

РИМСКАЯ БРИТАНИЯ В ПЕРИОД 43–410 ГГ.



Этапы присоединения Британии Римской империей



Кельтские племена в период II–I столетий до н. э. вели между собой постоянные войны. Свидетельства той эпохи — сохранившиеся до наших дней остатки пограничных рвов.

Существующие

крупные городские центры Лондиний (Лондон), Веруламиум (приблизительно на месте будущего Сент-Олбанса), Камулодун на месте Колчестера рассматривались как центры развития ремесел и как крупные торговые центры. Британия

поддерживала постоянные связи с Галлией, поэтому большое значение приобрел Лондиний

как крупный портовый торговый центр. Экономическое развитие Британии заинтересовало и Рим. Это обстоятельство обусловило

активное экономическое развитие города.



В августе 55 г. до н. э. покоривший Галлию Юлий Цезарь переправился в Британию с десятитысячной армией. Целью римлян было покорение племени белгов, но планы их не осуществились, так как римский флот получил повреждения на прибрежных скалах, и местные племена стали противиться приходу чужаков.

Летом 54 г. до н. э. Цезарь повторил попытку вторжения в Британию. Римлянам удалось взять крепость белгов на холме у Кентербери (Биг-бери).

Бритты в эту пору вели торговлю с Римом, и наибольшее значение для торговли имел город Лондиний. Из Британии вывозили хлеб, скот, металлы и рабов, захваченных во время усобиц.

Ввозили

же в Британию с континента цветное стекло, тонкие гончарные изделия, ювелирные украшения.



Белги продвигались на запад Британии к Уэльсу. Войны между кельтскими племенами становились все более частыми и ожесточенными. Сильное белгское королевство поглощало более мелкие племена, и тогда император Клавдий решил, что ситуация для вторжения римских войск в Британию вполне созрела.

В 43 г. сильная римская армия высадилась на побережье Кента. С этого времени вплоть до V в. н. э. Британия стала провинцией, или колонией Рима. За короткое время римляне заняли южную и центральную Англию, но наткнулись на сопротивление в горах и лесах Уэльса и на севере. Территория, завоеванная римлянами, по размерам примерно соответствовала территории нынешней Англии и Уэльса. Эти юго-восточные земли подверглись влиянию римской культуры, в результате чего произошло смешение племен, слившихся в некое единое романо-британское население.



Римляне начали заселение новой колонии. Они стали осваивать свинцовый рудник в Мендипсе; взяли контроль над водами в городе Бат; контролировали Лондиний; на севере Уэльса строили дороги, крепости, стены, возведенные в виде сеточной коммуникации для подавления военных захватов.

Три самые большие крепости — в Честере, Йорке, Кэрелоне — находились в центре этих налетов, и в 124 г. н. э. римский император

Адриан построил свою знаменитую каменную стену от залива Солуэй-Ферт до реки Тайн (около 118 км), чтобы оставить отпечаток своего влиятельного присутствия. Это была пограничная линия империи. Стена имела 2,4 м в ширину и 3,6 м в высоту, 80 крепостей и 320 смотровых башен, установленных с определенными интервалами, а также помещения для содержания солдат и для осуществления сигнальной связи.

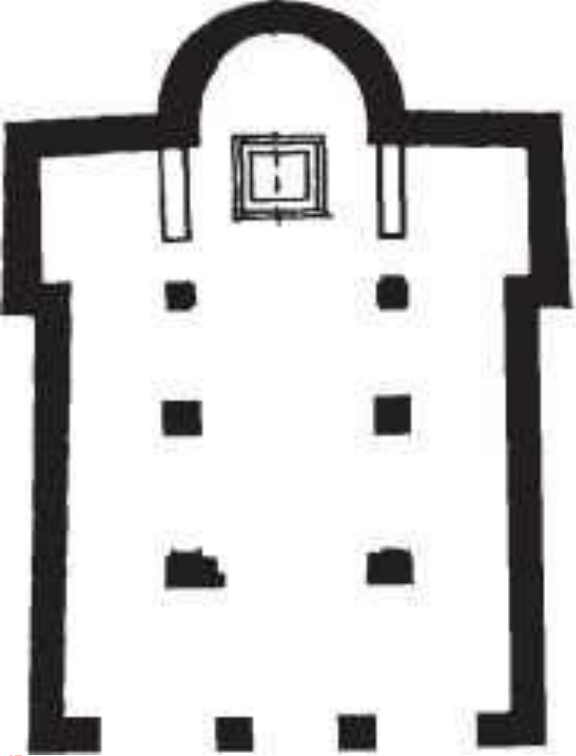


Культовое строительство

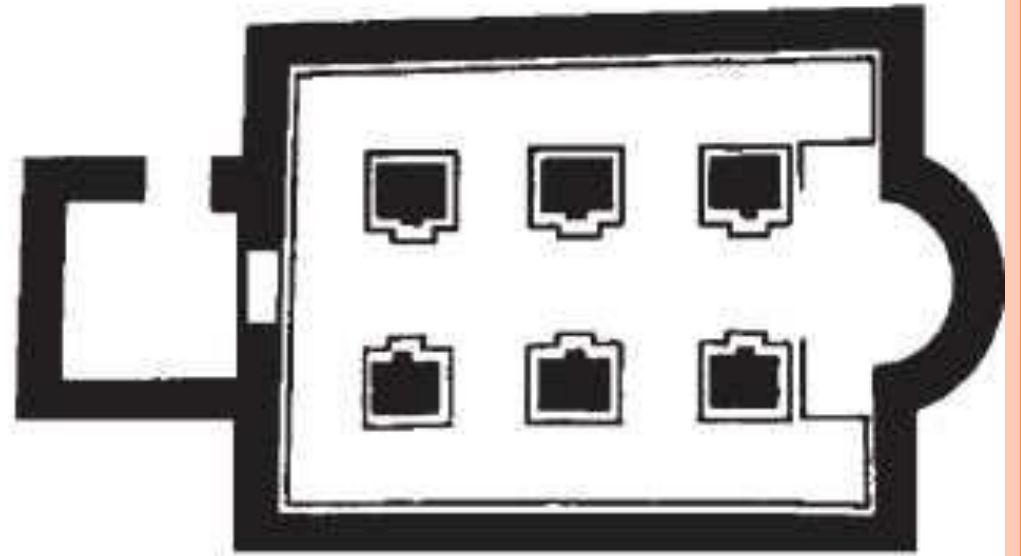
Очень мало элементов в архитектуре Британии говорит о становлении христианской церкви в это время.

Предполагают, что здесь, как и в любом другом месте на континенте, церкви строились, особенно после преобразований императора Константина в 312 г. н. э., в результате которых христианство стало доминирующей религией Римской империи. Предположительно такие церкви были деревянными, и с течением времени они разрушились. Всё, что удалось найти, это фундамент и основания стен маленькой церквушки в римском городке Силчестере. Она состоит из центральной части и боковых проходов с маленьким трансептом и полуциркулярной в плане апсидой



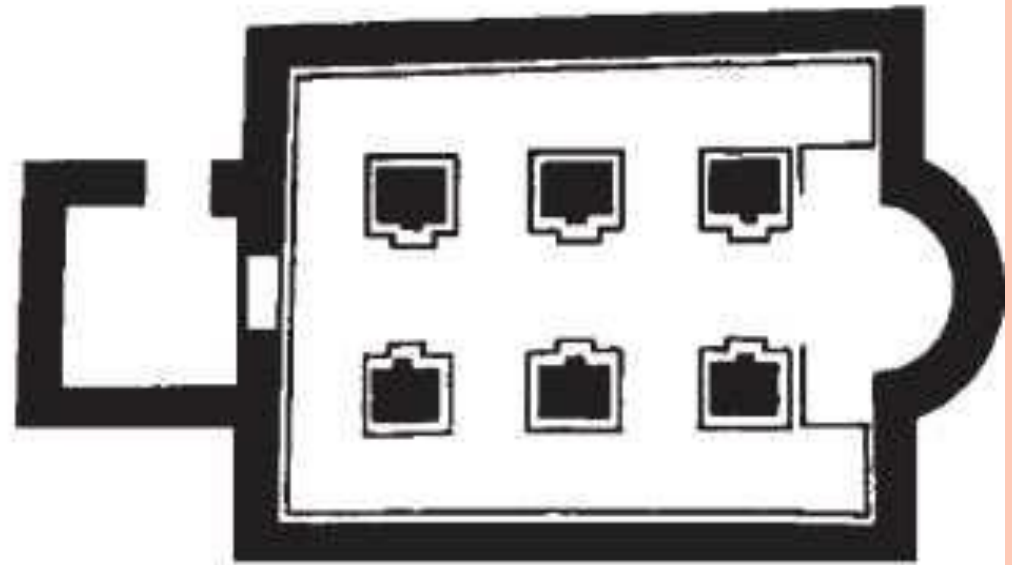
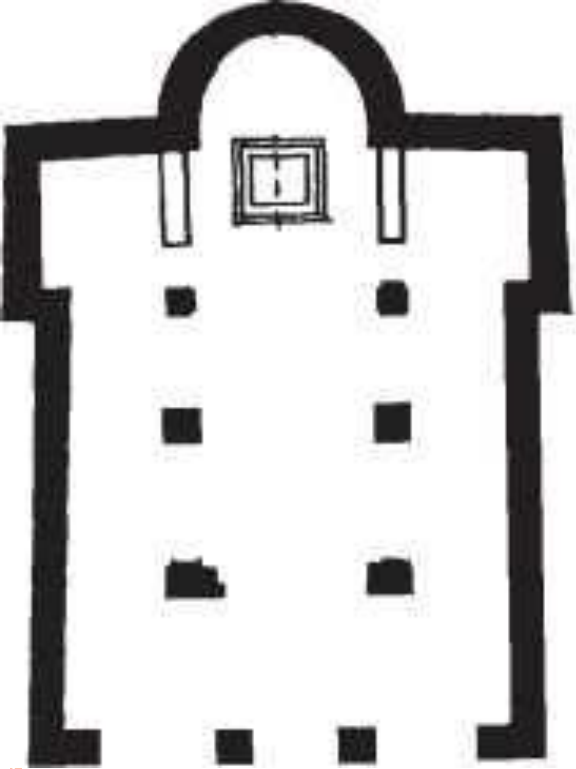


Церковь в Силчестере. IV в. План



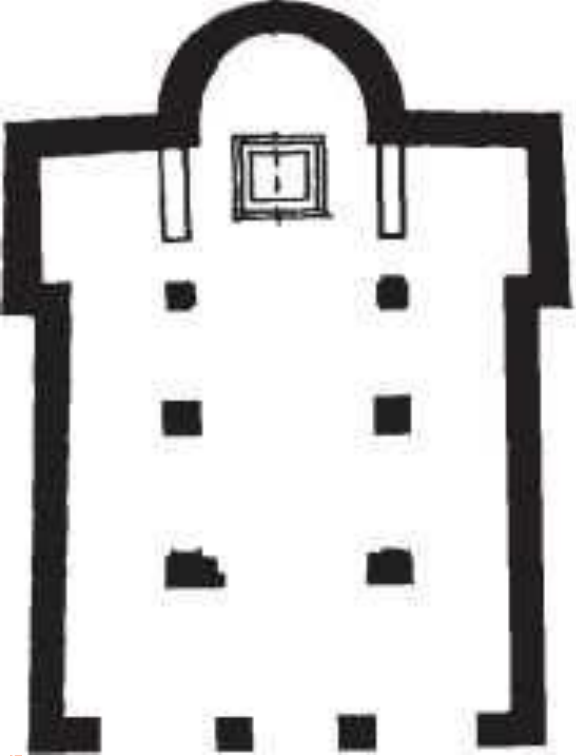
Римский подземный храм с базиликарной планировкой. 1 в.



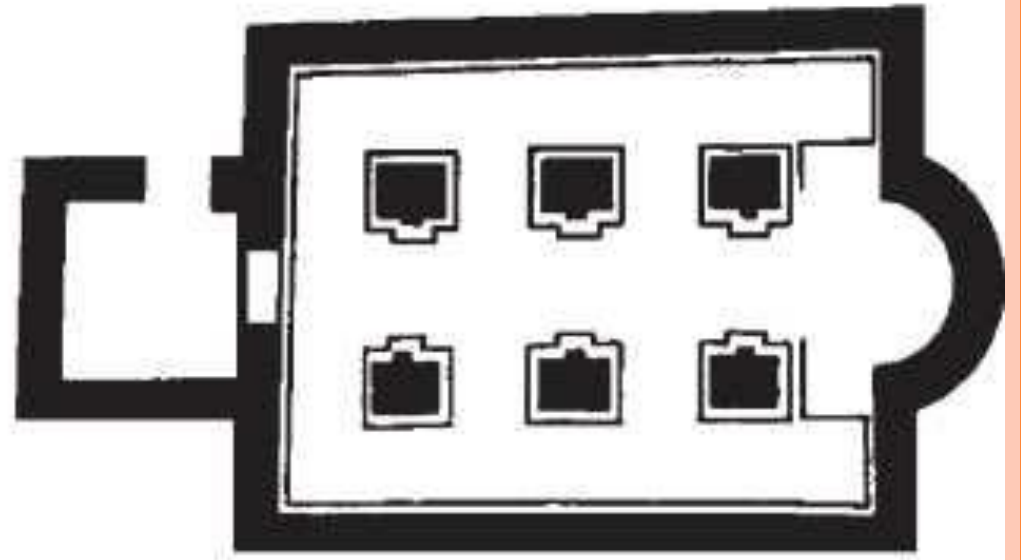


Церковь выложена красной плиткой. Дата основания церкви неизвестна, но ее план напоминает стиль римской архитектуры, основанный на базиликарной планировке. Для сравнения представлен план римского подземного храма с базиликарной планировкой I в. н. э.





Церковь в Силчестере. IV в. План



Римский подземный храм с базиликарной планировкой. 1 в.



САКСОНИЯ И КЕЛЬТСКАЯ БРИТАНИЯ В 410–1066 ГГ.



Общая характеристика периода

Период от времен ухода римских легионов до прихода в Британию Вильяма Нормандского был временем становления британской нации. Последовательные волны завоевателей нахлынули в Британию в конце III в., и это продолжалось до 1066 г. Пока римские власти ещё сохраняли могущество, Британия была защищена на своих границах от налётов саксов с континента, пиктов из Ирландии и шотландцев. Но в 409 г. римский император узаконил правило о том, что впредь Британия должна защищать свои города самостоятельно, так как для самой Римской империи в тот период это создавало ряд угроз. С этого времени Британские острова стали лёгкой добычей для всех завоевателей. В годы до начала VII в., называемые смутным временем, когда начал формироваться конструктивный саксонский порядок жизни, Британия, по сути, стала одним большим полем сражения, где господствовали разруха, грабежи и резня как между своими, так и между внешними завоевателями.

