Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»
отделение искусств и культуры имени А.А. Алябьева

Жан - Батист Мольер
Комедии - балеты

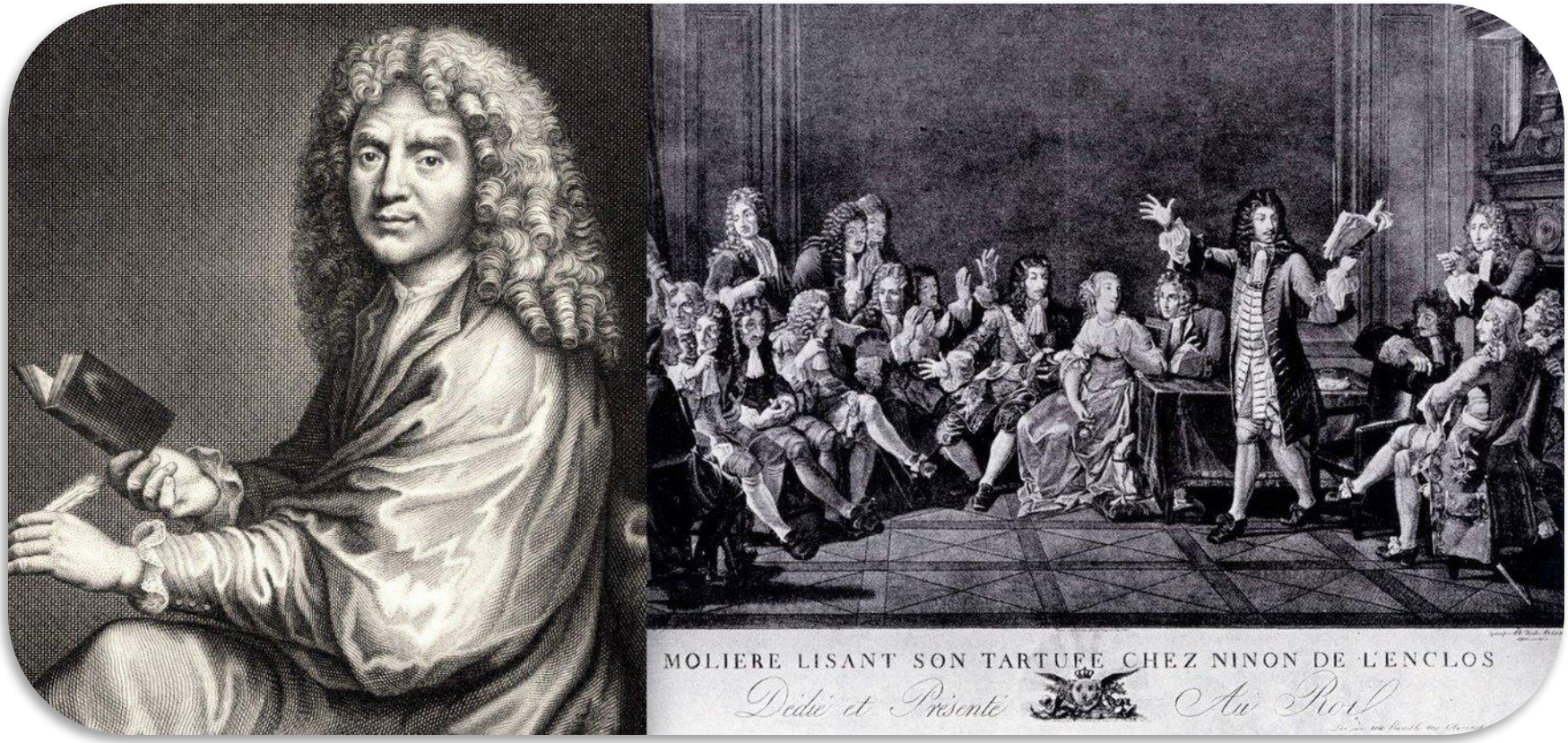
Подготовили: Крафт Елизавета
Баязитова Карина
НХТ (ХТ- 18-1

Французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра, более известного как труппа Мольера.

Комедия-балет (фр.*Comédie-ballet*) — театральный жанр, сочетающий в себе диалог, танец, пантомиму и музыкальное сопровождение.

Был характерен для Франции середины XVII века. Создателем жанра считается Мольер, объединивший комедию с излюбленным видом придворных увеселений — балетом.

Жанр комедии-балета оказал существенное влияние на последующее развитие французского театра, став предшественником музыкальных трагедий Люлли, комической оперы XVIII века и пантомимных балетов Ж.-Ж. Новерра.

