

ТЕМА

Фонетические средства речевой выразительности

Изучите теоретический материал!
Запишите теорию в лекционную тетрадь

Звуковая выразительность речи
заключается в ее благозвучии.

Один из путей достижения звуковой
гармонии - это определенное
чередование гласных и согласных
звуков.

Ассона́нс (франц. *assonance* – созвучие) - приём *звукописи*, повтор ударного гласного в разных словах одного речевого отрезка.

Мело, мело по всей земле/ Во все
пределы./Свеча горела на столе,/Свеча
горела...

Б.Пастернак

ВЫВОД: Повтор гласных е-о Пастернак использует для того, чтобы создать эффект бесконечности метели, которой противостоит горящая свеча – символ любви.

Аллитера́ция (лат. alliteratio – созвучие), средство *звукописи*, повтор опорных согласных одной группы (напр., губных или сонорных).

Сви**щ**ет ветер, **с**еребряный ветер/ В **ш**ёлковом **ш**елесте **с**не**ж**ного **ш**ума... (С.Есенин)

ВЫВОД: *Повтор согласных с-щ-с-ш-ш-с-с-ж-ш*
Есенин использует для того, чтобы создать эффект шума ветра.

Использование ассонанса и аллитерации возможно только в СТИХОТВОРНОЙ речи и совершенно **не допустимо в ПРОЗЕ** (если только автор не пытается добиться *юмористического* эффекта)

Ознакомьтесь с редакторскими правками прозы молодых авторов М.Горького.

1. Капают капли с крыш в опрозраченном воздухе; как капли, упадают один за другим удары великопостного колокола.

Горький подчеркнул слово опрозраченном и написал: «Этих «как ка» можно найти сотнями на страницах скучной книги Новикова».

2. ...Актрис с страстными взглядами.

Фраза, где три с невыносимо свистит.

3. - Очень жаль! - жестоко ответил Жан. Жан жадно сжал ее.

Едва ли красивы и такие фразы... Может быть, в стихах это назвали бы аллитерацией, в прозе это - небрежность.

4. Она неожиданно нашла, что наши отношения нужно - даже необходимо - понять иначе.

Здесь - на-не-нно-на-на-но-ну-не-на - нечленораздельны, а такие построения нередки.

5. С рыком сорвался с цепи.

Нет никакой надобности совать в одну фразу столько свистящих звуков.