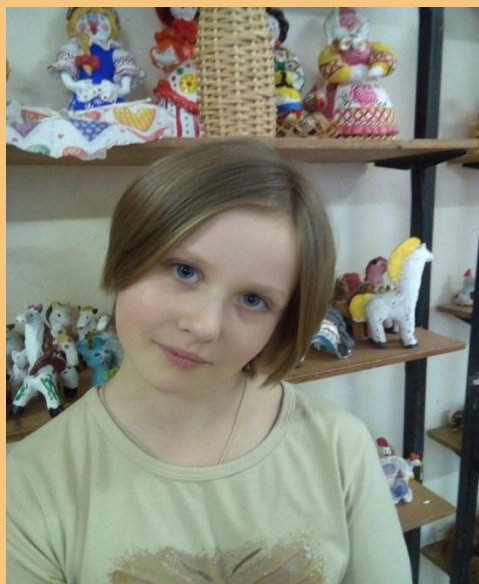


Муниципальный конкурс медиаробот «Культурное наследие Прикамья»
Номинация «Культурное наследие»

ПАННО СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ПРИМИТИВНОГО ОРНАМЕНТИРОВАНИЯ



**Автор: Мария Третьякова,
обучающаяся объединения
«Природа и творчество»
МБУ ДО «Дом детского
творчества»**


**Руководитель:
Запека Светлана Григорьевна**



Цель: изготовление настенного панно на ткани

Задачи:

- знакомство с древним способом оттиска зубами по ткани с помощью растений народов коми
- знакомство с деревянной набойкой для росписи ткани
- дорисовывание оттисков до образа.



ОТТИСК - один из древнейших и примитивных видов орнаментирования у коми – пермяков. В данном случае следует принять оттискивание узоров зубами, с применением в качестве красителей растений.

Лист заворачивается в ткань. Полученный треугольник с силой оттискивается зубами поперек или вдоль наискосок один, два или три раза, в зависимости от предполагаемой формы узора. После этого ткань разворачивается, лист выбрасывается, на ткани отчетливо вырисовывается узор – розетка, круг, цветок. Весь край можно покрыть узором, получается оттиснутый орнамент.

Лист является природным трафаретом. В наши дни можно использовать акриловые краски. Выбранные растения отправляли под пресс или проглаживали негорячим утюгом. Далее помещали лист на газету, наносили краску на края растения, добавляли краску второго тона, наносили ее ближе к центральной части листа и лист переносился на ткань. Таким образом образовывался оттиск.



ОТТИСК НА ТКАНИ ЗУБАМИ С ПОМОЩЬЮ РАСТЕНИЙ



СКЛАДЫВАНИЕ ТКАНИ И НАДКУСЫВАНИЕ ЗУБАМИ



ОТТИСК ЦВЕТКОВ ОДУВАНЧИКА



После оттиска зубами на ткани остается след, но рисунок нужно додумать, дофантазировать. С помощью подбора в тон акриловых красок по ткани мы додумали образ - получился фантастический подсолнух.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОВ ИРИСА И ДИКОЙ РЕДЬКИ



ДОРИСОВАННЫЙ ОБРАЗ БАБОЧКИ ПОСЛЕ ОТТИСКОВ ЦВЕТОВ ИРИСА



В старину с помощью оттиска растений украшались полотенца, фартуки, рубахи и т. д.



Побывав на празднике «Савинский сходотай», я поучаствовала в мастер-классе «Украсть ткань набойкой». У кудымкарских мастеров их оказалось много и различной формы: травные элементы, медведь в жертвенной позе и т. д.



Изготовление набойки для росписи выпускницей Кунгурского художественного техникума, а также выпускницы творческого объединения «Природа и творчество» Коневской Галины.



Работа набойкой. Можно пофантазировать и получить различные узоры с помощью трилистника.

Проба росписи на бумаге.



Оформление уголков набойкой и работа с листом, для получения оттиска другой формы.



Работа набойкой и листом завершена.
Получилось панно.



Оплётка рамки льняной нитью



Закрепление панно в рамку



Панно готово. Его можно подарить,
можно повесить на стену, как украшение



Я рада, что мне удалось вспомнить и попробовать на практике самой старинное народное орнаментирование с помощью оттиска зубов, набойки. Я притронулась к традициям наших предков, оценила всю трудоемкость и сложность работы при создании настенного панно.



Использованная литература

1. Грибова А. С. «Декоративно – прикладное искусство». М.: наука, 1980г.
2. «Народная роспись по дереву» 1987г.
Пермское книжное издательство.
3. Пермский край. Традиции и современность.
ОЦХТУ «Росток» 2006г.

