













«Манифеста» Европейская биеннале современного искусства 2014 г.



Кира Долинина – искусствовед, арт-критик, художественный обозреватель «Коммерсанта»

Полное интервью с Кирой Долининой: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xLwYQYSMe51">https://www.youtube.com/watch?v=xLwYQYSMe51</a>

Фрагмент, где Кира говорит о непонимании публикой визуального искусства, начинается с 13-й минуты





#### премьера

документального фильма о современном искусстве





Дом печати



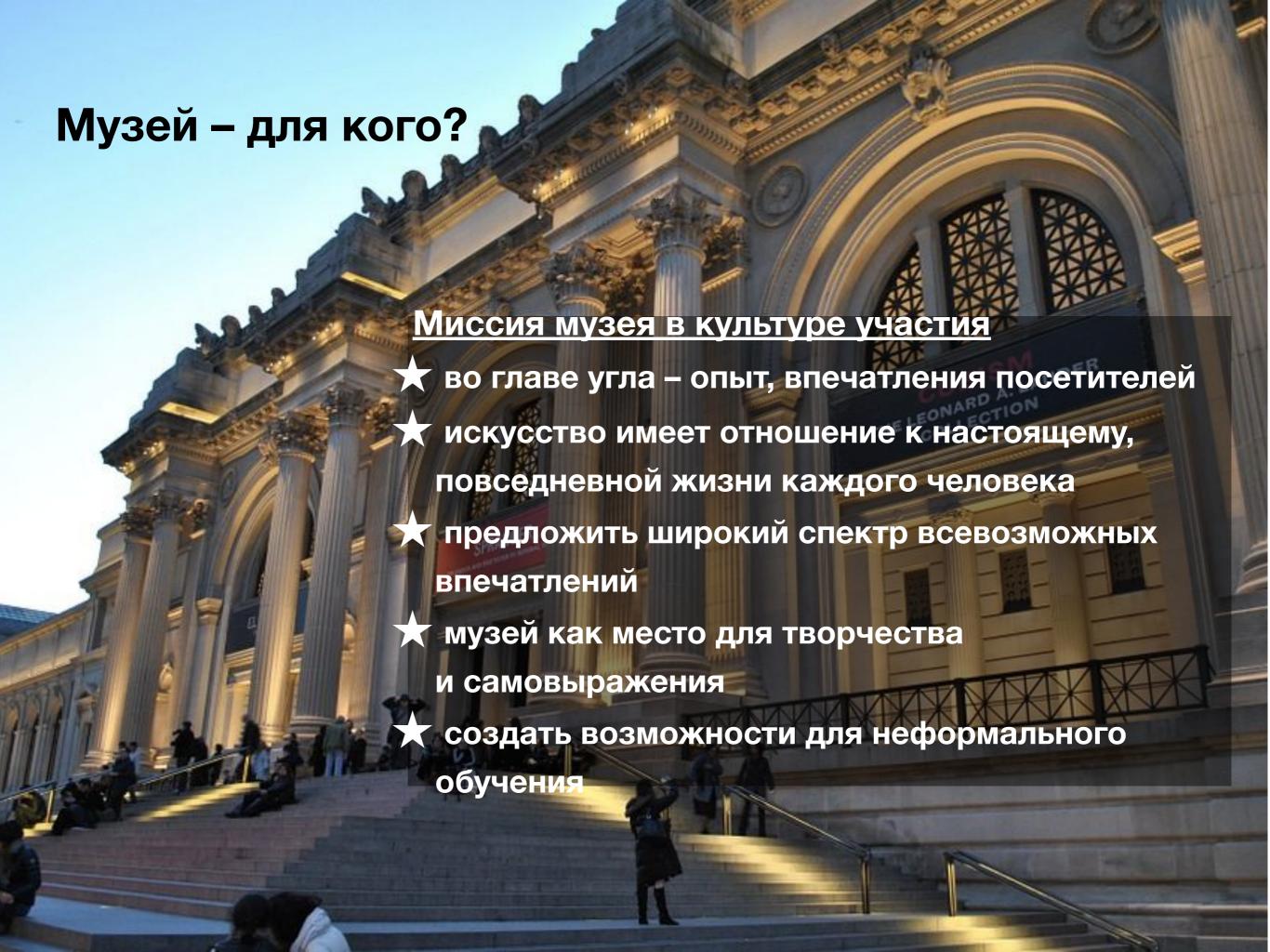












#### медиация vs экскурсия





# медиация без медиатора



## Настройтесь на волну



#### Какие ваши ожидания?



#### ПОСЕТИТЕЛИ

видят музей как...

