

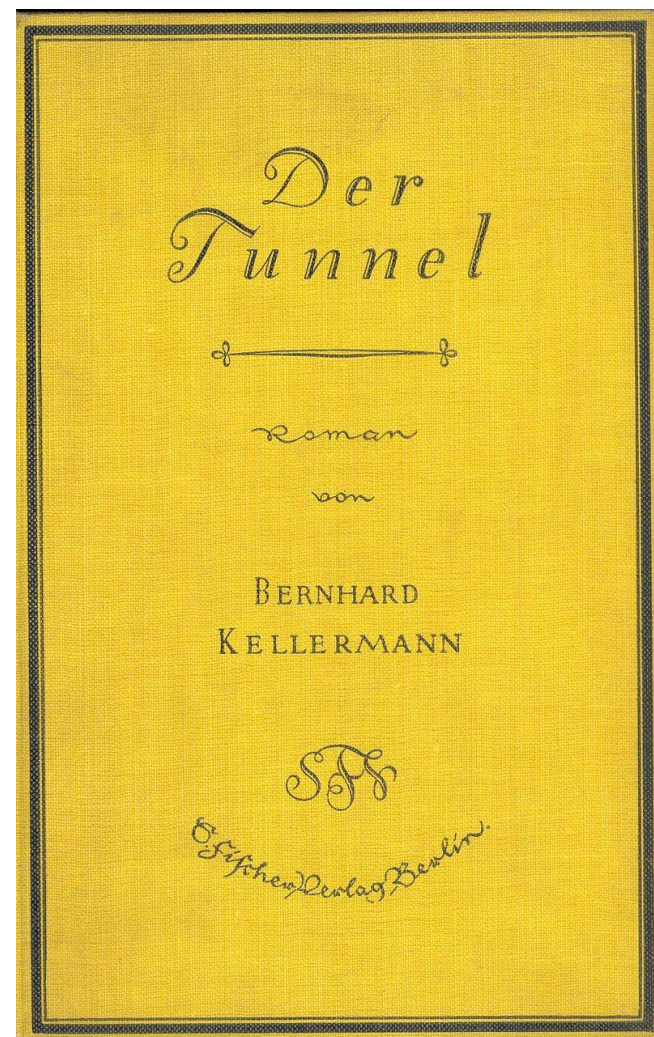


Бернгард Келлерман (нем. Bernhard Kellermann; 4 марта 1879 — 17 октября 1951) — немецкий писатель и поэт.

Келлерман родился 4 марта 1879 в Фюрте в семье чиновника. В 1899 году поступил в Мюнхенский технический университет, однако позднее увлёкся германистикой и живописью.

В ранних романах: "Йестер и Ли" (1914), "Ингеборг" (1906), "Идиот" (1909), "Море" (1910) сказалось влияние неоромантизма и др. модернистских течений.

Следующее его крупное произведение — роман "Туннель" ("Der Tunnel", 1913, экранизирован в 1933 г.) - знаменует переход писателя на позиции критического реализма. Фантастический сюжет книги — прокладка туннеля между Америкой и Европой под Атлантическим океаном — подсказан Келлерману стремительным развитием техники в XX веке. "Туннель" — гимн могуществу разума и творческому труду, способному осуществить самые дерзкие замыслы. Необычность сюжета, острота социальной проблематики, динамическое развитие действия — все это способствовало огромному успеху романа.



Самое известное произведение Келлермана «Туннель» переведено на 25 языков

Morgen-Ausgabe



# Berliner Tageblatt

№ 100  
45. Jahrgang

und Handels-Zeitung

Samstag  
9. März 1919

## Die Straßentämpfe im Osten Berlins.

Der Kampfbericht vom gestrigen Abend.

Berlin, 8. März (St. B.).

Die vergangene Nacht war der heftigste Kampf der letzten Wochen. Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution. Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution. Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution.

Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution. Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution. Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution.

Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution. Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution. Die Kämpfe im Osten Berlins sind die heftigsten seit dem Beginn der Revolution.

## Generallist und Hungerpöbse.

Dr. Paul Michaelis.

Der Reichsminister überreicht dem Reichstag die Liste der Generallisten und Hungerpöbse. Die Liste der Generallisten und Hungerpöbse ist eine Liste der Generallisten und Hungerpöbse.

Berliner Tageblatt, 9. März 1919

В годы 1-й мировой войны Келлерман был военным корреспондентом "Berliner Tageblatt". В очерках и репортажах, собранных в книгах "Война на западе" ("Der Krieg im Westen", 1915) и "Война в Аргонском лесу" ("Der Krieg im Argonnerwald", 1916), сказалось двойственное отношение Келлермана к войне: героизация фронтовой жизни сочетается здесь с изображением ужасов войны. Ноябрьская революция 1918 радикализирует мировоззрение писателя. В романе "9 ноября" ("Der 9. November", 1920) он беспощадно обличает войну и разоблачает германских милитаристов, скудоумие правящей верхушки, антинародную сущность немецкого юнкерства. Автор сочувственно относится к революционным силам, воплощенным в народных массах Германии, восторженно приветствует Октябрьскую революцию в России.

В 1948 вышел последний, самый значительный роман Келлермана "Пляска смерти" ("Totentanz"). Показывая картину жизни Германии в годы гитлеровской диктатуры, Келлерман раскрывает преступную, аморальную сущность фашизма. Основной персонаж этой книги — адвокат Франк Фабиан — выступает как характерная фигура буржуазного интеллигента, которого трусость и карьеризм привели в нацистскую партию. Ему противопоставлены его брат, скульптор Вольфганг Фабиан, и некоторые из их общих друзей, не идущие на уступки гитлеровцам. Однако борьба активных антифашистов показана недостаточно. Образ единственного из таких борцов, учителя Глейхена, бледен и схематичен.

