Древние цивилизации.

Художественная культура древних цивилизаций- важный период в истории человечества, давший миру великие творения искусства. Из глубины веков пришли к нам удивительные по красоте пещерные рисунки первых художников Земли, загадочные менгиры и кромлехипрообраз будущих культовых сооружений, величественные пирамиды и храмы Древнего Египта и доколумбовой Америки, шумерская письменность Древнего Междуречья.

Периодизация истории человечества и его культуры .

Каменный век (40-4 тыс . лет до н.э.) : палеолит (40-12 тыс. лет до н.э.), мезолит (12-8 тыс.лет до н.э.) , неолит (10-4 тыс. лет до н.э.) .

В эпоху неолита медь вытесняет камень появляется бронза (сплав меди и олова), а затем и железо.

Эпоха бронзы и железа у народов начиналась в разное время (3-1 тысяч лет до н.э.)

Из каких источников учёные узнают о первобытной культуре?

Источники наших представлений о первобытной художественной культуре: <u>Археология</u>-наука о древности, изучает прошлое на основании материальных остатков деятельности человека. <u>Этнография-</u>наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира ,так называемое традиционное искусство. <u>Лингвистика –</u> наука о языке (или языкознание). Она обращается к пословицам, загадкам, сказкам.

Каковы особенности первобытной культуры?

Первобытная культура **синкретична** – обряд, ритуал, обычай занимал важное место в культурном процессе всех людей. Все рисунки имеют одинаковую степень условности, сходство в деталях и технике исполнения. В нём не выделялись и не различались его основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка и танец.

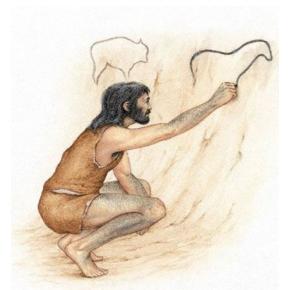
Главная причина такой синкретичности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека.

По мере совершенствования орудий труда формируется интеллект человека, это побудило в нём потребность к познанию законов Вселенной. Человек начал создавать предметы, всё более похожие на произведения искусства.

История первобытности началась с появления первых людей на земле. Они сделали много открытий. Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества.

ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ.

