

**как ходить в музеи  
и что-нибудь понимать**





«Манифеста»  
Европейская  
биеннале  
современного  
искусства  
2014 г.



Кира Долинина – искусствовед, арт-критик,  
художественный обозреватель «Коммерсанта»

Полное интервью с Кирой Долининой:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xLwYQYSMe5I>

Фрагмент, где Кира говорит о непонимании  
публикой визуального искусства,  
начинается с 13-й минуты

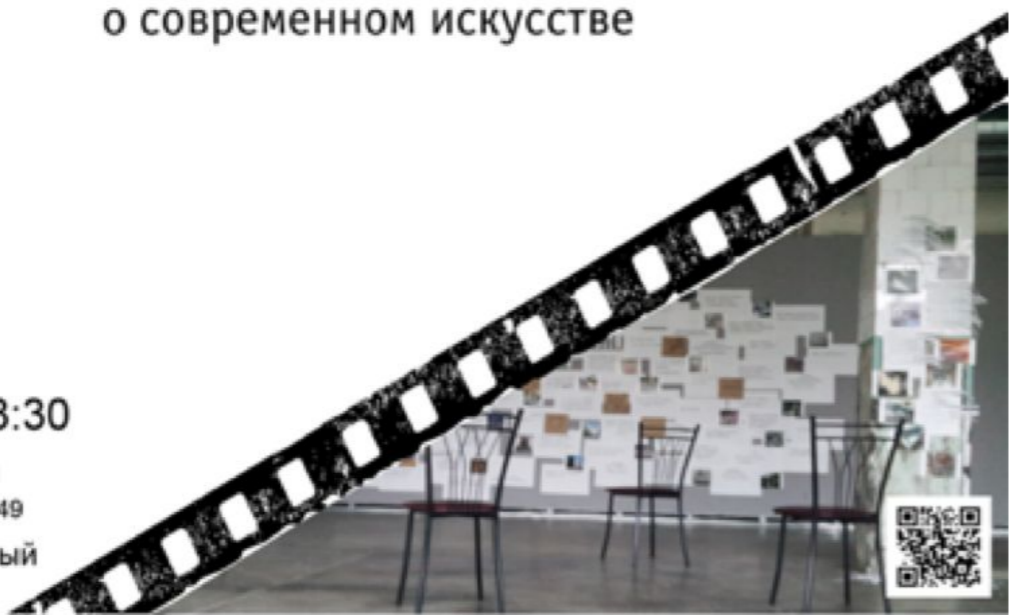


3 УРАЛЬСКАЯ  
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ  
БИЕННАЛЕ  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА

# СРЕЗ

премьера  
документального фильма  
о современном искусстве

7 ноября 18:30  
Дом печати  
просп. Ленина, 49  
вход свободный



★nightparty

2015 НАИЛЬ ЗАБАЙДУЛЛИН



★nightparty

2015 НАИЛЬ ЗАБАЙДУЛЛИН

# Музей – для кого?

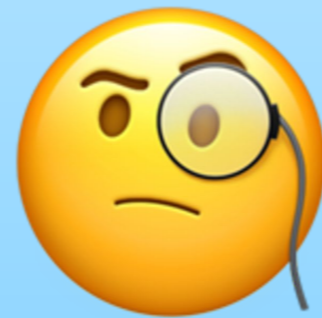
## Миссия музея в культуре участия

- ★ во главе угла – опыт, впечатления посетителей
- ★ искусство имеет отношение к настоящему, повседневной жизни каждого человека
- ★ предложить широкий спектр всевозможных впечатлений
- ★ музей как место для творчества и самовыражения
- ★ создать возможности для неформального обучения

