

**как ходить в музеи
и что-нибудь понимать**





«Манифеста»
Европейская
биеннале
современного
искусства
2014 г.



Кира Долинина – искусствовед, арт-критик,
художественный обозреватель «Коммерсанта»

Полное интервью с Кирой Долининой:
<https://www.youtube.com/watch?v=xLwYQYSMe5I>

Фрагмент, где Кира говорит о непонимании
публикой визуального искусства,
начинается с 13-й минуты

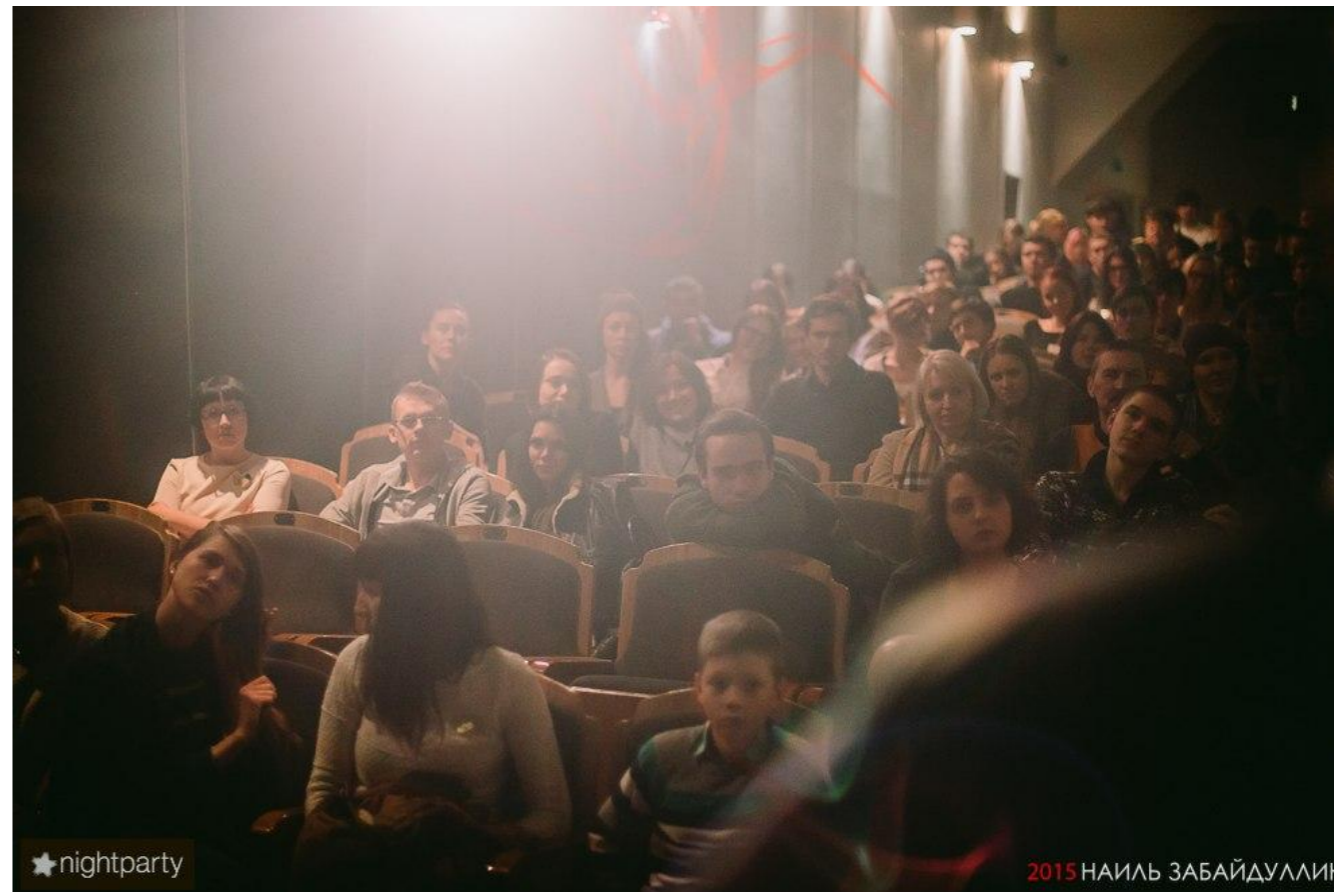
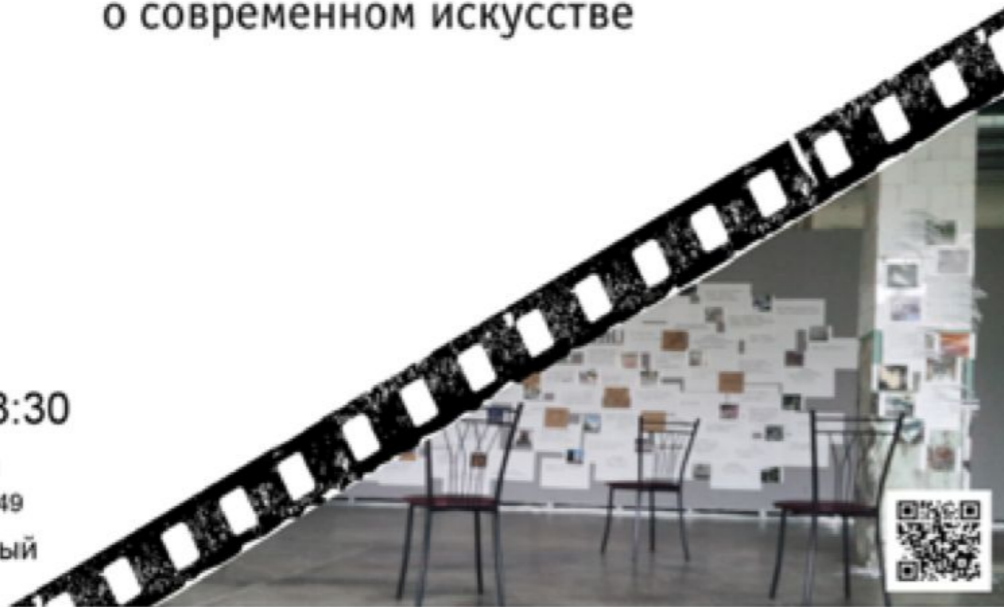