Существовало ли первобытное



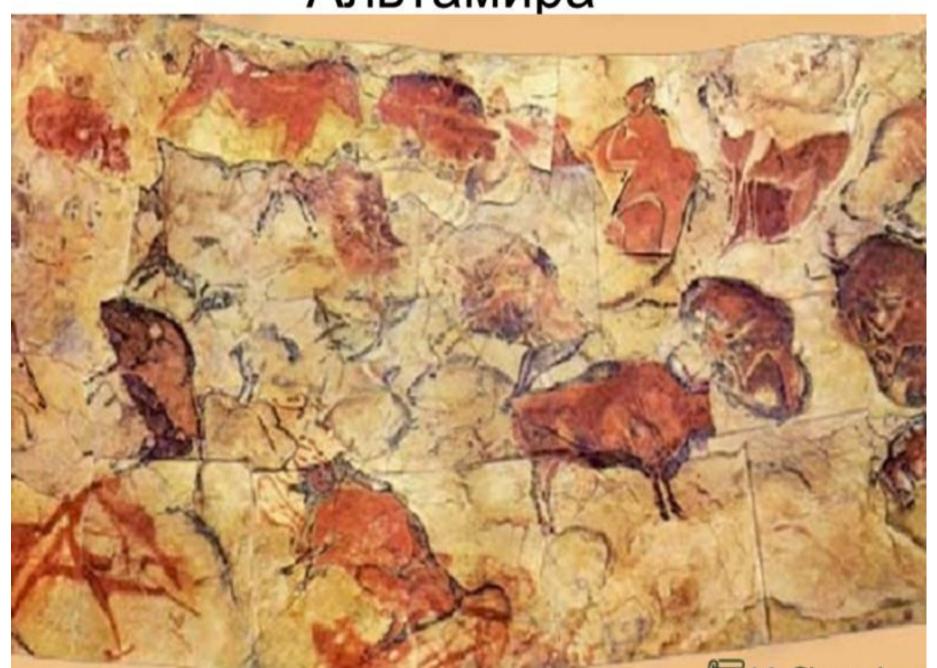




<u>еще 150 лет назад этот вопрос вызвал оы</u> недоумение и отрицательный ответ учёных. Но в1879 году археолог – любитель, испанский дворянин *Марселино де Саутуола* решил заняться раскопками в пещере Алтамира. Изображения животных были столь совершенны, что другие учёные не поверили и обвинили Саутуолу в обмане . 25 цветных рисунков бизонов натуральную величину украшали стены пещеры. Некоторые животные лежали на земле, другие спокойно щипали траву, третьи, падая от стрелы охотника, корчился в муках. Чёрные, коричневые, красные и жёлтые краски выглядели свежими, яркими, будто их только нанесли на камень. Это была настоящая живопись первых художников Земли

Пещера Альтамира получила всемирную известность. Позже были обнаружены рисунки в пещерах во Франции, Монголии ,на Южном Урале

Альтамира



Когда же возникло искусство?

«Оно не началось в строго определённый момент- оно постепенно вырастало, формировалось и видоизменялось вместе с создающим его человеком.»(Н. Дмитриев)





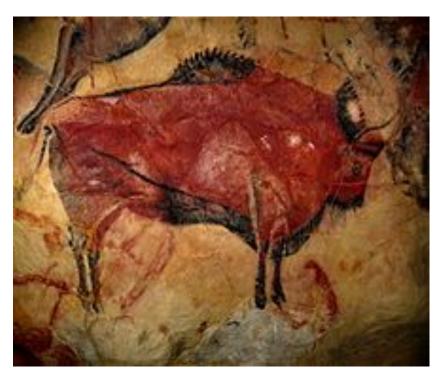
Что же заставило первобытного человека рисовать, вырезать, лепить?

Охоте принадлежали все мысли и чувства человека. Даже отдыхая, думал о хитром и коварном звере. Рисуя фигуру животного, человек «овладевал» животным, поскольку познавал его.

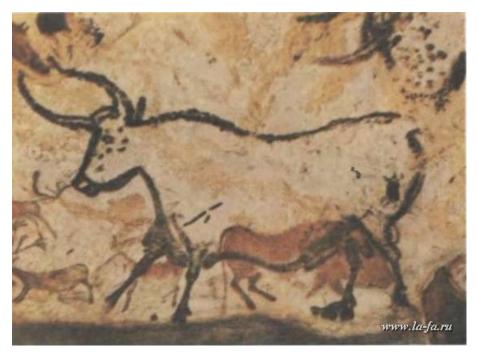
«Жизненная необходимость образного познания и была причиной возникновения искусства»

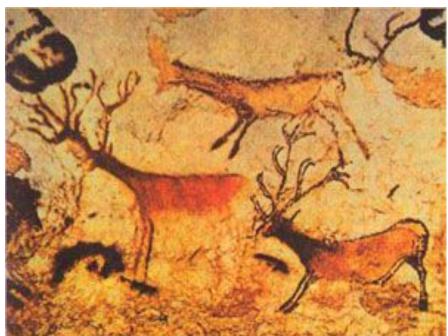
Наиболее распространённым сюжетом первых рисунков являются одиночные изображения крупных животных : лошадей, львов, носорогов, оленей, бизонов – главных объектов охоты человека. Рисунки часто выполнялись в натуральную величину и демонстрировали знание особенностей строения тела и повадок животных. Вот почему говорят о реализме искусства первобытного человека.