**медиация vs экскурсия**



# медиация без медиатора





# Настройтесь на волну



# Какие ваши ожидания?



## ПОСЕТИТЕЛИ видят музей как...

ХРАМ

ДУХОВНЫЕ

СПА

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ

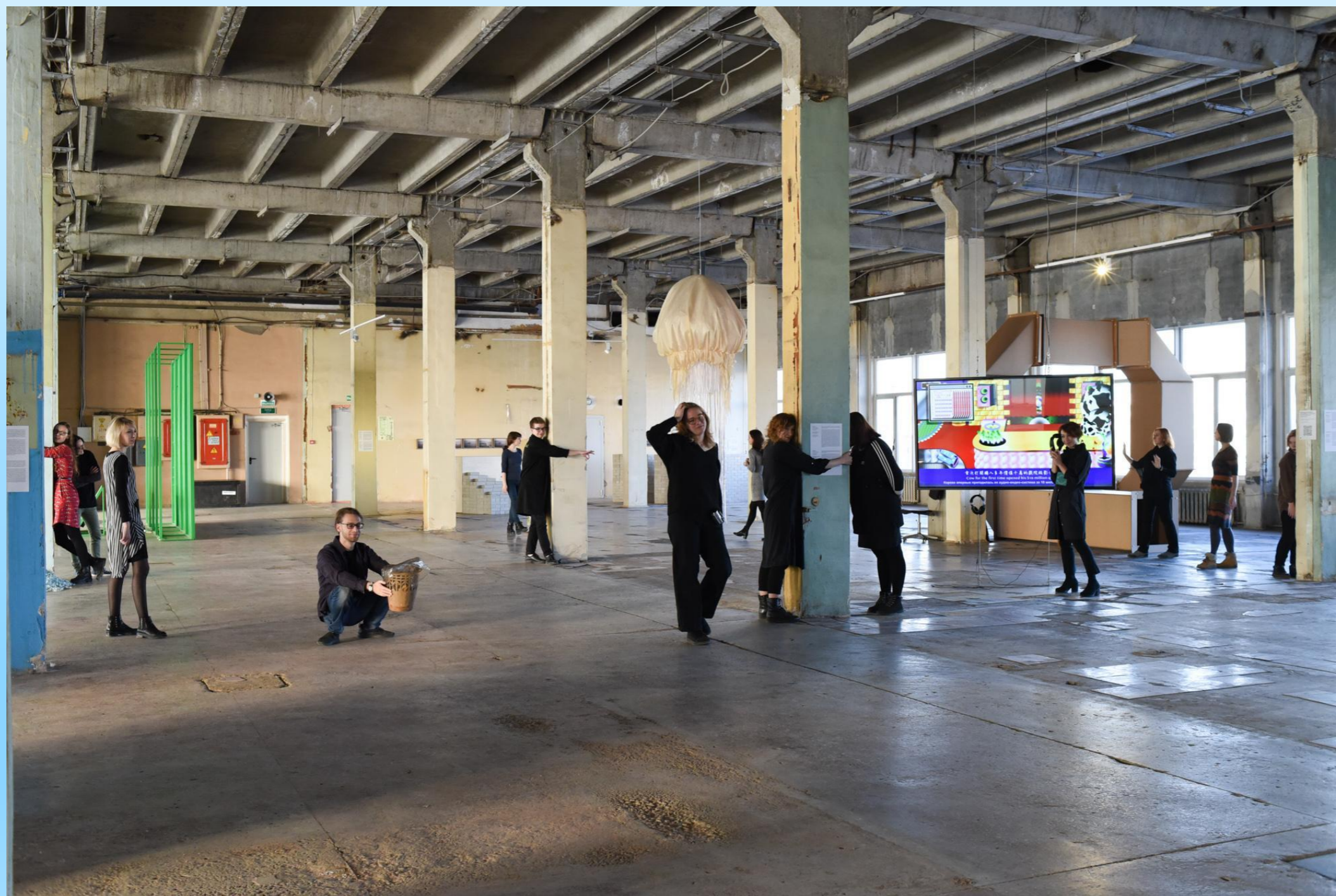
АРХИВ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ

АТТРАКЦИОН

СОЦИАЛЬНЫЕ

# Исследуйте пространство






Любишь бродить без дела, размышлять и мечтать?  
Кстати, как изобразить мечтательность?

