

Древнегреческая скульптура. Зарождение и этапы развития



У греков не было всемогущего правителя, способного принудить народ к рабскому труду. Греческие племена обитали в разрозненных малых городах и портовых поселениях. Они постоянно соперничали и ссорились между собой, но ни один из городов не смог добиться господства над всеми другими.

Среди этих греческих **городов-государств (полисов)** наибольшего процветания достигли Афины в Аттике; они же сыграли важнейшую роль в художественном развитии.





Карта Древней Греции.

Крито-микенская культура



Фреска из акрополя в Микенах.
13 век до н.э.

[wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)



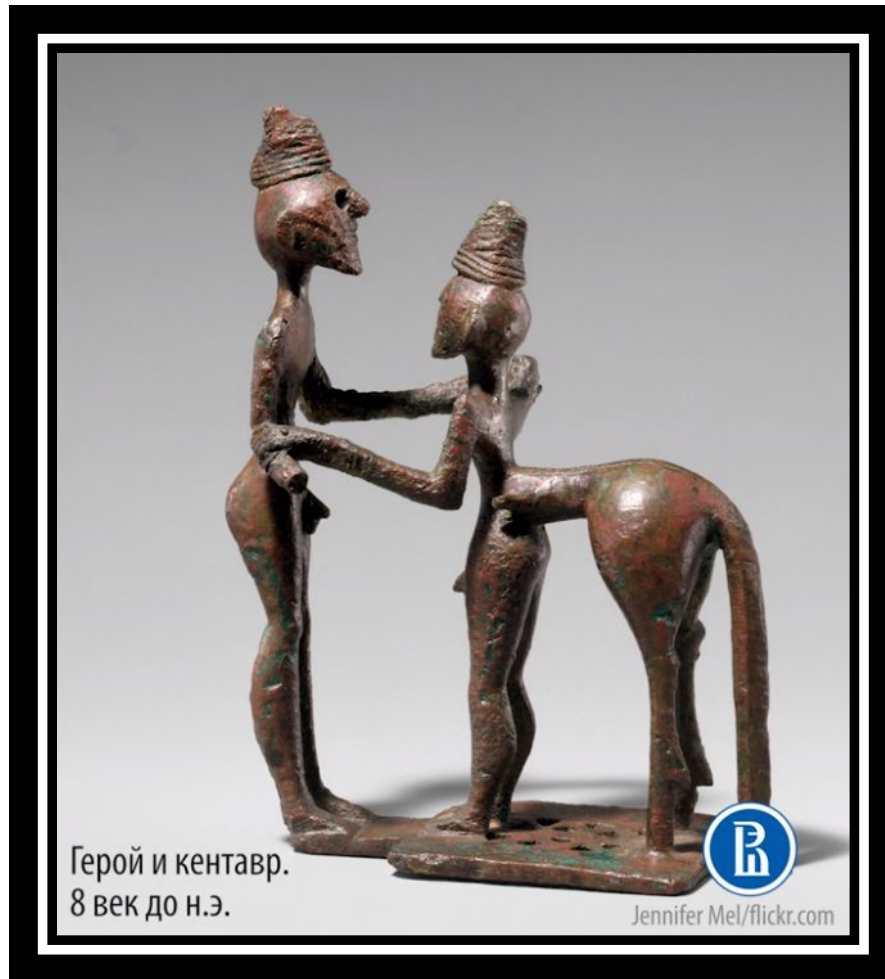
Голова идола с Киклад.
Ок.2700-2300 гг. до н.э.

wikipedia.org



1. Гомеровская эпоха
или «Эпоха геометрики»
12–8 вв. до н.э.

Это условные, наивные
изображения чаще всего божеств.



КСОАН

(дословно: «обтесанный») –
архаичное культовое изображение, идол.
Первоначально это был простой
деревянный столб, воплощавший божество.

Гера с о. Самос

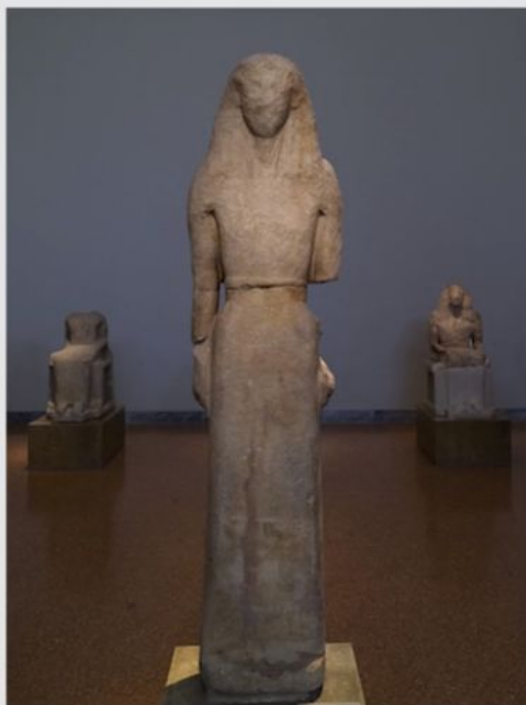


Скульптура относится к периоду архаики, но с древнейшими статуями ее роднит статичность форм, фронтальность, малая расчлененность, замкнутость композиции и условность в трактовке человеческого тела.

2. Период архаики

7–6 вв. до н.э.

Примером архаической скульптуры является статуя Артемиды Делосской.