3 УРАЛЬСКАЯ
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
БИЕННАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

СРЕЗ

премьера
документального фильма
о современном искусстве

7 ноября 18:30
Дом печати
просп. Ленина, 49
вход свободный



★nightparty

2015 НАИЛЬ ЗАБАЙДУЛЛИН



★nightparty

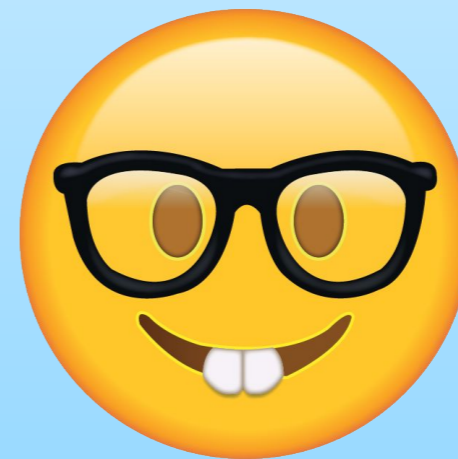
2015 НАИЛЬ ЗАБАЙДУЛЛИН

Музей – для кого?

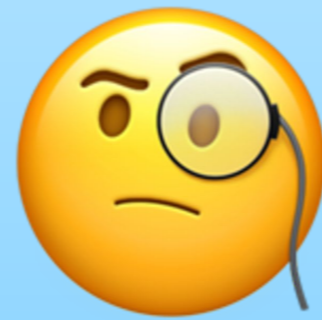
Миссия музея в культуре участия

- ★ во главе угла – опыт, впечатления посетителей
- ★ искусство имеет отношение к настоящему, повседневной жизни каждого человека
- ★ предложить широкий спектр всевозможных впечатлений
- ★ музей как место для творчества и самовыражения
- ★ создать возможности для неформального обучения

медиация vs экскурсия



медиация без медиатора



Настройтесь на волну



Какие ваши ожидания?



ПОСЕТИТЕЛИ видят музей как...