Нарисуй «мечтательную» линию между этими точками

\*

\*

 **На обратной стороне этого листа нарисуй  
план выставочного зала и маршрут своих перемещений.**

- Отметь расположение работы, с которой ты начинаешь.
- Переходи от одной работы к другой, размышляя о том, какие **мысли и ощущения** они вызывают.
- Используя пунктирные или прямые линии, волны и зигзаги, точки и разные другие формы, зарисовывай, как ты перемещался. Пусть эти линии говорят о **твоих эмоциях**.
-  Придумай **значки**, которые отражали бы твои чувства, зарисуй их рядом с работами на плане.  
- Заполняй пустое пространство зарисовками вещей, которые ты замечаешь, или словами, которые всплывают у тебя в голове, пока ты бродишь. Но самое главное, **заполняй его собой**: своими мыслями, идеями, воспоминаниями, чувствами.

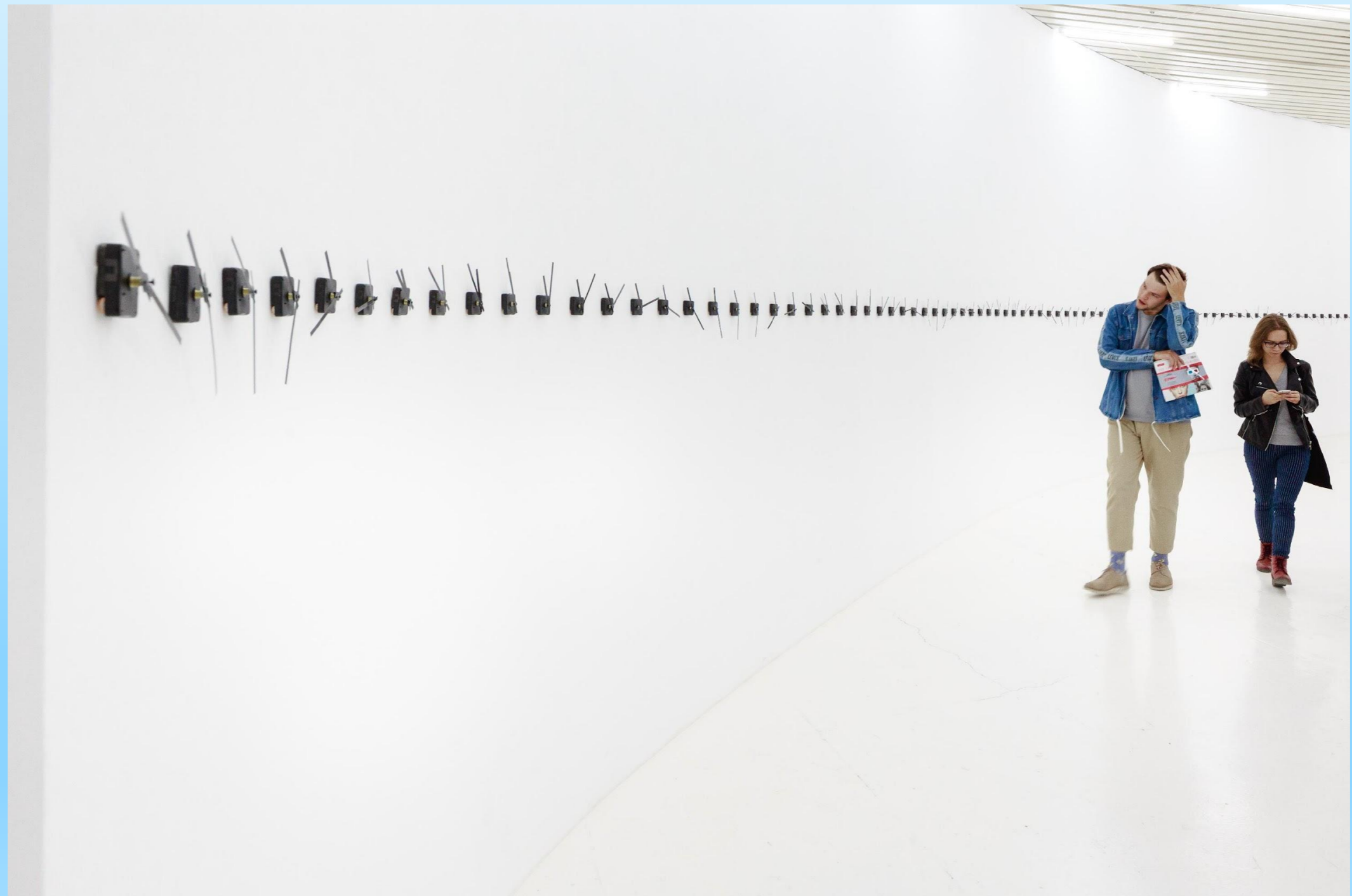
**Посмотри на получившуюся карту. Она похожа на СКЕТЧБУК или ДНЕВНИК.**

