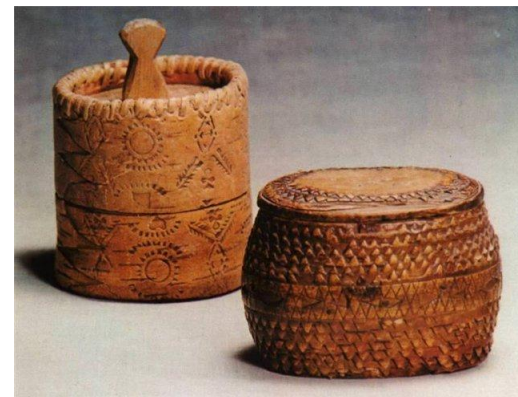


Экскурсия «Путешествие по русской избе»



Подготовила:
педагог Кузнецова Г. В.
Творческая мастерская «Чудеса из
ткани своими руками»



Сегодня мы побываем в необычном, удивительном месте – русской крестьянской избе. “Двор, что город, изба – что терем”.

Добро пожаловать!

Удивительная красота деревянного зодчества. Есть ещё такие уголки в России, где стоят искусно украшенные избы. Эти свидетели судеб многих поколений хранят в себе мудрость семейного лада.



Посмотрите на этот крестьянский дом! Полюбуйтесь узорами на наличниках и ставнях! Сколько фантазии и выдумки вложил в них мастер!



Мы входим в дом. Сначала попадаем в сени - помещение между жилой частью дома и крыльцом.



Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог, наоборот, высокий, чтоб меньше дуло.



“Догадливый крестьянин, на печи избу поставил” – гласит русская пословица. Печь – душа крестьянского дома! Она и кормилица, и поилица, и тела согревательница. Без печи нет избы.



Угол перед печью – кухонный, или кутный. Его хозяйкой была женщина. В кутном углу хранилась посуда, кухонные принадлежности. У печи стояли ухват, деревянная лопатка, помело. Рядом ступа с пестом и ручная мельница. Около печки – деревянная бочка, лохань, корыто и прочая домашняя утварь.



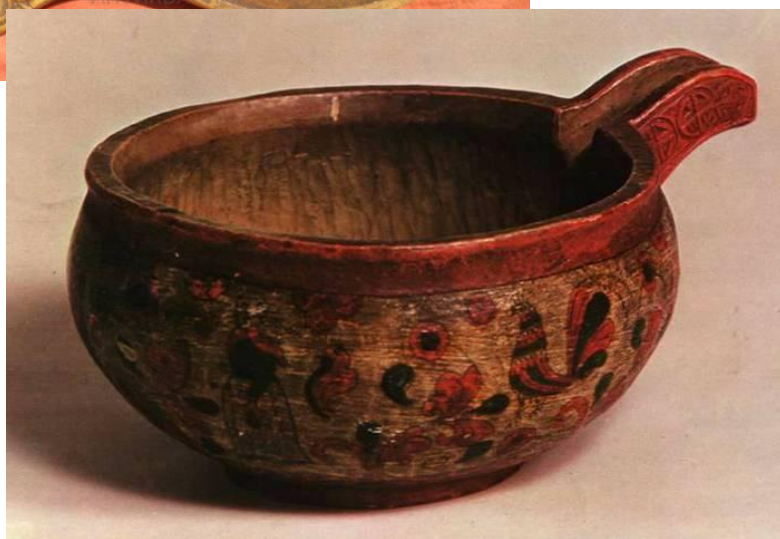
Ухват, чугунок



Почётное место в избе – “красный угол” – находилось по диагонали от печи на солнечной стороне, так, чтобы входящий мог его сразу увидеть. Что находилось в красном углу? иконы или образы святых, свечи, вышитые полотенца.



В красный угол сажали самых дорогих гостей, на свадьбу-молодоженов, за обеденным столом сидел глава семьи.



На полках вдоль стен располагалась нехитрая крестьянская посуда: горшки, ковши, чашки, миски, ложки. Мастерил их из дерева, как правило, сам хозяин дома. Имелось в крестьянском жилище и немало плетёной утвари – корзин, лукошек, коробов. Из бересты делали бураки, туески.



Прялка – орудие для ручного прядения – состояла из вертикального стояка с лопаской, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца – горизонтального сиденья для пряжи. Напрясть и наткать надо было на всю семью. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи. Если в крестьянской семье росла девочка, то с малых лет в отдельном сундуке ей собирали приданое.



Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть, ткать, вышивать с 6-8 лет. Вместе с этим сундуком она и переезжала после свадьбы в дом мужа.



УТЮГ



Коромысло с ведрами



Ткацкий станок



Широко распространенным видом народного творчества Урала является декоративная роспись: расписная утварь, расписные крестьянские дома.

Изделия уральских мастеровых – яркие сундуки и шкатулки, и многие другое – привлекали купцов на ярмарках – Ирбитской, Крестовской возле Шадринска, Макарьевской в Нижнем Новгороде. Большое количество уральской расписной утвари вывозилось на Восток, в Среднюю Азию, Иран.

Вот и завершилось ваше путешествие по крестьянской избе. Надеемся, что оно было интересным и полезным. Мир старинных предметов приоткрыл вам тайны прошлого, вы стали умнее, научились понимать язык ушедшего времени.

Что вы сегодня увидели, отгадайте в загадках

1. Рогат, да не бык,
Хватает да не сыт,
Людям отдаёт,
А сам на отдых идёт.

2. Четыре ноги, два уха,
Один нос да брюхо.

3. Три братца пошли в воду купаться,
Два купаются, третий на берегу валяется.

4. Маленький черпачок,
Красненький колпачок,
Три раза в день берётся
И опять на место кладётся.

5. Пляшу по горнице
С работою моею,
Чем больше верчусь,
Тем больше толстею.

А сейчас, пожалуйста, нарисуйте, что вам больше всего запомнилось, понравилось.