ХРАМ

ДУХОВНЫЕ

СПА

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ

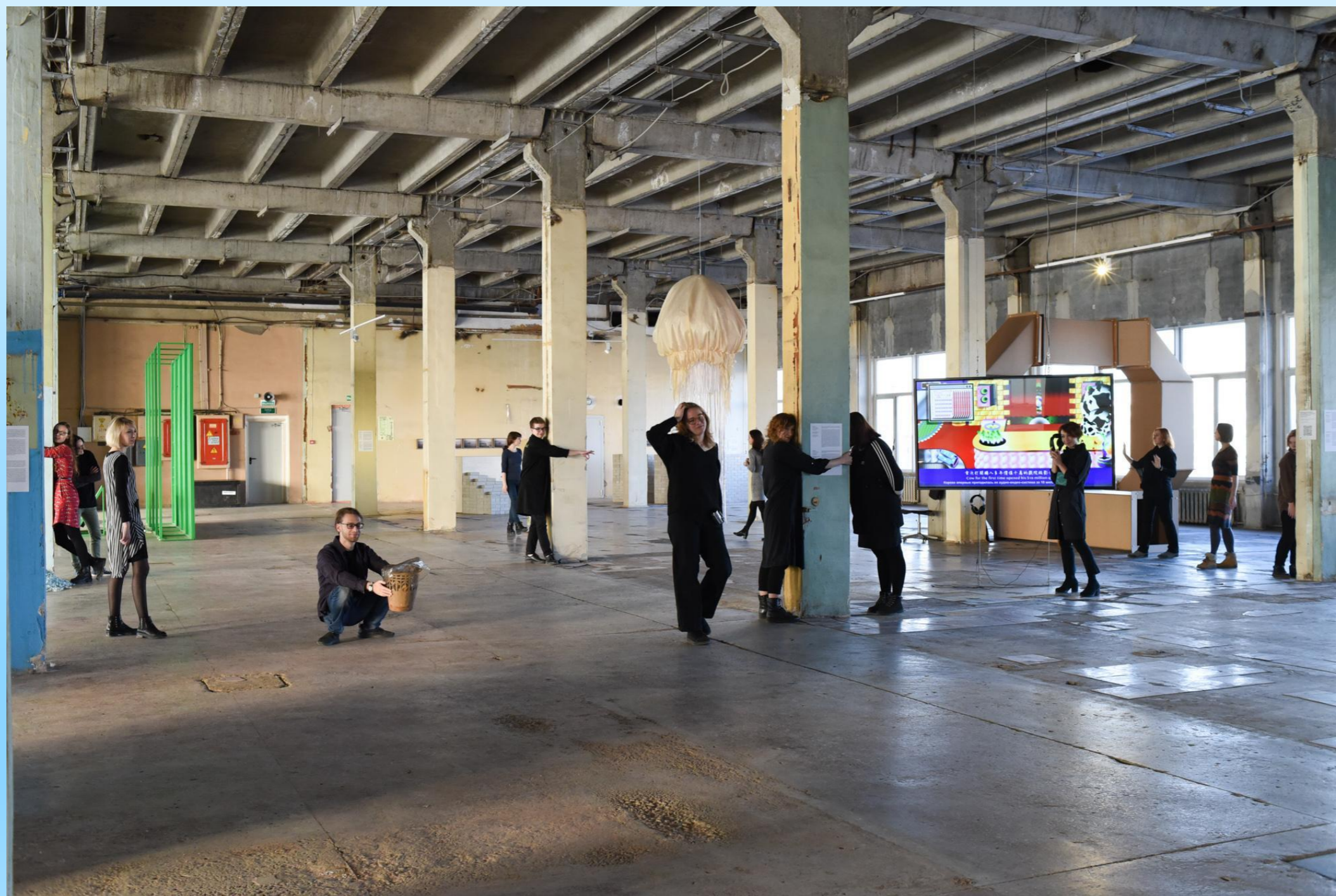
АРХИВ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ

АТТРАКЦИОН

СОЦИАЛЬНЫЕ

Исследуйте пространство






Любишь бродить без дела, размышлять и мечтать?
Кстати, как изобразить мечтательность?

Нарисуй «мечтательную» линию между этими точками

*

*

 **На обратной стороне этого листа нарисуй
план выставочного зала и маршрут своих перемещений.**

- Отметь расположение работы, с которой ты начинаешь.
- Переходи от одной работы к другой, размышляя о том, какие **мысли и ощущения** они вызывают.
- Используя пунктирные или прямые линии, волны и зигзаги, точки и разные другие формы, зарисовывай, как ты перемещался. Пусть эти линии говорят о **твоих эмоциях**.
-  Придумай **значки**, которые отражали бы твои чувства, зарисуй их рядом с работами на плане.  
- Заполняй пустое пространство зарисовками вещей, которые ты замечаешь, или словами, которые всплывают у тебя в голове, пока ты бродишь. Но самое главное, **заполняй его собой**: своими мыслями, идеями, воспоминаниями, чувствами.

