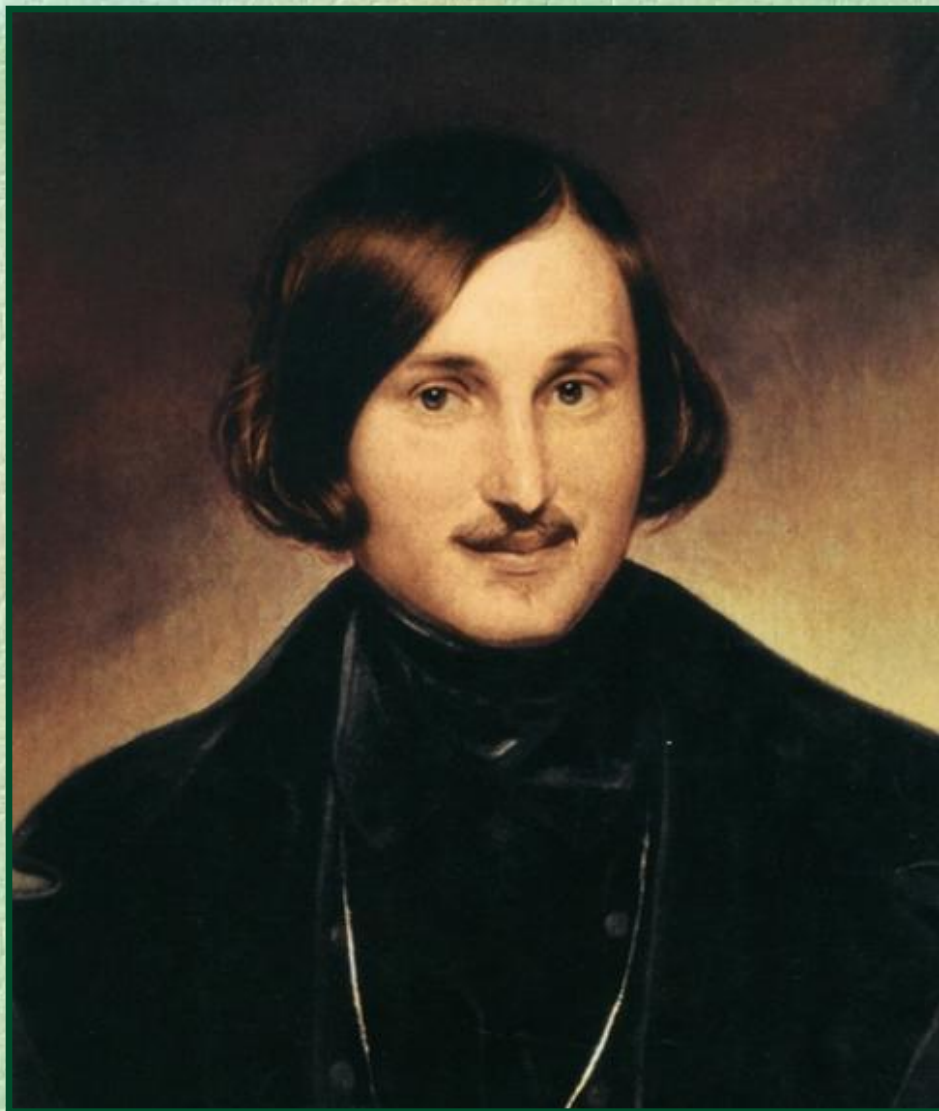


Жизнь и творчество Н. В. Гоголя

Николай Васильевич Гоголь

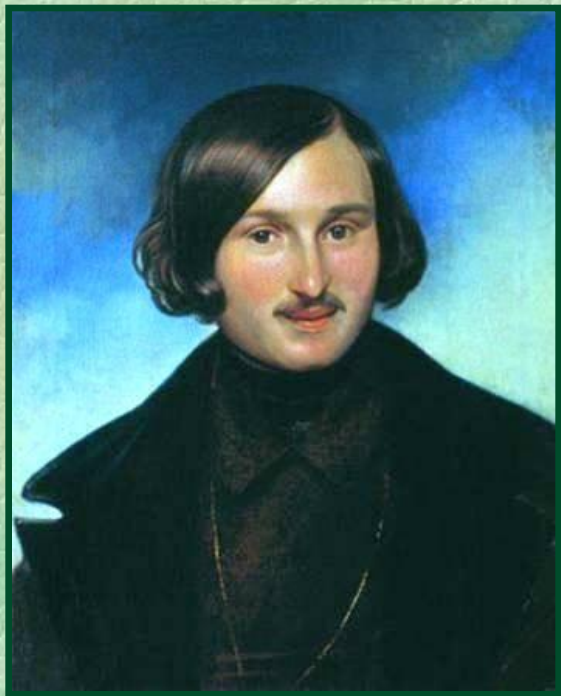




Знаю, что моё имя после меня
будет счастливее меня.

Н. В. Гоголь

Николай Васильевич Гоголь часто называл себя путником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но всё-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным местом отдыха в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, без Сорочинца, где он родился; без Петербурга, где стал писателем; без Рима, где Николай Васильевич прожил с перерывами десять лет и писал «Мёртвые души»; без Москвы, где он умер и похоронен.



Сорочинцы



Сюда Мария Ивановна, мать Николая Васильевича, приехала, чтобы спасти дитя, потому что двое предыдущих детей её родились мёртвыми. Мальчик был необыкновенно слаб и худ, но выжил. Опасаясь за его жизнь, целых 6 недель наблюдал его доктор, и спустя два месяца мать с ребёнком отправились в родную Васильевку. О новорождённом доктор сказал: «Славный будет сын!» Он, конечно, имел в виду жизнь и здоровье, но получилось так, что слова обрели иной смысл и сын Марии Ивановны и Василия Афанасьевича стал славным сыном России.

В благодарность Богу...

По семейному преданию, Василий Афанасьевич и Мария Ивановна в благодарность Богу за рождение сына построили церковь и назвали мальчика в честь Николая Чудотворца, перед чьей иконой молилась мать.





Семья