О каких произведениях написано больше?  
Каких ты избегал? Почему?

**ИДЕЯ**

Поменяйтесь вашими личными картами с друзьями или родителями.  
Пройди маршрут другого человека, проникнись его чувствами и мыслями.

# Не торопитесь



# Подготовьтесь заранее



# Ищите «ключи» и смотрите другими глазами





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
**ГЦСИ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**ДРУГОЙ  
ВЗГЛЯД**

Проделай дырки и сделай из этой карточки маску, через которую ты можешь посмотреть на вещи и людей вокруг.

### КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК?

Если хочешь, нарисуй его портрет вокруг этих глаз.



**А теперь  
посмотри  
на выставку  
глазами**



Подумай о своих впечатлениях от лица этого человека.  
Что он(а) видит?  
Какая работа ему/ей понравится?  
Почему?

своей бабушки

учителя математики

лучшего друга

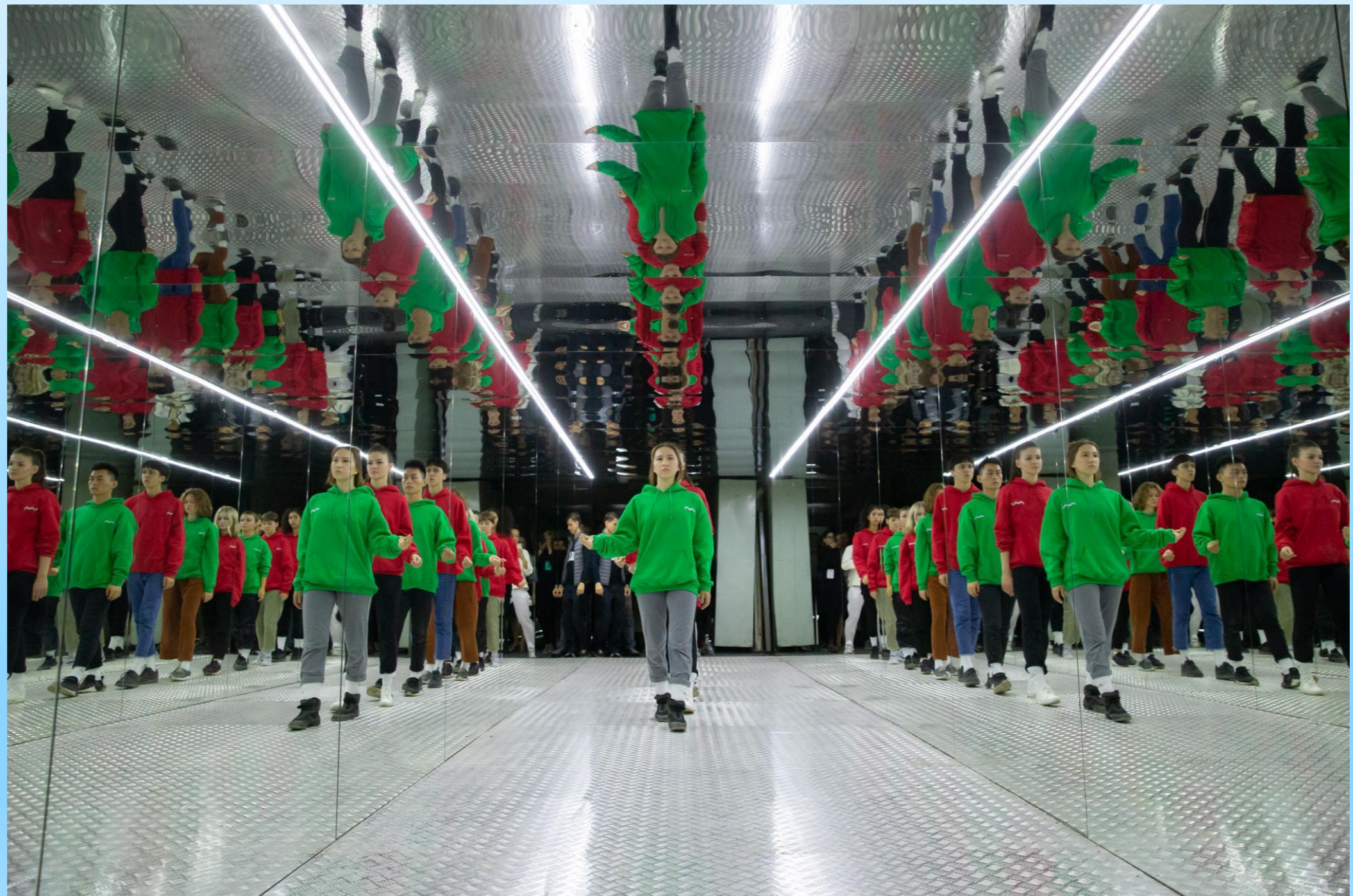
злейшего врага

одного из героев Adventure time

любимого музыканта



