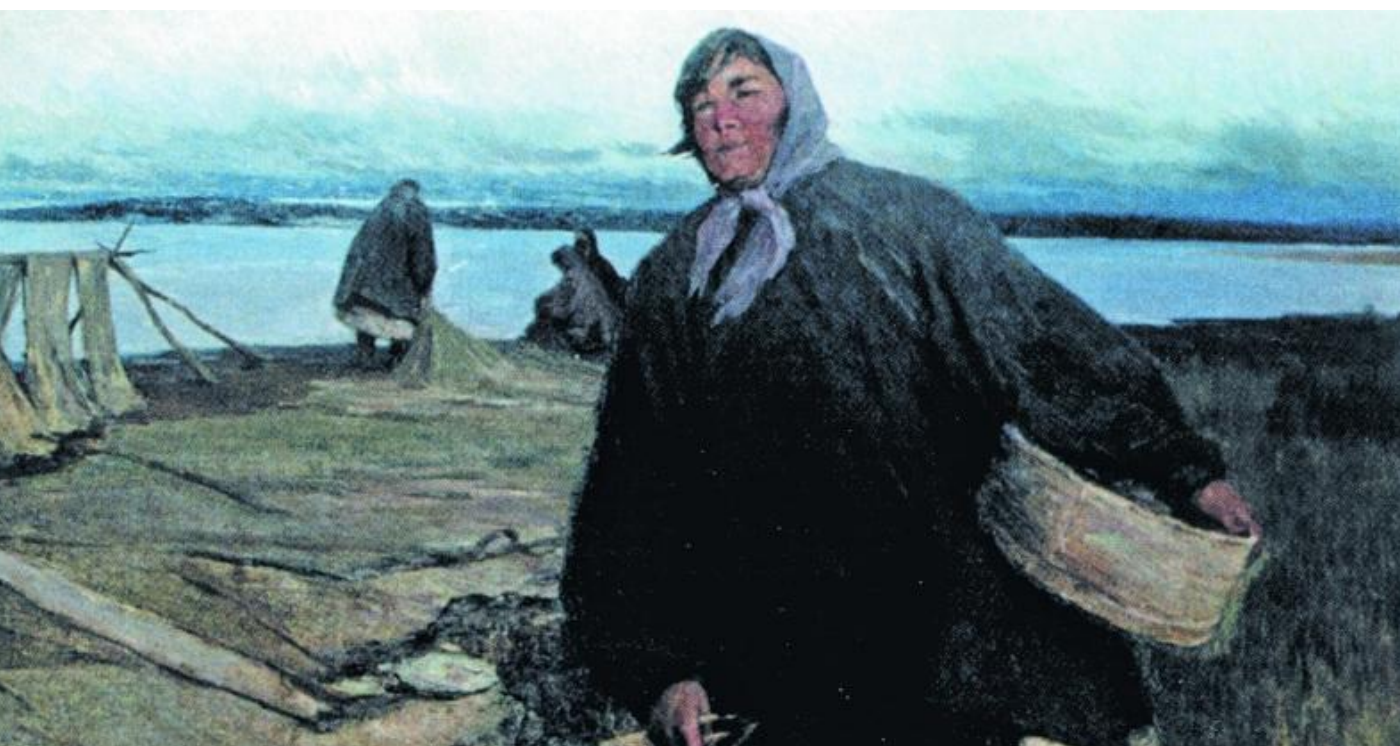


Сочинение-описание внешности
человека по картине П.И.
Семячкова "Рыбачка"

СЕМЯЧКОВ ПАВЕЛ ИЛЬИЧ

«Рыбачка», 1961 год



СЕМЯЧКОВ ПАВЕЛ ИЛЬИЧ

31.12.1919, пос. Нювчим, Сыктывдинский район, РК.

Живописец. Специального художественного образования не получил. В 1937–1939 работал художником-ретушером в Коми Госиздате. Участник Великой Отечественной войны. С 1948 художник-оформитель в краеведческом музее. С 1950 года работал в Товариществе художников, активно занимался творческой деятельностью. Первое признание принесли произведения в жанре пейзажа. Но подлинный успех был связан с тематической картиной, посвященной современной жизни Коми края и его труженикам («Рыбачка», 1961; «Стройка в тундре», 1964; «На Печоре», 1967; «У моря студеного», 1969), созданные по впечатлениям от поездки по реке Печоре.

"Северный мотив«, 1967 год



Умение передать особый колорит северной природы, ее суровую поэтическую красоту характеризует пейзажное творчество Семячкова. Выразительно полотно "Северный мотив", написанное в сдержанной цветовой гамме. Художник изображает хмурый день, приближающийся к вечеру. У берега мерно покачиваются на волнах рыбацкие лодки. Невысокий бревенчатый дом темным пятном отражается в зеркале воды. Вдоль берега раскинулись развешенные на шестах, надутые ветром сети. В природе тишина и покой. Словно ощущаешь дыхание свежего воздуха, запах речной воды, просмоленных лодок, влажных сетей. С неподдельным, искренним чувством выражает живописец любовь к родному краю



Описание внешности человека включает в себя:

1. Что бросается в глаза в первый момент встречи с героем (общее впечатление).
2. Возраст.
3. Описание фигуры, позы, роста, рук, походки.
4. Описание лица:
 - а) глаза, их выражение, взгляд;
 - б) улыбка;
 - в) описание рта;
 - г) описание щек, носа;
 - д) описание прически (цвет волос, длина волос).
5. Описание одежды.
6. Настроение.
7. Занятие, изменение внешности в момент какого-либо действия и т.д.
8. Отношение к людям.

В искусствоведении:

Примерный план сочинения по картине.

- I. Вступление.
- II. Тема картины и живописные средства её раскрытия.
- II. Основная часть.
 1. Внешний облик:
 2. а) черты лица (взгляд, глаза, брови, нос, губы, рот, волосы);
 - б) поза, фигура;
 - в) одежда.
 2. Черты характера (как через внешние черты художник показал душевный мир героини).
 3. Роль цветовой гаммы в раскрытии образа.
- III. Заключение.