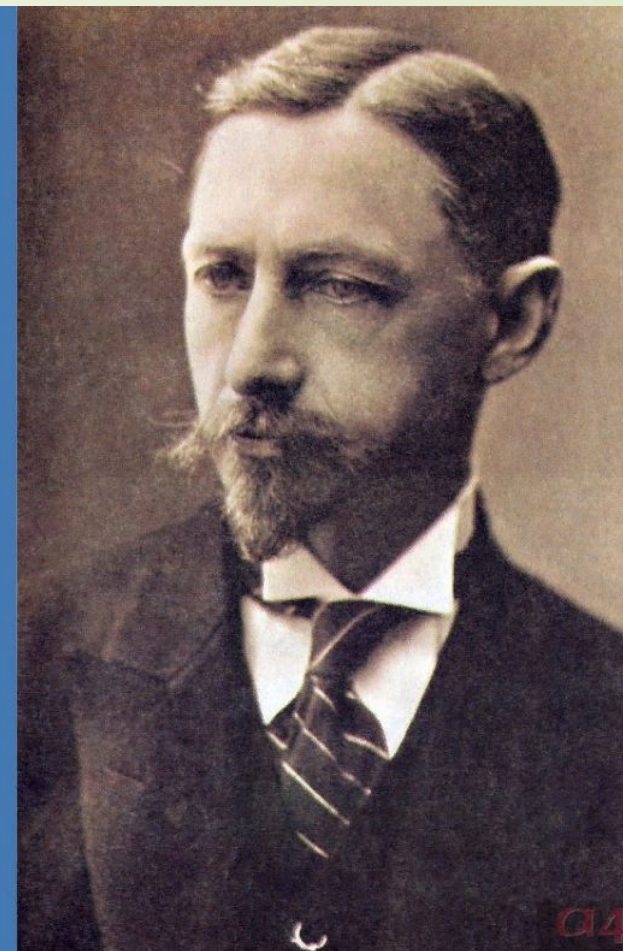



Живая
классика


ПОЛУЧИЛ НОБЕЛЕВКУ

Иван Бунин
первым удостоился
Нобелевской премии
в истории русской
литературы.

Часть средств (около
120 тысяч франков)
он раздал
нуждающимся.



- 
- Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
 - Александр Пушкин «Евгений Онегин»

- 
- Пообщавшись с множеством родителей и учителей, могу с уверенностью сказать, что выход только один — читать вместе. Читать вслух.

 - 1. Быт помещиков. То, что это была абсолютно самодостаточная система. Никаких магазинов. Заготовки не баловство, а способ выжить. Зачем штат прислуги, что делали хозяева. Кто такие крепостные (Тургенев) и когда они стали вольными (Чехов). Хорошо бы съездить на экскурсию в любой помещичий дом-музей.

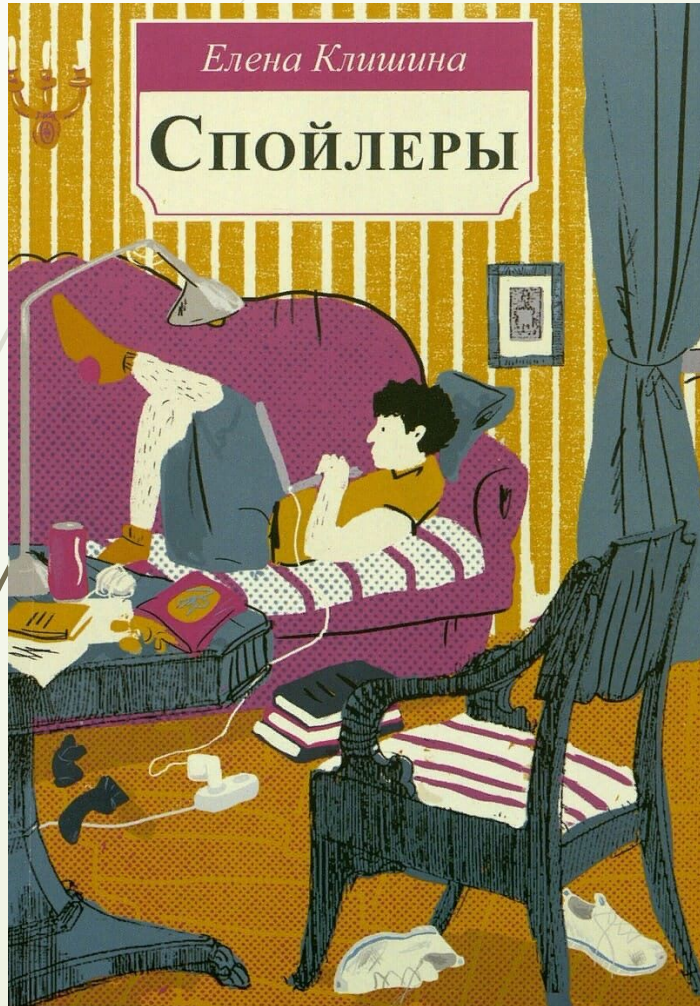
 - 2. Одежда. Армяки, зипуны и прочее и прочее. Валенки, платки. Смешные вопросы типа: почему дома нужно носить сюртук?

