

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- Музыка передает различные явления жизни при помощи своих особых выразительных средств. При помощи этих средств композитор выражает в музыке свои мысли, чувства и доносит их до слушателя.
- Содержание музыкальных произведений передается суммой, комплексом выразительных средств.



МЕЛОДИЯ

ЛАД

ГАРМОНИЯ

РИТМ

РЕГИСТР

ТЕМП

ТЕМБР

ДИНАМИКА



Мелодия –

ОДНОГОЛОСНО ВЫРАЖЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
МЫСЛЬ.

- «Мелодия-душа музыки»

П.И Чайковский

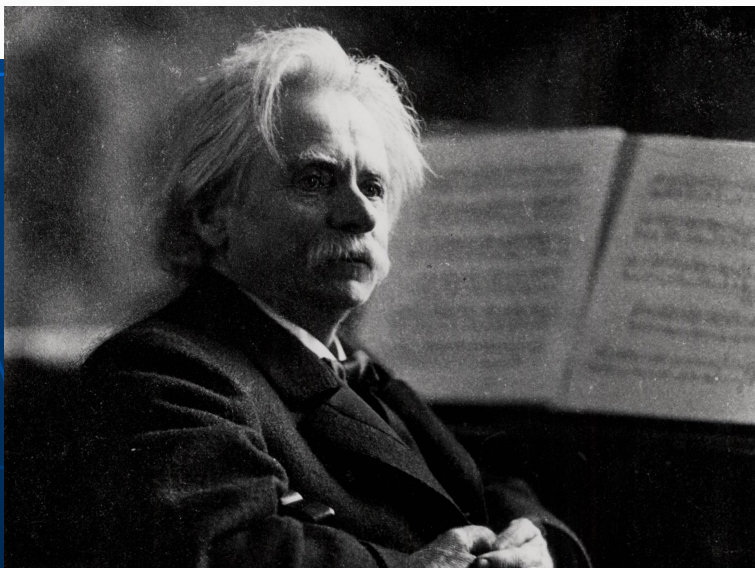
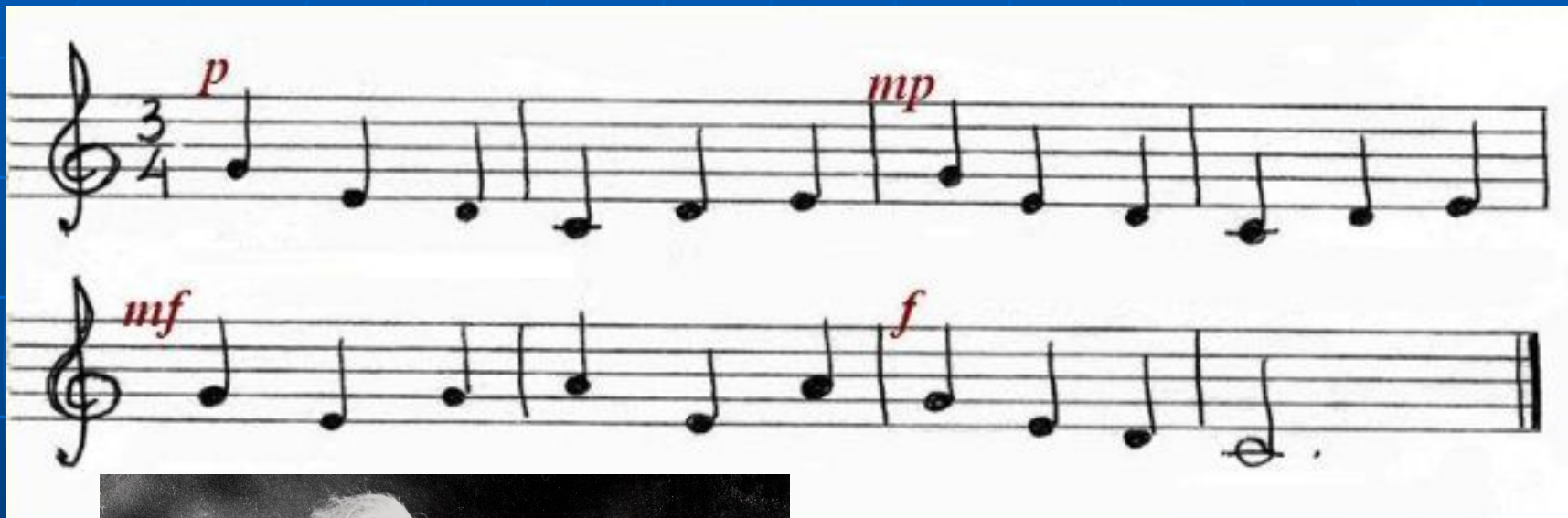
- «Мелодия всегда будет самым чистым
выражением человеческой мысли»

Ш.Гуно



Эдвард Григ

«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»)



Кантилена —
мелодия широкого
дыхания.



