

Асфальтовый треугольник

Металлик типа мокрый асфальт

На вашу оценку небольшая статья про серые эффектные краски. Согласно отчетам ведущих производителей ЛКМ различные серые цвета занимают третью а у некоторых моделей даже вторую позицию в рейтингах популярности, уступая только белому лидеру и соревнуясь с черными и



Серые металлики

Но как мы с вами знаем, нейтрально серых цветовых пигментов не существует. Как же создают основные серые оттенки?



Серые асфальтовые цвета ассоциируются с городским урбанистическим стилем

Серые металлики

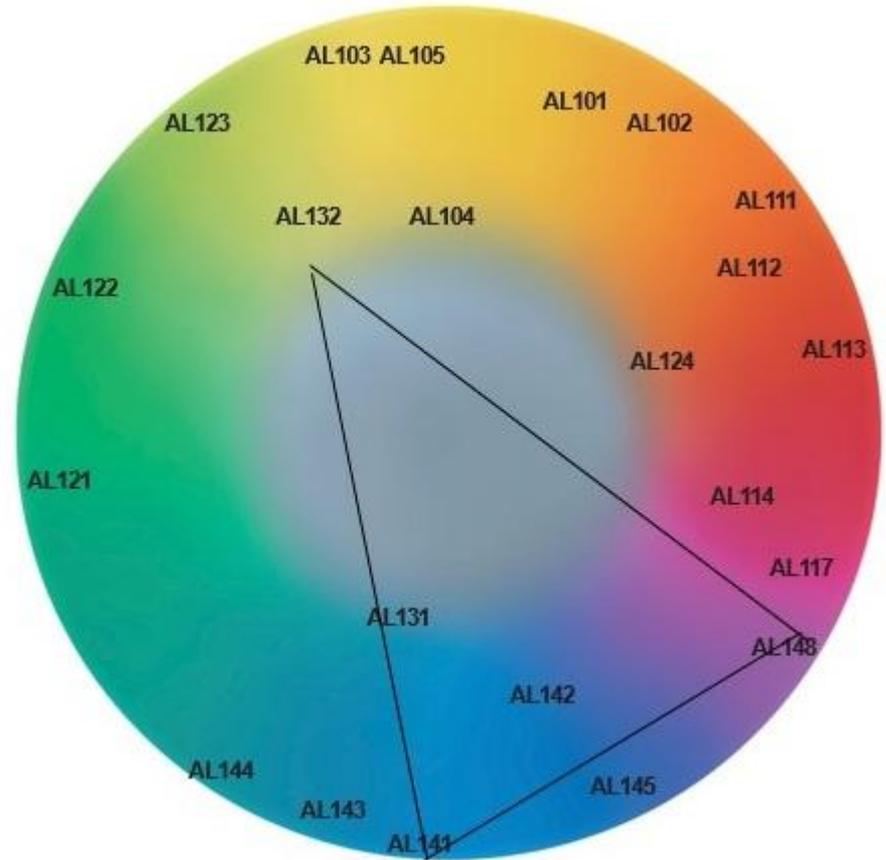
Любые металлики в чистом виде слишком светлые и лишены цветового оттенка. Белые и полупрозрачные цветные перламутры тоже светлые и укрывают очень плохо. Для получения серого цвета, конечно, нужен черный пигмент, который до необходимой степени расцветляется металликом и или



Но основной черный тонер, который не подавляет перелив эффектов обычно ближе к желтому, и мы получим серый цвет с явным желтым оттенком

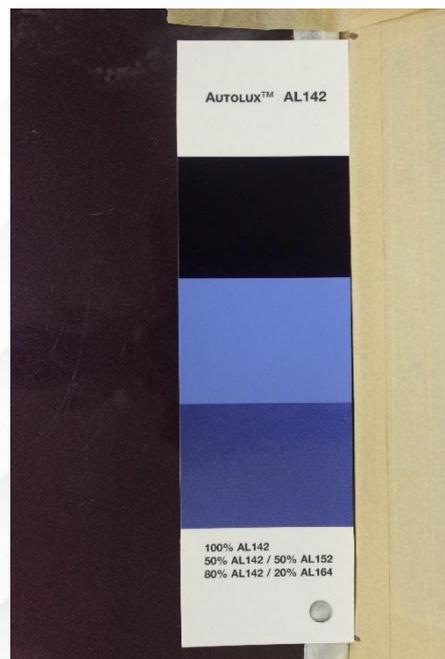
Серые металлики

Создавая цвет и следуя законам субтрактивного смешивания, если к черному желтому мы добавим темный синий, то получим зеленый, и чтобы нейтрализовать его нам понадобится также темный красно фиолетовый пигмент. Таким образом эти 3 цветовые пигмента при смешивании дают нейтральный серый цвет, то есть они взаимно подавляют хроматичность друг друга, и если мы проведем линии на цветовом круге мы получим более-менее ровный треугольник