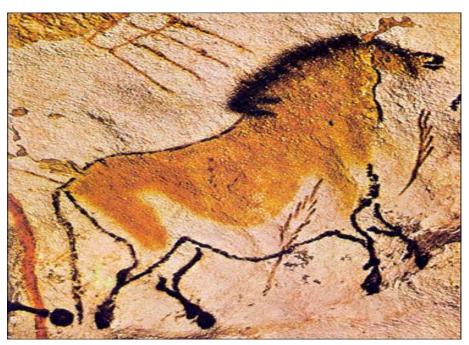
«одушевлённая реальность» ,.созданная по законам красоты . Г.В. Гегель (1770-1831) немецкий философ.

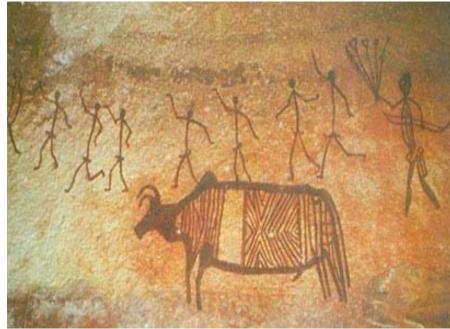




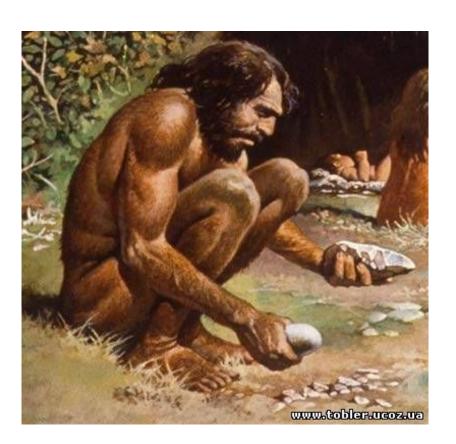








Первым оружьем людей были руки, ногти и зубы, Камни, а также лесных деревьев обломки и сучья... Силы железа потом и меди были открыты. Но применение меди скорей, чем железа, узнали.»



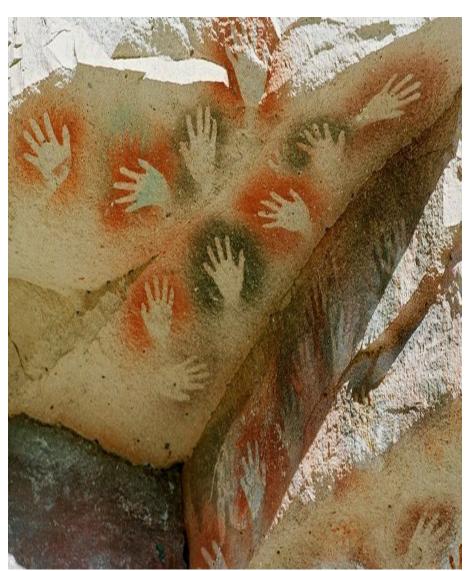
Лукреций 1 век до н.э. Римский поэт и философ.



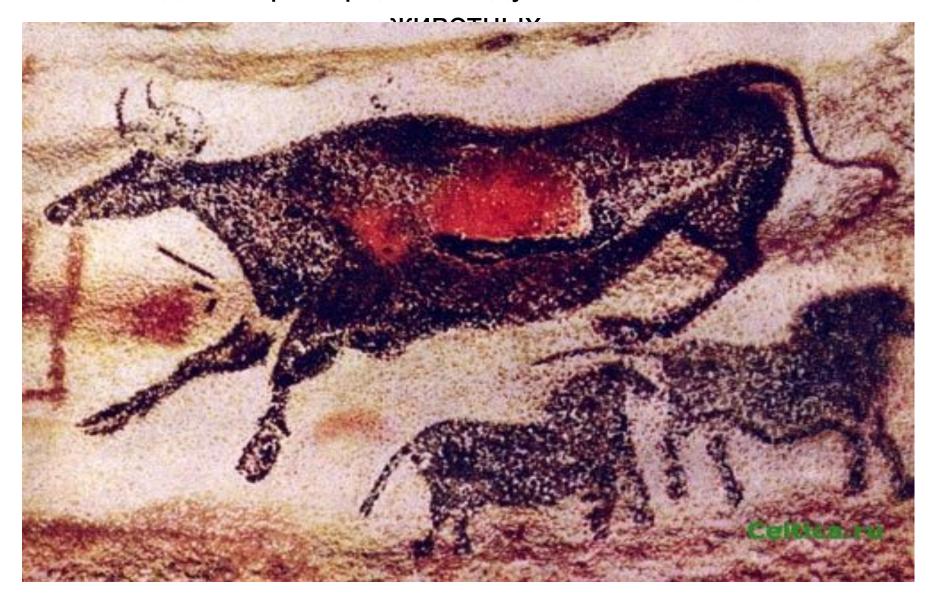
К древнейшим изображениям относятся оттиски руки с широко расставленными пальцами.



