

Рисунок

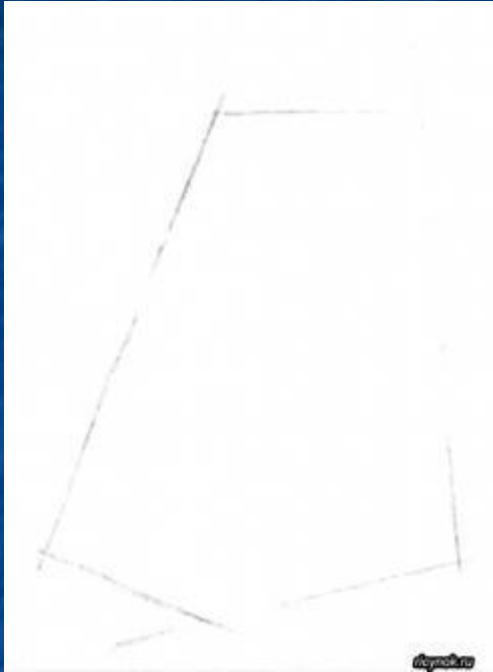
Тема: Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащегося

Цель: знакомство с построением сложного предмета быта и драпировки со складками.

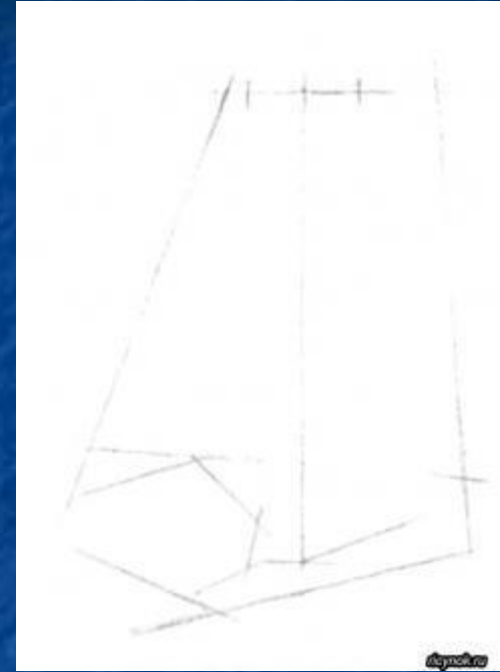
■ **Задачи:**

- грамотно закомпановать натюрморт в листе.
- Передать конструкцию предмета и складок драпировки.
- Выявить объем предмета и складок с помощью светотени.
- Передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Композиционное размещение

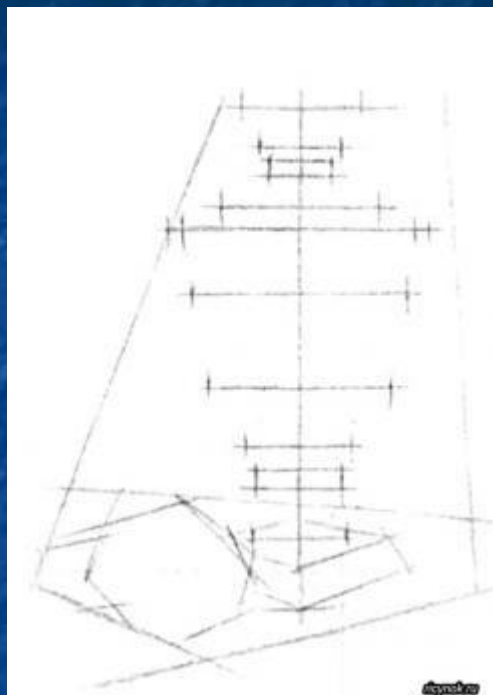


Компонуем изображение натюрморта в листе: отмечаем его высоту по крайней точке подставки для заварника вверху, внизу - по краю драпировки и крайним точкам плюшек на ближнем плане.

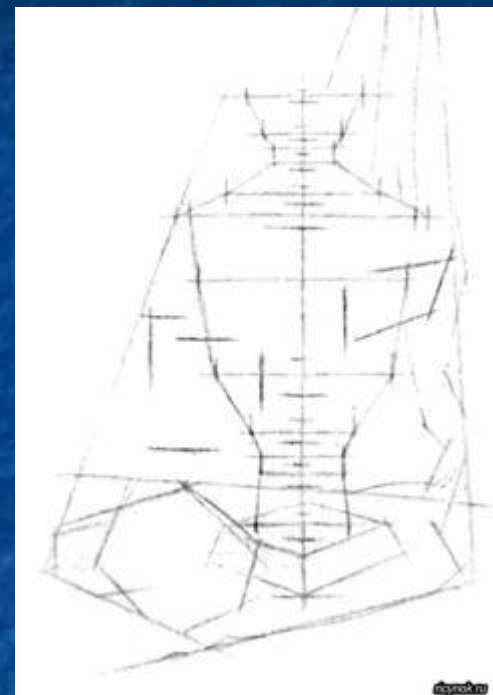


Проводим центральную ось самовара и находим его высоту, отмечая внизу короткими линиями направление ножек подставки на плоскости стола. Намечаем основную массу плюшек ломаной конструктивной линией, вверху - ширину подставки для заварника на самоваре.

Линейно-конструктивное построение



Проводим горизонталы по основным плоскостям самовара в переломных местах. Отмечаем на параллельных линиях точки, определяющие ширину самовара по намеченным горизонталям, сверяясь с пропорциями натуры. Определяем и намечаем высоту подставки самовара. Короткими легкими штрихами прорисовываем основную массу плюшек. Проводим дальнюю линию края плоскости стола.