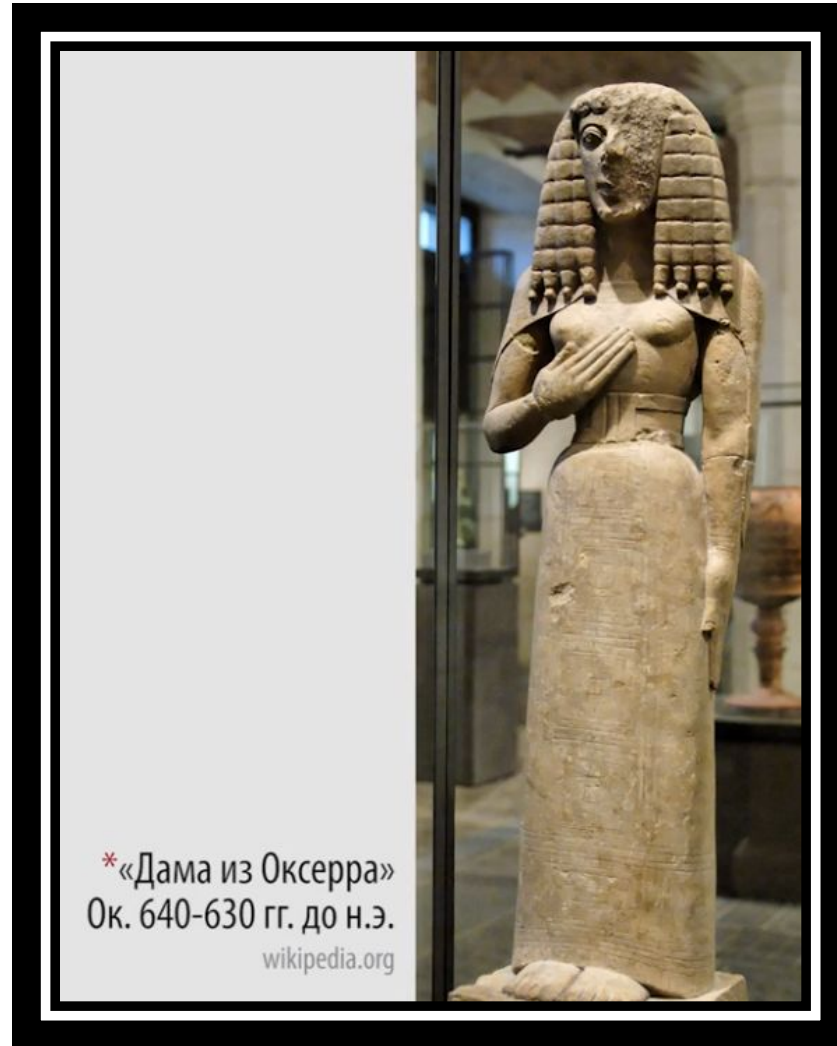


*Статуя Артемиды
с острова Делос.
Сер. 7 века до н.э.

wikipedia.org



Архаическая скульптура



ЧЕТЫРЕХФАСАДНОСТЬ

характерная черта архаической скульптуры.

В период ранней классики на ее место придет многофасадность.

Четырехфасадность



Голова Геры.
Кон. 7 века до н.э.

wikipedia.org

- Лицо богини решено в одной плоскости, и ухо не перпендикулярно ему, а решено в той же плоскости.

Четырехфасадность

Четырехфасадность
заметна также на
изображениях
курсов, т.е. юношей.



Курос.
Ок. 570 г. до н.э.
wikipedia.org



Архаика



- Здесь уже заметно стремление ваятеля к анатомической достоверности.

Данный курос был найден в городе Анависсос. Эта статуя была поставлена на могиле молодого воина по имени Кроисос.

