

ЧЕРЕДОВАНИЕ ФОНЕМ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ивановская Ольга Геннадиевна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры логопедии ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С.
Пушкина»

Фонема – это звукотип. Наиболее ярко фонема представлена в сильной позиции.

В речевом потоке фонема всегда представлена каким-либо оттенком. Оттенки возникают под влиянием позиции в рамках слога.

Влияние соседних звуков обусловлено тем, что происходит приспособление артикуляции.

И пограничные фазы артикуляции или сливаются или накладываются друг на друга в речевом потоке. Чаще страдает рекурсия (сливается с экскурсией следующего звука).

Модификация фонем – это проявление отклонений в артикуляции по сравнению с артикуляцией основного оттенка под влиянием артикуляции соседних звуков и в результате адаптации звуков в потоке речи. В случае патологии речи возникает патологическая модификация.

ФАЗЫ АРТИКУЛЯЦИИ

Экскурсия

Выдержка

Рекурсия

КОАРТИКУЛЯЦИЯ

Существует два типа адаптации звуков:

1. **Аккомодация**. Это изменение, происходящее в результате позиционного влияния звуков разных категорий друг на друга. Гласный влияет на согласный, а согласный – на гласный.

Например, в прямом слоге мягкий согласный влияет на гласный, и слышится «и»-образный призвук, и гласный, если он не огубленный, становится дифтонгоидом (**прогрессивная аккомодация**).

Регрессивная аккомодация – когда последующий звук влияет на предшествующий. Яркий пример – влияние огубленных согласных на предшествующий твёрдый согласный - [с^уок].

2. **Ассимиляция**. Суть – в полном или частичном уподоблении. Может быть прогрессивной и регрессивной. Прогрессивная – оглушение сонанта на конце слова. В русском языке распространена регрессивная ассимиляция согласных.

Ассимиляция приводит к чередованию.

Чередование – важное явление в современном русском языке, всегда связано с морфологическим составом слова.

Чередование фонем возможно только в рамках одной морфемы.

В современном русском языке любая значимая часть слова может быть в разных фонетических оболочках в зависимости от определённых фонетических условий - [нлга], [ног'ú], [нок], [нлжној'], [ношкл]. Это **алломорфы**. В данном примере чередуются <г//г'//к//ж//ш>, <а//о>. Это не замена одной фонемы другой.

Алломорфы сосуществуют, в языке, но появление каждого мотивировано определёнными фонетическими условиями. Сосуществование их показывает фонемные различия и обнаруживает факт чередования (**альтернации**).

Модификация – явление в рамках одной фонемы (например, редукция гласных). Чередование – явление, которое происходит между фонемами.

Различия:

1. Модификация – внутри фонемы, чередование – между фонемами.
2. Чередование – в рамках одной морфемы, вызывает появление

Исторические чередования (не объясняются современным состоянием языка)

Чередование губных

п//п'//пл' – лепка – лепить – леплю

б//б'//бл' – любовь – люби – люблю

м//м'//мл' – корм – кормить – кормлю

в//в'//вл' – ловушка – лови – ловлю

ф//ф'//фл' – графа – разграфить – разграфлю

Чередование переднеязычных

т// т'//ч'//щ' – свет – светить – свечу – освещать

т// с' – мету – мести

д// с' – веду – вести

с//с'//ш – высокий – высь – выше

з//з'//ж – возок – возить – вожу

н//н' – обман – обмани

Чередование заднеязычных

к//ч'//ц – лик – лицо – личный

г//з'//ж – подруга – друзья – дружба

х//с – потрянуть – трясти

х//ш – ухо – уши

Чередование групп согласных

ск//с'т'//щ' – блеск – блестеть – блещу

ст//с'т'//щ' – свист – свистеть – свищу

зд//з'д'//ж (ж') – езда – ездить – езжу

Исторические упрощения групп согласных

Выпадение в суффиксах прошедшего времени глаголов

Веду – вёл. Мету – мёл

Утрата суффикса «Л» в глаголах мужского рода с основой на согласную

Чередование гласных

о//а – спрос – спрашивать

е//а – лезть – лазать

е//и – повис – повесил

е//а//о – лечь – лягу – лёг

е// ноль звука – пень – пня

о//ноль звука – сон – сна

е//и//а//о//ноль звука – смерть – умирать – мор – вымаривать – умру

ы//о//у – дух – одышка – вдох

Чередование групп звуков

и//j//ей//ой – пить – пью – пей – пойло

ы//ой//ыв//ов//ав – мыть – мой – умывать – омовение

ую//ев//ов – сую – совать, жую – жевать

Комбинаторные чередования согласных

Если первый звук звонкий, второй – глухой, то звонкий оглушается – сказка
Если первый звук глухой, а второй звонкий, то глухой озвончается – просьба

Сонорный звук безразличен к тому, кто перед ним – икра – игра

Сонорный звук в соседстве с глухим не оглушается – лампа, уборка
[в – в'] перед глухими согласными оглушаются, но после глухих не озвончают глухие (ведут себя, как соноры) – ботва, отвыкнуть

Оглушения и озвончения наблюдаются также на стыке морфем и на стыке служебного и знаменательного слова

Позиционные чередования – наиболее известный вид чередований.
Например, оглушение согласных на конце слов.