XPAM

ДУХОВНЫЕ

СПА

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ** 

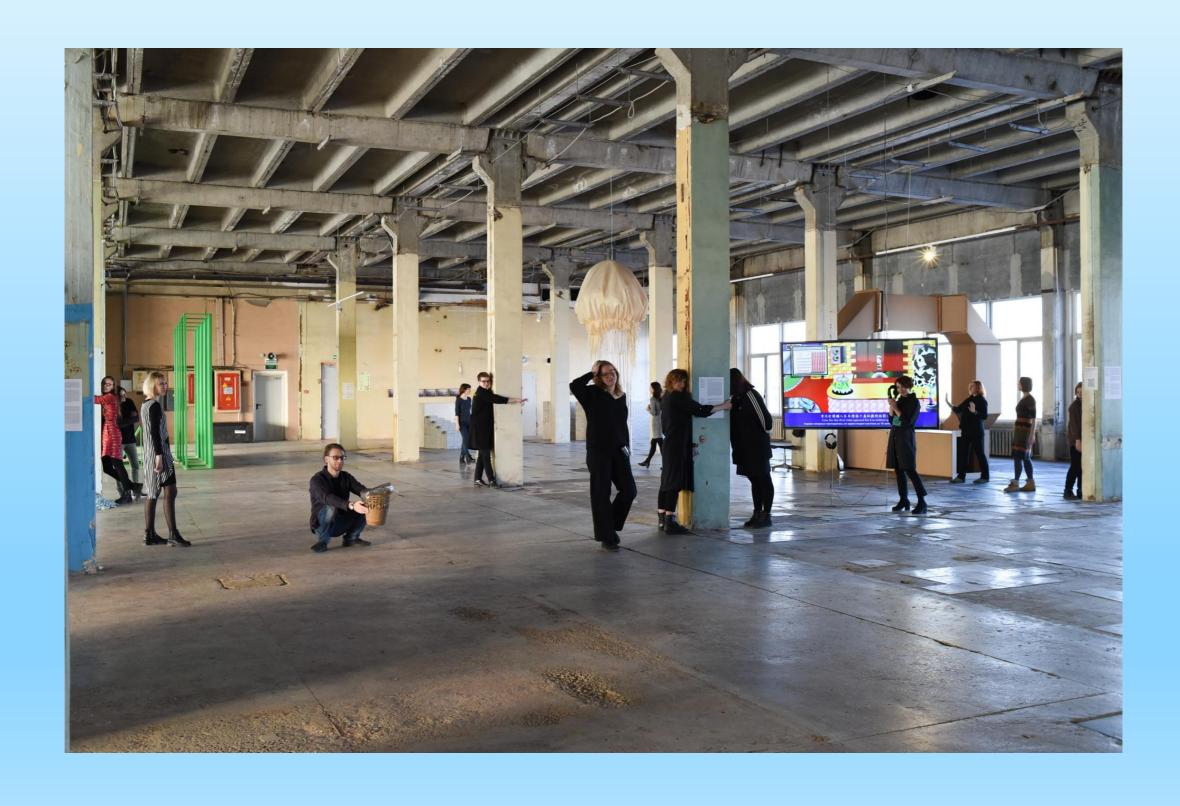
**АРХИВ** 

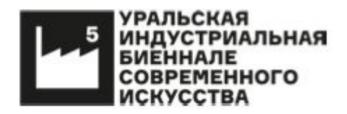
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ

**АТТРАКЦИОН** 

СОЦИАЛЬНЫЕ

# Исследуйте пространство



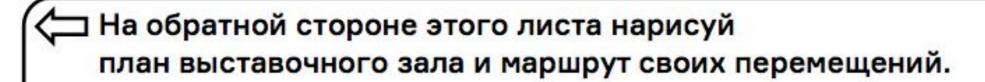




Любишь бродить без дела, размышлять и мечтать? Кстати, как изобразить мечтательность?