Отец Гоголя, Василий ещё попросту назывался Васютой, объявил отцу и матери, что знает, кто его суженая. Выяснили: по пути на богомолье пришлось им заночевать на постоялом дворе, где мальчику привиделся сон. Сошла к нему Царица Небесная, сообщила, какие болезни его ждут, а потом сказала Василию: «Выздоровеешь ты, женишься, и вот твоя жена». Подняла руку, и увидел он у ног её ребёнка, сидящего на полу. О сие скоро все забыли, а зря... Как-то заехали к помещикам Кисяровским, к тетке по материнской линии. Тут кормилица вынесла в сад семимесячную малышку, Машеньку Кисяровскую. Взглянул на неё Васюта, и сердце его защемило...

Семья

Это был тот самый младенец, что виделся ему во сне! С тех пор жизнь его переменилась. При любой возможности летел Васюта к ненаглядной своей Машеньке, играл с нею в куклы и забавлял всякими игрушками, строил карточные домики и сочинял стихи. И было так многие годы, пока девочке не исполнилось 13 лет. Молодому человеку приснился новый сон: будто через боковые двери алтаря вышла навстречу ему дева в белом платье, с короной на голове и, показав рукой в левую сторону, сказала: «Вот твоя невеста!»

Оглянулся он и увидел девочку в белом платьице, сидящую за работой перед маленьким столиком, – Машеньку. Без промедленья отправился просить руки. И совершилась помолвка, но с условием, что свадьба – через год. Но через месяц – он вновь у ног её родителей. Священник обвенчал их в сельской церкви. 17 лет в любви и заботе друг о друге прошли незаметно.



Хутор Купчинский, или Яновщина, позже Васильевка – родное гнездо, имение родителей Гоголя, где 14-летняя Машенька нашла своё счастье с 28-летним Василием Афанасьевичем Гоголь-Яновским. Из их 12 детей выживут только пятеро: Николай и 4 сестры – Мария, Елизавета, Анна и Ольга.

Из сыновей дольше всех прожил Иван, он был на год моложе Николая. Андрей и Дмитрий умерли младенцами.