 - 3. Тоска и скука. Гости — событие. Из связи только письма. Очень интересный разговор получается про ритм жизни. Насколько у нас выше поток информации, насколько мы более коммуникабельны, насколько больше знаем о внешнем мире. С другой стороны, насколько меньше мы знаем о мире «ближнем». Как пекут и квасят. Откуда берется масло и как заарканить жеребца. Об этом знал любой ребенок девятнадцатого века и почти не знают дети двадцать первого.

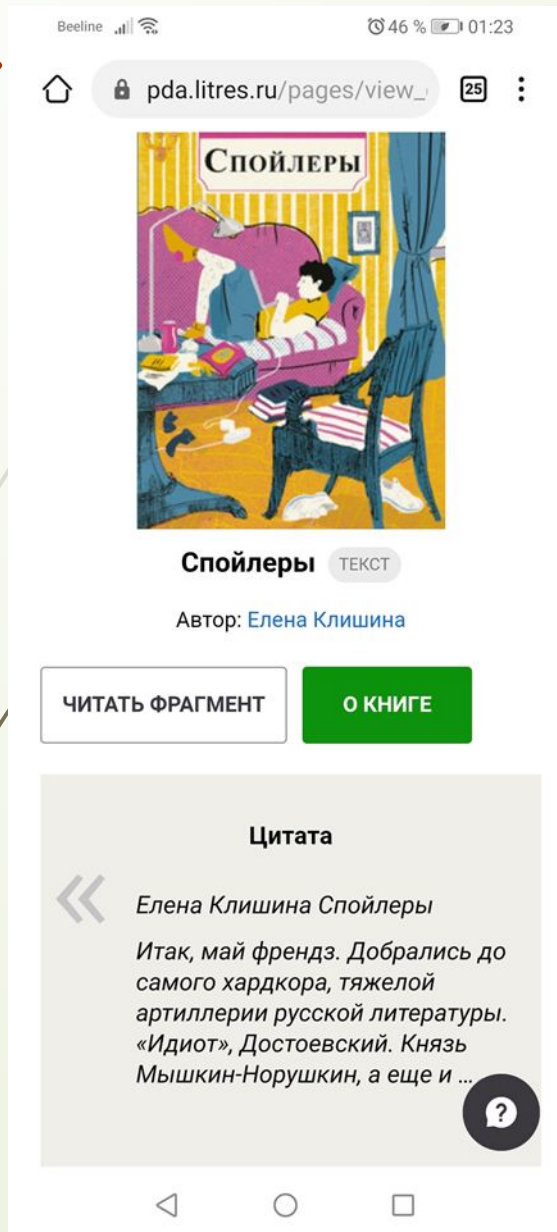
 - 4. Лошади как средство передвижения. Все эти пристяжные, коренные, как запрягать, сбруя — куча незнакомых слов. Тройки, выезды, тарантайки...

Евгения Пастернак, современный детский писатель

- Спойлер (от англ. to spoil — «портить, мешать»)
- Спойлер - раньше времени раскрытая информация о сюжете и героях, которая может испортить впечатление от фильма.



Клишина, Е. Спойлеры : повесть / Елена Клишина.
— Москва : Самокат, 2020. — 128 с. — (Встречное
движение)



□ «Великая книга о том, как плохо быть хорошим человеком»



Спойлеры

ТЕКСТ

Автор: [Елена Клишина](#)

ЧИТАТЬ ФРАГМЕНТ

О КНИГЕ

Цитата



– «Три сестры»: история про то, как хочется уехать в Москву, да так в нее и не уехать. Сидеть вздыхать, что уйдут солдаты из города – и жизнь кончена. То есть вся жизнь – это туса с офицерами???