Нарисуй «мечтательную» линию между этими точками

\*



- Отметь расположение работы, с которой ты начинаешь.
- □ Переходи от одной работы к другой, размышляя о том, какие мысли и ощущения они вызывают.
- □ Используя пунктирные или прямые линии, волны и зигзаги, точки и разные другие формы, зарисовывай, как ты перемещался. Пусть эти линии говорят о твоих эмоциях.
- Придумай значки, которые отражали бы твои чувства, зарисуй их рядом с работами на плане.
- □ Заполняй пустое пространство зарисовками вещей, которые ты замечаешь, или словами, которые всплывают у тебя в голове, пока ты бродишь. Но самое главное, заполняй его собой: своими мыслями, идеями, воспоминаниями, чувствами.

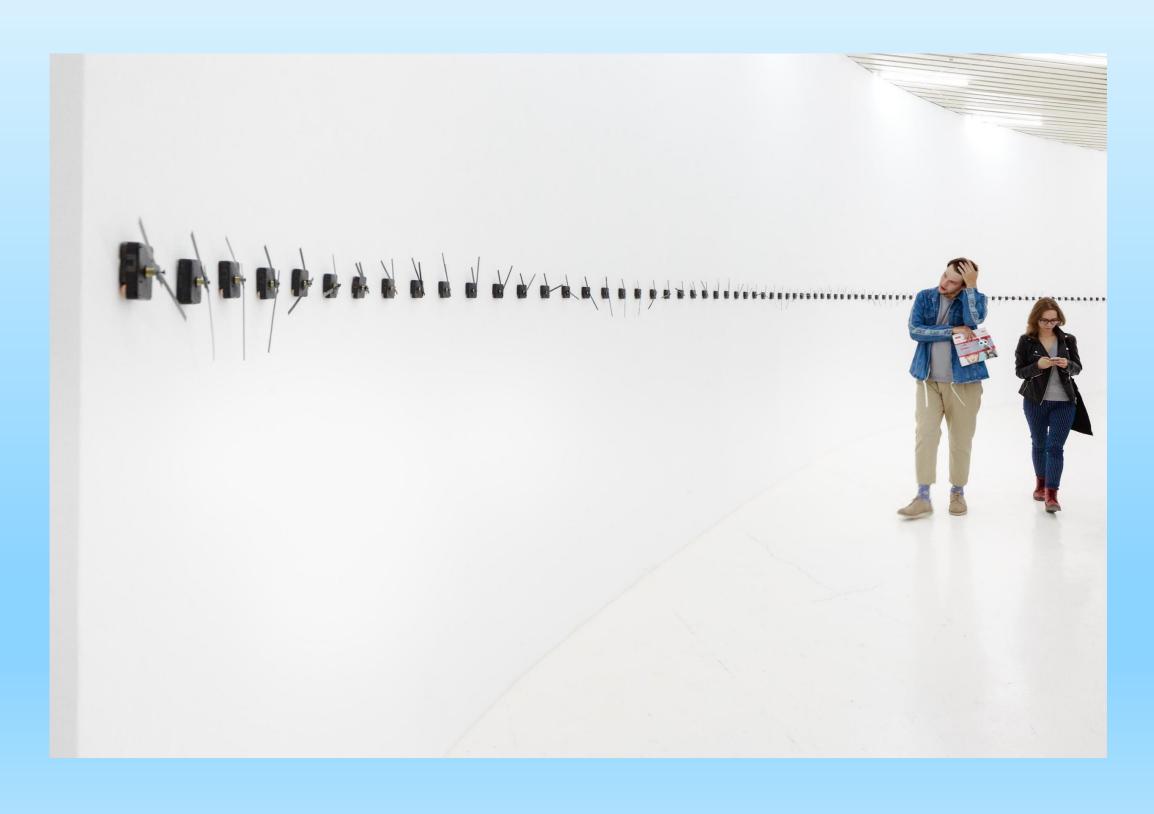
#### Посмотри на получившуюся карту. Она похожа на СКЕТЧБУК или Дневник.