# Анализируйте свои чувства и личный опыт



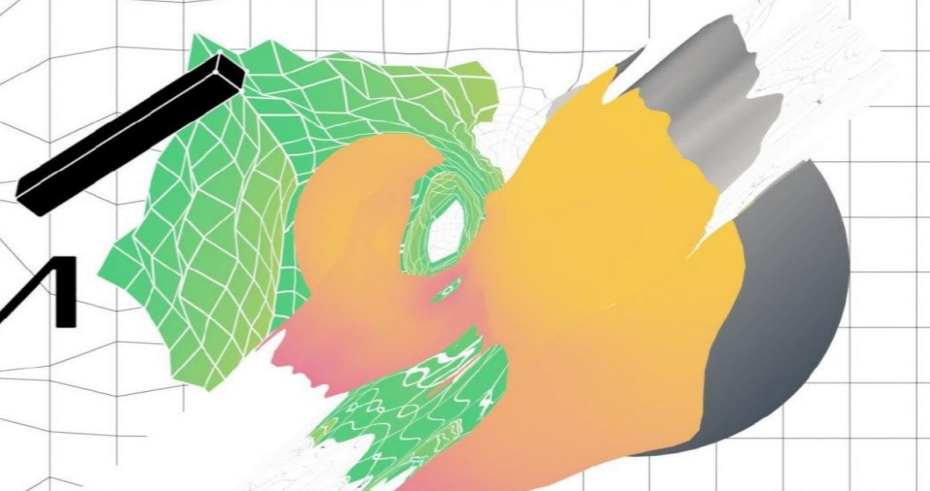
# Вопросы для selfie-экскурсии

- ★ Смотрите на работу в течение минуты. Опишите подробно все детали, которые вы заметите.
- ★ Из какого материала изготовлена эта работа? Почему?
- ★ Что происходит на работе? Есть ли сюжет? Герой?
- ★ Какое настроение у работы? Какие эмоции она у вас вызывает?
- ★ Из-за каких особенностей произведения возникают эти эмоции? Как на ваши впечатления влияют цвета в этой работе, техника, в которой она выполнена, её композиция?

# Вопросы для selfie-экскурсии

- ★ Предположите, о чём думал художник, когда создавал это произведение?  
Что его волновало?
- ★ Как ещё могло бы называться это произведение? С чем ассоциируется у вас? Подумайте над тем, какое название дали бы ему вы сами.
- ★ Почему эта работа помещена сюда? Что связывает друг с другом произведения на выставке?

# ШКОЛА МЕДИАЦИИ



Instagram, Telegram [biennale\\_eto\\_chno](#)



**Telegram-канал лектория:**

[https://t-do.ru/spichka\\_ekb](https://t-do.ru/spichka_ekb)



**Обратная связь**