Основные тонеры треугольника AUTO LUX

Если все 3 тонера темные, ну или схожи по светлоте, то мы легко можем смещать цветовой оттенок по кругу уменьшая один или два из них и компенсируя осветление другими (в рамках формулы)



Регулируя сочетание равнотемных транс тонеров мы можем смещать оттенок по цветовому кругу без изменения флоп эффекта

Средне светлые тонеры

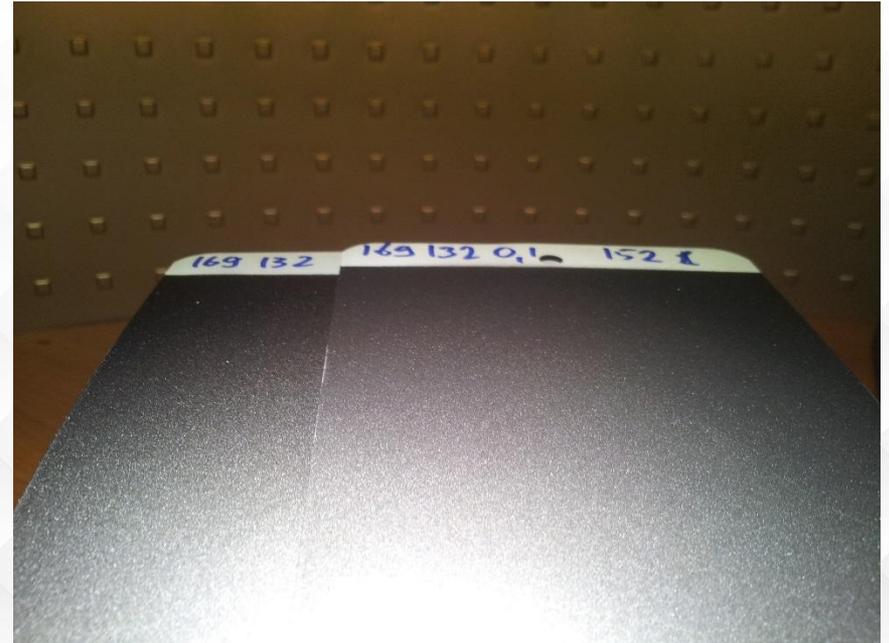
Проблема колеровки серых заключается в том, что не всегда создатели цвета ведут борьбу за максимальный флоп эффект, то есть черный тонер используют обязательно, а вот синий, к примеру могут взять более светлый с красным или наоборот зеленым углом. И вместо фиолетового темного тонера могут использовать средне светлый малиновый или красно



Такие тонеры снижают флоп эффект и могут создавать различные угловые не серые, а цветные оттенки и молочные светлые углы.