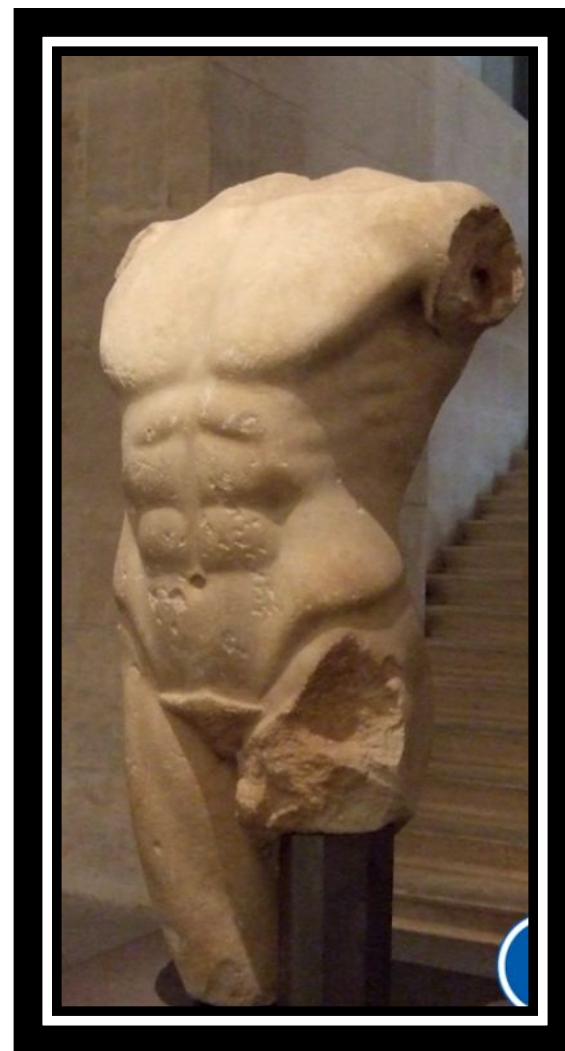
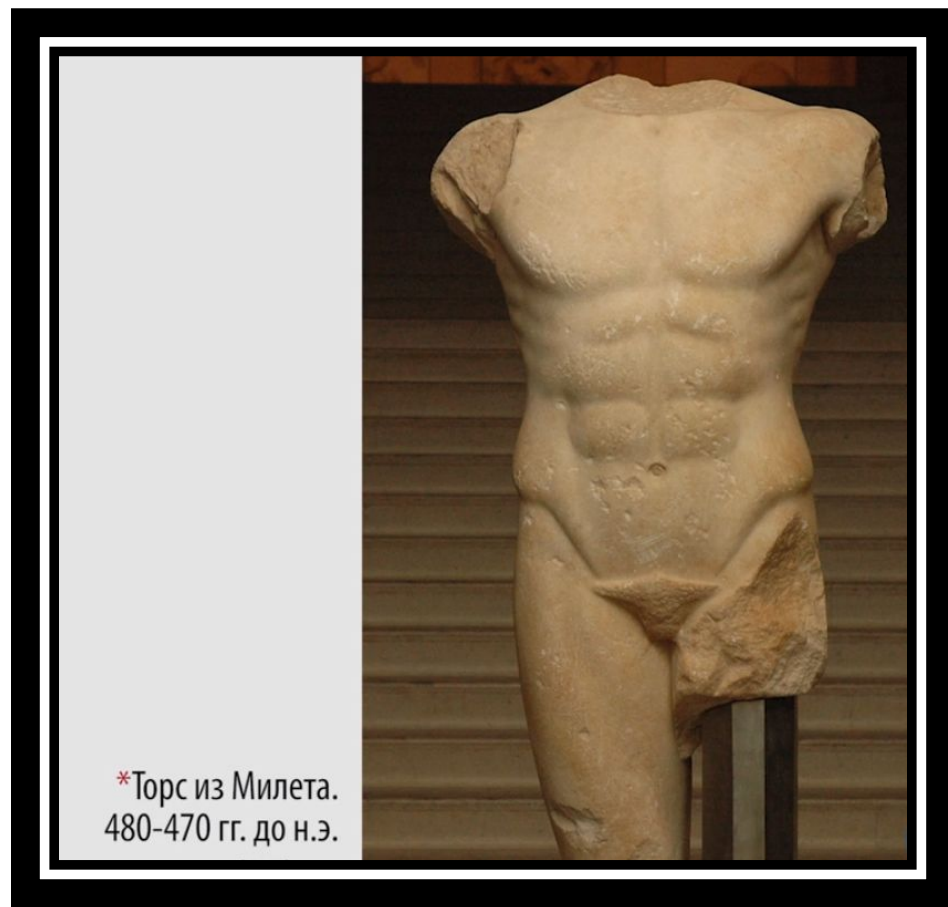
Курос.
Ок. 530 г. до н.э.
wikipedia.org



3. Классический период:

- а) Ранняя классика (490–450 гг. до н.э.)
- б) Высокая классика (450–410 гг. до н.э.)
- в) Поздняя классика (кон. 5 – сер. 4 вв. до н.э.)

Период классики начинается после сокрушительной победы греческого народного ополчения над войсками персов в 5 в. до н.э.



Фидий (Φειδίας)

Мирон (Μύρων)

Поликлет (Πολύκλειτος)

- В это время талантливый художник воспринимается как избранник богов. С этого момента в истории искусства появляются первые имена.



«Дискобол»—

первая классическая скульптура, изображающая человека в движении.

Оригинал «Дискобола» — статуя из бронзы, считающаяся работой скульптора Мирона, жившего в середине V века до н. э., — не сохранился, но представлен многочисленными копиями римского периода.

Дискобол





* Дельфийский возничий.
478-474 гг. до н.э.

[wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

Период Высокой классики

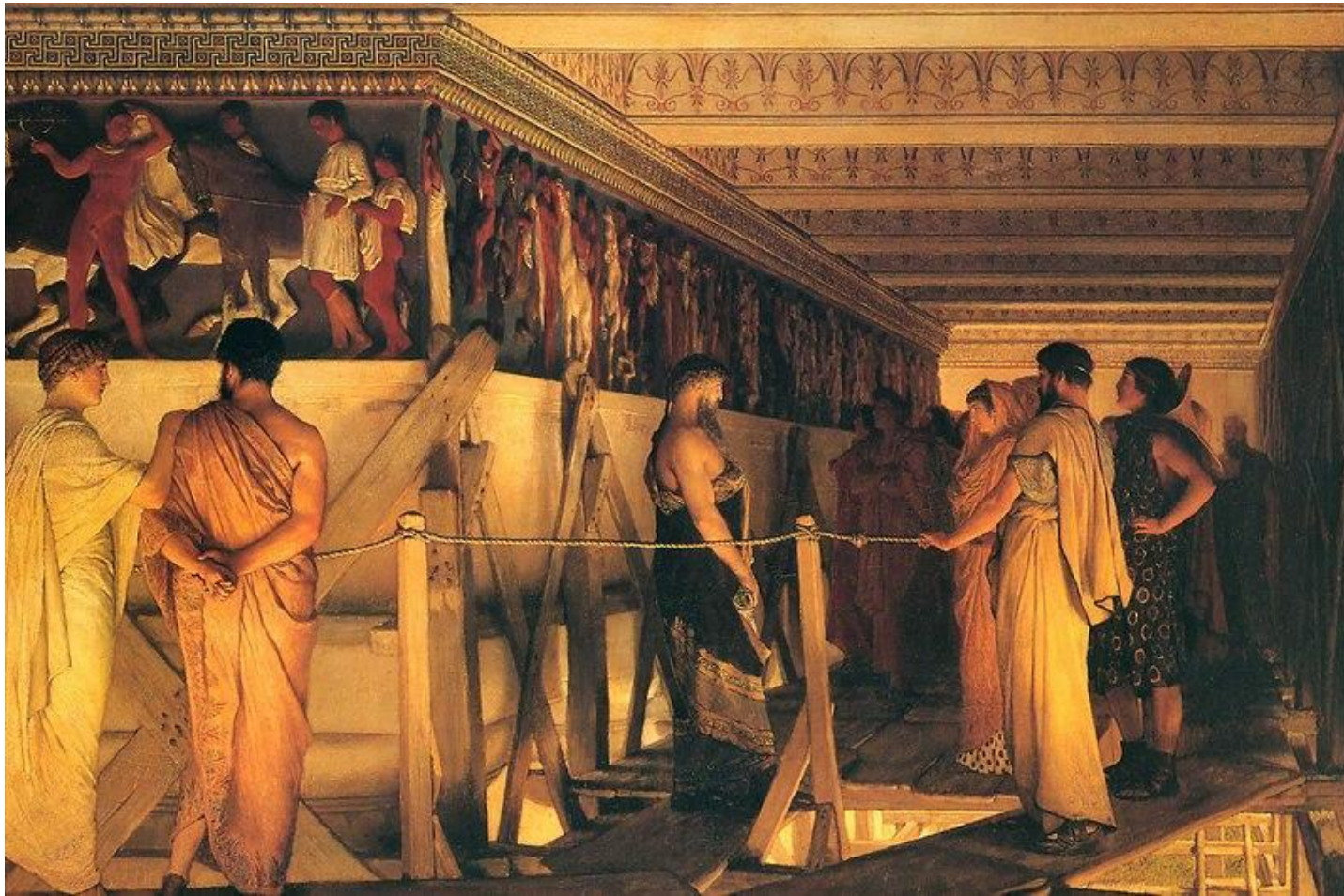


Фидий и ученики.
Ирида (западный фронтон Парфенона).
Ок. 445-435 гг. до н.э.

[Marie-Lan Nguyen/wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)



Фидий показывает друзьям, в том числе Периклу и Аспасии, фриз Парфенона. Картина Л. Альма-Тадемы, 1868.



Фидий. Метопы с фриза Парфенона



Фидий

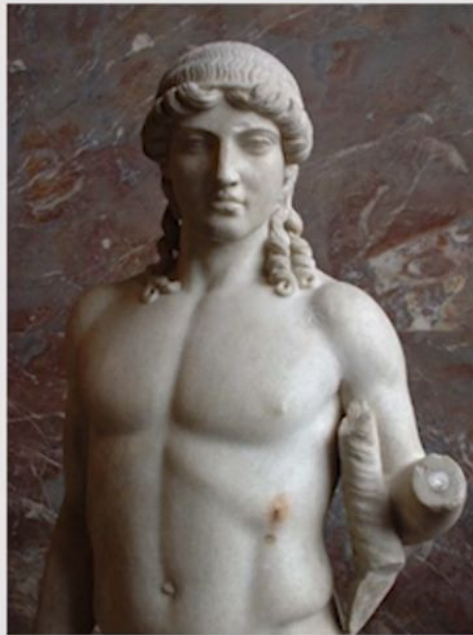


Фидий и его ученики.
Фрагмент восточного фронтона Парфенона.
445-435 гг. до н.э.



wikipedia.org

Поликлет Старший



wikipedia.org

Поликлет Старший.
Аполлон (фрагмент).
Римская мраморная копия.
Бронзовый оригинал
относится к 5 в. до .н.э.

«КАНОН»

созданный в 5 веке до н.э.
трактат Поликлета Старшего
о числовых пропорциях в скульптуре.



Поликлет Старший.