В имении Васильевка отношения между господами и крестьянами были не такими, как везде. Не слышно было ни о телесных наказаниях на конюшне, ни об унижении крепостных, ни о глухоте к страданиям мужика.

Гоголь даже просил свою матушку отпустить крепостных на волю, но она боялась осуждения со стороны соседей-помещиков. Мария Ивановна сильно любила сына. При его приездах часто устраивала балы для соседей. Николай хотел, чтобы и крепостные погуляли.



Детство

Гоголь поздно научился говорить (в три года) и очень стеснялся вначале говорить на людях. Он очень привязан был к брату Ивану, с которым они учились в полтавском поветовом училище. Иван часто болел, и родители взяли его домой. Гоголь лишился брата, когда ему было 10 лет. Он сильно плакал, сочинил поэму «Две рыбки» о брате и о себе, где скорбел о смерти одной из них.



Столовая в доме Гоголей

Отец Гоголя увлекался театром. В имении Трошинского для этого специально было построено здание. Василий Афанасьевич играл в пьесах, оформлял спектакли, помогал в шитье костюмов. Вместе с ним на подмостки сцены поднималась и Мария Ивановна. После отца Гоголя остались две комедии, он писал и стихи. В парке у него был грот «отдохновения», выложенный из камней.



В родительском доме Николашу окружали тепло и любовь ближних. В 1818 году отец отвёз сыновей: Николая и Ивана в Полтаву, в поветовое училище. За всякую провинность там жестоко наказывали, а случалось, и пороли...

Полтавское поветовое училище



Уроки не оставили добрых воспоминаний. Про Гоголя часто писали, что он «туп» и «средствен». Учителя не брезговали подношениями: штофом водки, поросёнком, иногда и мешком муки. Жалованье у них было мизерное, поэтому хорошие учителя там не задерживались.



После смерти Ивана отец забрал Николая домой: родители боялись за его здоровье.

В 1821 году его определили в Нежин, в гимназию высших наук, которую ещё называли лицеем. Оттуда вышло много замечательных людей.

Нежинская гимназия



Появление Гоголя в лицее (в гимназии) запомнилось однокашникам как комическое зрелище: новичок был укутан в шубы, свитки, одеяла. Их долго развязывали, а когда наконец развязали, глазам предстал невзрачный мальчик с длинным носом, пугливо озирающийся по сторонам. Из его ушей торчала вата.



Он сразу забился на последнюю парту и просидел там несколько лет, ни с кем не вступая в близкие отношения, никому не поверяя своих сердечных тайн. Нелюдность, скрытность заработали ему прозвища «таинственный карла», «мёртвая мысль». Гоголь не отличался успехами в науках, особенно в языках, не было видно его и в играх, в разного рода шалостях. Его литературные опыты тоже не вызывали восторга. Свои первые произведения: трагедию «Братья Твердиславичи» и поэму «Ганц Гюгельгартен» – Гоголь уничтожил.

Увлечения Гоголя



Гоголевское затворничество закончилось, когда в гимназии открылся театр. Гоголь расписывал роли для исполнителей, рисовал декорации, сооружал подмости, делал бутафорские вещи и даже шил костюмы. Тут пригодился его васильевский опыт вышивания по тюлю. Естественно, что он играл почти в каждом спектакле. Актёрский талант Гоголя (говорили талант передразниванья) здесь раскрылся полностью.

Гоголь был одинаково хорош во всех ролях. особенно ему удалась роль госпожи Простаковой в комедии Фонвизина «Недоросль». В этой роли он своей игрой вызывал у зрителей смех и слёзы. Им было жаль невежественную госпожу Простакову, которая страдает от своей безмерной любви к сыну.

Но актёрская карьера не манила Гоголя – он мечтает о литературном поприще.

Главным святилищем для него была библиотека – 7 тысяч томов. Здесь он и сам на добровольных началах состоял библиотекарем. Долгие часы проводил за «Историей Государства Российского» Н. М. Карамзина.



Мечты сбываются?