Южное и восточное

побережья подвергались постоянным нападениям с континента германских племён, которые, в свою очередь, теснили на запад англы, саксы и готы, осевшие преимущественно в Восточной Англии, Мерсии, Нортумбрии, Эссексе, Суссексе, Уэссексе, Кенте, на острове Уайт. Эти волны завоевателей постепенно распространялись, как и предшествующие, к востоку и северу. Родина бриттов и англов находилась на середине полуострова, отделяющего Балтийское море от Северного. В V в. именно там находилась территория, именуемая Англией. В течение двух столетий бритты были окончательно побеждены, в результате упорной борьбы германское завоевание Британии стало полным

и окончательным. Всюду, куда проникал меч англов, Британия превращалась в землю англов, Англию, страну англичан.

Новые завоеватели всё дальше вытесняли кельтов к Корнуоллу, Уэльсу, Шотландии и Ирландии.



В течение VII и VIII в. смутные времена отступили, и возник новый порядок. Набеги становились все реже и в конце концов прекратились. Именно к этому периоду относятся некоторые из сохранившихся образцов ранней саксонской и кельтской архитектуры, позволяющие нам узнать о жизни и быте людей той эпохи. В это время начали строиться монастыри, появились школы, стало культивироваться обучение.

В IX в. Британия страдала от постоянных набегов северян, грабивших население, сжигавших постройки. Саксы были плохо экипированы и не подготовлены к тому, чтобы защищаться, в особенности это касалось монастырей — лёгкой добычи, достававшейся малыми усилиями. За уничтожением Линдисфарна в 793 г. последовало разрушение Яррова в 794 и аббатства на острове Айона в 795 г. Эти первые набеги предшествовали более продолжительным и жестоким, количество которых постоянно возрастало до 850 г. К 865 г. на территорию Британии прибыла захватническая армия под командованием короля Альфреда Великого, правившего в конце IX в.



X в. был временем относительно мирным, и многое из лучших образцов саксонской архитектуры появляется именно в этот период, но в конце века набеги викингов возобновились, что привело к установлению датского правления, продлившегося с 1016 по 1042 г. Англосаксы, безусловно, остались безразличны к римско-британским сооружениям как к архитектурному наследию. Правда, тут и там в той или иной степени уцелели такие построенные римлянами города, как Йорк, Линкольн, Кентербери и Лондон, ставшие столицами небольших англосаксонских королевств. На раннем этапе завоевания захватчики не были способны оценить достижения средиземноморской цивилизации. Такие сооружения как бани, храмы, базилики и театры находились полностью за пределами их опыта и понимания. Более того, образец поселения изменился по всей стране. Многие римские города и почти все загородные виллы были совсем заброшены, поэтому с точки зрения англосаксов, наверное, важным аспектом строений римлян была та легкость, с которой их можно было обратить в строительный материал.



В произведениях святого Беда отмечает, что вожди англосаксов принимали своих вассалов в огромных общинных залах, и Беда неоднократно упоминает о языческих храмах, разрушенных новыми христианами в пылу перехода в новую веру. В чисто декоративных работах мастерство англосаксов считалось значительным.

Очень важной чертой характеризуются самые ранние англосаксонские здания — возводившиеся на закате эпохи сырцового кирпича, прутьев и соломы, они должны были строиться не из камня, а из дерева. Лес еще с прежних времен был для англичан естественным строительным материалом.



Новый этап распространения христианства в Англии



Начавшееся еще во времена римского господства распространение христианства в Англии было грубо прервано саксонскими вторжениями V и VI в. И только лишь до 597 г., когда святой Августин, отправленный папой Римским, достиг Кента, из его центра в Кентербери началась рехристианизация южной Англии. Религия снова медленно начала укореняться, несмотря на отставание, вызванное нашествиями викингов, и христианство, а вместе с ним и строительство церквей и монастырей стали распространяться на север и на запад. В Шотландию, Корнуэлл, Уэльс и Ирландию, чьи земли в большинстве своём избежали саксонских набегов, христианство пришло раньше и распространялось более равномерно. В Шотландии кельтская церковь основывалась и развивалась в основном благодаря святому Колумбу и святому Ниниану. Святой Ниниан в 397 г. был инициатором постройки маленькой церкви из сланца, связующим элементом для которого была глина. Святой Колумб в VI в. основал монастырь в Айоне и отсюда помогал обращать в веру жителей южной Шотландии и Северной Англии. Позже святой Айдан оставил аббатства на острове Айона и основал своё монастырское поселение в Линдисфарне.



В Ирландии, которой не коснулись римское влияние и саксонские завоевания, также распространялось христианство, и её церковь медленно, но верно развивалась. Здесь было основано много монастырских центров. Большинство саксонских церквей были деревянными и оштукатуренными, в особенности такие церкви строились до X–XI вв., так что сейчас можно только приблизительно представить, какими были эти здания. Первые церкви продолжали строить на основе римской базилики. Сначала алтарь располагался в западном конце церкви, так что священник стоял лицом к востоку и к прихожанам. Позже алтарь переместили в восточную часть. Руины саксонских храмов весьма невелики по количеству. По большей части это связано с тем, что во времена бурной активности в строительстве после завоевания территории норманнами практически все храмы были перестроены с основания, и в большинстве случаев на тот же лад, как у саксонских предшественников. Примерами сохранившихся построек того периода являются саксонские склепы в Рипоне и Глостере, а также в Вестминстерском аббатстве.

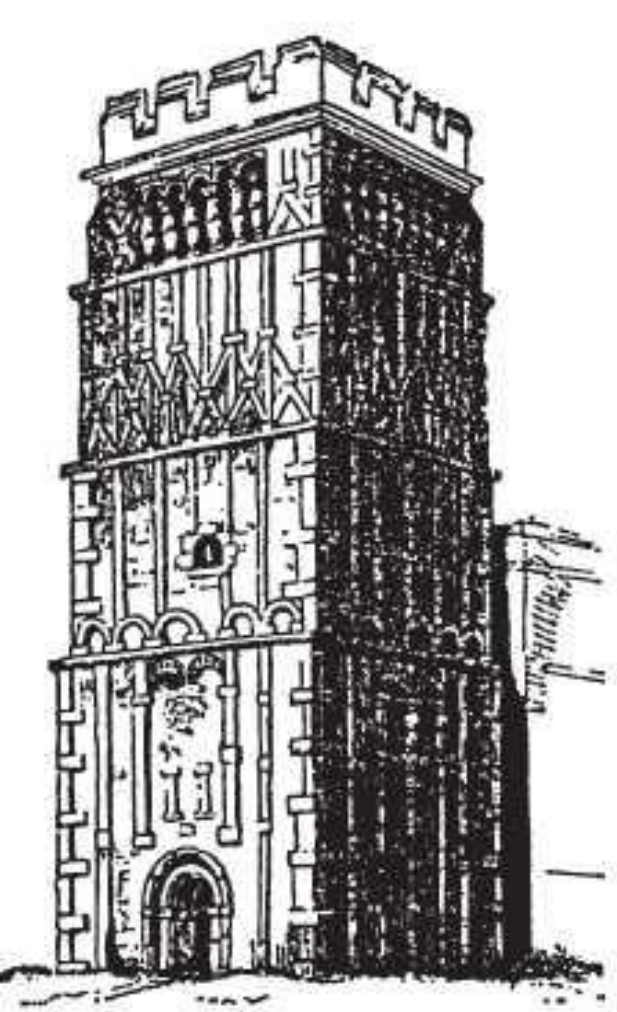


В XIX в. в среде историков архитектуры велось большое количество споров относительно принадлежности храмов этой эпохи

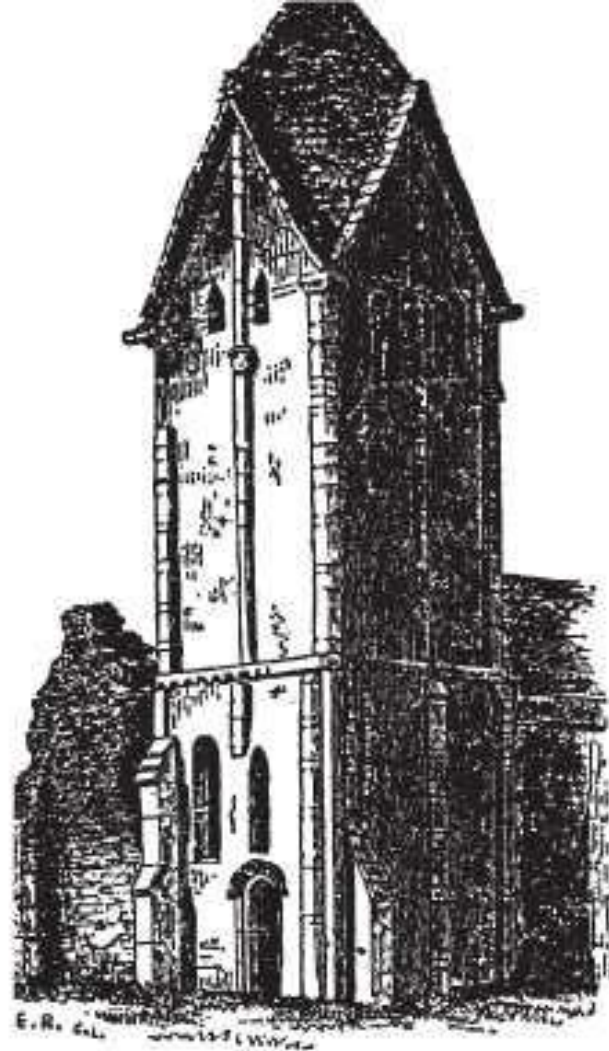
к англо-саксонскому или нормандскому этапу строительства. У саксонской архитектуры, по их мнению, имеются следующие отличия:

— *Стены.* В силу относительной компактности англосаксонских объектов нагрузка на несущие стены была не настолько весомой, чтобы их делать широкими, как в большинстве нормандских образцов. Обычно стены имели толщину в 0,6–0,75 м, при этом часто использовались пилястры. Они несли чисто декоративную функцию и представляли собой плоские вертикальные элементы из камня размерами 0,15 м × 0,3 м, расположенные на расстоянии на стене и слегка выступающие из нее



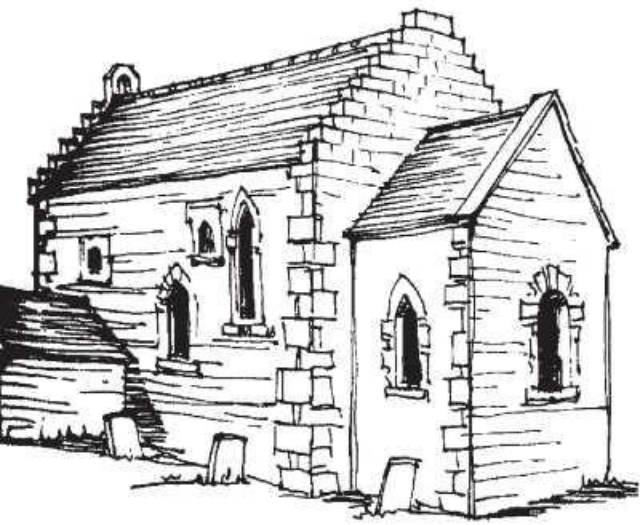


Башня
в Эрлз Бартоне

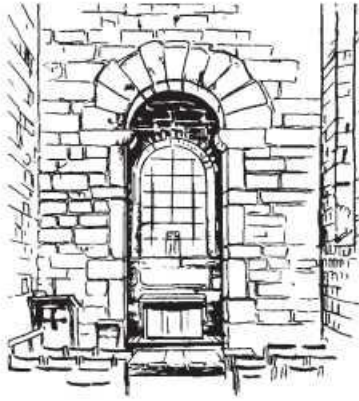


Храм в Суссексе.
Западная башня



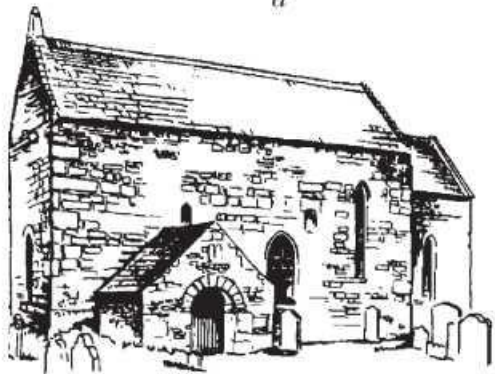


а



в

Эскомб (Дарем). Церковь
Святого Иоанна. VII в.:

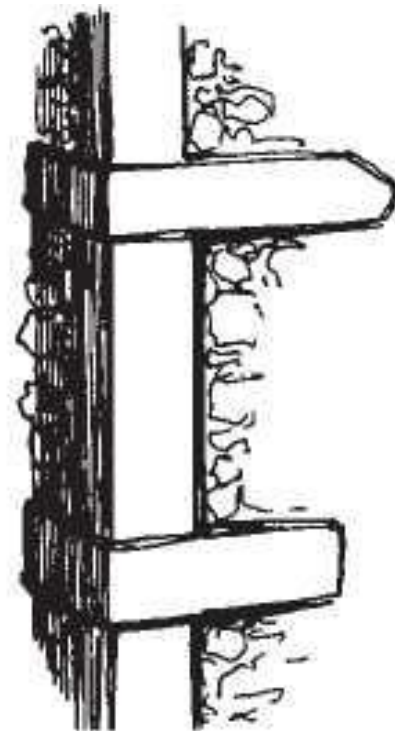
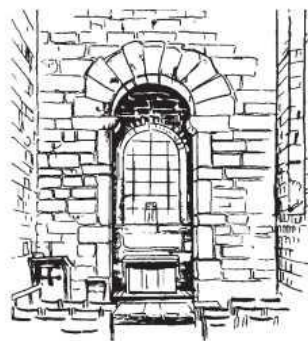
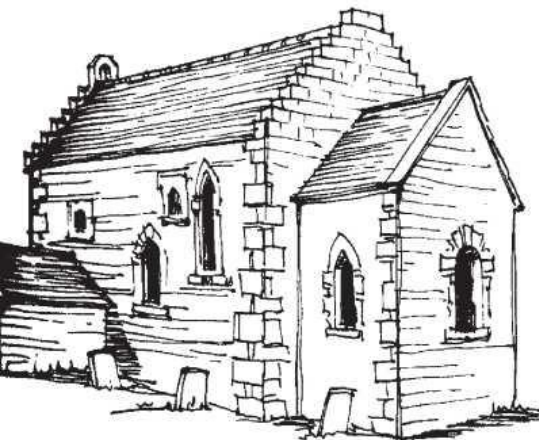