Посмотри на получившуюся карту. Она похожа на СКЕТЧБУК или ДНЕВНИК.

О каких произведениях написано больше?
Каких ты избегал? Почему?

ИДЕЯ

Поменяйтесь вашими личными картами с друзьями или родителями.
Пройди маршрут другого человека, проникнись его чувствами и мыслями.

Не торопитесь



Подготовьтесь заранее



(23)

Eddie Johnson. *Arts in Action: A Community Photographic Project on Merseyside*. Arts & Action. Liverpool 1980.

Arbeit!. Dr Paul Wolf. Volk und Reich Verlag G.M.B.H. Berlin. Bechhold Verlagsbuchhandlung Frankfurt-M 1937.

(39)

Still from film *Bread*. Film and Photo league. Ca. 1930. Courtesy of Terry Dennett. Jo Spence Memorial Archive. London.

(41)

Photography Workshop. Terry Dennett. Jo Spence Memorial Archive. London 2012.

(43)

Jeunes Hommes 3. Nos Plus Belles Années. Ron Reid. Location and date unknown.

(42)

Schools Photography Project. Work in Progress 1978-81. Cultural Studies Department. ILEA Cockpit Arts Workshop. London.

(44)

Lotta Continua. Bologna Ca. 1970. Per cortesia dell'Archivio Storico della Nuova Sinistra "Marco Pezzi".

(45)

Работница. Общественно-политический и литературно-художественный журнал. №12. Изд-во «Правда». Декабрь 1956.

(47)

בתחנת הכוח ההיסטורית רדינג א, של חברת החשמל ואפריל 2003

(46)

Schooling and Culture. Issue 8. Published by the Cultural Studies

Ищите «ключи» и смотрите другими глазами





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ГЦСИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**ДРУГОЙ
ВЗГЛЯД**

Проделай дырки и сделай из этой карточки маску, через которую ты можешь посмотреть на вещи и людей вокруг.

КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК?

Если хочешь, нарисуй его портрет вокруг этих глаз.



**А теперь
посмотри
на выставку
глазами**



Подумай о своих впечатлениях от лица этого человека.
Что он(а) видит?
Какая работа ему/ей понравится?
Почему?