Ещё в Нежинском лицее Гоголь мечтает о дальней дороге в Петербург, куда он и приезжает в 1828 году (накануне Нового года). Из-за Пушкина, из желания жить рядом с ним и ехал он в столицу. Пушкин, тогда ещё не женатый, вёл рассеянную жизнь. В тот вечер, когда Гоголь навестил его, он отсыпался после затяжной карточной игры. Слуга не пустил молодого человека, сказав, что «хозяин почивают». «А что, всю ночь работали?» – спросил Гоголь. Слуга только махнул рукой и закрыл дверь.

Гоголь был разочарован северной столицей. Первое его письмо домой было мрачно, всё покрыто какими-то водяными пятнами или слезами, строчки съезжали вниз, наезжали одна на другую. От чернил остались кляксы.

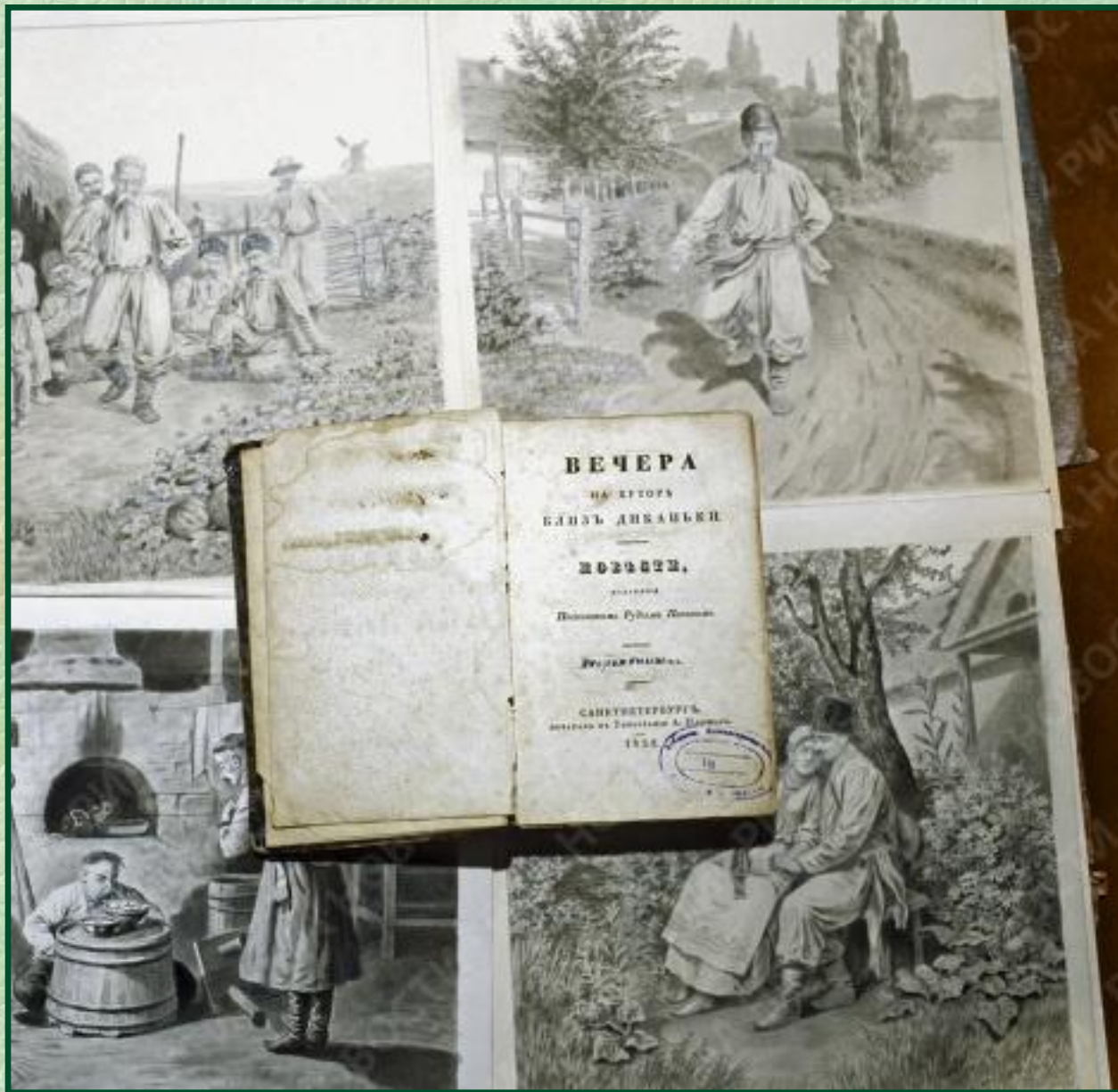
В Петербурге

Первые месяцы жизни в Петербурге – месяцы безделья, поисков службы и проживания маменькиных денег. Начались поиски места в журналах. Появились кое-какие литературные замыслы...

В письмах к матери Николаша просит сообщить ему обряды и обычаи малороссиян, описания платья, носимого крестьянскими девками, до последней ленты, а также сведения о колядках, о русалках, об Иване Купале, о духах и домовых. Это первые намёки на грядущие «Вечера на хуторе близ Диканьки».



«Истинно весёлая книга», – такой отзыв дал А. С. Пушкин.