б



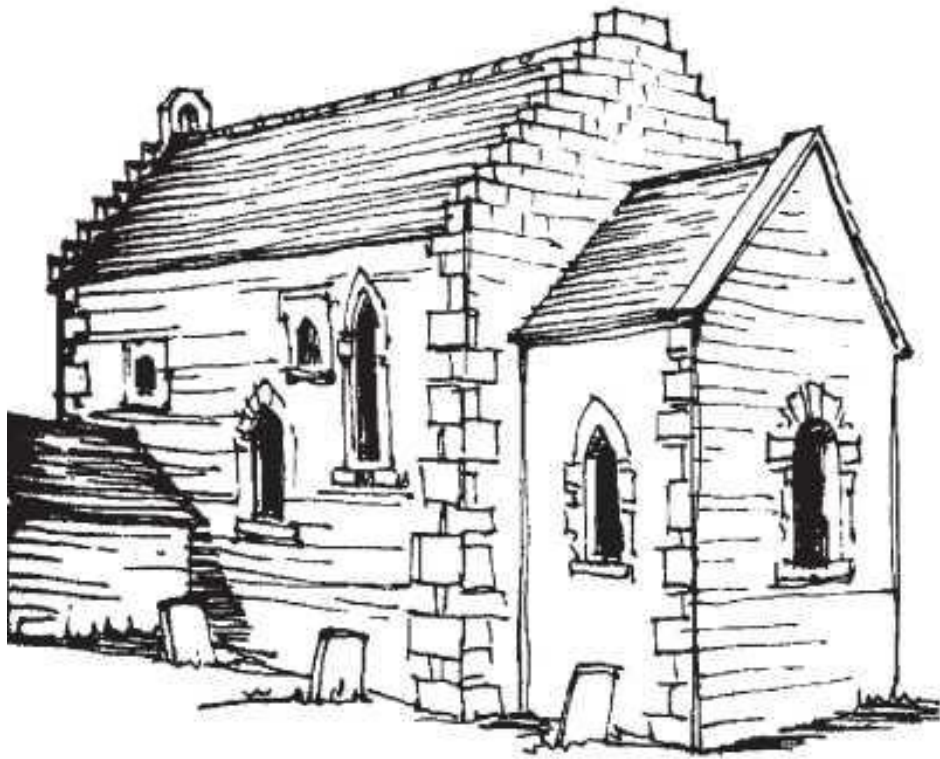
в

Угловая каменная кладка. Она представляла собой чередование горизонтально лежащих и вертикально стоящих угловых камней («длинных» и «коротких» камней). В первом варианте очень большие квадратные камни до 0,9 м шириной кладут друг на друга наиболее длинной стороной, поочередно на одну и ту же сторону

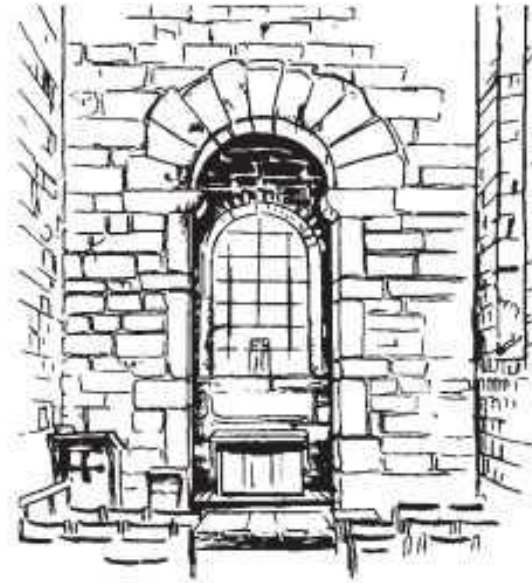


Башня в Эрлз
Бартоне

В технологии «длинных» и «коротких» камней «высокий камень» (до 1,2 м) устанавливается вертикально, поочередно с горизонтально лежащей плоской плитой. Это даёт сильное сцепление, которое является ключом для стены (Башня в Эрлз Бартоне) На каждом уровне сторона камня чуть-чуть сдвигалась на 25–12 мм и затем прикреплялась к единому целому сцеплению. Как пилястровые линии, так и строительство методом «длинный — короткий камень» типичны для работ в саксонском стиле.



a



b

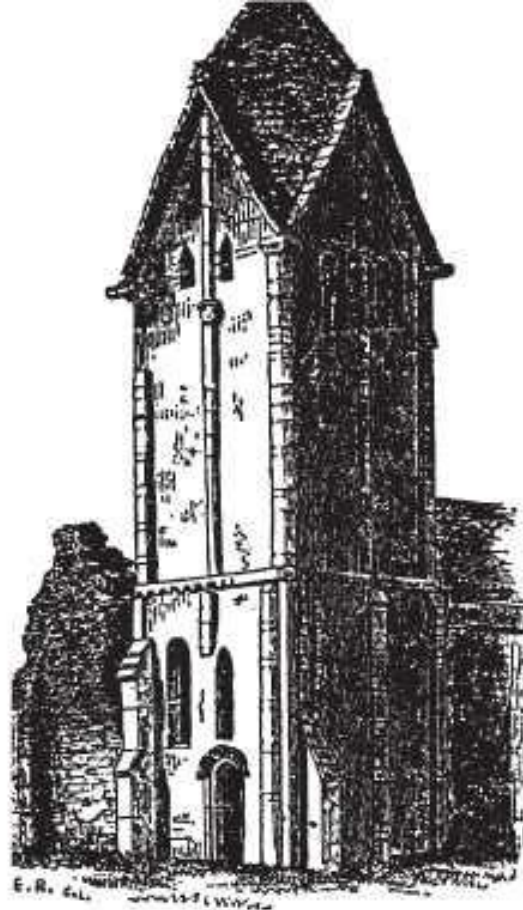
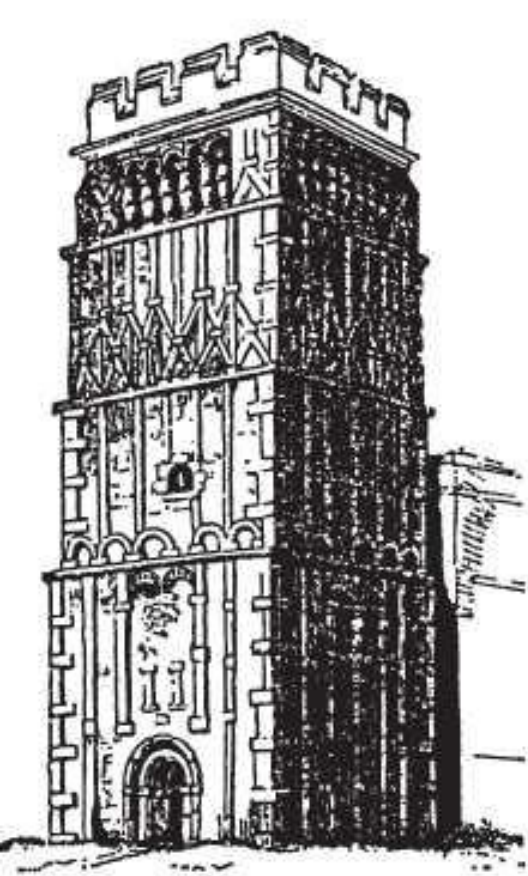


c



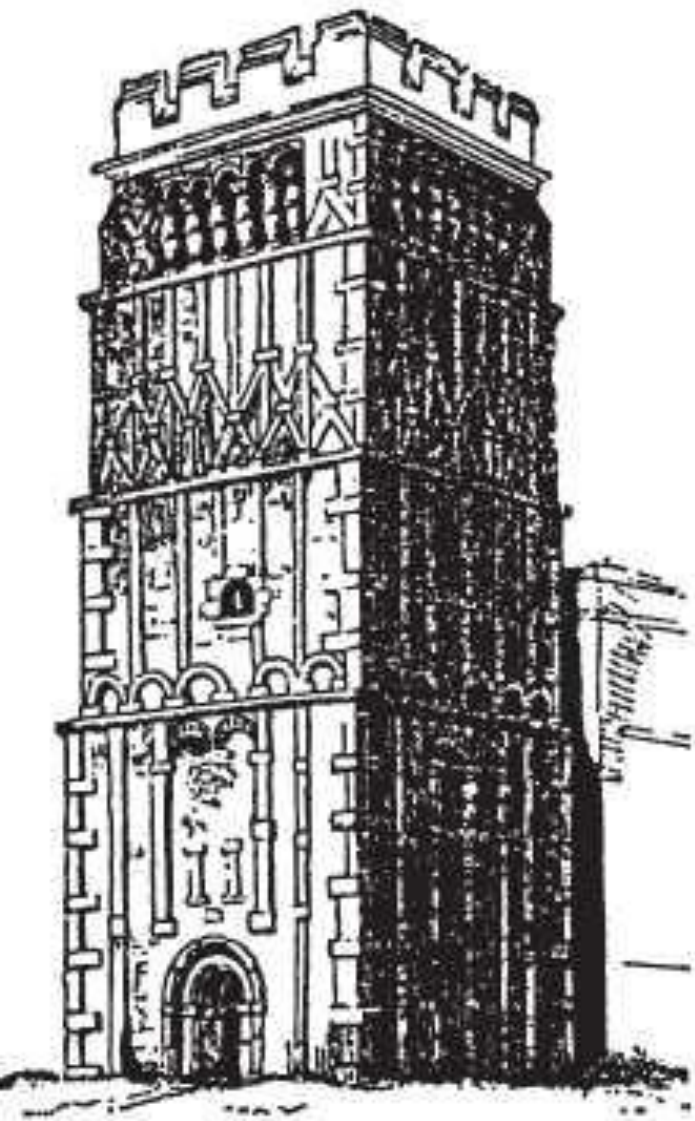
d



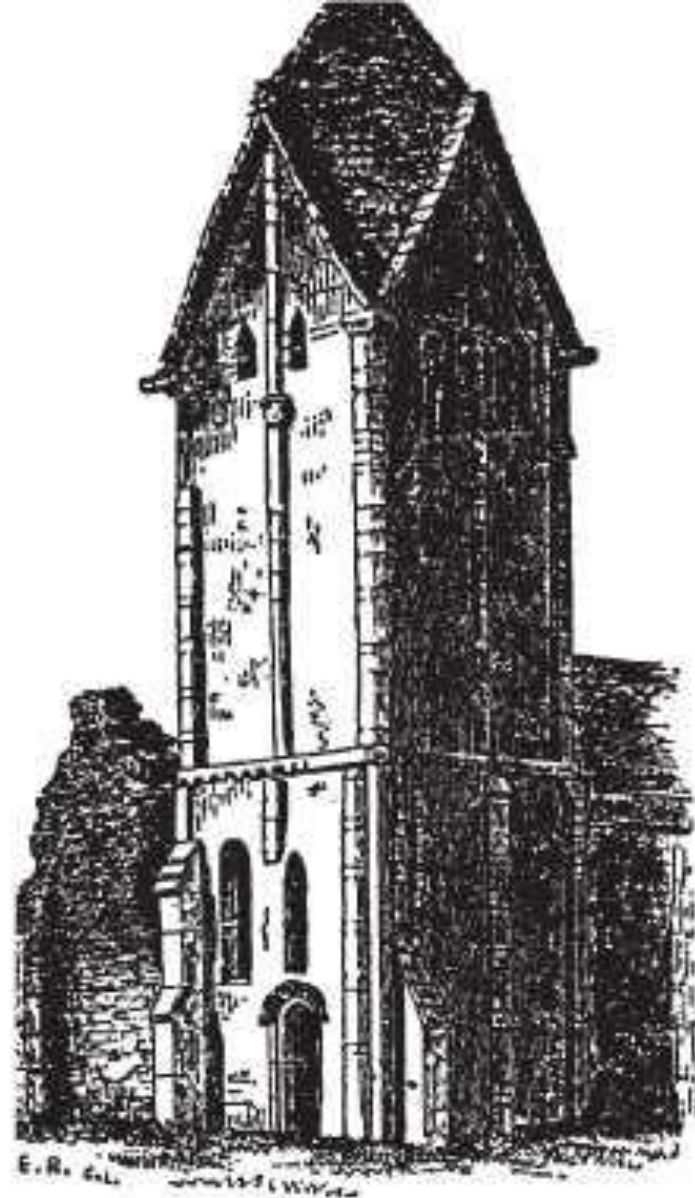


— Башни, квадратные в основании, расположенные с западной стороны церкви, композиционно пропорционально высокие. Иногда они ступенчато сужались кверху. Внутри башен этажи разделялись деревянными перекрытиями, лестницы также были деревянными. Каменные своды были в них редкостью.

— Окна имели зачастую двойное расширение, свод — полукруглый или треугольный по абрису.