М. П. Мусоргский
«В углу»

Речитатив —
полупение, полуговор.

ЛАД-

взаимосвязь звуков между собой, их
согласованность
(НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ)

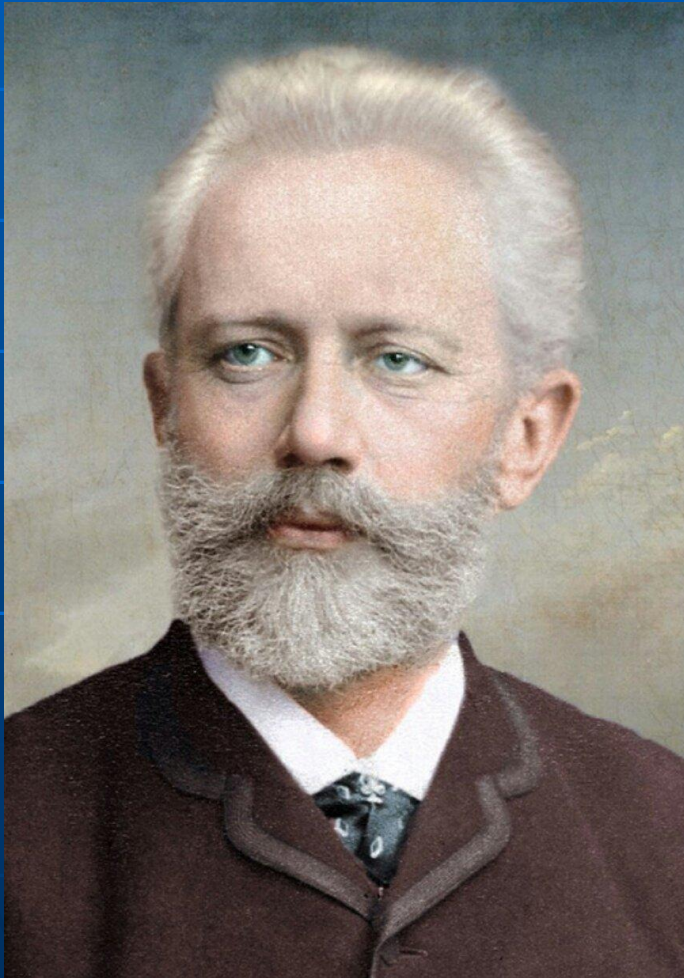
Дружбу звуков, говорят, называют
словом **Лад**.

Светлый мир, просторный, рисует нам
лад **Мажорный**, а мир в темноту
погружённый, рисует нам лад
Минорный.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАДЫ:



П. И. Чайковский



Марш деревянных
солдати́ков



Старинная
французская
песенка

РИТМ-

- Чередование и соотношение длительностей звуков и акцентов.
- (ровный, острый – пунктирный).





Л. Ван Бетховен

«Лунная соната»

Adagio sostenuto.
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

The image shows the first system of the musical score for the first movement of Beethoven's 'Moonlight Sonata'. It consists of three systems of music. The first system includes the tempo and performance instructions: 'Adagio sostenuto.' and 'Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.' The music is written for piano in F# major, 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a continuous stream of eighth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, and the third system shows the end of the movement. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'simile'.

sempre pp e senza sordini

simile

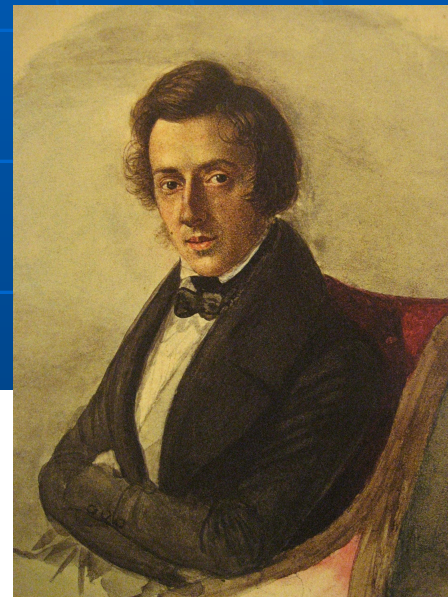
pp



Гармония — аккорды и связь между ними.