Книга получилась очень весёлая. Едва Гоголь появился в дверях типографии, наборщики принялись фыркать и прыскать со смеху. «Вечера на хуторе...» показались всем необыкновенно интересными и поэтичными. Молодой, доселе неизвестный писатель рассказывал о природе Украины, её людях, их нравах и обычаях. И в каждой истории слышались отзвуки старинных преданий, народных сказок. Откройте и прочитайте «Сорочинскую ярмарку» или «Пропавшую грамоту»! С «Вечерами...» Гоголь вышел на литературную дорогу. Его приняли как равного Жуковский, Аксаков и сам Пушкин.

Фантастика

Вмешательством, вторжением фантастического мира в реальные людские дела отмечены повести «Пропавшая грамота», «Заколдованное место», «Вечер накануне Ивана Купала», «Страшная месьть», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь или утопленница», «Вий».



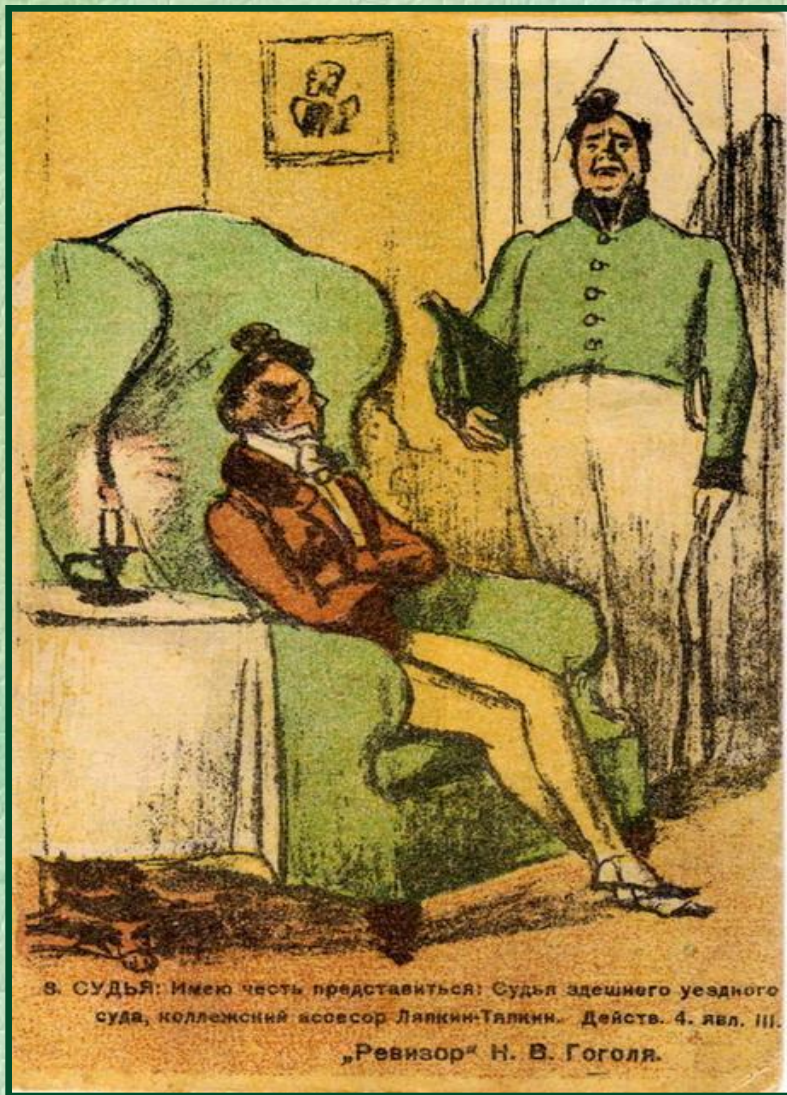
Много в сочинениях Гоголя загадочного, таинственного, удивительного. «Заколдованные места» и сейчас встречаются на Украине. Сразу за селом (бывшей Васильевкой) виднеется лес, спускающийся к реке. Он словно наплывает на вас по мере приближения. Тёмная его стена становится всё выше и выше, она встаёт до неба. И когда ты въезжаешь под купы деревьев, лес сразу поглощает, проглатывает тебя, и ты оказываешься во власти его безмолвия, его пугающего безлюдья.