О каких произведениях написано больше? Каких ты избегал? Почему?



Поменяйтесь вашими личными картами с друзьями или родителями. Пройди маршрут другого человека, проникнись его чувствами и мыслями.

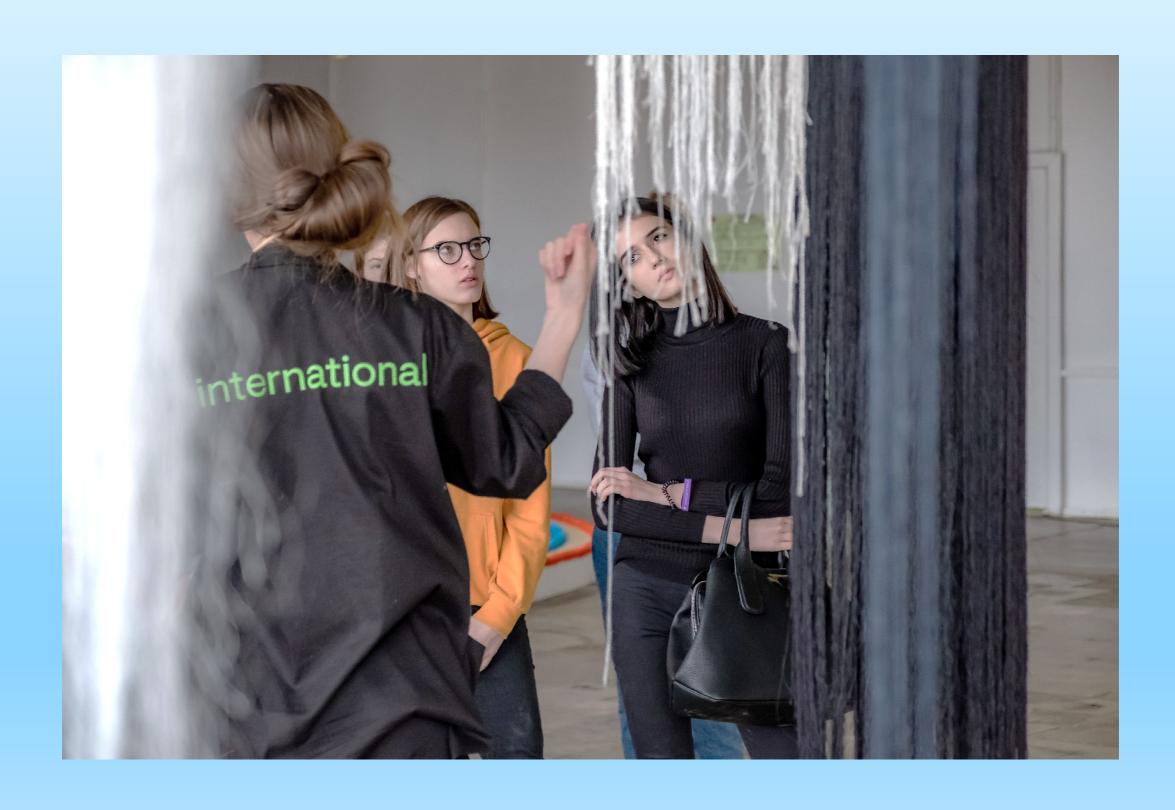
## Не торопитесь



#### Подготовьтесь заранее



## Ищите «ключи» и смотрите другими глазами



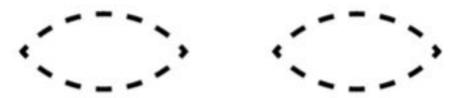




Проделай дырки и сделай из этой карточки маску, через которую ты можешь посмотреть на вещи и людей вокруг.

#### КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК?

Если хочешь, нарисуй его портрет вокруг этих глаз.



А теперь посмотри на выставку глазами



Подумай о своих впечатлениях от лица этого человека. Что он(а) видит? Какая работа ему/ей понравится? Почему?