Ф. Шопен Прелюдия с-молл



Prelude in C Minor Op. 28 #20

Largo.

A musical score for the beginning of Chopin's Prelude in C Minor. The score is written for piano and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C minor (three flats). The time signature is common time (C). The tempo marking is 'Largo.' and the dynamic marking is 'ff' (fortissimo). The music begins with a series of chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff. The first few measures show a sequence of chords: C minor, F major, C minor, and F major, with the bass line moving from C to F to C to F.

Л. Ван Бетховен

«Лунная соната»

Adagio sostenuto.
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

sempre pp e senza sordini

simile

54

pp



ДИАПАЗОН —

расстояние от самого нижнего звука до самого верхнего.

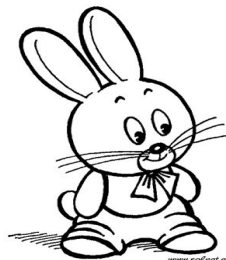
Регистр —

разные отрезки диапазона.

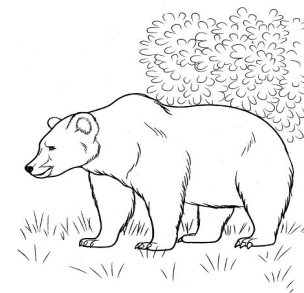
ВЫСОКИЙ



средний



НИЗКИЙ





Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»»



Птичник



Лебедь



Слон

Темп –

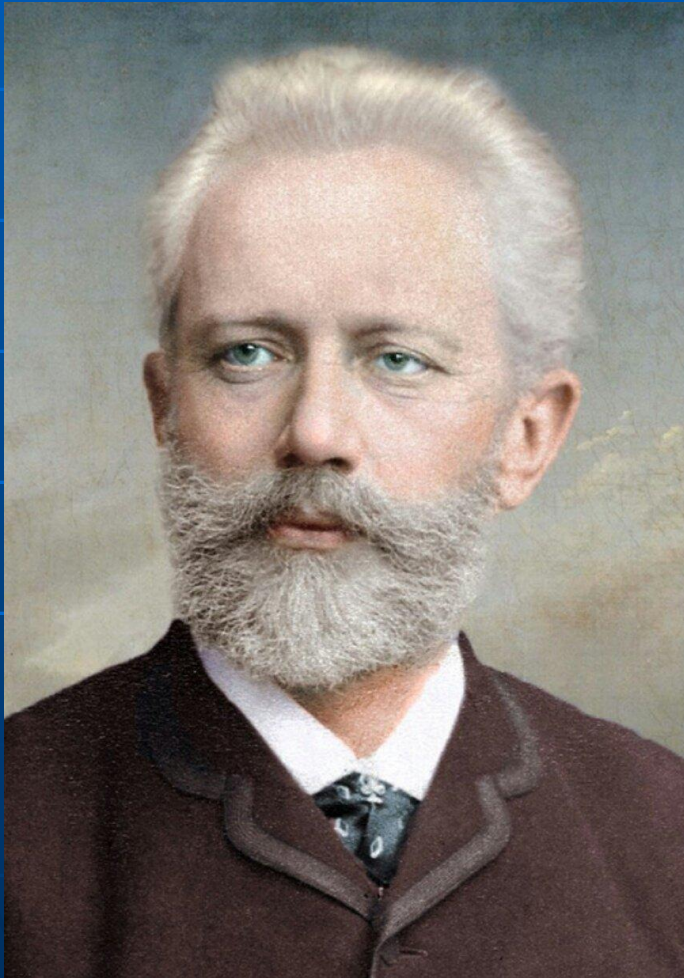
скорость движения музыки
(медленный, умеренный,
быстрый).

- Вот ракета мчит к луне, всадник скачет на коне, человек к ручью идёт, муравей зерно несёт, скорость разную не зря **ТЕМП** назовём, друзья.

-



П. И. Чайковский



Марш деревянных
солдатиков

Старинная
французская
песенка

Тембр –

окраска звука (у голоса или муз.
инструмента).



Динамика – сила звука

Динамические оттенки



f

форте - громко

mf

меццо-форте –
умеренно громко

p

пиано - тихо

mp

меццо-пиано –
умеренно тихо

pp

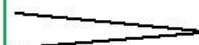
пианиссимо –
очень тихо



крещендо –
постепенное
усиление звучания

ff

фортиссимо –
очень громко



диминуэндо –
постепенное
ослабление звучания