

ИЗРАЗЕЦ
«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПТИЦА»





За слюдяным окошком - зимний вечер,
Нагретым воском сладко пахнут свечи,
Поют-скрипят паркетные дощечки,
Пестреют изразцы голландской печки.
По плиткам скачет заячий народ
И уточка с утятами плывет...
Тут птица Сирин с женскими глазами
И надписи с потешными стихами,
Крылатый лев и пышные цветы,
И бьются тут лавровые венки,
И ровным жаром дышат, изразцы
Старинного искусства образцы.

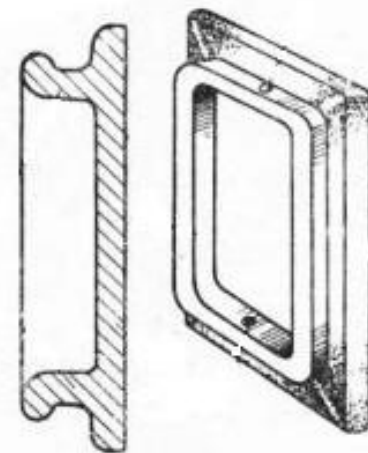


Израдец - это керамическая плитка из обожжённой глины, на лицевой стороне которой располагаются рельеф, роспись, эмаль. Израдцы используют для украшения печей и каминов, внутренних и внешних стен зданий.



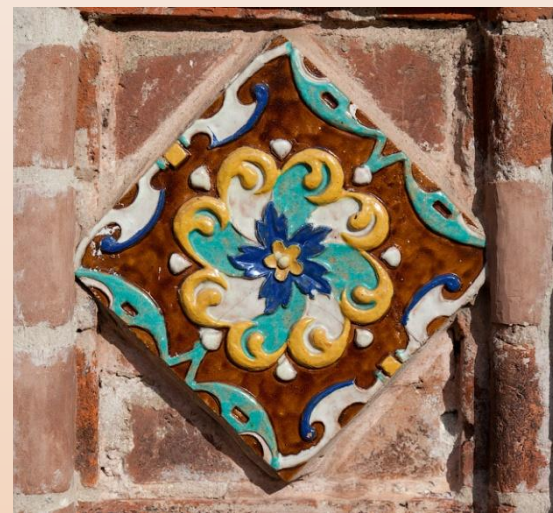


Румпа — это выступ на тыльной стороне, располагающийся по контуру изразца и с пересечением в центре, высотой, как правило, не более девяти сантиметров. Иногда бывает круглой формы.



Истоки русского изразцового искусства следует искать в древнем Киеве X-XI веков. Изразцовое искусство отражало народный быт, его обычаи и вкусы.

Рассвет русского изразцового искусства наступил во второй половине 17 века и связан с широким распространением рельефных многоцветных изразцов.



Характерная черта народного изразцового искусства ярко выраженное чувство ритма, любовь к повторности мотивов.