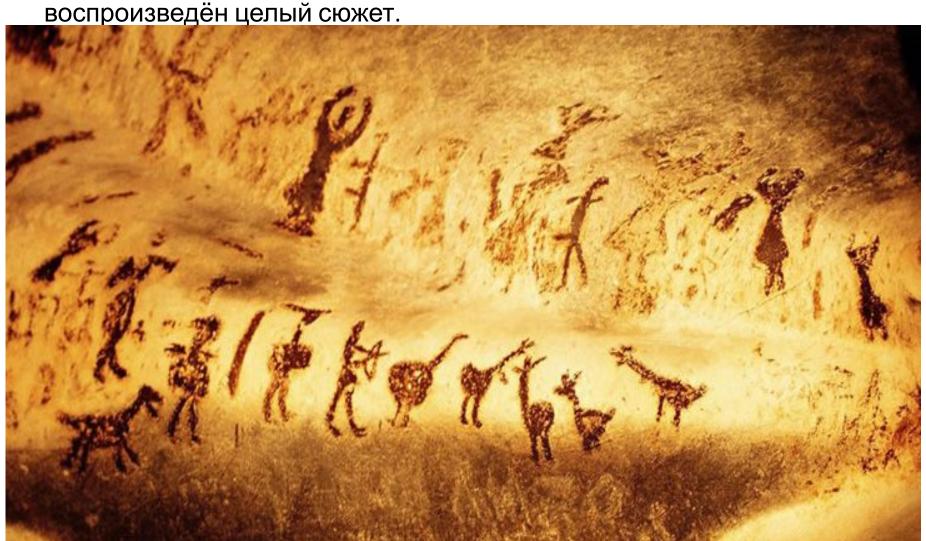




Первым художникам Земли ещё были неведомы законы перспективы , а поэтому в их рисунках не соблюдены пропорции между величиной отдельных

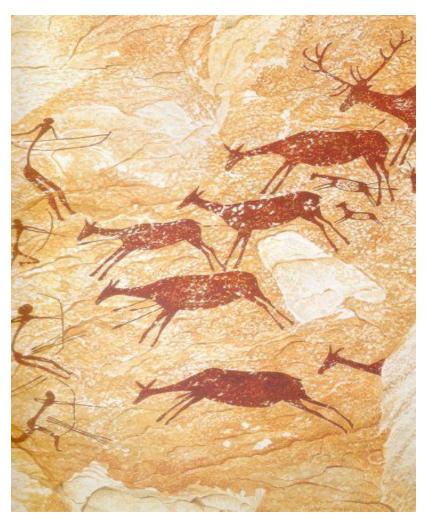


Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была передача глубины пространства и виден объём животных , пластичность достигалась умелым распределением светлых и тёмных тонов . С помощью одной композиции



Динамичная сцена охоты человека на оленей . Фигуры лучников в виде линий , но как неповторимы они . «Сражающиеся лучники»





Первобытная скульптура.

Большей частью она представлена фигурками женщин, высеченными из мягкого камня, известняка, мамонтовой кости. Многочисленные женские статуэтки носили культовый характер и почитались как святыни. Палеолитические «Венеры»- это обобщённый образ хранительницы очага, символ плодородия. Несмотря на внешний примитивизм, они воспринимаются, как подлинное искусство, настоящий гимн



В эпоху неолита появилась керамическая посуда, не имеющая аналогов в мировом искусстве. Предназначалась для хранения жидкости, она изготавливалась без помощи гончарного круга.