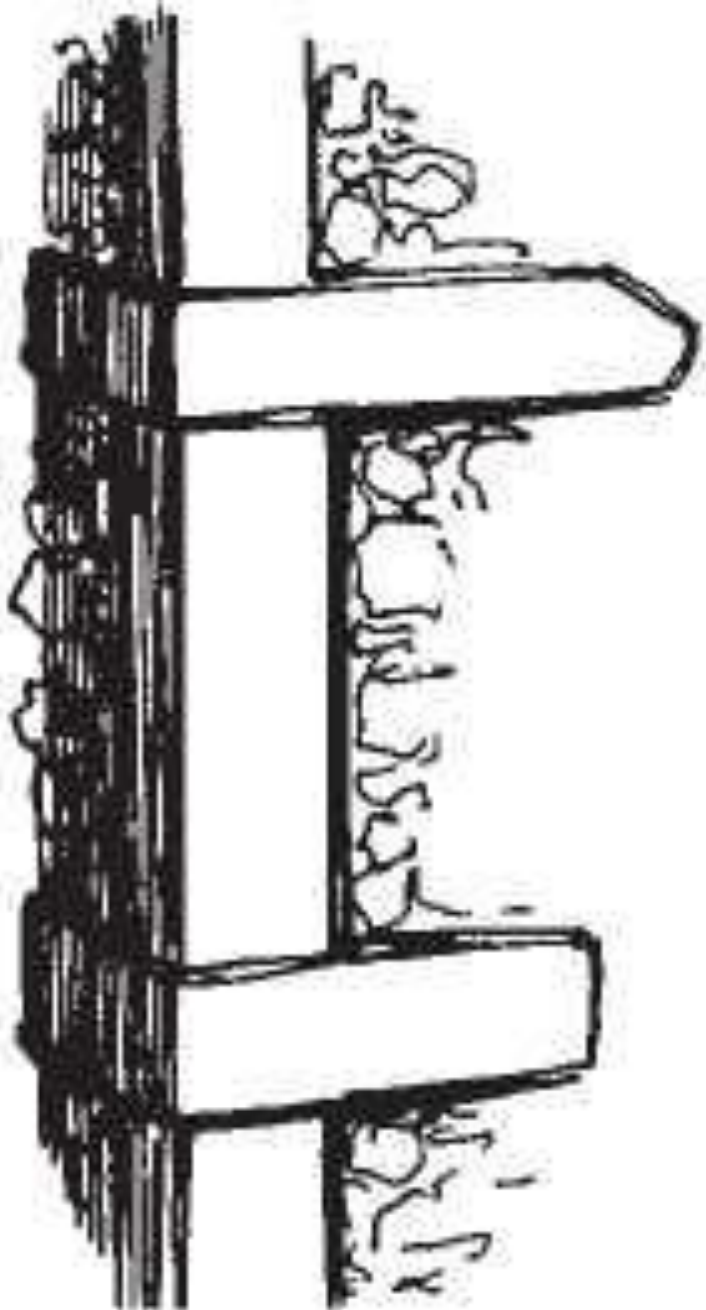


. Башня
в Эрлз Бартоне



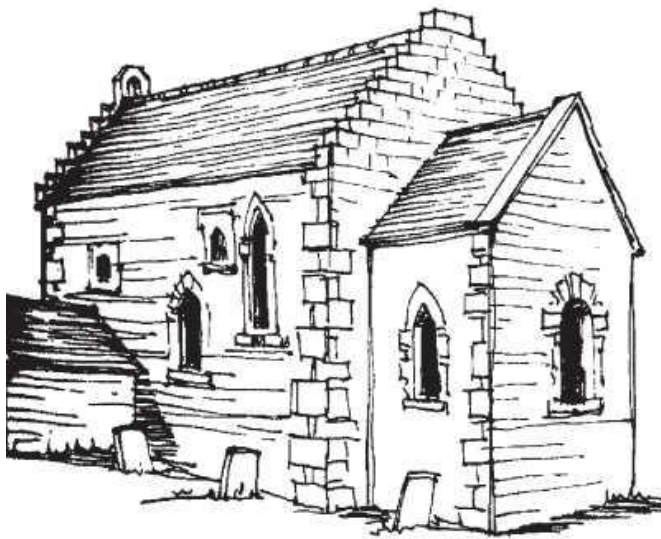
Храм в Суссексе.
Западная башня



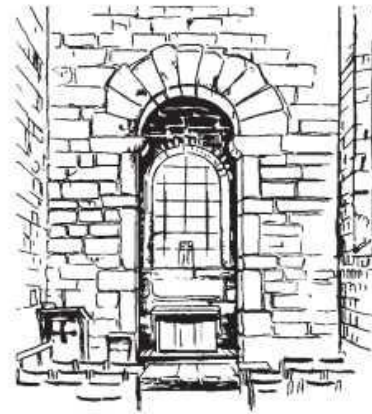


Башня в Эрлз
Бартоне

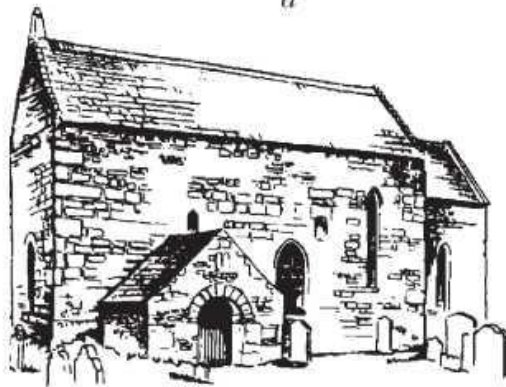




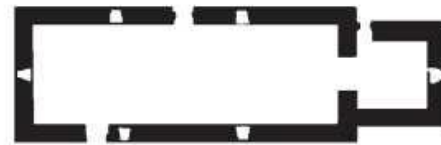
а



в



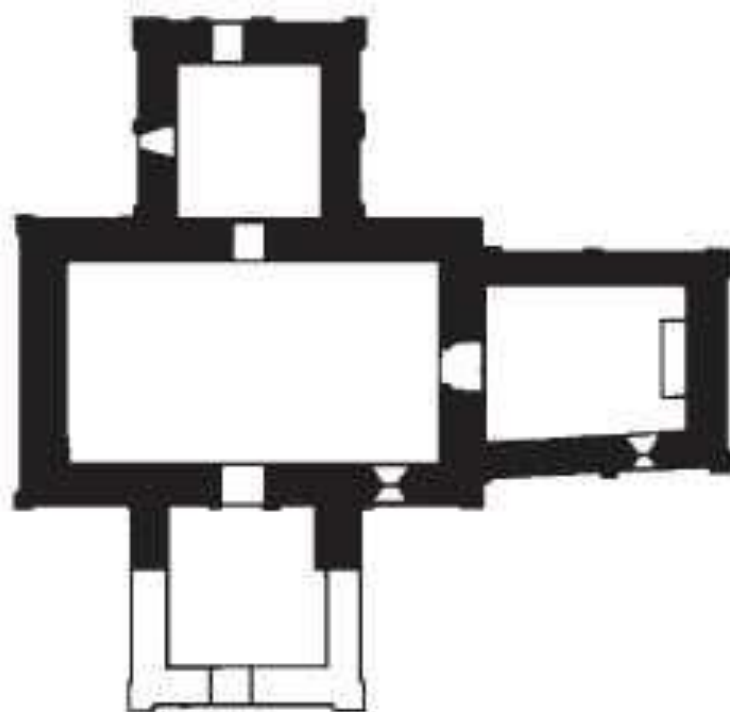
б



г

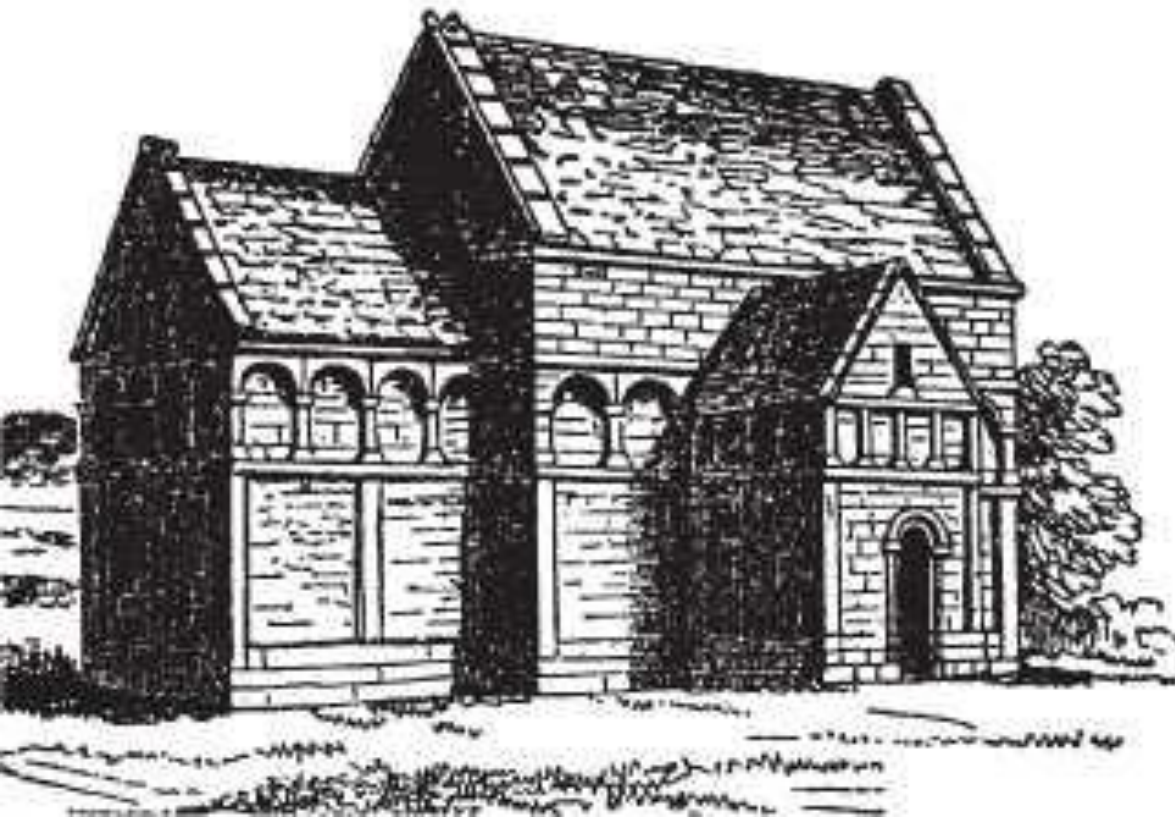
Планы. Простое, продольно вытянутое, узкое, круто поднимающееся, часто однонефное главное помещение, связанное хором (б–г). Оно включало в себя несколько вспомогательных помещений, частично соединяющихся только дверями или узкими арками и имевших ячеистую структуру(ил. бредфорд-на-Эйвоне (Уолтшир). церковь святого Лоренца).





бредфорд-на-Эйвоне (Уолтшир).
церковь святого Лоренца

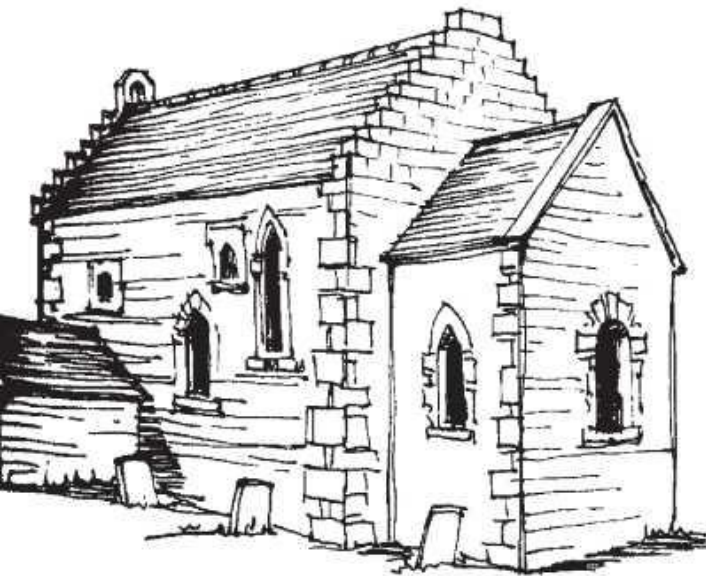




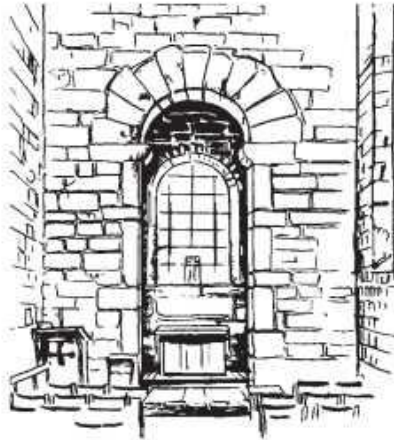
бредфорд-на-Эйвоне
(Уолтшир). церковь святого
Лоренца

Планы саксонских церквей, дошедших да нас, в различной мере отличаются. Наиболее типичным для них был прямоугольный неф с прямоугольным же алтарем, расположенном на востоке. Некоторые церкви были простыми, состоящими только из прямоугольного нефа. Примеры церквей такого типа сохранились в Эскомбе, Хэмпшире, Уилтшире и в других местах.





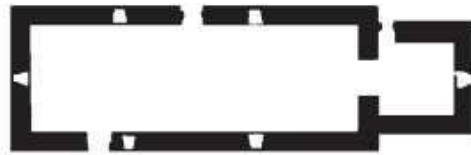
a



b



б



г

В Эскомбе в начале VII в. была построена церковь Святого Иоанна. Ее пространственное решение представляет собой высокий длинный неф, что типично для саксонского искусства. Толщина ее стен достигает порой до 0,7 м, а своды сделаны из больших прямоугольных каменных блоков, окна скошены вовнутрь.

Нарочитая простота планировки имела здесь свою политико-религиозную подоплеку. Один из христианских королей Англии Освальд, видимо, не доверял представителям христианской веры, пришедшим с континента, и, оказавшись на престоле, оказывал защиту и поддержку представителям ирландской монашеской миссии с острова Ионы, которую возглавлял святой Эйдан. Монастырская братия того времени подразделялась на две основные группы: с одной стороны, это были люди, выбравшие добровольное уединение, строившие монастыри в безлюдных местах, с другой — те, кто решили посвятить свою жизнь проповедованию христианских догм, а следовательно, были вынуждены находиться в пределах многолюдных мест.



Типичная модель ирландского монастыря представляет собой комплекс строений, состоящий из хижин паломников, сгруппированных вокруг хижины аббата. С V по IX в. монахи-миссионеры из Ирландии проповедовали сначала в Англии и Шотландии, затем активно проявили себя на континенте. Главная цель ирландских монахов состояла в том, чтобы изжить остатки языческих верований, еще господствовавших в среде необразованных людей.

Методика

заключалась в приспособабливании христианства к местному менталитету.

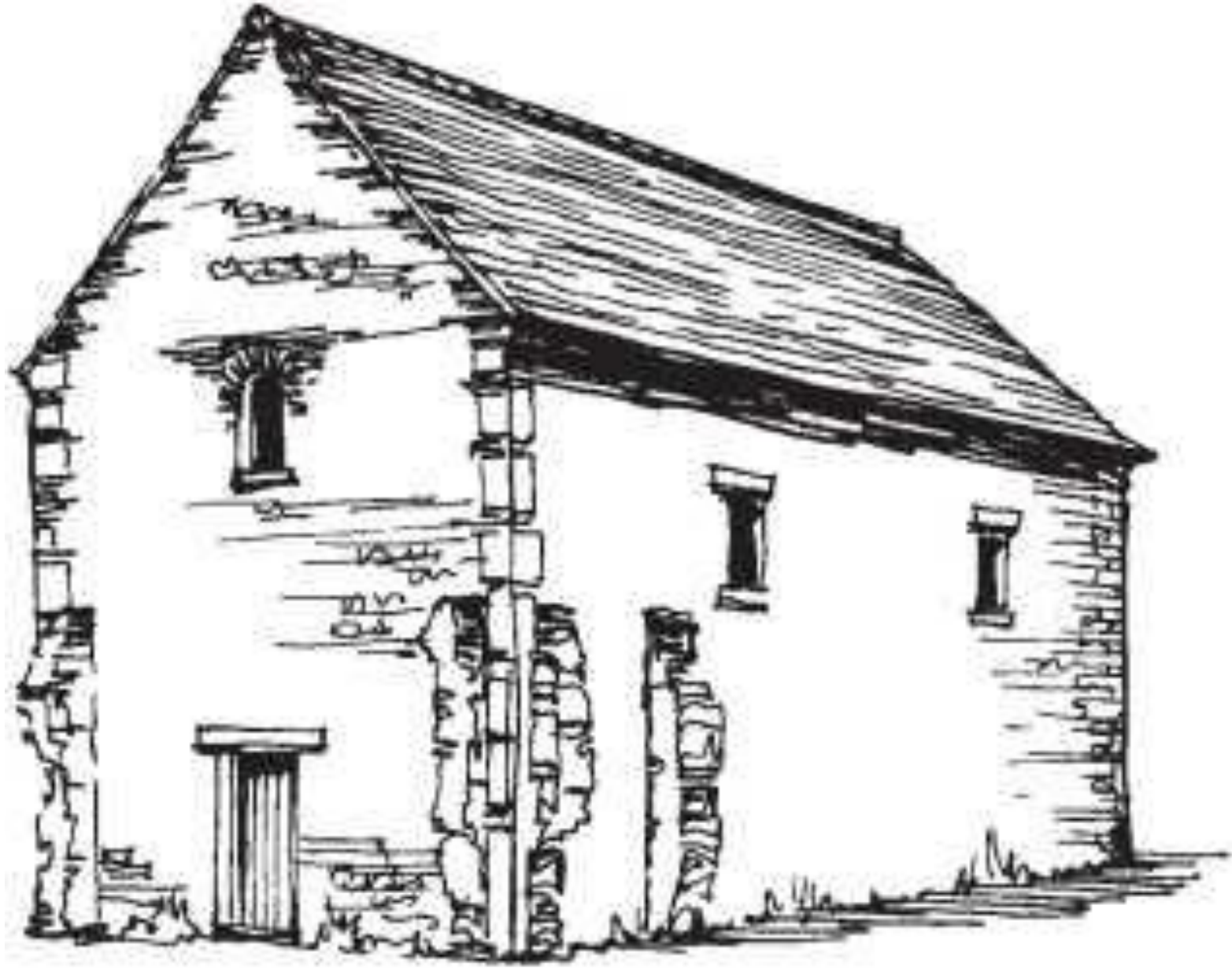
Монахи стремились произвести впечатление подвигами аскетизма, строгих постов и т. п.