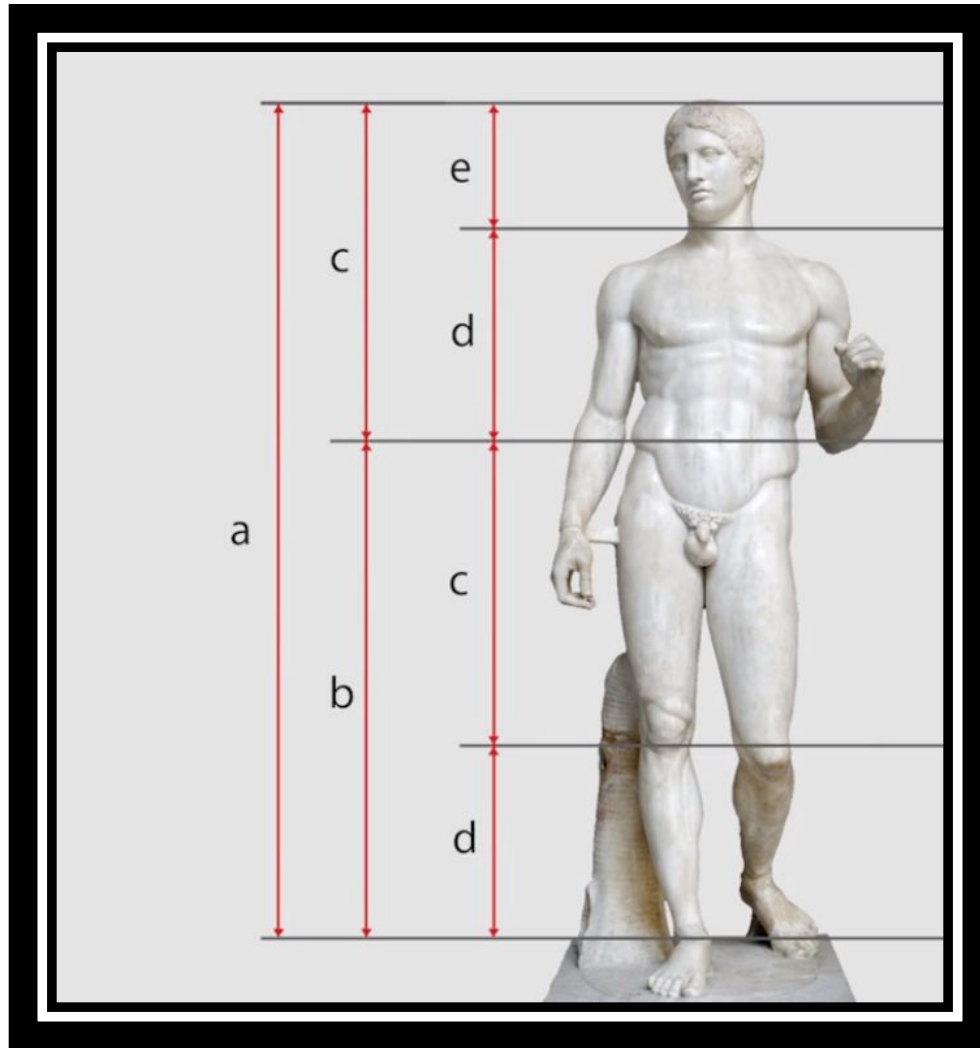
*Дорифор.

Римская мраморная копия.

Бронзовый оригинал
относится к сер. 5 в. до .н.э.

wikipedia.org

Поликлет Старший



Поликлет Старший



Поликлет Старший.
*Диадумен.
Римская мраморная копия.
Бронзовый оригинал
относится к сер. 5 в. до н.э.
wikipedia.org

ХИАЗМ

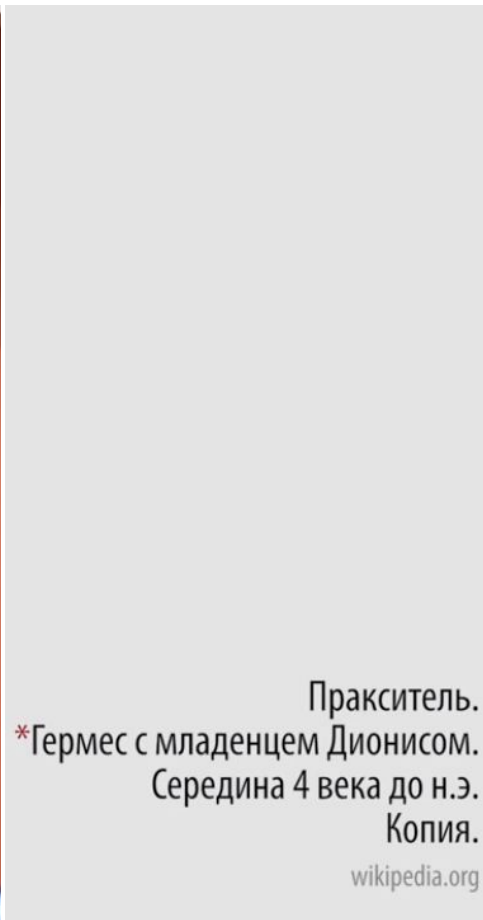
(или контрапост)

это приём изображения фигуры,
при котором положение одной части тела
контрастно противопоставлено
положению другой его части.

Поздняя классика. Сравните:



Поликлет Старший.
*Дорифор.
450-440 гг. до н.э.
Копия.
arts-museum.ru



Пракситель.
*Гермес с младенцем Дионисом.
Середина 4 века до н.э.
Копия.
wikipedia.org