Серые металлики

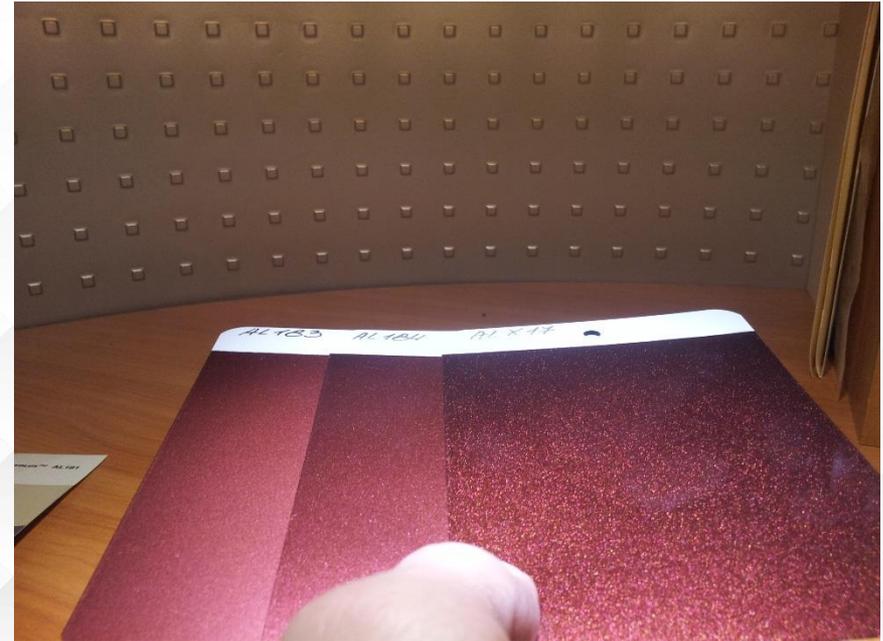
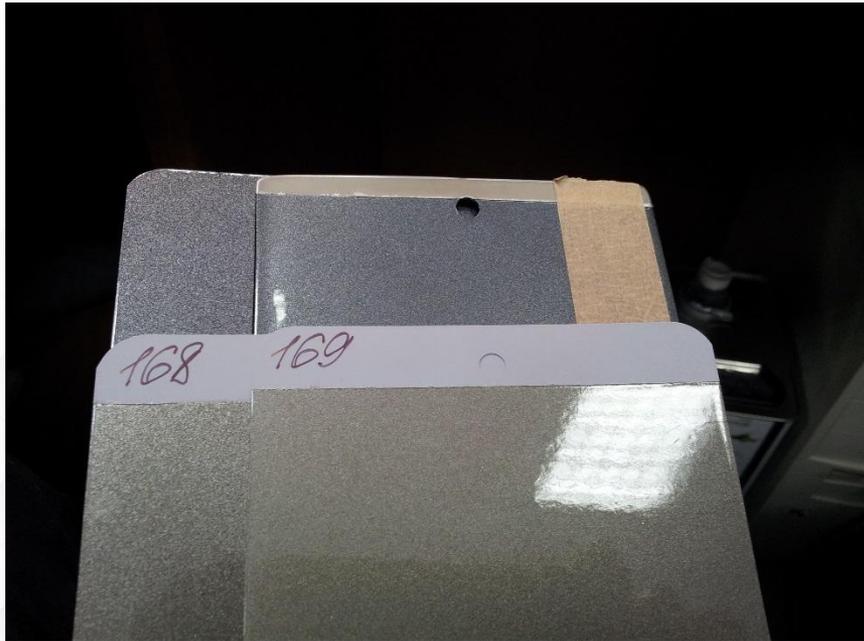
Понизить флоп эффект в серой краске достаточно просто, добавив флоп корректор или немного белый пигмент.



. А вот повысить флоп эффект, уйти от молочности, особенно если в формуле нет белого сложнее. Есть два метода как это сделать

1-й метод усиления флоп эффекта

Изменить тип эффекта, к примеру выбрать другой тип металлика с более высоким флоп индексом, или перейти с перламутра на ксираллик (тоже усилить флоп эффект).



Однако этот вариант подходит не всегда, поскольку другой тип металлика может иметь другую зернистость и искристость, и мы получим проблему соответствия светлоты под прямым ярким (солнце) и рассеянным (пасмурно) освещением.

1-й метод усиления флоп эффекта

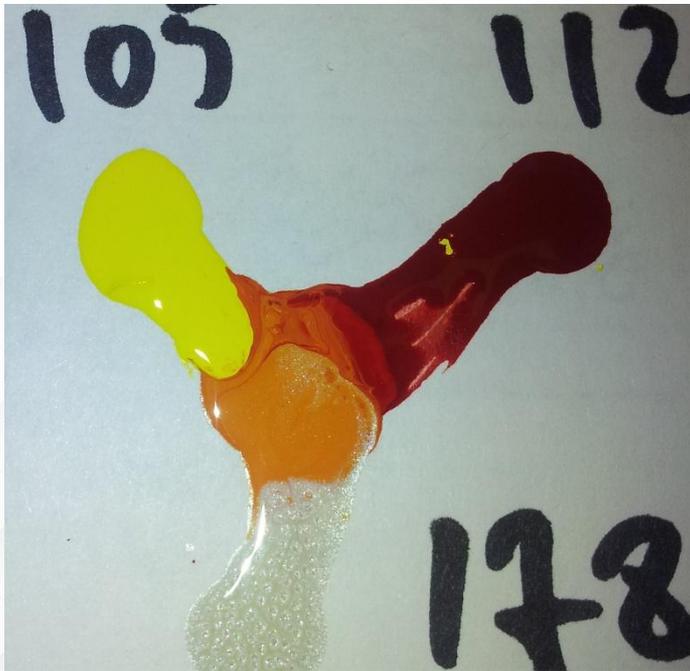
Для усиления флоп эффекта также можно использовать специальный аджастер AL192. Это прозрачный биндер который содержит специальные добавки выравнивающие положение эффектных частиц.



