

# СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- Музыка передает различные явления жизни при помощи своих особых выразительных средств. При помощи этих средств композитор выражает в музыке свои мысли, чувства и доносит их до слушателя.
- Содержание музыкальных произведений передается суммой, комплексом выразительных средств.



**МЕЛОДИЯ**

**ЛАД**

**ГАРМОНІЯ**

**РИТМ**

**РЕГИСТР**

**ТЕМП**

**ТЕМБР**

**ДИНАМІКА**



# Мелодия –

ОДНОГОЛОСНО ВЫРАЖЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
МЫСЛЬ.

- «Мелодия-душа музыки»

П.И Чайковский

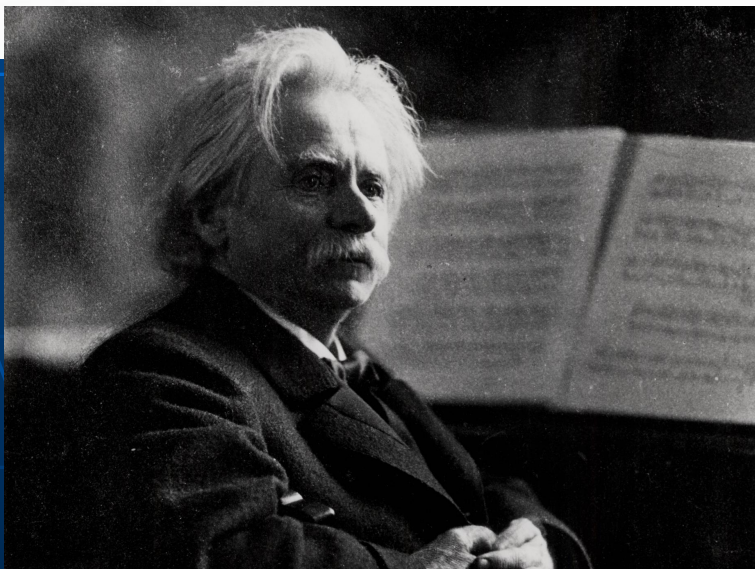
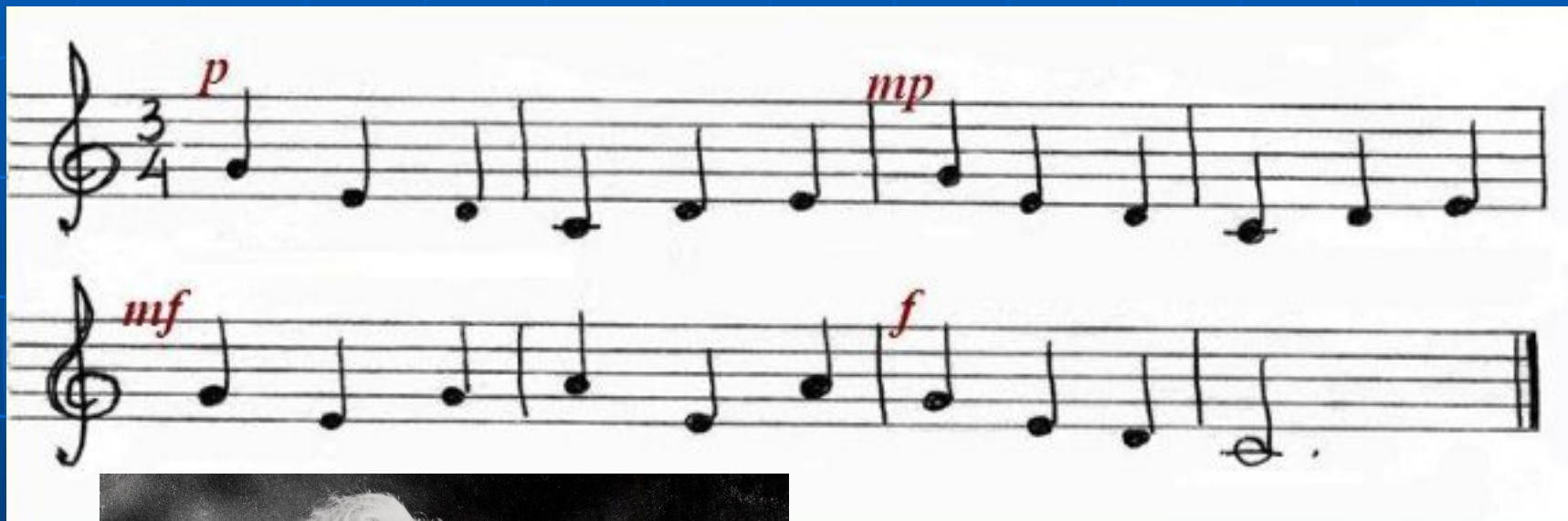
- «Мелодия всегда будет самым чистым  
выражением человеческой мысли»

Ш.Гуно



# Эдвард Григ

«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»)



**Кантилена** —  
мелодия широкого  
дыхания.





**М. П. Мусоргский**  
**«В углу»**

**Речитатив** —  
полупение, полуговор.

# ЛАД-

взаимосвязь звуков между собой, их  
согласованность  
(НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ)

Дружбу звуков, говорят, называют  
словом **Лад**.