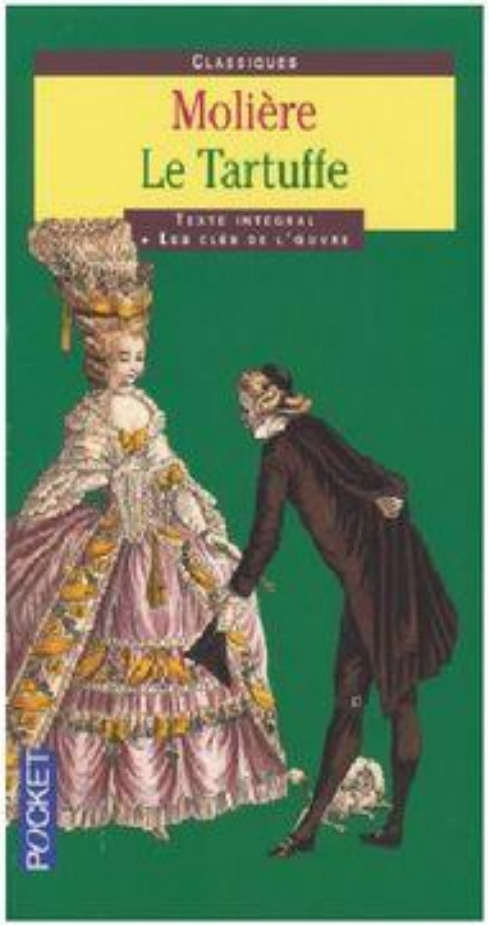


Одним из первых произведений в новом жанре стала комедия-балет «Докучные», или «Несносные» (фр. *Les fâcheux*, 1661)

С. С. Мокульский делит их на две тематические группы:

1. **фарсово-бытовые**
   («Брак поневоле» (1664), «Любовь-целительница» (1665) «Господин де Пурсоньяк» (1666),)
2. **пасторально-мифологические**
   («Принцесса Элиды», (1664), «Мелисерта» (1666), «Комическая пастораль» (1666), «Блистательные любовники» (1670)

В комедиях Мольер смело подверг осмеянию всевозможные человеческие пороки: ханжество и лицемерие, подозрительность и тупость, легкомыслие и чванство, дворянскую спесь и жадность.



Комедианты понравились королю Франции и он повелел им остаться в Париже. Именно в «парижский период» были созданы знаменитые комедии Мольера (а их более 30!).

Комедии:

«Дон Жуан» (1665)

«Мизантроп» (1666)

«Скупой» (1668)

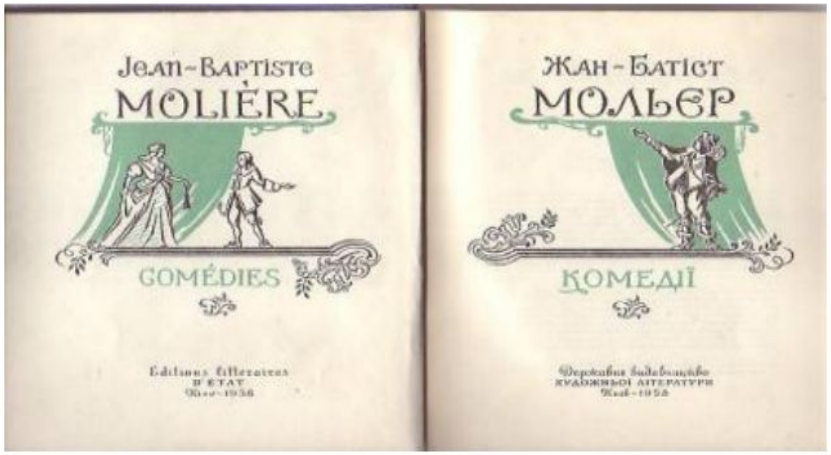
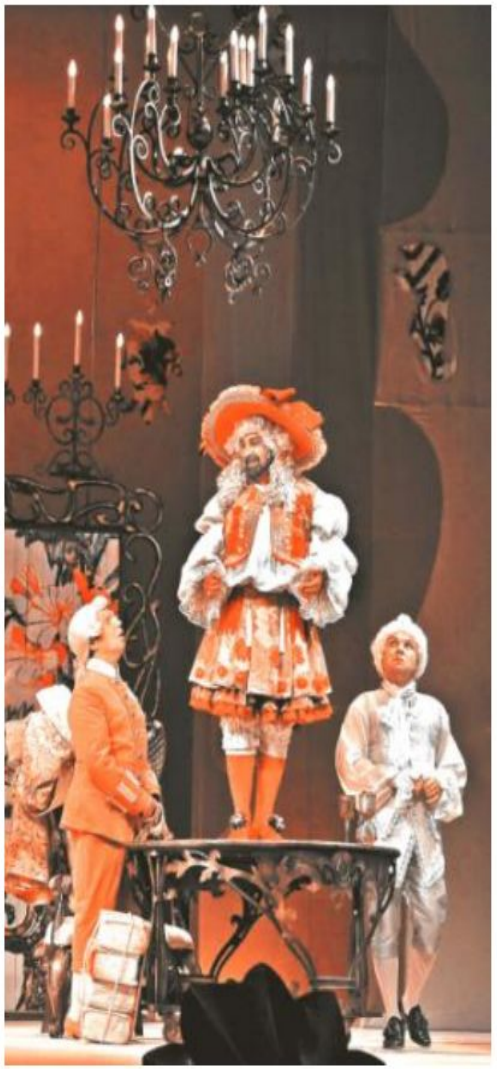
«Тартюф» (1664)

«Господин де Пурсоньяк» (1669)

«Мещанин во дворянстве» (1670)

«Плутни Скапена» (1671)

«Мнимый больной» (1673) и др.



Мольер разработал жанр комедии-балета, где действие органически сочеталось с танцами и музыкой. К тому жанру относится «Мещанин во дворянстве» - одна из самых проницательных пьес Мольера. В ней один из древнейших человеческих пороков – тщеславие предстаёт в новом для того времени обличии.