Сюда, в этот лес, не ходят ни по грибы, ни по ягоды, хотя такого добра тут вдоволь. Сюда не ездят отдыхать в выходные дни. В сыром нутре этого урочища множество змей, они играют тут свои свадьбы, раздаются из утробы леса какие-то голоса, и народ боится этого места, обходит его. Поэтому нетронутой стоит трава, пышно цветут цветы, птицы собираются сюда на свои игрища... А людей не видать... Тихо. Глухо. Пустынно...



В Полтаве, в Миргороде, в Сорочинцах и Диканьке Гоголя считали важной птицей, так как в подорожной значилось, что он адъюнкт-профессор. Это сбивало с толку многих станционных смотрителей: непонятное им слово сильно смахивало на адьютанта. Гоголь не старался разочаровывать стражей почтовых станций. Он скромно присаживался на лавку в прихожей, протягивал свою подорожную и осматривал картины на стенах, а то просил показать ему ближайшие строения, конюшню, спрашивал, сколько на станции лошадей, чем их кормят. Это внушало подозрения .

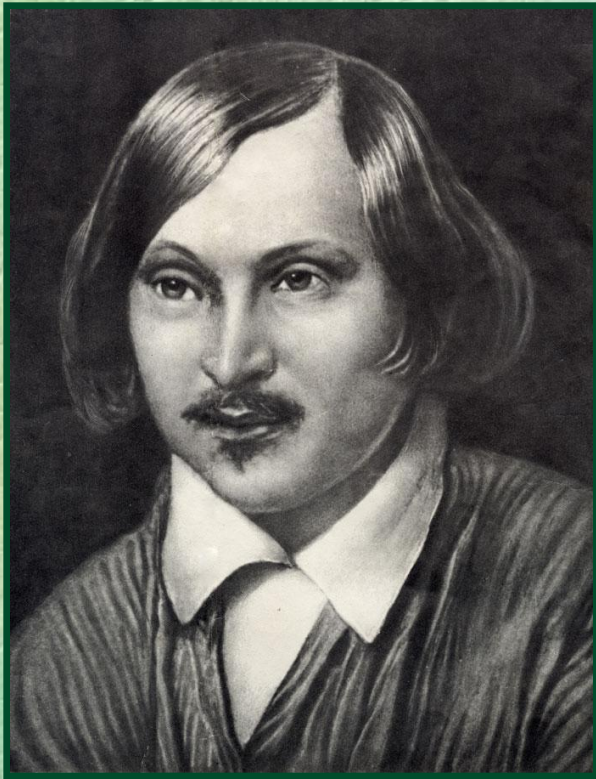




Платье на нём было петербургское, одет был по последней моде. Да ещё ехал с ним вполне приличный господин В. Пашенко (товарищ по Нежину). Они, понимая, что их принимают не за тех, кто они есть, быстро входили в свои роли.