Соноры не оглушаются (на самом деле соноры оглушаются частично).

Комбинаторные чередования согласных по твёрдости – мягкости.

Случаи обязательной ассимиляции смягчения

<с - з> внутри морфемы и на стыке корня и суффикса перед <т' – д' – н'
- л'> - след, снег, Настя, краснеть

<н> перед <т' - д' - ч' - щ'> - командир, женщина, пончик

<т - д> перед <л' - н'> в корне и на стыке корня и суффикса – одни,
пятница

Все согласные, кроме губных перед <ј'> (губные – факультативно) –
колосья, комья

Если из удвоенных согласных второй мягкий, то первый тоже
смягчается – в ванне.

Отсутствует смягчение перед <к' – г' – х'> и сами они не смягчаются –
на клюкве. Исключение «мягкий, лёгкий» и их производные.

Отсутствует смягчение <л - р> перед любыми согласными, кроме <ј'> -
столбик, оборви

Отсутствует смягчение губных перед согласными, отличающимися по
месту образования – сабля.

Отсутствует смягчение на границе знаменательных слов – ход пешкой

Чередование согласных фонем по месту и способу образования в результате диссимиляции

Диссимиляция – расхождение. Если соседствуют определённые фонемы, то одна может поглощать другую.

$\langle c \rangle + \langle ш \rangle = \langle \overline{ш} \rangle$ - внутри и на стыке морфем, на стыке знаменательных слов – лес шумит, с шубой

$\langle з \rangle + \langle ж \rangle = \langle \overline{ж} \rangle$ - аналогично – разжать, без жалости, воз железа

$\langle c \rangle + \langle ч' \rangle = \langle \overline{ш'} \rangle$ - счастье, расчистка, из числа

$\langle т - д \rangle + \langle c \rangle = \langle ц \rangle$ - детский

$\langle т \rangle + \langle ц \rangle = \langle \overline{ц} \rangle$ - отца

$\langle т \rangle + \langle ч' \rangle = \langle \overline{ч'} \rangle$ - газетчик

Долгота этих звуков обозначается ЧЕРТОЙ над ними

Процессы последовательной диссимиляции и ассимиляции исторически сформировали звучание слов «мягкий» и «лёгкий».

Процессы диссимиляции обусловили традиционное произношение «шн» и «шт» вместо «чн» и «чт».

Чередование согласных с нулём звука – диэреза

т//д//ноль звука в стечениях «стн», «здн» - праздник, радостный

т//ноль звука в стечении «стл» - завистливый

т//ноль звука в стечениях «стц», «нтц», «здц», «ндц» - истцы, уздцы,

голландцы

д-т//ноль звука – в стечении «ндс» - голландский

в-ф//ноль звука – в стечении «фств» - «вств» - чувство, здравствуй

д//ноль звука в стечениях «рдц», «рдч» - сердце, сердчишко

н//ноль звука в стечении «лнц» - солнце

Орфоэпия – это устоявшаяся система правил, устанавливающая единообразное произношение для всех, кто говорит на литературном языке.

Отличие диалектов и просторечия от орфоэпии – в отсутствии устойчивых правил.

Орфоэпическая норма – это единственно возможный или предпочтительный вариант произношения.

Некоторые орфоэпические нормы:

1. В первом предударном слоге на месте «о» - «а».
2. В первом предударном слоге после «ж, ш, ц» - «ы».
3. В первом предударном слоге на месте «я, е, и» - «и».
4. Во втором и далее предударном и в заударных слогах вместо «о, а, э, ы» - [ъ].
5. В таких же позициях после мягких согласных вместо «я, е, и» - [ь].
6. В конце слова звонкие чередуются с глухими.
7. В середине слова перед глухими звонкие чередуются с глухими.
8. Твёрдые согласные могут смягчаться перед глухими.
9. В сочетании «ого» произносим губно-зубной согласный.
10. Сочетание «тся» произносим как «ца».
11. Для современного русского языка характерно аканье и иканье (влияние московского говора). Поэтому выделяют сегодня 37 согласную фонему <ж'>.