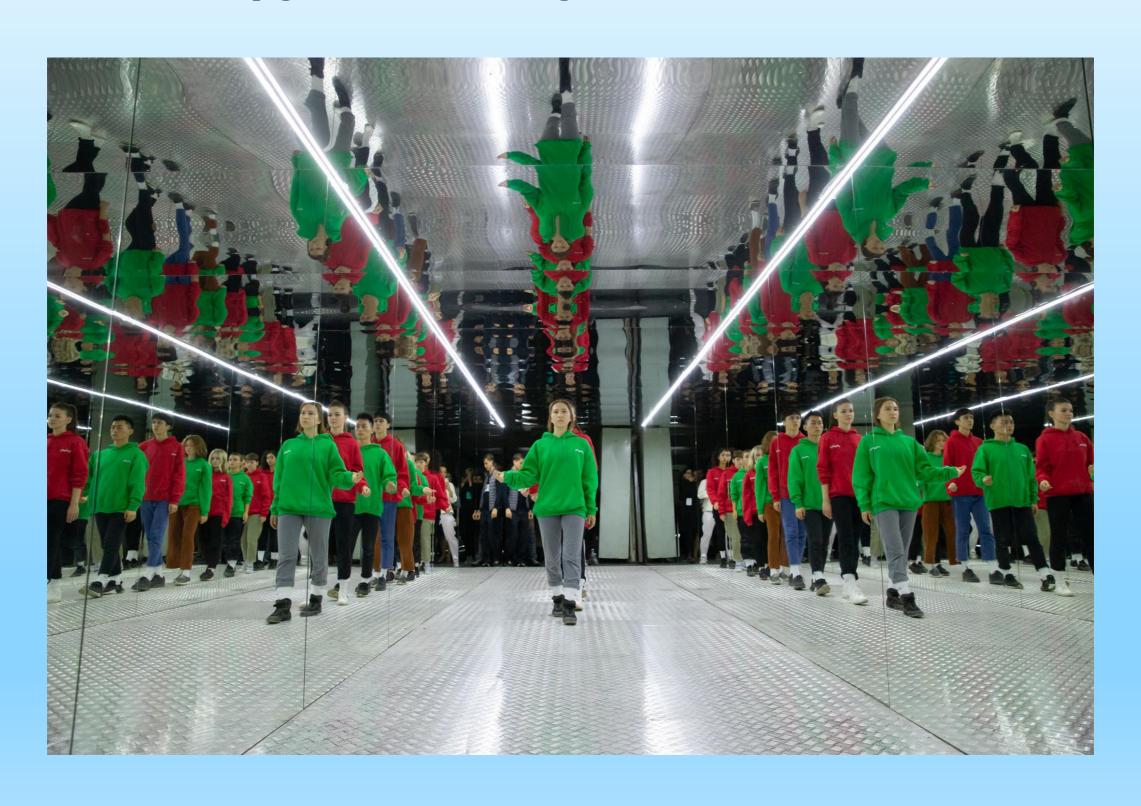
**60** 

учителя

математики

одного из героев Adventure time

## Анализируйте свои чувства и личный опыт



#### Вопросы для selfie-экскурсии

- ★ Смотрите на работу в течение минуты. Опишите подробно все детали, которые вы заметите.
- ★ Из какого материала изготовлена эта работа? Почему?
- ★ Что происходит на работе? Есть ли сюжет? Герой?
- ★ Какое настроение у работы? Какие эмоции она у вас вызывает?
- ★ Из-за каких особенностей произведения возникают эти эмоции? Как на ваши впечатления влияют цвета в этой работе, техника, в которой она выполнена, её композиция?

#### Вопросы для selfie-экскурсии

- ★ Предположите, о чём думал художник, когда создавал это произведение?
  Что его волновало?
- ★ Как ещё могло бы называться это произведение? С чем ассоциируется у вас? Подумайте над тем, какое название дали бы ему вы сами.
- ★ Почему эта работа помещена сюда? Что связывает друг с другом произведения на выставке?



### Instagram, Telegram biennale\_eto\_chto



### Телеграм-канал лектория:

https://t-do.ru/spichka\_ekb



Обратная связь