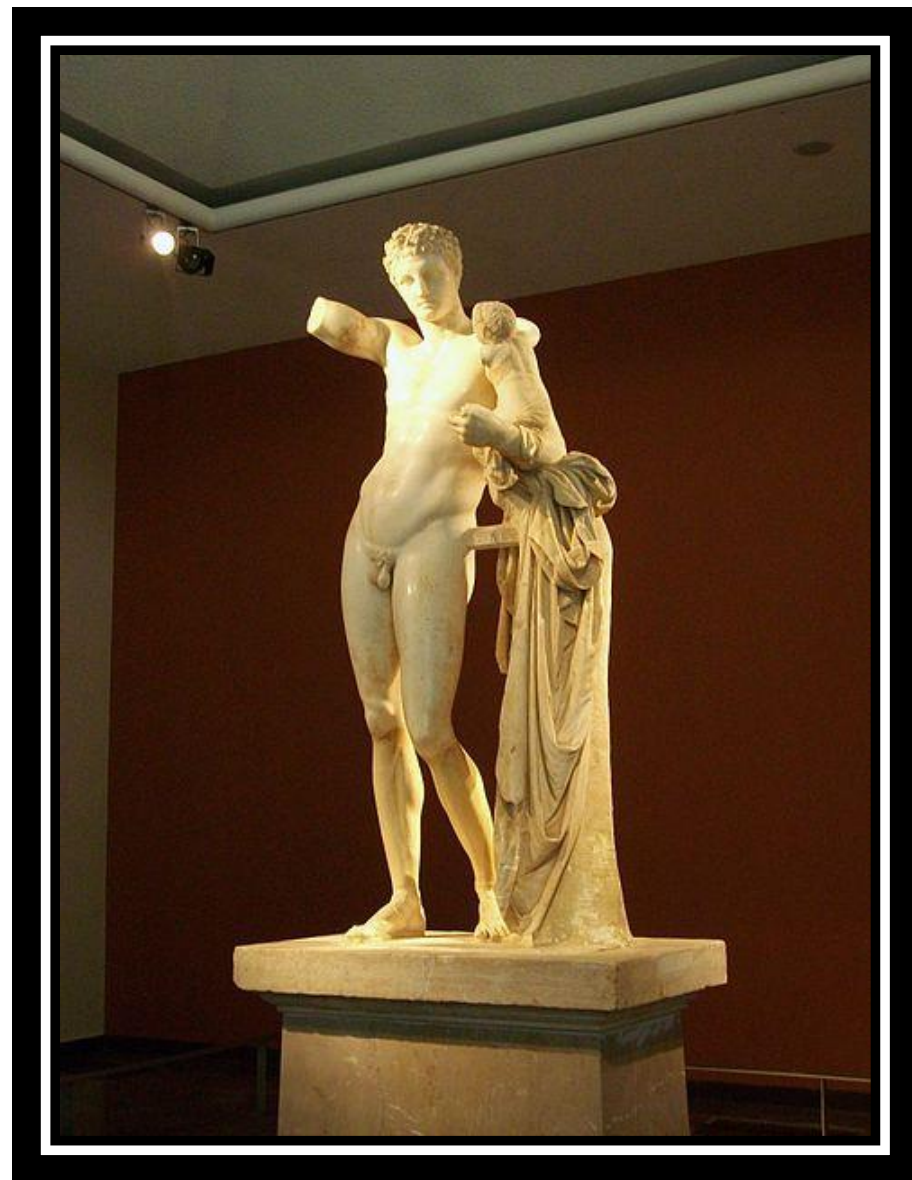
Поздняя классика

Пракситель (Πραξιτέλης)

Скопас (Σκόπας)

Лисипп (Λύσιππος)

**Пракситель.
Гермес с младенцем
Дионисом**

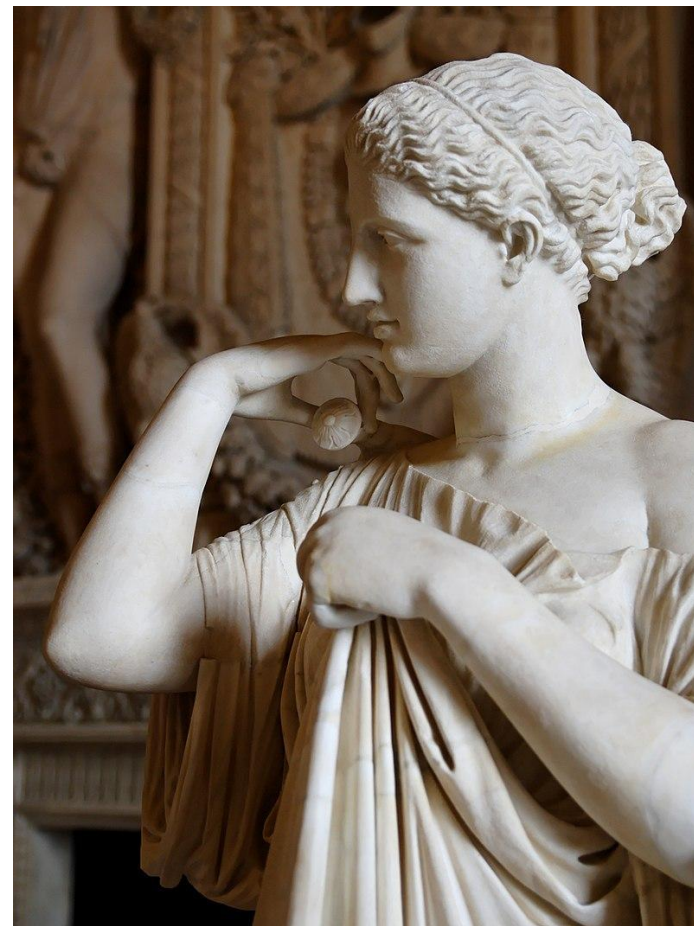


Пракситель

Сатир, наливающий вино



Артемида Габийская



Скопас

Скопас. Битва греков с амазонками.
Фрагмент фриза Галикарнасского
Мавзолея



Менада



4. Период эллинизма

Сер. 4 в. до н.э. – 1 в. до н.э.



wikipedia.

Агесандр Родосский, Полидор, Афинодор
*Лаокоон с сыновьями.



