



# КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

---

*Подготовил Иванов Никита*

## ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА- ЭТО

❖ Византийская культура — исторический этап развития европейской культуры эпохи Средневековья; оригинальная культура, сложившаяся после распада Римской империи на Западную и Восточную. Наследница культуры Древней Греции, в то же время вобрала в себя много из культур восточных народов, населявших территории Византии.

# Сегодня на уроке



- Вы познакомитесь с культурой Византии;
- Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;
- Обогадите свой словарь новыми терминами;

# План:



- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

# Исторические условия развития культуры Византии:



**Подумайте, какие исторические особенности  
Византии могли способствовать  
высокому уровню культурного развития?**

**Город – центр торговли, ремесла и сильной  
власти**

**Византия становится наследницей  
античной культуры**

**Влияние христианства на культурное развитие  
Византии**

# Развитие образования.



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

# Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.

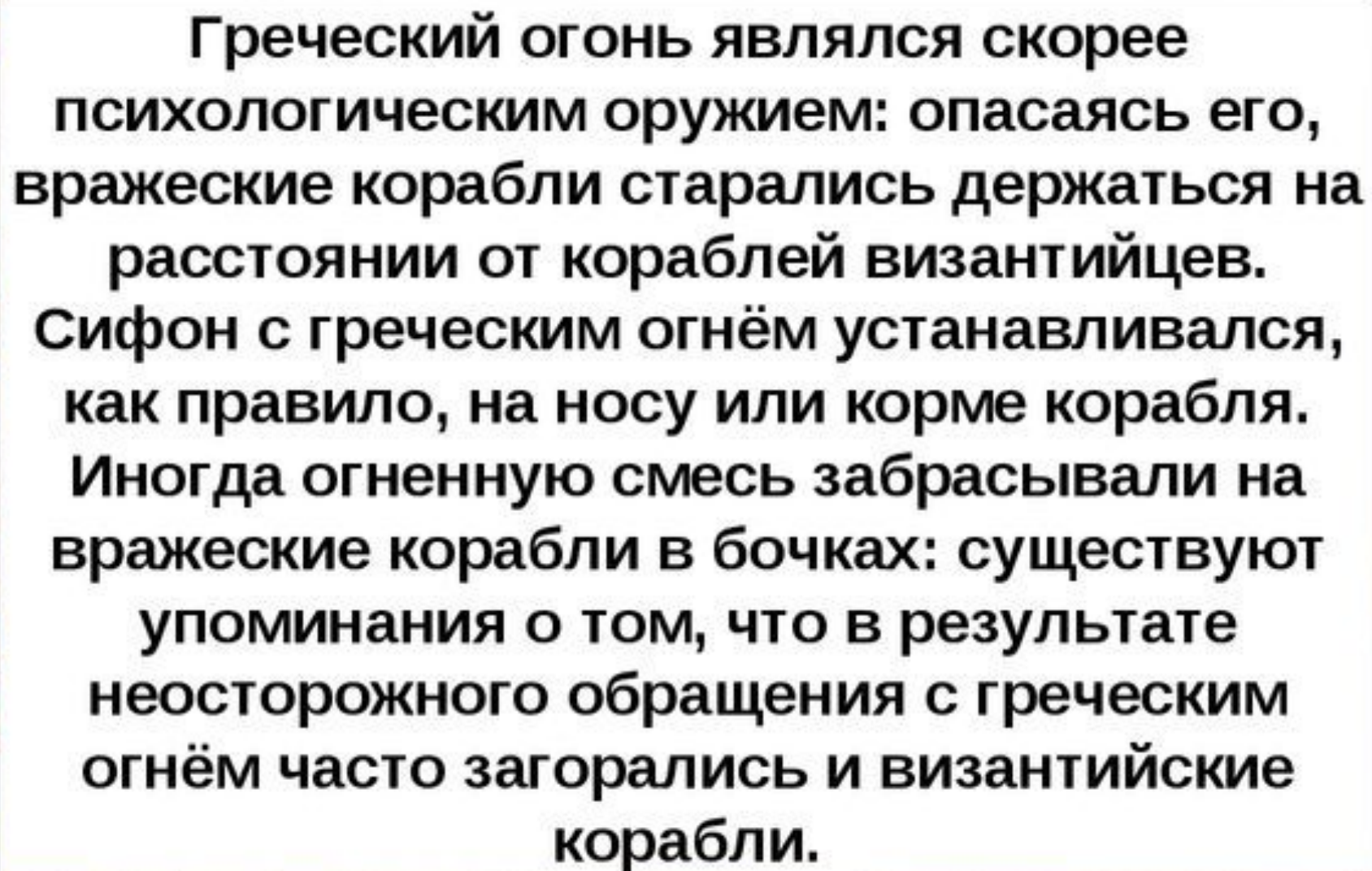
# Научные знания.



Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище ( первое в Европе)



**Точный состав греческого огня неизвестен, так как в исторических документах названия веществ не всегда точно идентифицированы. Так, в русских переводах-описаниях слово «сера» могло означать любое горючее вещество, в том числе и жир. Наиболее вероятными компонентами были негашёная известь, сера и сырая нефть или асфальт.**



**Греческий огонь являлся скорее психологическим оружием: опасаясь его, вражеские корабли старались держаться на расстоянии от кораблей византийцев. Сифон с греческим огнём устанавливался, как правило, на носу или корме корабля. Иногда огненную смесь забрасывали на вражеские корабли в бочках: существуют упоминания о том, что в результате неосторожного обращения с греческим огнём часто загорались и византийские корабли.**

## Воспоминания очевидцев

Такова природа греческого огня: его снаряд огромен как сосуд для уксуса, и хвост, тянущийся позади — похож на гигантское копье. Полёт его сопровождался страшным шумом, подобным грому небесному. Греческий огонь в воздухе был подобен дракону, летящему в небе. От него исходил такой яркий свет, что, казалось, над лагерем взошло солнце. Причиной тому были огромная огненная масса и блеск, заключённые в него.

# Научные знания.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.



# Архитектура.



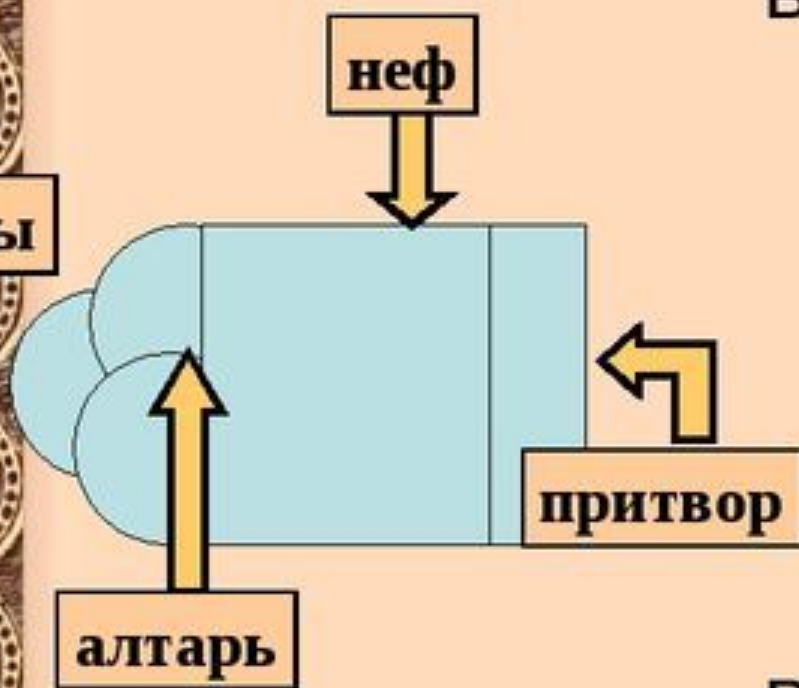
## Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади => важен наружный вид храма

## Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма => важно внутреннее убранство храма

# Архитектура.



В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан.

Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

# Запишем термины.

Притвор – помещение у западного, главного входа.



**Неф** – вытянутая основа храма,  
где собирались верующие для  
МОЛИТВЫ.

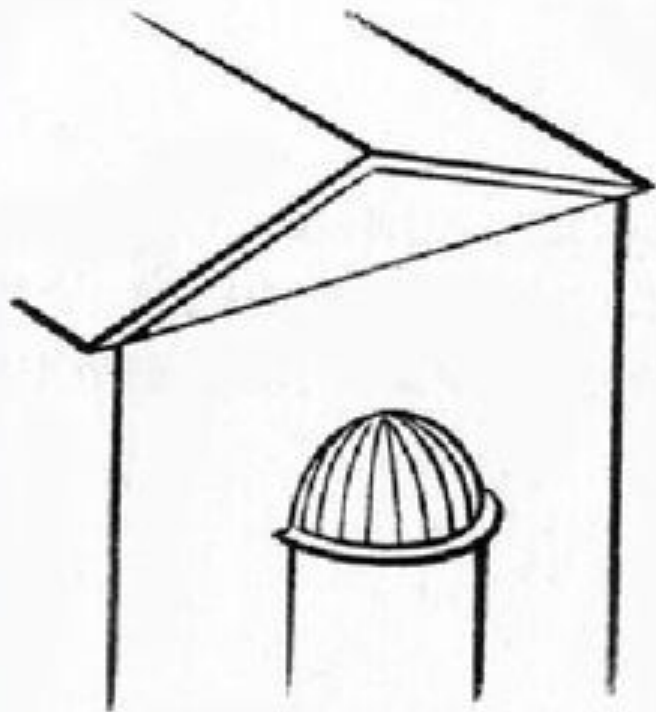




**Алтарь** – место, куда могли  
ВХОДИТЬ ТОЛЬКО ДУХОВНЫЕ ЛИЦА.



**Апсида** – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.









**В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.**



# Барабан – опора для купола.





Икона Владимирской  
Богоматери



В храмах и жилищах помещали **иконы** – живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - **«Владимирская Богоматерь»** привезена на Русь из Византии.