Иногда Пашенко заезжал вперёд, стараясь опередить появление Гоголя на новой станции, и намекал, что ожидается важный чиновник, но держится очень скромно, себя не выдаёт, ничего не требует, но в его портфеле очень важные полномочия. Это позволяло приятелям добираться от Москвы до Полтавы безо всяких препятствий. Так разыгрывалась на русских дорогах репетиция «Ревизора».

Сюжет пьесы Гоголь выпросил у Пушкина и выдал одним махом в 1835 году.



Гоголь много лет жил вдали от родины, в Италии, но не переставал думать о России. Всё наболевшее он излил в своём произведении «Мёртвые души». На первый взгляд казалось, что автор, как и прежде, описывает смешных чудаков: скрягу Плюшкина, грубого Собакевича, бесшабашного Ноздрёва, мошенника Чичикова. Но за этими почти карикатурными фигурами встала правдивая, обличающая картина жизни царской России. Боже, как грустна наша Россия! – сказал Пушкин, прослушав первые главы новой книги Гоголя.



Живя в долг, не имея собственного угла, Гоголь привык обходиться самым насущным, не думая об удовольствиях. Он отказался в пользу матери от своей доли в имении, посылал деньги сёстрам, раздавал их крестьянам в Васильевке, помогая тем, у кого пал скот или покосилась хата, кто от болезней или от неурожая впал в бедность. У Гоголя не было ни одной вещи дороже 15 рублей.

Но он пожертвовал немалую сумму (2533 рубля) бедным молодым людям, занимающимся наукой и искусством. Его остаток от продажи «Мёртвых душ» – 170 рублей. При нём постоянно была только одна «движимость и недвижимость» – его портфель с рукописями. Это было его имущество и богатство. К нему присоединялся один дорожный чемодан.

Смерть Гоголя



Шёл 1852 год. Приближался великий пост. Гоголь отказался от скоромного, чего раньше никогда не делал, сделался худ и бледен, никого не принимал. Второй том «Мёртвых душ» казался ему незавершённым, и писатель сжег его. Само сожжение произошло в трезвом уме и ясной памяти. Гоголь бросил в огонь не все бумаги, а лишь те, которые обрёл уничтожению.

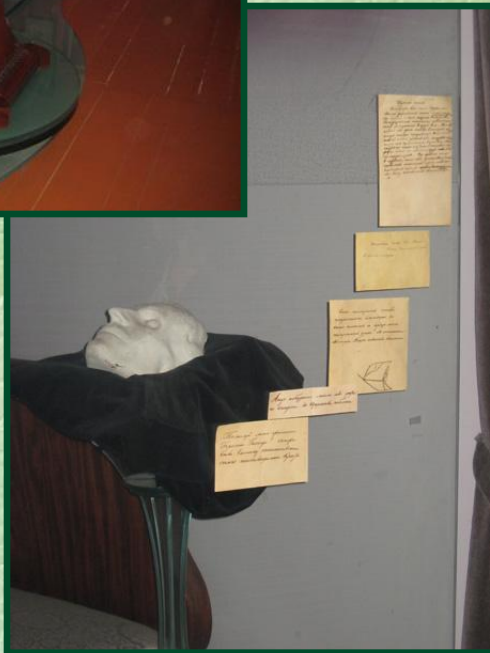
Счёты с творчеством и жизнью были кончены. Гоголь заплакал. Он уже не ел, не пил ничего, кроме воды, лежал на постели лицом к стене и ждал смерти. В 11 часов вечера 20 февраля 1852 года он поднял голову и отчётливо произнёс: «Лестницу! Поскорее лестницу!» Это были его последние слова.