своей бабушки

учителя математики

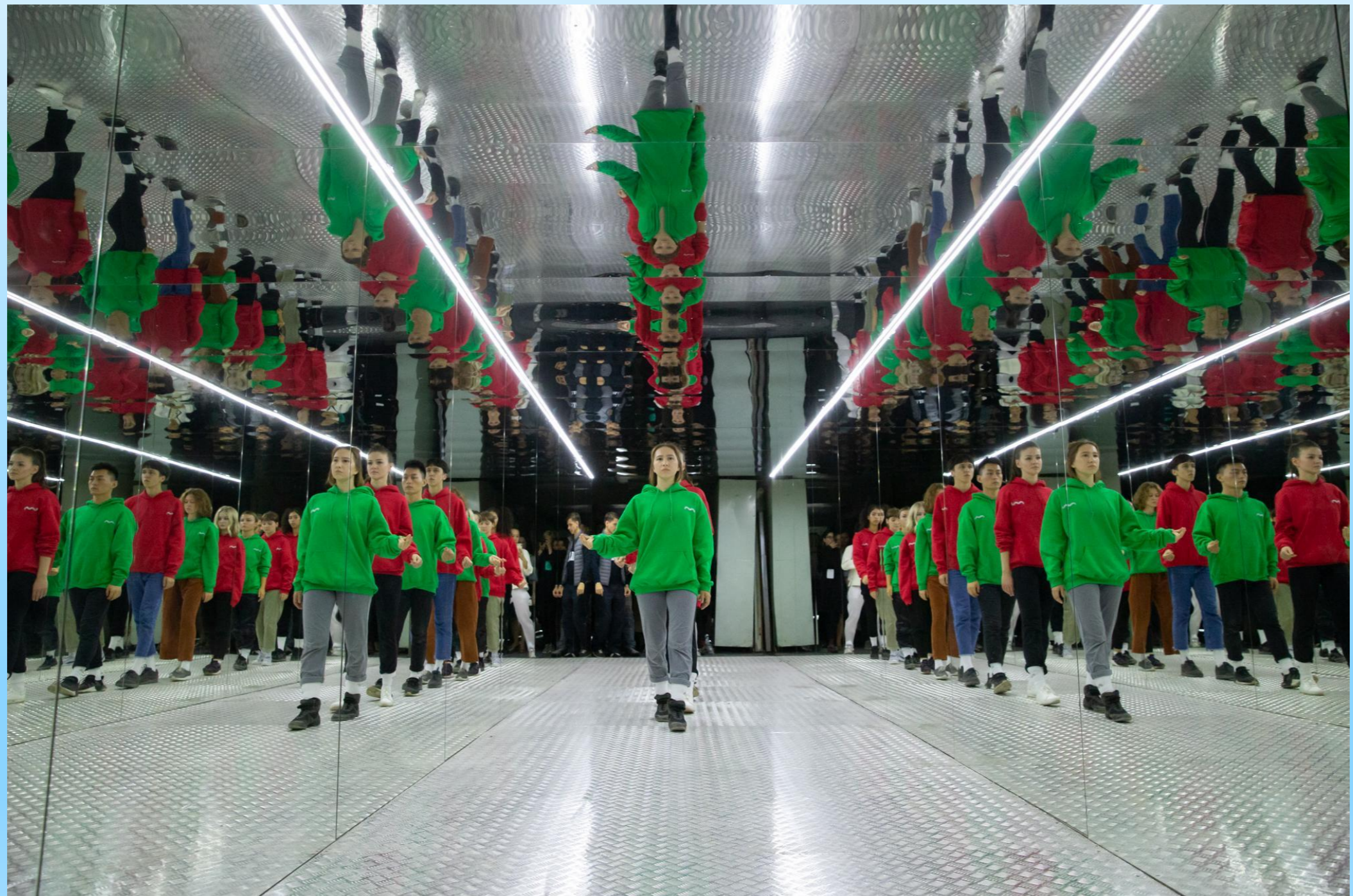
лучшего друга

злейшего врага

одного из героев Adventure time

любимого музыканта

Анализируйте свои чувства и личный опыт



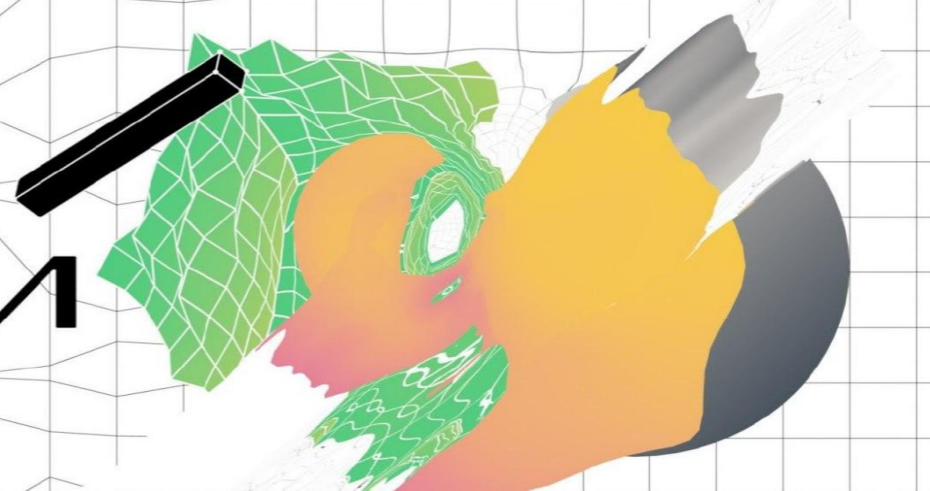
Вопросы для selfie-экскурсии

- ★ Смотрите на работу в течение минуты. Опишите подробно все детали, которые вы заметите.
- ★ Из какого материала изготовлена эта работа? Почему?
- ★ Что происходит на работе? Есть ли сюжет? Герой?
- ★ Какое настроение у работы? Какие эмоции она у вас вызывает?
- ★ Из-за каких особенностей произведения возникают эти эмоции? Как на ваши впечатления влияют цвета в этой работе, техника, в которой она выполнена, её композиция?

Вопросы для selfie-экскурсии

- ★ Предположите, о чём думал художник, когда создавал это произведение?
Что его волновало?
- ★ Как ещё могло бы называться это произведение? С чем ассоциируется у вас? Подумайте над тем, какое название дали бы ему вы сами.
- ★ Почему эта работа помещена сюда? Что связывает друг с другом произведения на выставке?

ШКОЛА МЕДИАЦИИ



Instagram, Telegram [biennale_eto_chno](#)



Telegram-канал лектория:

https://t-do.ru/spichka_ekb



Обратная связь