Ирландские миссионеры пытались личным примером показать преимущества христианского мировоззрения



Крайний аскетизм, который ирландцы ценили как высшую добродетель, и в архитектуре требовал очень небольших зданий, отличавшихся простотой исполнения. Один из таких примеров — церковь в Линдисфарне, которая была построена из дерева и небрежно покрыта соломой. Иногда ирландцы возводили стены из сырцового кирпича, но даже когда эта работа выполнялась с виртуозностью, уровень мастерства строителей оставался незначительным. В результате английская архитектура, в отличие от декоративного искусства, едва ли чем-то обязана ирландскому влиянию. Длинный и чрезвычайно узкий неф эскомбской церкви в графстве Дарем мог, вероятно, воспроизвести своими очертаниями старинное ирландское здание, но в церкви Бредвелла, созданной, как известно, учившимся у ирландцев святым Седдом, который был епископом в Нортумбии, проповедовал в Средней Англии Эссексе. Церковь была построена в углу старого римского форта.



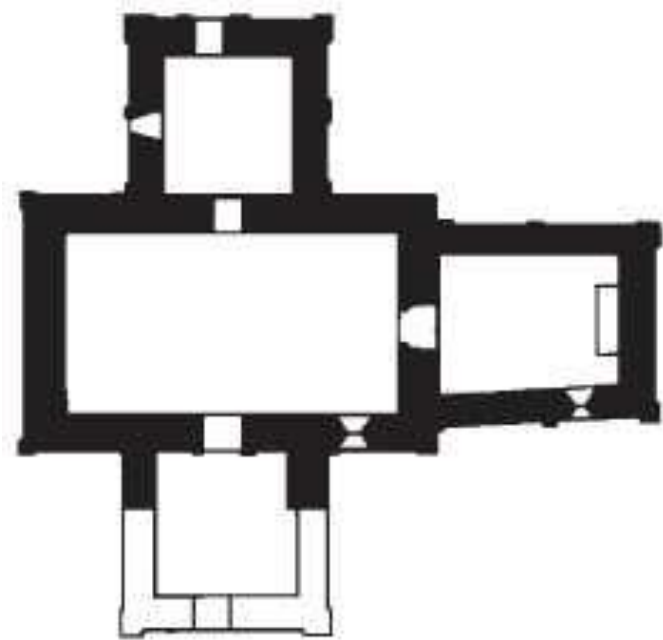


Церковь Святого Петра Около Стены.
Бредвелл (Эссекс).



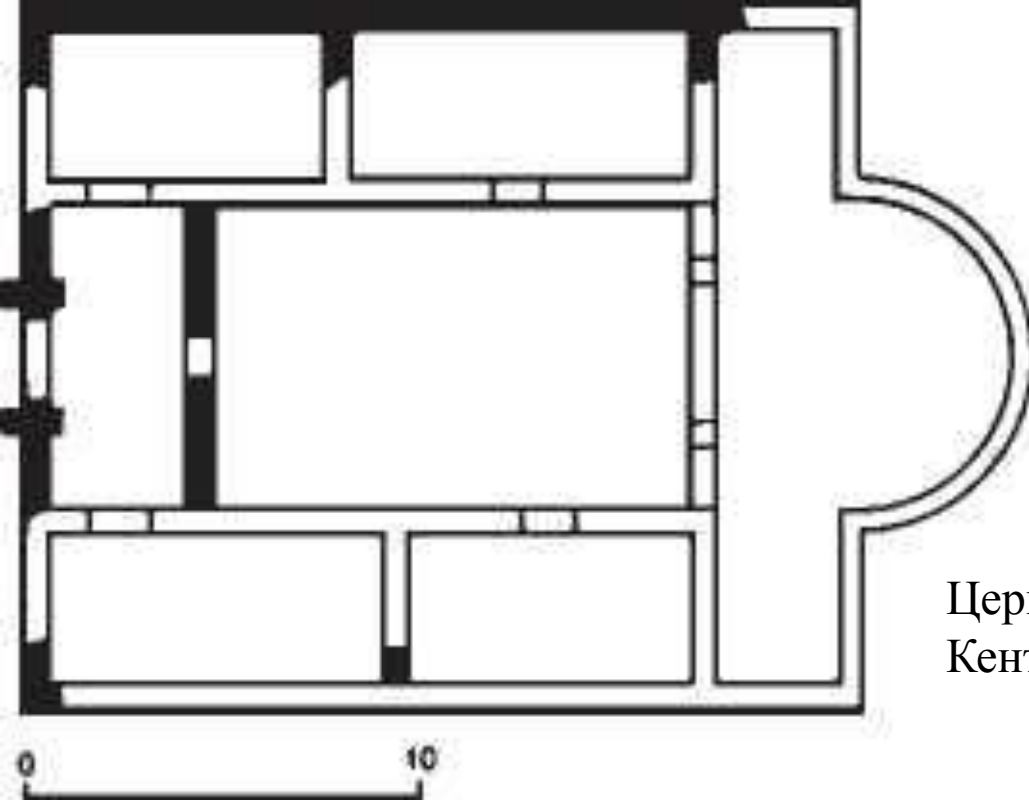


Дерковь в Берхунте (Хемпшир).



Бредфорд-на-Эйвоне (Уолтшир).
церковь святого Лоренца

Церковь в Берхунте (графство Хемпшир) и церковь Святого Лоренса в Бредфорде-на-Эйвоне (графство Уолтшир) имеют некую схожесть в планировке). Обе они являются характерными примерами саксонского направления в строительстве. Церковь в Берхунте построена из местного камня в больших блоках, хорошо вырезанных и тесно подогнанных друг к другу. Стены толщиной примерно 0,75 м поднимаются из квадратного основания. Приметой саксонского декорирования являются мелкие арки с покрытыми орнаментом пилястрами.



Церковь Святых Петра и Павла в Кентербери. План

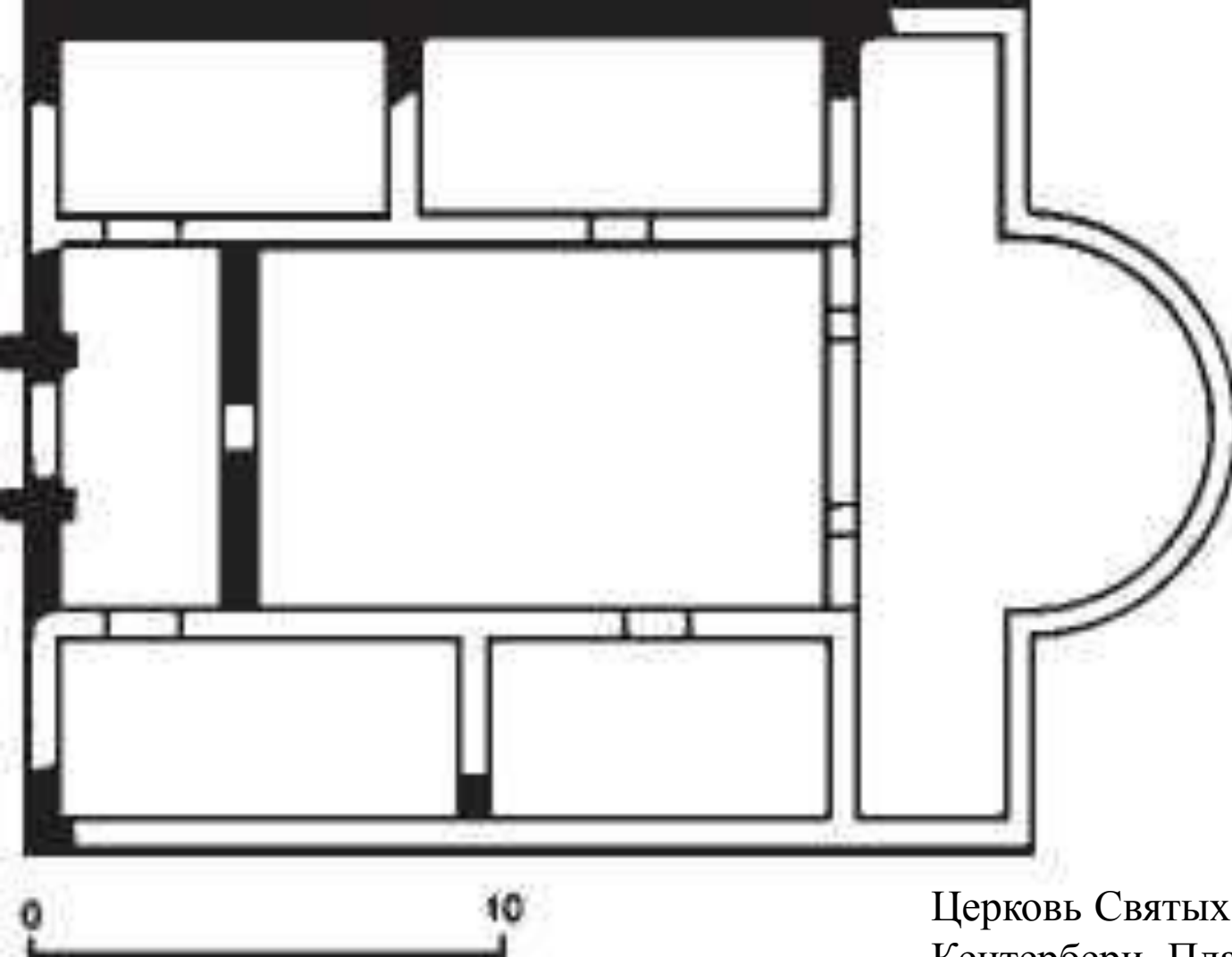
Другим вариантом саксонской церкви является храм, имеющий в плане поперечный неф с просторным пространством алтаря в апсидной части (в соответствии с традицией римской базилики). Церковь Святых Петра и Павла в Кентербери — один из примеров храмов такого типа, но сейчас от нее остались только нижние части стен и фундамент. По остаткам фундамента и фрагментам стен можно определить и планировочное решение, использованное мастерами. На данном примере можно отметить появление планировок храмов с вспомогательными помещениями.



Вопрос о необходимости строительства храмов зачастую находился в компетенции короля. Правитель предоставлял места для застройки и, согласно тевтонскому обычаю, владел правом собственности на здание. Тех, кто выполнял работу, король, вероятно, нанимал, и можно не сомневаться, что за этими услугами он обращался к своим сородичам в королевской семье франков, находившихся по другую сторону пролива.

Два помещения церкви Святых Петра и Павла в Кентербери использовались для погребения. В северной части хоронили архиепископов Кентеберийских, а в южной — членов кентской королевской фамилии.

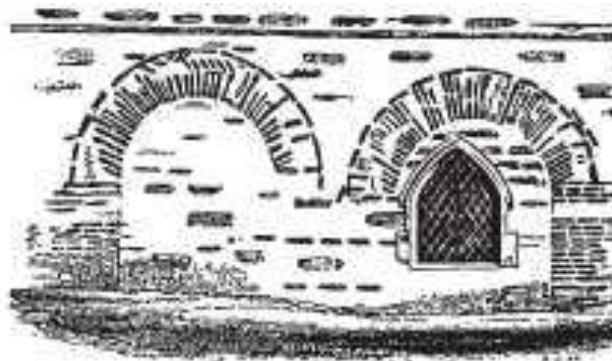
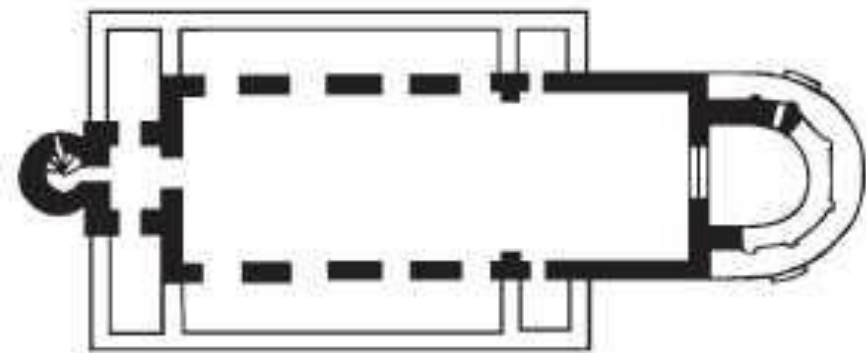
Эта церковь — один из примеров сооружений, возведенных в средиземноморской традиции, то есть без колонн. Правда, согласно другой точке зрения, высказанной британскими исследователями П. Кидсоном, П. Мюрреем и П. Томпсоном, на то были совсем иные причины. Дело в том, что когда западная Римская империя пришла в упадок, одним из признаков ее загнивания стало постепенное исчезновение мастерства, с которым прежде производились колонны, и они стали появляться все реже и реже. Это затруднение пытались преодолевать, используя старые колонны из зданий, в которых пропала необходимость, например из языческих храмов.