См. с.13 учебник. Символы.



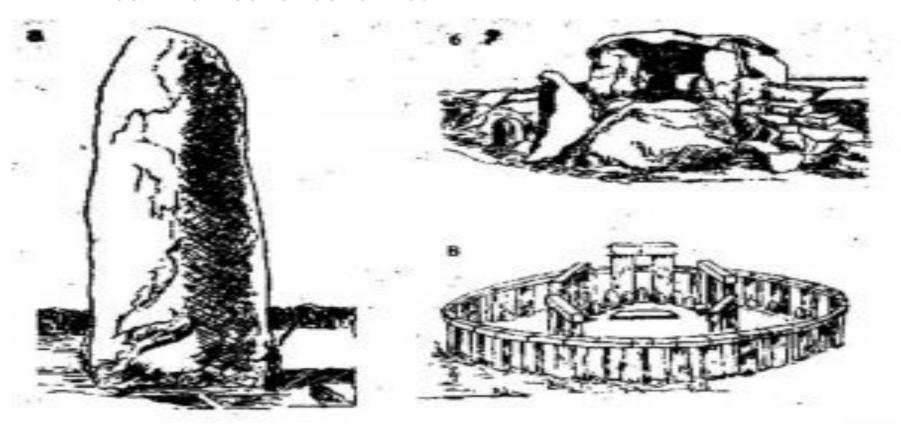


Истоки архитектуры.

Переход к земледелию и скотоводству постепенно изменил образ жизни людей, у них появилась потребность в сооружении простейших жилищ в виде округлых шалашей из жердей или костей убитого мамонта, покрытых шкурами. Поселения превращались в деревни земледельцев, эпоху неолита вырастают первые города и довольно сложные сооружения ,не имеющие бытового назначения , а связанные с религиозными представлениями первобытного человека и были они огромного размера. Приписывают их возведение великанам, обладавшим невероятной физической силой. Например, древние греки считали, что каменные глыбы передвигались или перебрасывались с ладони на ладонь без особых усилий одноглазыми гигантами - циклопами. На самом деле сооружения возводили обычные люди, вооружённые простейшими приспособлениями : рычагами, брёвнами - катками, кожаными ремнями.

Первые сооружения архитектуры – мегалиты (мегос – большой, литос- камень. С греч.) - носили культовый характер. Они представляли собой грубо обработанные большие каменные глыбы, расположенные в определённом порядке.

Различали три вида мегалитов: менгир- отдельно стоящий камень, трилит- три камня, образующих букву П кремлех- сооружение из камней, поставленных по кругу дольмен- домик из камней.



Что такое Стоунхендж???



Стоунхендж – это сооружение из камней, которые несколькими кольцами опоясывают центральный камень. Огромные каменные глыбы врыты в землю и образуют круг – так называемый кромлех. Вокруг центрального камня расположены пять трилитов – два вертикально стоящих камня, накрыты сверху третьим. Окружает весь комплекс земляной вал. Вход в Стоунхендж расположен с северо – востока. Неподалеку от него находится менгир – каменный столб высотой 6 метров и весом 5 тонн.



Возможно, Стоунхендж, выполнял роль храма Солнца, был местом ритуальных церемоний и погребений, служил устрашающим символом власти жрецов. Другая версия, согласно которой Стоунхендж выполнял роль астрономической обсерватории, позволяющей с большой точностью вести календарный счёт дням, предсказывать наступление солнечных и лунных затмений.

Сегодня не существует однозначного ответа на вопрос, чем были эти древнейшие архитектурные сооружения: храмом, некрополем, обсерваторией, но в любом случае с них начиналась история архитектуры.

Задание!

Записать число 18.02.2021 тема « Искусство Древних цивилизаций».

Изучить презентацию, записать конспект.