□ «Три сестры в постановке самарского молодежного театра
«Место действия»



Было громко, быстро, местами истерично, местами гротескно.
Но это было в той пропорции звука, цвета, архитектуры, что магическим образом завораживало, тревожило и волновало.

(отзыв зрителя из группы Вконтакте «Место действия»)



Двухдневная читка романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» в Самарском Музее модерна. Театр «Место действия»

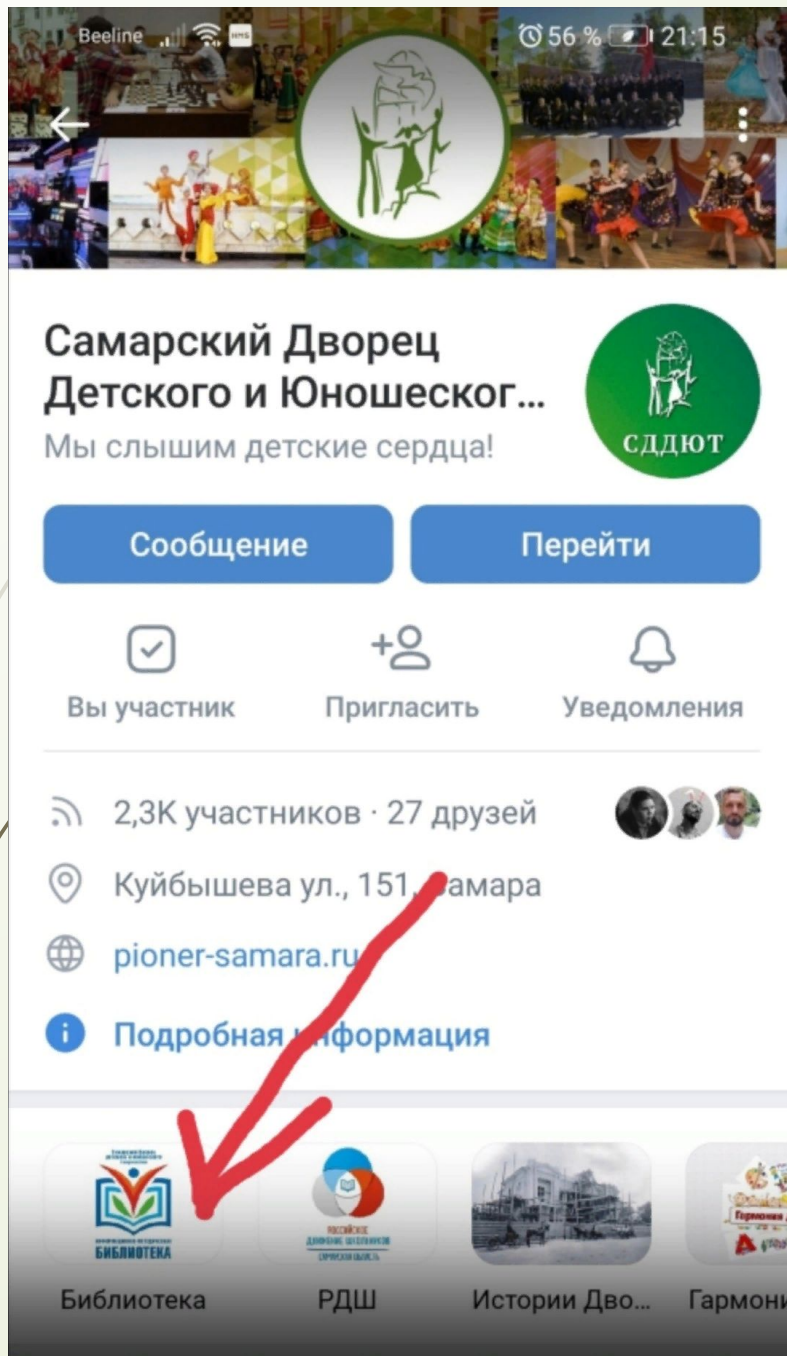


«Сны о России» - спектакль по рассказам И.А. Бунина. Частный самарский театр «Лицом к лицу». В главных ролях – заслуженный артист РФ Олег Белов, актриса Екатерина Евтух









Ждем Вас в группе ВК
«Библиотека Дворца
пионеров Самара»

□ https://vk.com/biblio_dvoretz



Спасибо за внимание!