Светлый мир, просторный, рисует нам  
лад **Мажорный**, а мир в темноту  
погружённый, рисует нам лад  
**Минорный**.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАДЫ:



# П. И. Чайковский



Марш деревянных  
солдатиков



Старинная  
французская  
песенка



# РИТМ-

- Чередование и соотношение длительностей звуков и акцентов.
- (ровный, острый – пунктирный).





# Л. Ван Бетховен

## «Лунная соната»

**Adagio sostenuto.**  
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

The image shows the first system of the musical score for the first movement of Beethoven's 'Moonlight Sonata'. It consists of three systems of music. The first system includes the tempo and performance instructions: 'Adagio sostenuto.' and 'Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.' The music is written for piano in G major, 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, and the third system shows the end of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'simile'.

*sempre pp e senza sordini*

*simile*

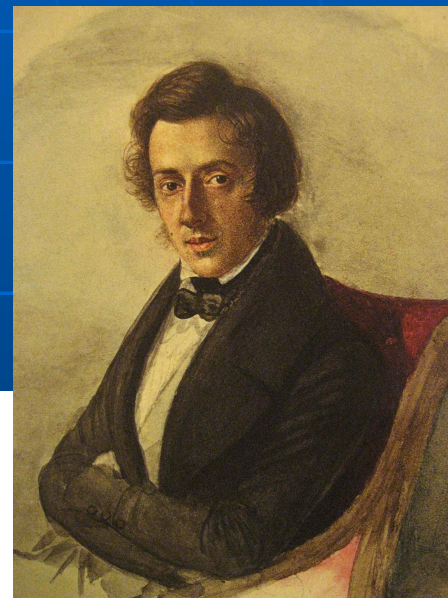
*pp*



# Гармония — аккорды и связь между ними.



## Ф. Шопен Прелюдия с-молл



### Prelude in C Minor Op. 28 #20

Largo.



# Л. Ван Бетховен

## «Лунная соната»

**Adagio sostenuto.**  
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

The first system of the musical score for the first movement of the 'Moonlight Sonata'. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of sixteenth-note triplets in the right hand, with fingerings 1, 3, 5 and 3, 5, 4 indicated. The bass staff has a whole note chord. The tempo is marked 'Adagio sostenuto' and the dynamic is 'sempre pp e senza sordini'. A 'simile' marking appears above the second measure of the treble staff.

*sempre pp e senza sordini*

*simile*

The second system of the musical score. The treble staff continues with sixteenth-note triplets, with fingerings 5, 4, 3 and 5, 4, 3 indicated. The bass staff has a whole note chord. The dynamic is marked 'pp'.

*pp*

The third system of the musical score. The treble staff continues with sixteenth-note triplets, with fingerings 5, 4, 3 and 5, 4, 3 indicated. The bass staff has a whole note chord.



# ДИАПАЗОН —

расстояние от самого нижнего звука до самого верхнего.

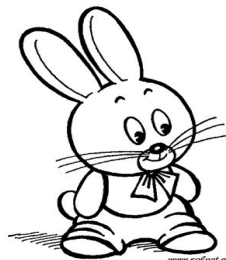
# Регистр —

разные отрезки диапазона.

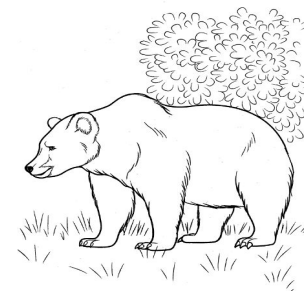
**ВЫСОКИЙ**



**средний**



**НИЗКИЙ**







# Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»



**Птичник**



**Лебедь**



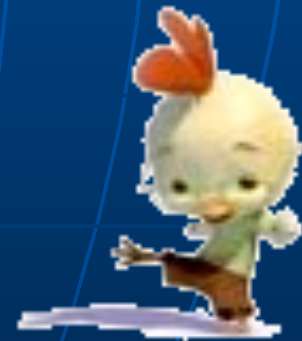
**Слон**

# Темп –

скорость движения музыки  
(медленный, умеренный,  
быстрый).

- Вот ракета мчит к луне, всадник скачет на коне, человек к ручью идёт, муравей зерно несёт, скорость разную не зря **ТЕМП** назовём, друзья.

- 



# П. И. Чайковский



Марш деревянных  
солдатиков

Старинная  
французская  
песенка

# Тембр –

окраска звука (у голоса или муз.  
инструмента).





# Динамика – сила звука

## Динамические оттенки



*f* форте - громко

*p* пиано - тихо

*pp* пианиссимо –  
очень тихо

*ff* фортиссимо –  
очень громко

*mf*

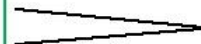
меццо-форте –  
умеренно громко

*mp*

меццо-пиано –  
умеренно тихо



крещендо –  
постепенное  
усиление звучания



диминуэндо –  
постепенное  
ослабление звучания