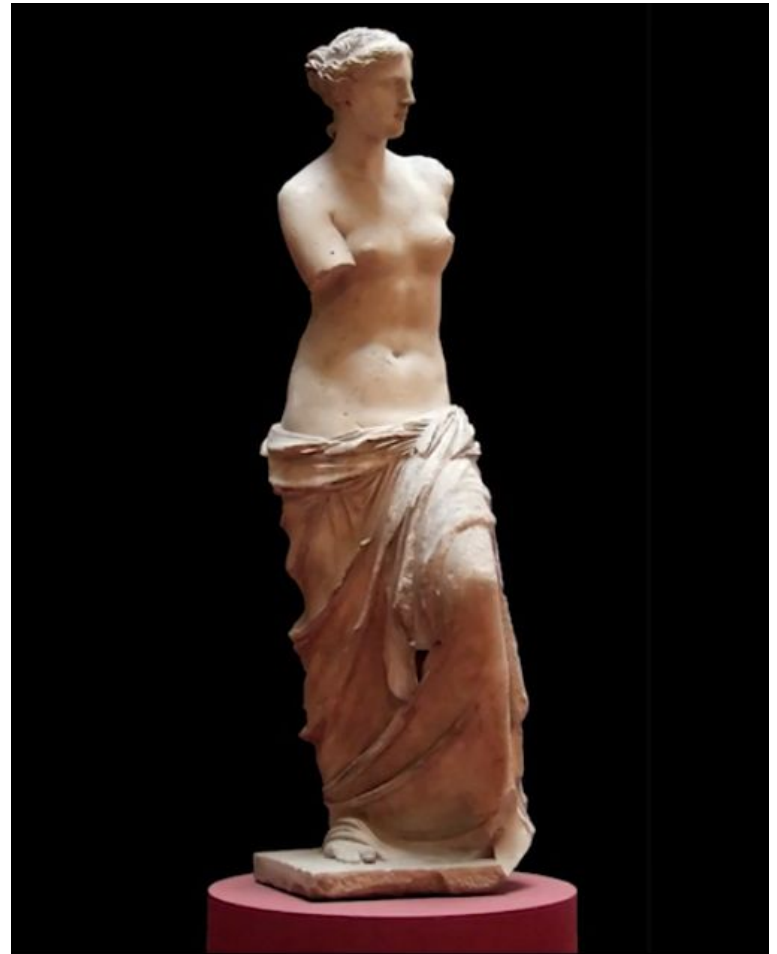
Лисипп. [Sandstein/wikipedia.org](https://en.wikipedia.org/wiki/Sandstein)
Портрет Александра Македонского.
Пер. пол. 1 в. до н.э.

Венера Милосская



Агесандр (?)
*«Венера Милосская»
Ок. 130-100 гг. до н.э.

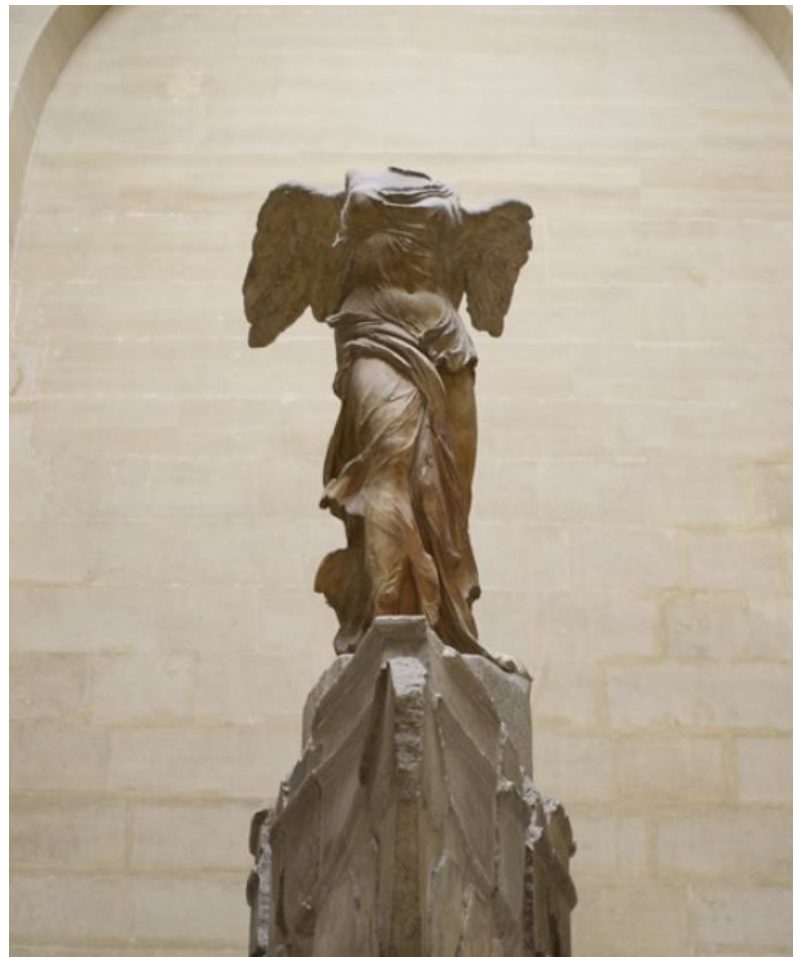
[wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)



Агесандр (?)
*«Венера Милосская»



*Ника Самофракийская.
Ок. 190 г. до н.э.



Решение скульптора является потрясающим. Он выражает всю мощь человеческого тела в энергичном развороте, во взмахе крыльев, ему удалось передать влажный морской воздух, окружающий богиню.



Вывод:

Греческие мастера прошли сложнейший путь - от вырубки из камня архаических истуканов до создания сложнейших фигур, в которых чувствуется живое движение и тепло человеческого тела.



ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ИСКУССТВА:

1. Гомеровская эпоха (Эпоха геометрики) – 12–8 вв. до н.э.
2. Период архаики – 7–6 вв. до н.э.
3. Период классики:
 - а) Ранняя классика – 490–450 гг. до н.э.
 - б) Высокая классика – 450–410 гг. до н.э.
 - в) Поздняя классика – кон. 5–сер. 4 в. до н.э.
4. Период эллинизма – сер. 4 в. до н.э.– 1 в. до н.э.

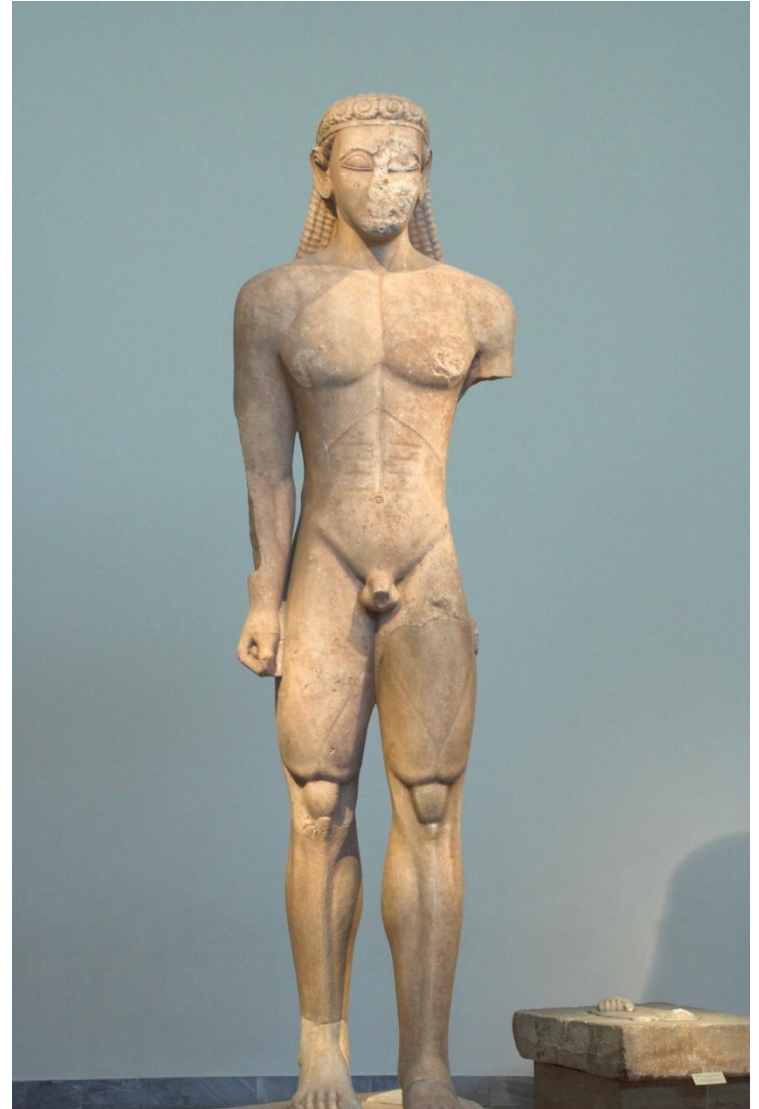
Проверка знаний:

1. Какую скульптуру вы видите на картинке?

Ксоан.

Курос.

Кора.



2. В какой из скульптур использован художественный прием изображения фигур, получивший название **хиазм**?

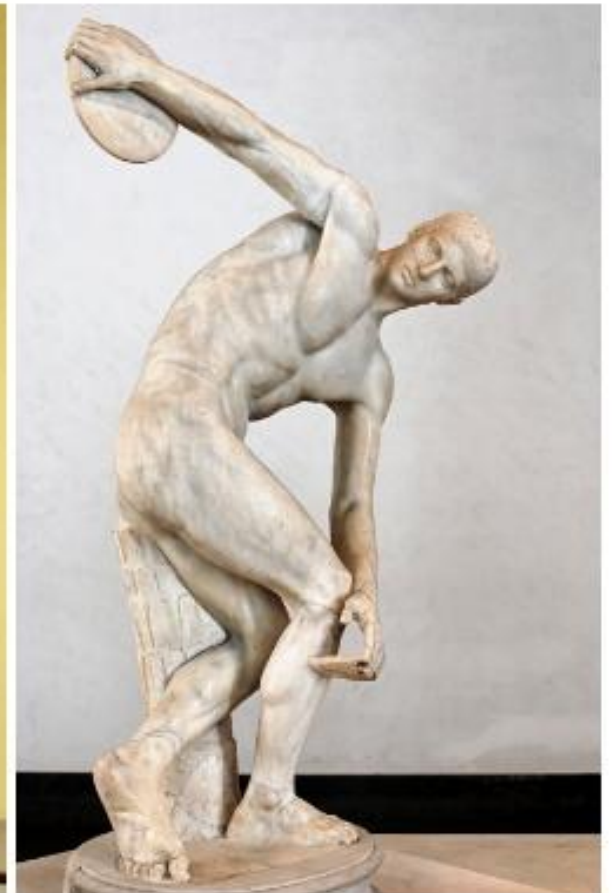
1.



2.



3.



3. Кто в 5 веке до н.э. написал теоретический труд "Канон"?

Поликлет Младший.

Поликлет Старший.

Фидий.

Мирон.