Церковь Святых Петра и Павла в Кентербери. План

Иногда каменщики обладали достаточной квалификацией, чтобы вместо колонн ставить сложенные из камня столбы, но чаще всего они довольствовались цельными стенами с редкими дверными и оконными проемами

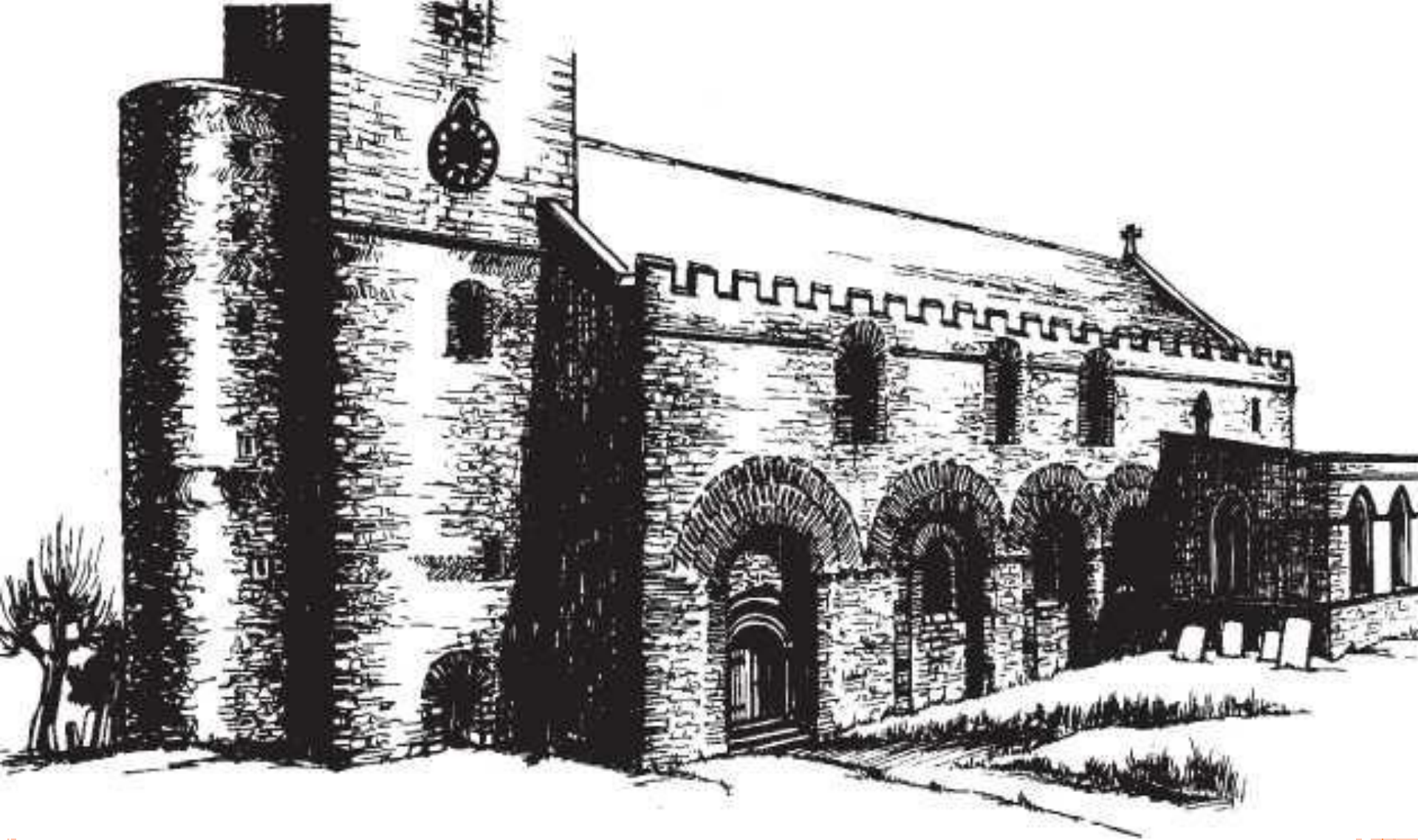
Примеров саксонской архитектуры до наших дней дошло немного, особенно с наличием боковых нефов. Наиболее удачный пример саксонской церкви с планом базилики также является наиболее древним строением в **Брикворсе (Нортгемптоншир)**. Это церковь VII в. с длинным прямоугольным нефом, узкими боковыми проходами и с апсидальной восточной и квадратной западной башнями. Церковь сильно пострадала от набегов викингов и была заново выстроена в X–XI вв., когда с западной стороны были добавлены лестничные марши, удалены боковые проходы с наклонной односкатной крышей и заблокированы галереи.



Храм в Брикворсе:

б — план; в — полуциркулярные проемы

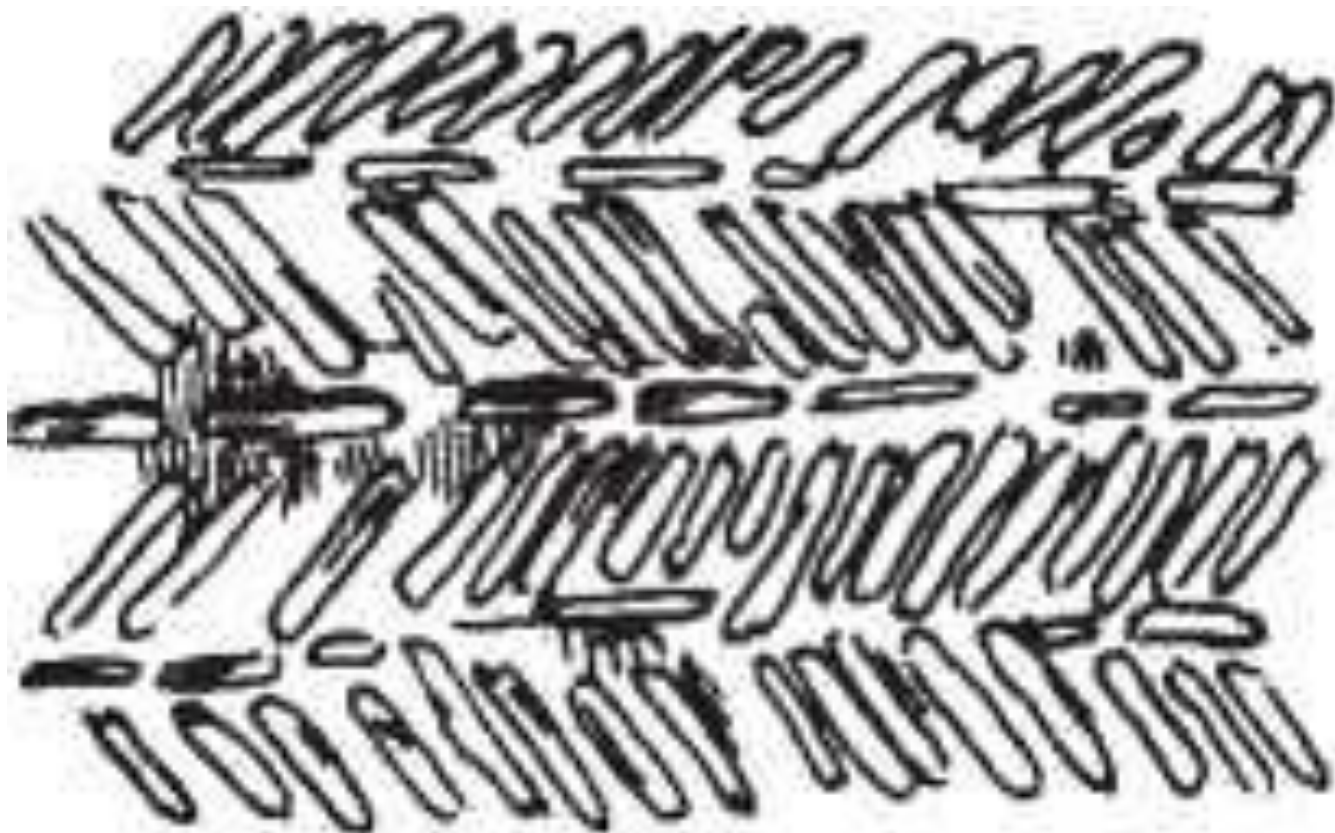


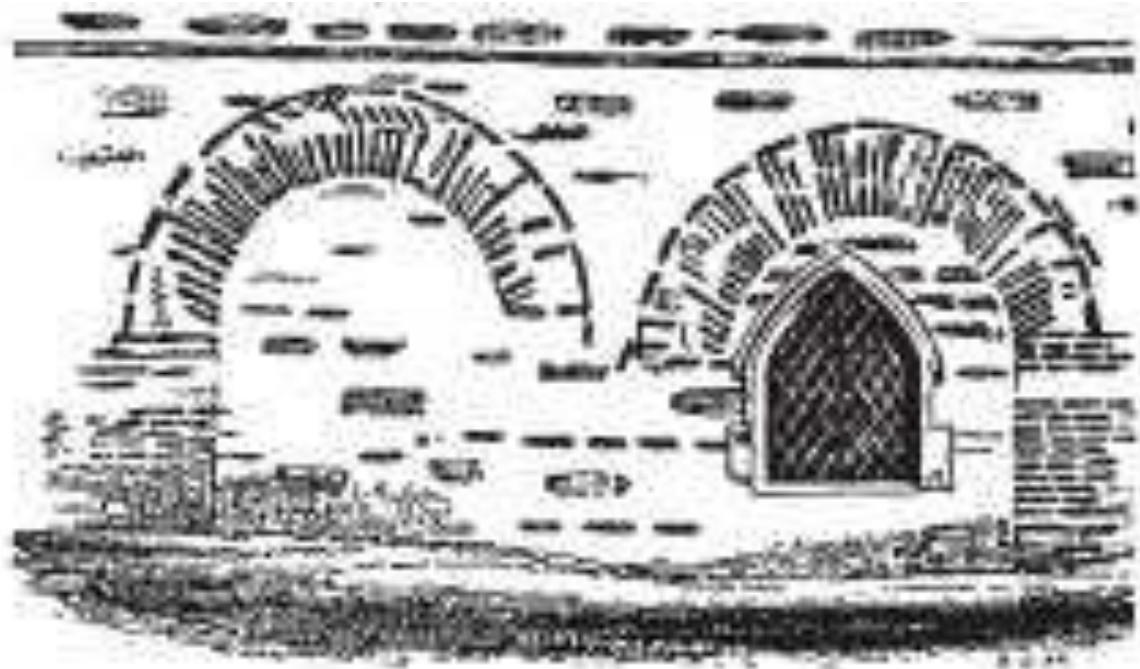


Храм в Брикворсе

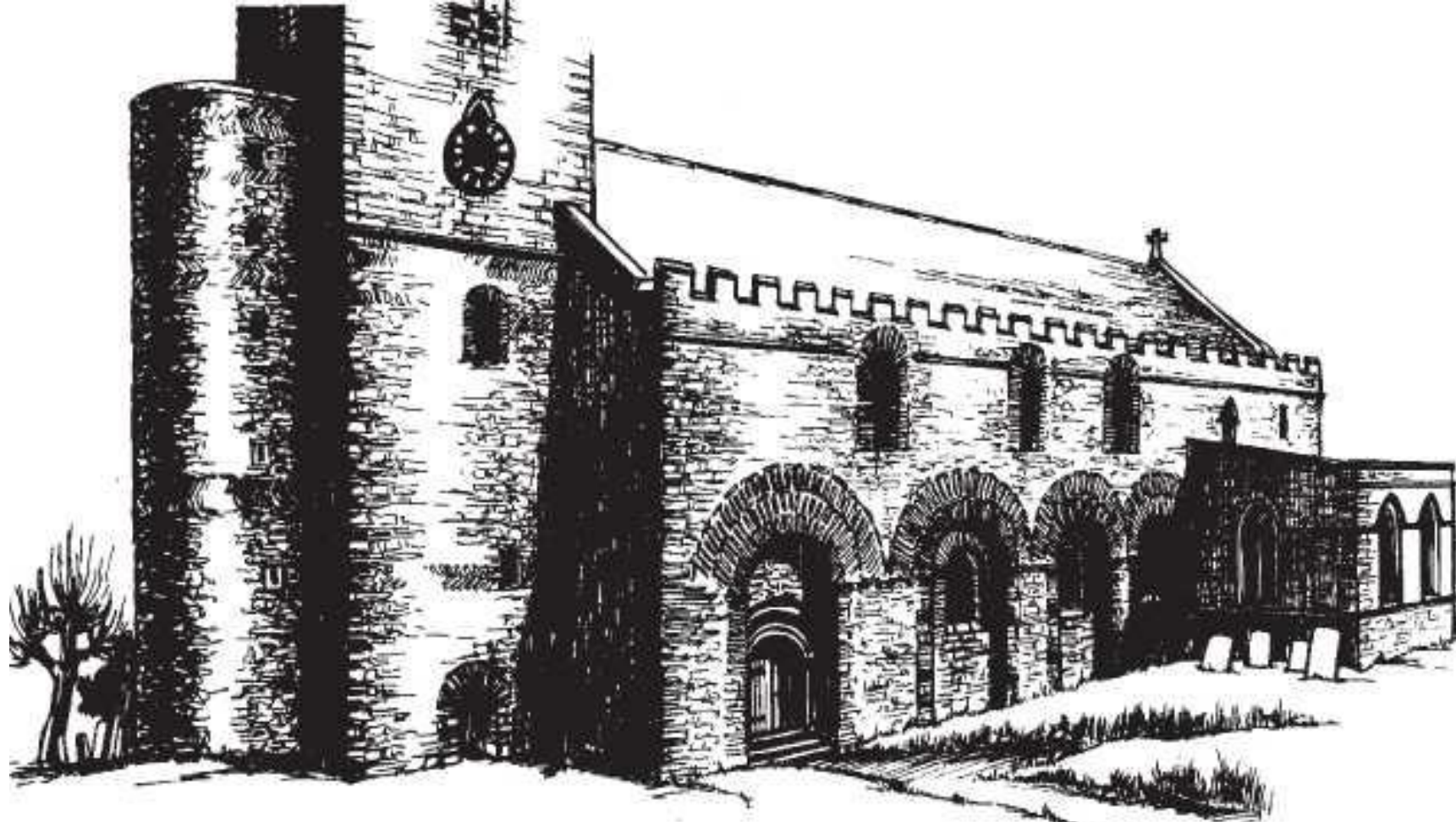


Эта церковь большая по размеру, с нефом длиной 30 м и шириной 9 м. Она просто, но хорошо сконструирована из маленьких кусочков красного крупнозернистого песчаника, уложенного кладкой «елочкой», а ее дверные и оконные арки выложены римским кирпичом





