



ПОЭЗИЯ

СЕРЕБРЯНОГ О ВЕКА



«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Так был назван рубеж XIX—XX вв. — время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.



СИМВОЛИЗМ - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



СИМВОЛИСТЫ

- В. Я. Брюсов;
- К. Д. Бальмонт;
- Д. С. Мережковский;
- А. Белый;
- А. А. Блок



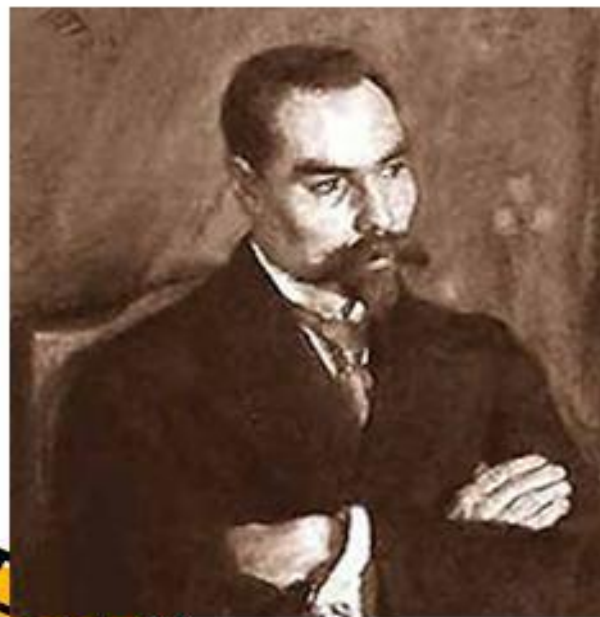


«СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ»

- **Московское крыло (В. Брюсов)**
- **Петербургское крыло (Д. Мережковский)**
- **Главный принцип – «ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА»**

В. Я. БРЮСОВ (1873 - 1924)

Валерий Яковлевич Брюсов 13 декабря 1873г. в купеческой семье. В 1893г. поступил и учился на историко-филологическом факультете МУ. В 1884-1895гг. В мае-июне 1902г. путешествовал по Италии.



В 1904 -1908гг. Брюсов - главный инициатор, ведущий автор, руководитель журнала «Весы», основного периодического издания символизма. В 1921г. организовал Высший литературно-художественный институт и до конца жизни был его ректором и профессором. Умер 9 октября 1924г. в Москве.

Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.



И прозрачные киоски,
В звонко-звучной
тишине,
Вырастают, словно
блестки,
При лазоревой луне.
Всходит месяц
обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
Тайны созданных
созданий
С лаской ластятся ко
мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.



1895 год

К. Д. БАЛЬМОНТ

(1867 - 1942)




Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889 гг. Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов.



Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) - предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920 г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942 г.

Я — изысканность русской
медлительной речи,
Предо мною другие поэты —
предтечи,
Я впервые открыл в этой речи
уклоны,
Перепевные, гневные, нежные
звоны.

Я — внезапный излом,
Я — играющий гром,
Я — прозрачный ручей,
Я — для всех и ничей.



Переплеск многопенный,
разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли
самобытной,
Переклички лесные
зеленого мая —
Все пойму, все возьму, у
других отнимая.

Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что влюблен
И в себя, и в других,
Я — изысканный стих.

A decorative background at the top of the slide shows a wooden bookshelf filled with various books of different colors and sizes. The books are arranged neatly, and the lighting is warm, creating a cozy atmosphere.

ПОЭЗИЯ


«МЛАДОСИМВОЛИСТОВ»

- Язык поэзии «младосимволистов» – язык символов.
- «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своём значении. Он многолик, многомыслен и всегда тёмнен в последней глубине», - писал Вяч. Иванов.



А.БЛОК

- Отворяются двери – там мерцанья,
- И за ярким окошком – виденья.
- Не знаю – и не скрою незнанья,
- Но усну – и потекут сновиденья.
- В тихом воздухе – тающее, знающее...
- Там что-то притаилось и смеётся.
- Что смеётся? Моё ли, вздыхающее,
- Моё ли сердце радостно бьётся?
- Весна ли за окнами – розовая, сонная?
- Или мне это Ясная улыбается?
- Или только моё сердце влюблённое?
- Или только кажется? Или всё узнается?

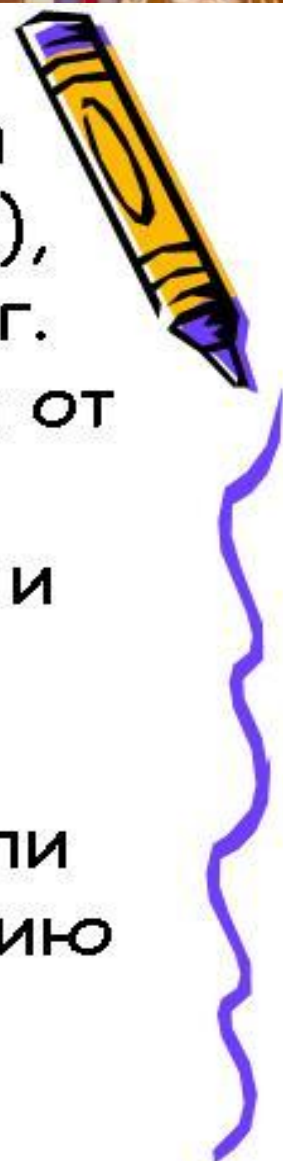
A decorative background at the top of the slide shows a wooden bookshelf filled with various books of different colors and sizes. The books are arranged neatly, and the lighting is warm, creating a scholarly atmosphere.

Символизм обогатил русскую поэтическую культуру

ПОЭЗИЯ СИМВОЛИЗМ А

- **МУЗЫКАЛЬНА**
- **БОГАТА
АССОНАНСАМИ
И
АЛЛИТЕРАЦИЯМ
И**
- **ЛАКОНИЧНА**


АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.



АКМЕИСТЫ

- } Н. С. Гумилев;
- } С. М. Городецкий;
- } А. А. Ахматова;
- } О. Э. Мандельштам;
- } Г. В. Иванов





ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).



ФУТУРИСТЫ

- } Д. Д. Бурлюк;
- } В. В. Хлебников;
- } В. В. Каменский;
- } В. В. Маяковский