Тайна смерти Гоголя

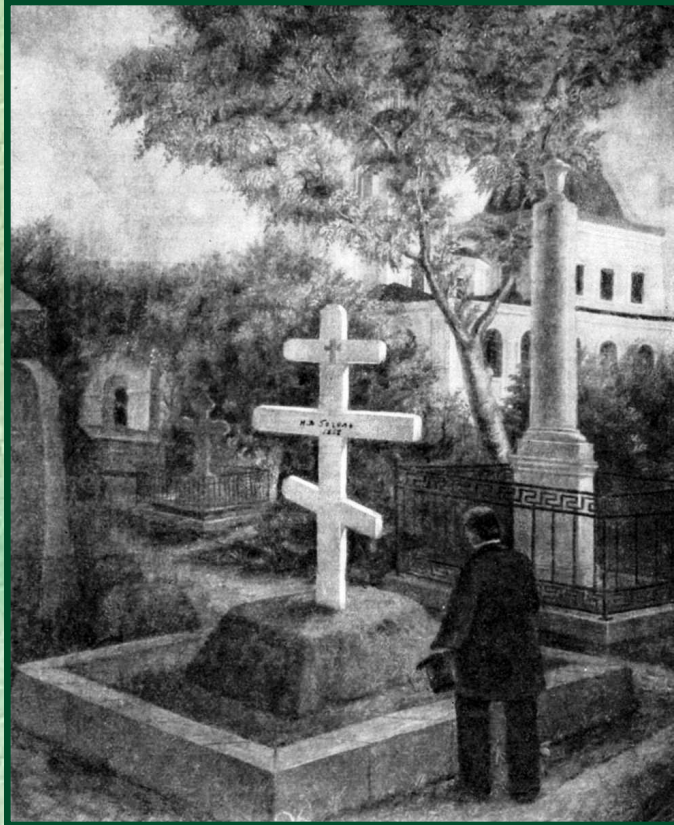


В официальном документе о смерти коллежского асессора Гоголя было написано, что он умер от простуды. Другие считали, что это тиф. Кто-то полагал, что у него воспаление кишечника. Иные подозревали у него умственное расстройство. Терялись в догадках и врачи, лечившие Гоголя или пытавшиеся его лечить.

Душа Гоголя устала бороться с собой, со слабостью телесных сил, не позволявших ему закончить титаническую работу над «Мёртвыми душами». Он не хотел войти в храм искусства неряшливо одетым. Но войти в него так, как хотел, уже не имел сил.



Тайна смерти Гоголя



Гоголь отчаянно боялся умереть , а ещё больше – быть похороненным заживо. В 20 годы обратили внимание на плачевное состояние могилы великого писателя и решили перенести его прах от стен Даниловского монастыря. Была организована специальная комиссия по перезахоронению останков.

Внутренняя обшивка гроба оказалась изодранной в клочья. Несчастливого и впрямь погребли в состоянии летаргического сна! Очнувшись, он пытался выбраться из гроба, но напрасно. Настоящий конец наступил из-за недостатка воздуха. Хотя писатель неоднократно просил не хоронить его, пока у трупа не появятся признаки разложения, тело поспешили опустить в могилу.

Тайна смерти Гоголя



Члены комиссии по перезахоронению захотели что-нибудь оставить себе на память о великом Гоголе. Один взял неплохо сохранившийся жилет, а затем хвастался книгой «Мёртвые души», переплёт которой был изготовлен из жилета писателя. Кому-то захотелось взять на память сапоги покойника. Но по ночам стали мучить кошмары: приходил Гоголь и требовал сапоги. Пришлось обратиться за разрешением захоронить сапоги. После захоронения кошмары ушли. Но самое кошунственное было в том, что кое-кто из учёных мужей решил оставить череп писателя, и долго ходил слух, что Гоголя похоронили без головы.

Источники информации и иллюстраций

http://www.rufanbook.ru/news_4720.html

http://ria.ru/gogol_mm/20090227/163362168_163360033.html

<http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-168076.html>

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/01/tvorcheskaya-i-stsenicheskaya-istoriya-sozdaniya-komedii-n-v>

<http://hnu.docdat.com/docs/index-180484.html>

<http://uch.znate.ru/docs/5053/index-6718.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/4779811/post337343875/>

<http://znanie.podelise.ru/docs/53513/index-2644.html>

<http://ya-i-moi-deti.livejournal.com/63134.html>