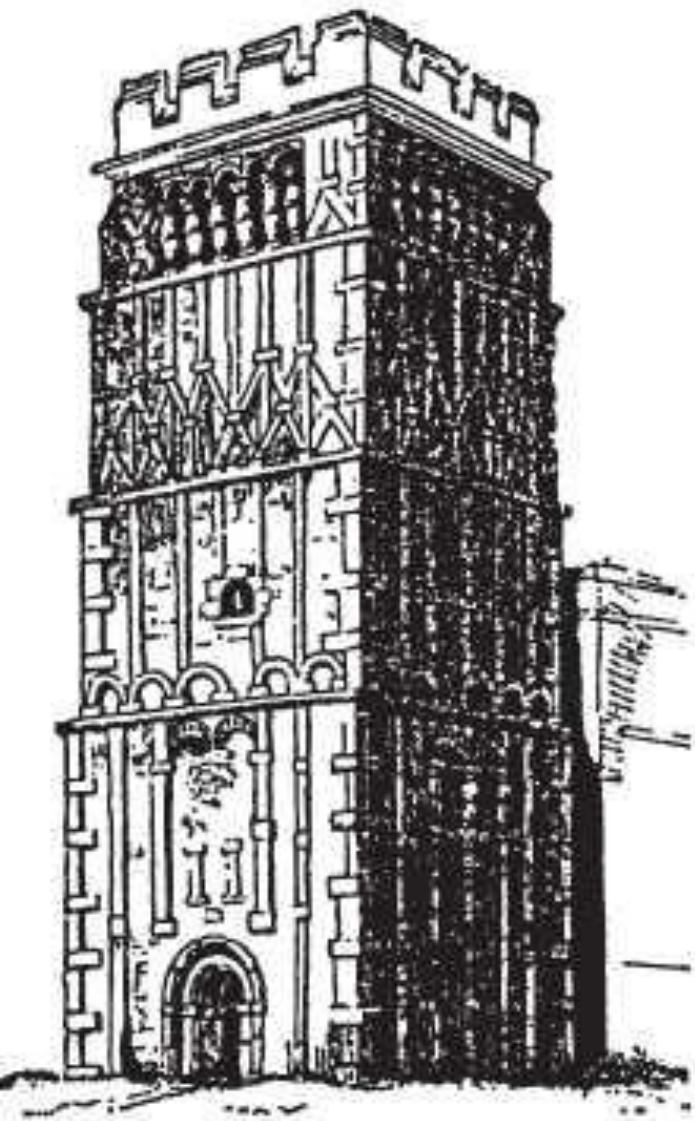
Арка такого типа не была простой копией римского образца, а явилась ее новой видоизмененной модификацией. Принцип радиальной арки не был полностью понят до того, как в Англии началось нормандское строительство.



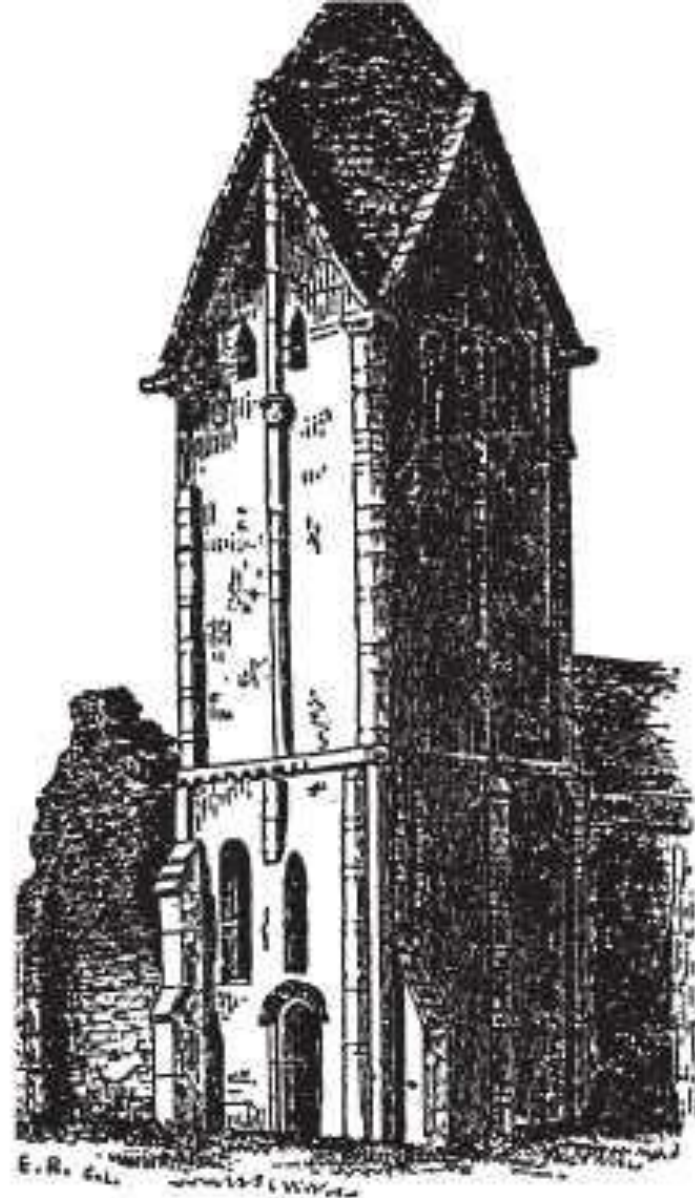
Западная башня храма в Брикворсе венчается шпилем XIV в. Её нижние этажи, ярусы, включая башню, саксонские. В стенах нефа над изначальной галереей арок находятся окна верхнего света, что весьма необычно для такого раннего этапа развития архитектуры. Окна сходятся вовнутрь. Апсида имеет полукруглую форму плана внутри, но многоугольную снаружи

Существует множество примеров саксонских церквей, имевших одну западную башню. Но со временем большинство их было демонтировано, и до нашего времени сохранились только башни этих сооружений, выполнявшие роль убежищ. Церковь в Эрлз Бартоне — один из наиболее известных примеров таких построек, так она имеет большую, искусно декорированную башню, которая хорошо сохранилась. Она имеет приблизительно 21 м в высоту (вместе с фасадом) и приблизительно 7 м в ширину. Стены из гипсового камня поднимаются из квадратного основания и имеют в толщину более 1 м у основания, кверху они постепенно сужаются. Углы имеют длинные и короткие клинья, пилястровые полосы декорируют фасад, хотя и не симметрично.





. Башня
в Эрлз Бартоне



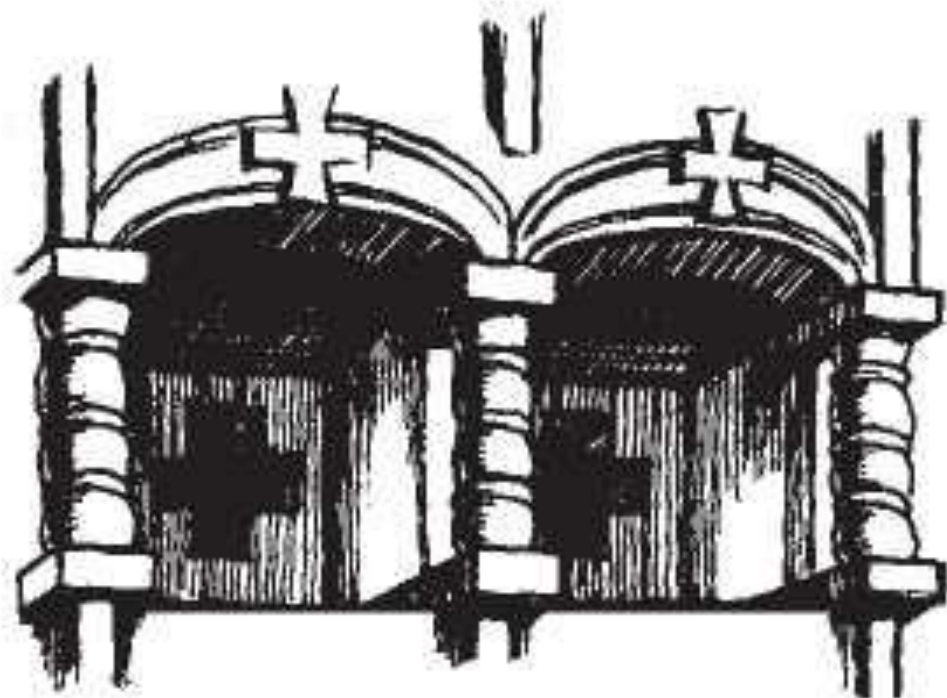
Храм в Сассексе.
Западная башня



Западный дверной проем — саксонский и выполнен очень хорошо

Четвертая ступень башни, колокольня, имеет проемы на каждом фасаде, разделенные на пять частей с помощью балясин. В основном такие проемы на колокольнях делались для того, чтобы звон колоколов был слышен как можно дальше, но что касается Эрлз Бартона, здесь они особенно большие и эффектно декорированные. Толщина стен в отдельных местах составляет около 0,8 м. Нагрузка от кладки частично держится на отдельных квадратных каменных колоннах, в то время как поддержка балясин сдвинута вперед к переднему краю оконного проема. Это типично для саксонского дизайна. Верхняя часть башни относится к более позднему периоду

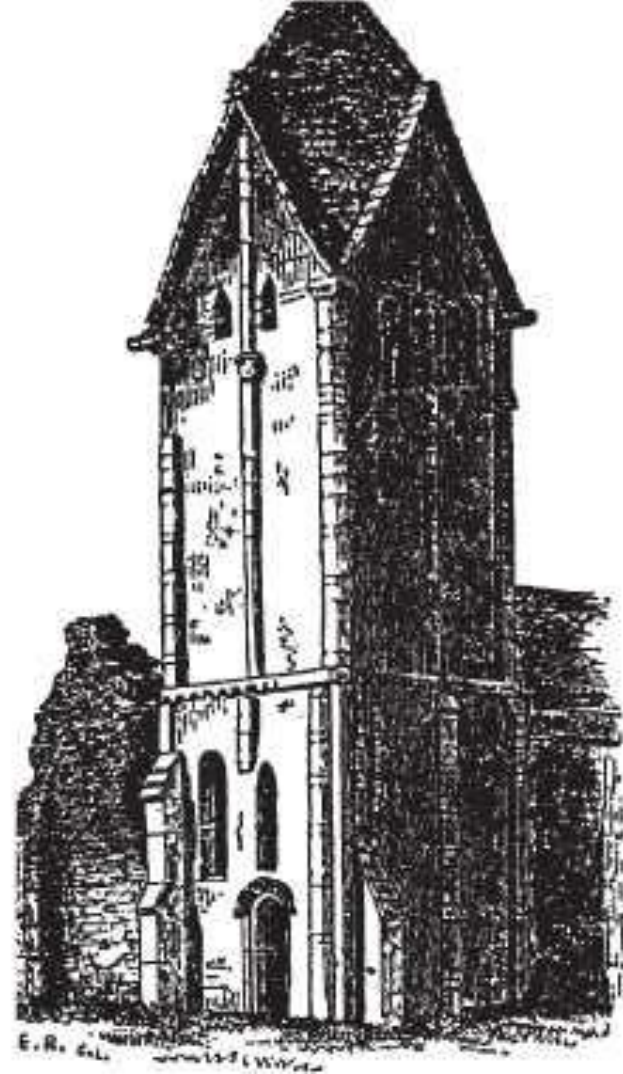
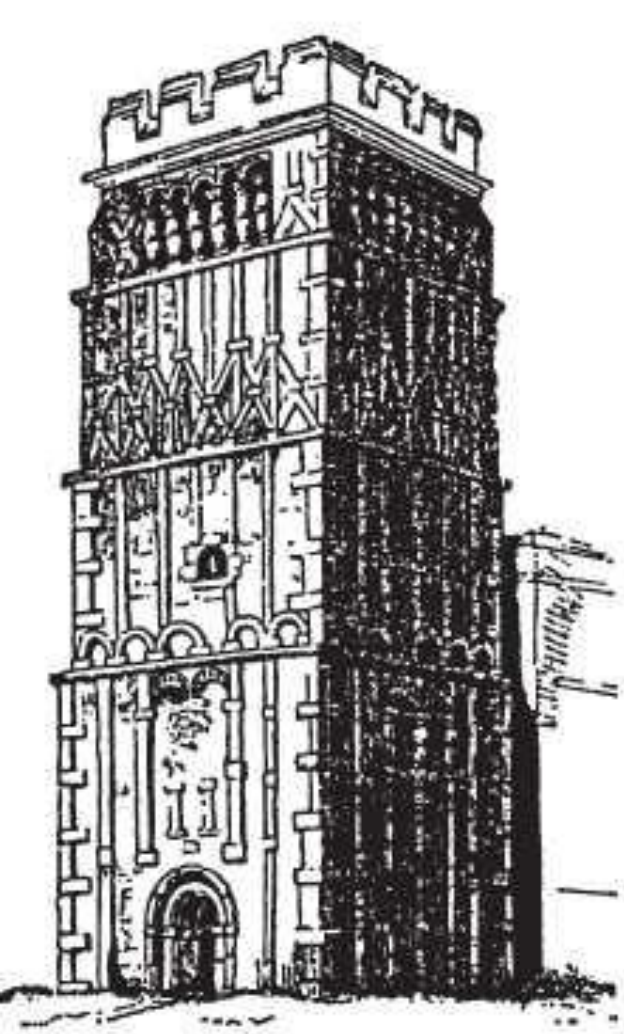




Церковь в Эрлз Бартоне:

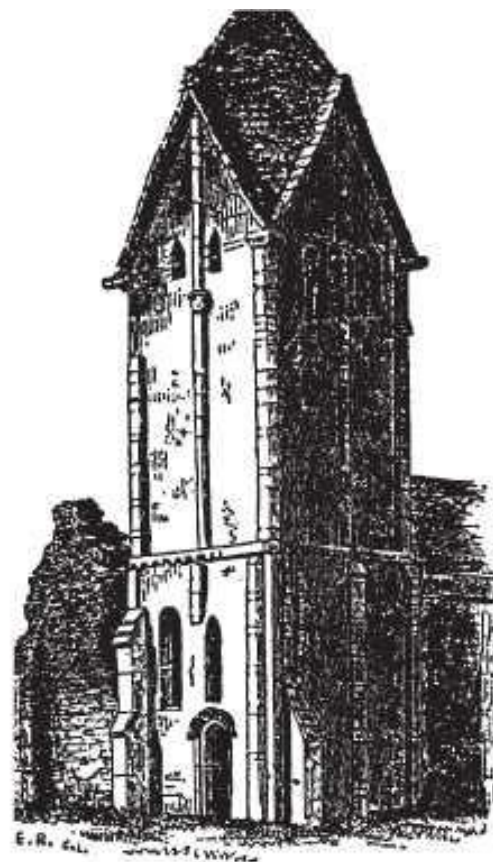
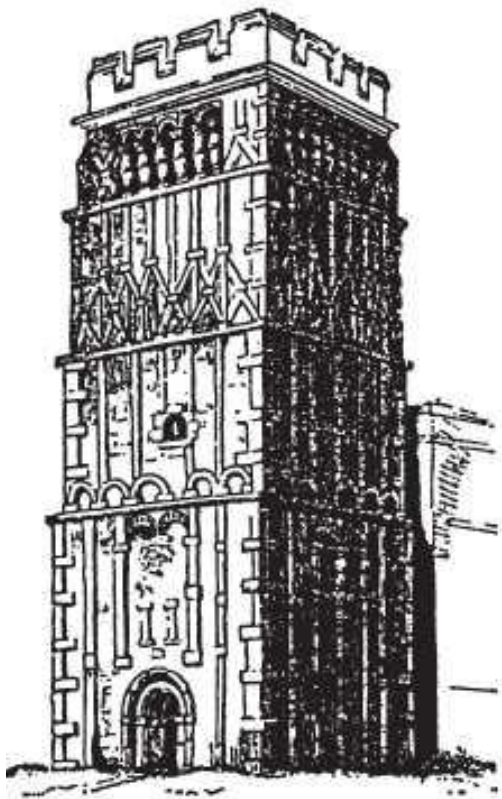
*а — дверной проем башни; б —
оконные проемы 1-го яруса башни
(южный фасад)*