МОТИВЫ

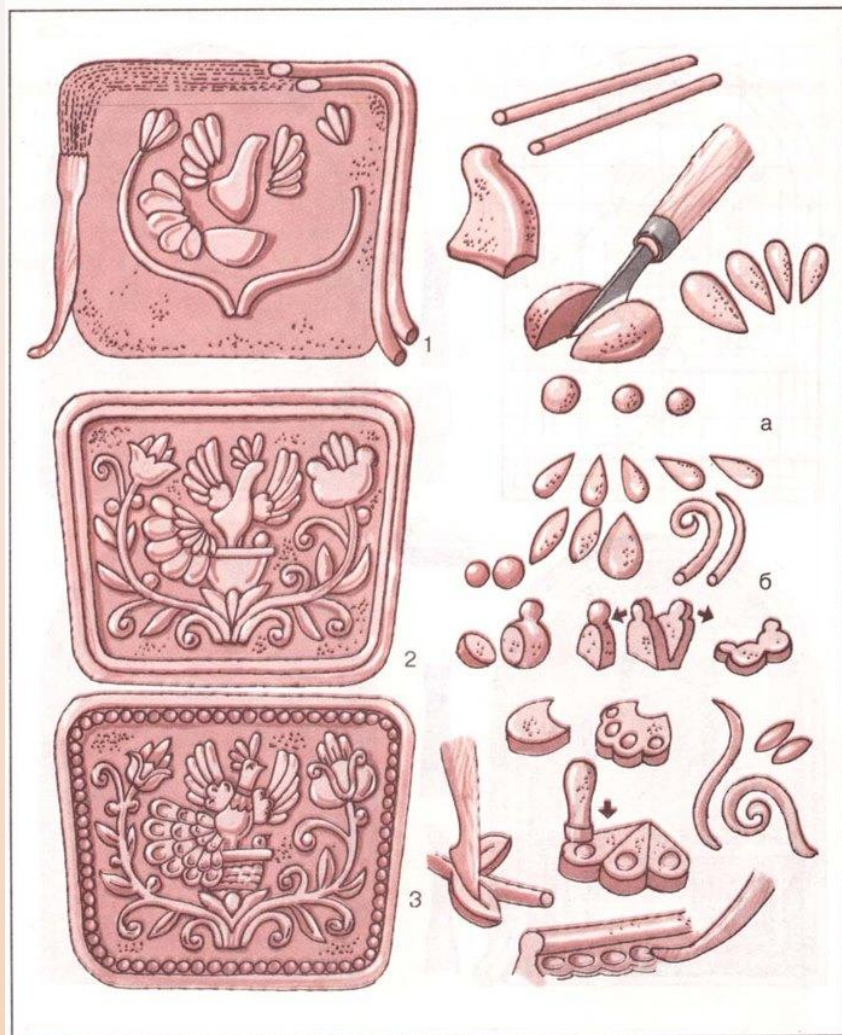
- растения, зверей, птиц, людей, сказочные существа, архитектурные сооружения и даже жанровые юмористические сцены со словами и присказками.



«Птица чудная она.
Вся из пламени-огня.
Крылья плавно поднимает,
Хвост как веер распускает,
Глазки яхонтом горят –
Удивительный наряд.
Побеждает темень, мрак.
Туче черной – первый враг.
А перо той дивной птицы
Вмиг желание исполнит,
Людам счастье принесет»




Рельефная лепка





Процесс изготовления. Изразец «Жар-Птица»

Материал для работы:

1. Глина «Голубая» или соленое тесто.
 2. Шликер (жидкая глина)
 3. Скалка
 4. Стеки
 5. Тряпочка (х/б)
 6. Баночка с водой
 7. Губка
 8. Доска для лепки
- 

1 Этап работы

При помощи скалки раскатать пласт глины или соленого теста толщиной 0,5-1 см.

При раскатывании, следим чтобы поверхность пласта была ровная без бугров и выступов. Раскатываем от середины к краям.



2 этап работы

На раскатанном пласте глины (соленого теста) при помощи подготовленного шаблона (шаблон можно нарисовать свой).

Мы вырезаем квадрат 10x10 (или 15x15) - основу изразца. Слегка нажимая стеклой, переводим рисунок будущей работы на готовую основу.





ped-kopilka.ru



3 этап работы

Далее делаем бортик - катаем жгуты и приклеиваем шликером по краю нашего квадрата. Толщина жгута 0,5 см.





4 этап работы

По намеченному контуру работы наращиваем объем птицы. Из жгутов и налепов формируем туловище, крылья, хвост птицы и фон работы. Стараемся плотно прижимать все детали работы. На крыле птицы делаем завиток(спираль) от нее будут отходить перья. Регулируем толщину жгутов, где-то она будет толще, например, у окончания хвоста, а где-то тоньше – ноги птицы.

Чтобы детали, не подсыхали и не теряли пластичности, их накрывают влажной тряпкой. При выполнении любого наклепного узора, прежде чем приклеить деталь, глину в месте приклеивания взрыхляют, делая насечки зубчатой стеклой, и смазывают жидкой глиной (шликером).

Приклеив деталь жидкой глиной, тщательно промазывают щели.



ped-kopilka.ru

5 этап работы

Намечаем детали работы – глаза, перья, узоры на туловище и хвосте, когти на ногах. Для этого используем острый стек и круглую часть основания шариковой ручки. Когда рельеф Жар-Птицы готов, в завершении следует загладить поверхность модели влажной тряпочкой или губкой, смоченной водой.





Готовая работа





Ребята с каким видом
декоративно-прикладного
искусства вы сегодня
познакомились?

Что такое румпа?

Ребята, какие трудности у вас
были при выполнении работы?

С какой техникой лепки мы
сегодня познакомились?