За счет этого светлеет момент отражения и темнеет боковой тон.
Рекомендуемое количество AL192 30% от общего веса эффектных частиц в формуле

2-й метод усиления флоп эффекта

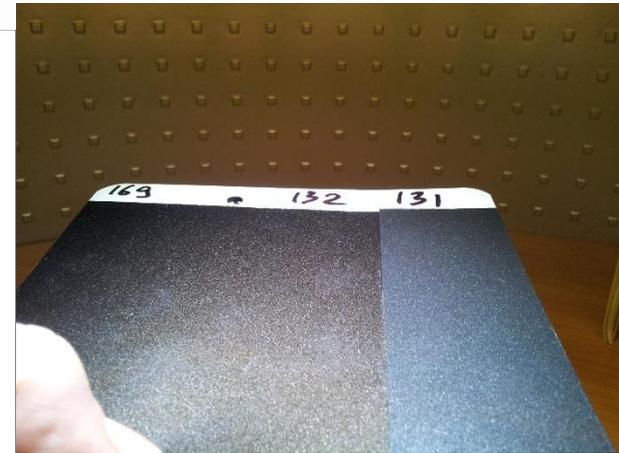
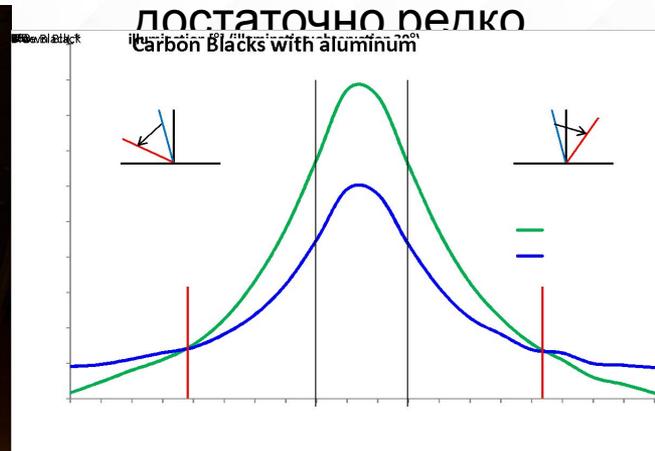
Разобраться какой цветовой тонер подавляет флоп эффект (более молочный) и частично или полностью заменить его на более насыщенный транс тонер



На первой картинке малопрозрачный тонер AL105, добавление которого “убивает” перелив и свечение частиц. На второй картинке сильнопрозрачный мелкодисперсный транс AL103 который создает желтый оттенок и не ослабляет свечение и флоп эффект. Таким образом мы сохраняем цветовой оттенок по кругу и усиливаем перелив.

Секрет колеровки

В каждой системе есть более нейтральный черный, обычно ближе к синему пигмент, и если смешать его с металликом мы получим достаточно чистый (лишенный явного цветового оттенка цвет). Также во многих системах есть средне серый графит, однако их в современных красках используют



AL132 основной черный не подавляющий флоп эффект (зеленый график), AL131 черно синий (синий график). Как видно на средней картинке в области отражения черно синий снижает светлоту металликов, при этом осветляет прямой и острый углы. То есть сделать краску серого цвета на черно синем пигменте проще, только она будет с гораздо слабее флоп эффектом чем сделанная на треугольнике из насыщенных мелкодисперсных транс тонерах. Хотя иногда в серых красках как раз нужно снизить флоп эффект и тогда черно синий тонер будет востребован