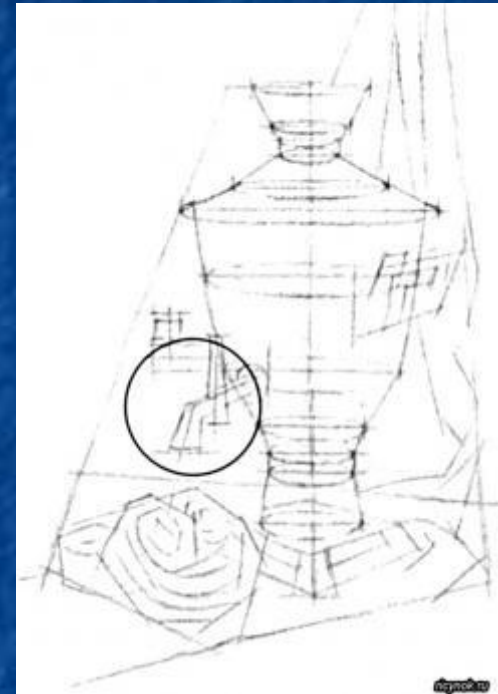


Выполняем контурный контурный рисунок самовара по намеченным точкам на горизонталях. На осевой линии намечаем степень раскрытия горизонтальных плоскостей самовара для дальнейшего конструктивного построения. Отмечаем места расположения краника и ручки на переднем плане. Проводим линии направления складок драпировки.

Линейно-конструктивное построение

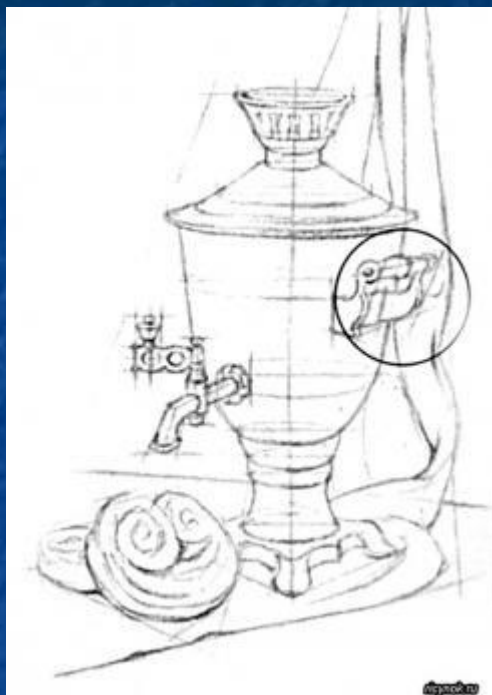


Выполняем конструктивный рисунок горизонтальных плоскостей в виде эллипсов, указываем направления и оси элементов носика и ручки самоваров. Намечаем характерные линии и детали плюшек.



Прорисовываем конструкцию носика, видимой ручки самовара и ножек подставки. Наносим характерные линии на плюшках.

Завершен построения



Плавнo сводим все конструктивные линии натюрморта, завершая линейное построение рисунка. Линии проводим легко, в теневых местах на переднем плане - с нажимом.



Легкой штриховкой намечаем падающие тени в натюрморте: от драпировки на плоскости стены и стола, на драпировке от самовара, под его подставкой и под плюшками.

Тональная проработка

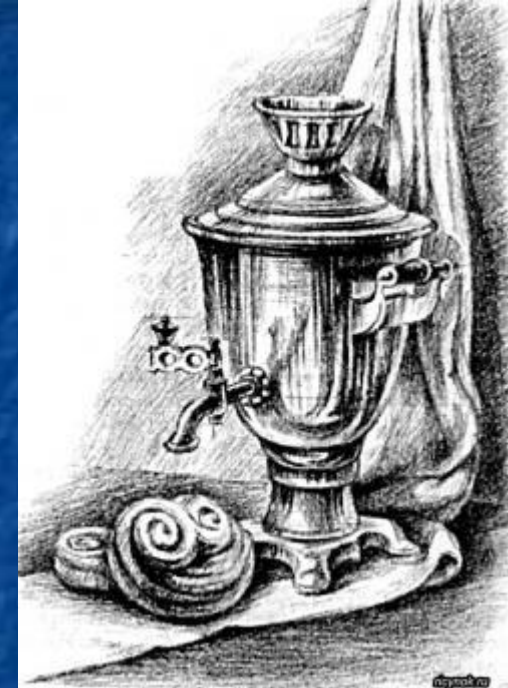


Четко проштриховываем собственные тени на корпусе самовара, но мягко – на драпировке и на плюшках. Усиливаем глубину теней в складках драпировки. Прорисовываем тени на стене и плоскости стола.



Детально прорабатываем фигурные части самовара (краник, ручку, подставку для заварника) и углубляем тени в складках драпировки, на стене и столе от драпировки. Мягко проштриховываем плюшки.

Усиление контрастов, обобщение



Определяем тональные соотношения предметов. На самоваре четко изображаем блики, рефлексы (отражения от окружающих предметов), показывая текстуру металла. "Собираем" изображение в единое целое обобщенной штриховкой.

Сверяясь с натурой, усиливаем контрасты света и тени. Прорисовываем детали на переднем плане. Мягким карандашом добавляем акценты на глубоких тенях.