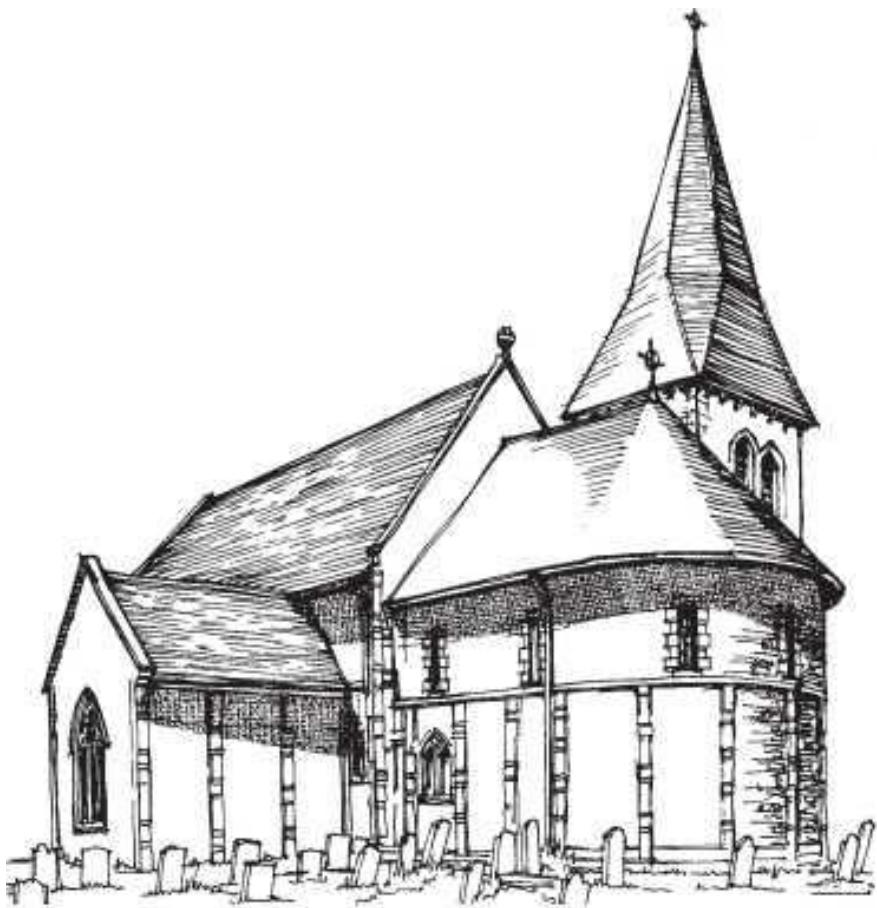


Церковь в Сомптинге (графство Сассекс) стоит особого упоминания, так как является единственной саксонской церковью, имеющей башню, у которой все этажи сохранились в оригинале.

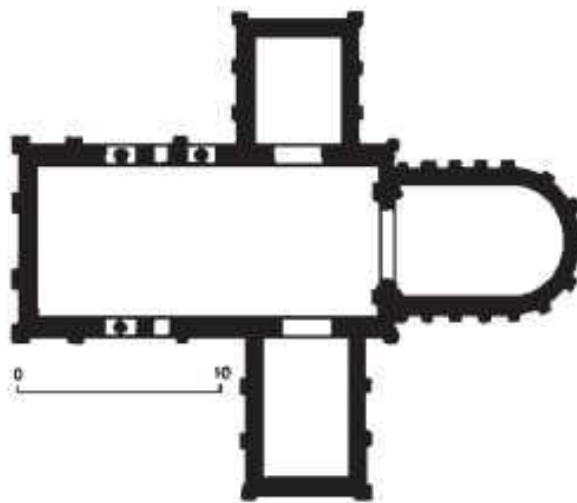
Ее континентальный дизайн известен как узор «немецкого управления»
Храм имеет четыре плоских фронтона, расположенных на высоте 30 м.
Башня выстроена из камня с длинными и короткими клиньями, в качестве декора использованы пилястровые вертикальные тяги с полукруглыми и треугольными формами перемычек, формирующих верхнюю часть оконных проемов.



Крестовидный план не был распространен в саксонской архитектуре, но собор в Ворсе (Сассекс) можно считать хорошим примером работы в саксонском стиле. **Это храм Святого Николая**, имеющий крестовый план и апсидальное восточное завершение



а



б



Хотя большинство саксонских церквей и других строений должны были по традиции возводиться из дерева, камень и другие относительно долговечные материалы также использовались в строительстве, особенно в поздних саксонских работах X и XI в., уже после больших набегов викингов. Например, барнакский камень, который добывался в Нортгемптоншире, находил очень активное применение. Римский камень с руин также шел в дело, как и римский кирпич для углов и арочных сводов.

Кроме того, в меловых районах Англии был обнаружен мелкозернистый песчаник, который также оказался пригоден для строительства. Проблема заключалась в том, что его чаще всего находили в виде небольших фрагментов и не могли резать, зато он отличался большой прочностью и долговечностью, практически как кремний. Различные твердые породы известняка тоже широко использовались в некоторых регионах. Крыши чаще всего покрывали соломой или тонкими деревянными досками.



В кельтских регионах Британии найденные фрагменты архитектурных сооружений в основном делятся на три категории:

часовни или монастыри, круглые башни и высокие кресты.

Примеры таких построек находят в Шотландии, Корнуэлле, Уэльсе и Ирландии.

В Корнуэлле и Уэльсе остались лишь небольшие их фрагменты, больше — в Шотландии, но в Ирландии их сохранилось большое количество, и в самом хорошем состоянии.

Это часовни в основном простого типа, сделанные в технике сухой кладки и часто круглые

или почти круглые по форме основания.

Яркие их примеры были найдены на руинах монастырей, где церковь была большим строением, а кельи монахов, круглые в основании, концентрировались вокруг.

Руины одного из таких монастырей XVI в. были найдены на острове Скеллиг-Майкл.

Некоторые монастыри имели группу маленьких часовен вместо одной большой церкви, а вся их территория была огорожена каменной стеной.



Каменные строения с прямоугольным основанием появились позднее, по форме они обычно по аналогии с Ноевым ковчегом напоминали перевернутый корабль с маленькими окнами и дверьми, при возведении оконных проемов в них использовали большие камни в рамах и перемычках.

Начиная с VII в. в строительстве стал активно использоваться раствор, что позволило возводить большие по размеру церкви и часовни. Некоторые из них имели высокие фронтоны и каменные крыши, хотя крыши тогда принято было строить на основе деревянной конструкции, покрытой соломой.

Более поздние церкви и часовни имели прямоугольное основание нефа и алтаря и не были «одноклеточными».

Цилиндрические своды возводились с помощью рам, основным элементом которых были прутья, на которые наносилась штукатурка, далее сверху выливался известковый раствор и укладывались камни.

Когда раствор затвердевал, раму убирали, обычно путем сжигания. Поверх этой конструкции строилась двускатная крыша.





Из часовен и церквей сухой кладки наиболее известный пример — часовня Галларус в графстве Керри, время ее возведения датируется примерно 700 г. В плане она представляет собой прямоугольник, ее стены сходятся вовнутрь в форме корабля (такая символика используется и в наши дни при проектировании католических храмов; храм символизирует собой корабль подобно тому, в котором Ной со своим семейством спасся от всемирного потопа). Часовня Галларус имеет окно высотой 1 м и дверной проем 1,7 м в высоту, их проемы лежат под тем же углом, что и наклон стен.

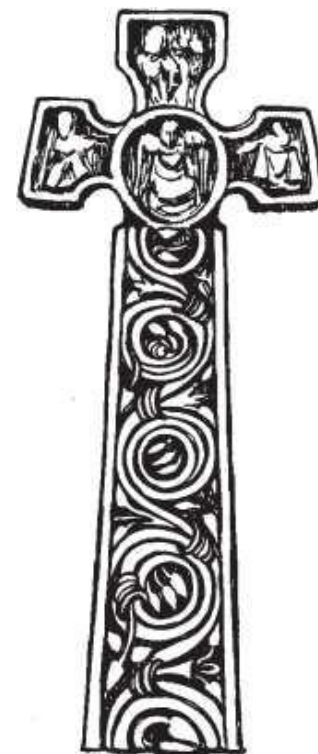




Круглые башни появляются в Англии начиная с периода набегов викингов, и считается, что они выполняли роль укрытий для людей и всего, что им было необходимо. Их строительство в основном относится к концу IX — началу X в. Башни представляли собой величественные узкие возвышения, часто имеющие легкий изгиб внутрь и коническую верхушку. Окна возводились в виде узких щелей, а дверные проемы — узкие с круглыми арками. В дальнейшем двери стали делать на высоте примерно 2,5 м от земли и больше, и к ним приставлялись лестницы, которые убирались вовнутрь в случае нападения. Внутри башни делились на несколько этажей, также соединенных лестницей.



Из-за недостатка средств, необходимых для строительства церквей на ранних стадиях обращения в христианство, многие Общины были вынуждены собираться под открытым небом вокруг громадных крестов, воздвигавшихся в людных местах. Высеченные стоящие камни и высокие кресты были найдены в Ирландии и Шотландии; несколько подобных сооружений есть в Англии. Они различаются в размерах, но большинство из них имеет резной орнамент, чаще по всей поверхности



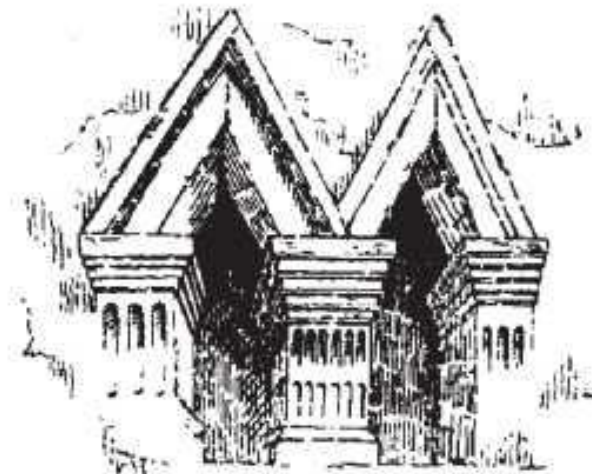


крест VIII в. Англия



Саксонские оконные проемы имели полукруглое или треугольное завершение, размещались в одиночку или парами.

Они часто были сдвоенными, то есть имели узкое отверстие, которое отворялась вовнутрь и наружу. Створки ранних экземпляров были в основном расположены в центре стены, поздние версии — ближе к наружной поверхности и отворялись только вовнутрь. Двойные окна были обычно разделены стержнем или балясиной, которая поддерживала перемычку.



Саксонцы возводили земляные валы для того, чтобы защитить свои дома и деревенские поселения, особенно после набегов викингов. Дом, как правило, строился из дерева, окружающие его хижины — из дерева, плетня и обмазки. Их замыкал деревянный забор.

Дом, как правило, располагался на вершине естественного холма или искусственной насыпи, которые были окружены круговыми рвами или двумя концентрическими траншеями. Земля с них использовалась поочередно для насыпи. Часто встречаются варианты двойных ограждений с пространством в середине для крупного рогатого скота. Вода наполняла ров, перекрытый деревянными досками, которые при необходимости можно было убрать.



Саксонцы жили небольшими общинами и могли не использовать римские жилища. Их дома, как правило, были деревянными; ни одно из таких строений не сохранилось. Холл саксонского жилища также строился из дерева с соломенной или деревянной крышей. Он был построен секциями, каждая из которых имела около 5 м в ширину, тогда как количество секций различалось в соответствии с благосостоянием хозяина. Секции были разделены и держались на парах деревянных столбов, имевших разветвления в верхней части (рогатины). На разветвлениях располагалась деревянная балка, на которую, в свою очередь, в верхней части опирались узкие балки — основа для формирования кровли. Таким домам не хватало высоты в свету. Внутри пространство холла было разделено на спальное и жилое для семьи, слуг, сельскохозяйственных рабочих и животных.



подавляющее большинство людей жило в маленьких хижинах из соломы или из веток, покрытых торфом, папоротником, грязью и вереском. Такие хижины не могли быть долговечными и при необходимости восстанавливались, если их жители подвергались набегам варваров или захватчиков из другой части страны.

Мазанка — это метод строительства, при котором конструкция состоит из ряда кольев или больших веток, переплетенных по горизонтали более мелкими ветками и тростником. Грязь наносилась на одну или обе стороны и оставлялась обжигаться на солнце. Метод использовался для строительства домов и хижин на всем протяжении средневекового периода, хотя в более поздние эпохи декоративные вставки заменяли ветви, и поверхность покрывалась грязью и расписывалась поверх нее. Шерсть или солома перемешивались с грязью для придания строению большей прочности и долговечности.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ для повторения

1. Общая характеристика периода.
2. Распад римской империи и формирование государственности в Британии.
3. Происхождение понятия «Англия» и его значение.
4. Саксонская традиция в архитектуре Англии.
5. Религиозные взгляды короля Освальда и их влияние на архитектурные традиции.
6. Особенности распространения христианства в Англии в период с 43 до 1066 г.
7. Перечислите наиболее известные английские христианские храмы данного периода, дайте их общую характеристику.
8. Опишите основные архитектурные особенности башни Эрлз Бартон. В чем ее уникальность?
9. Технология изготовления сводов в Англии VII в. н. э.
10. Социальные объекты и жилье в Англии в период с VII по XI в.



На сегодня все.

Всем кто работал на занятии
Спасибо!!!

