

Древние цивилизации .

Художественная культура древних цивилизаций- важный период в истории человечества, давший миру великие творения искусства. Из глубины веков пришли к нам удивительные по красоте пещерные рисунки первых художников Земли, загадочные менгиры и кромлехи- прообраз будущих культовых сооружений , величественные пирамиды и храмы Древнего Египта и доколумбовой Америки , шумерская письменность Древнего Междуречья.

Периодизация истории человечества и его культуры .

Каменный век (40-4 тыс . лет до н.э.) :
палеолит (40-12 тыс. лет до н.э.),
мезолит (12-8 тыс.лет до н.э.) ,
неолит (10- 4 тыс. лет до н.э.).

В эпоху неолита **медь вытесняет камень появляется бронза (сплав меди и олова) , а затем и железо.**

Эпоха бронзы и железа у народов начиналась в разное время (3-1 тысяч лет до н.э.)

Из каких источников учёные узнают о первобытной культуре ?

Источники наших представлений о первобытной художественной культуре :

Археология-наука о древности, изучает прошлое на основании материальных остатков деятельности человека.

Этнография- наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира ,так называемое традиционное искусство.

Лингвистика – наука о языке (или языкознание). Она обращается к пословицам, загадкам, сказкам.

Каковы особенности первобытной культуры?

Первобытная культура *синкретична* – обряд , ритуал , обычай занимал важное место в культурном процессе всех людей . Все рисунки имеют одинаковую степень условности , сходство в деталях и технике исполнения. В нём не выделялись и не различались его основные виды : изобразительное искусство , театр , музыка и танец.

Главная причина такой синкретичности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека.

По мере совершенствования орудий труда формируется интеллект человека , это побудило в нём потребность к познанию законов Вселенной . Человек начал создавать предметы , всё более похожие на произведения искусства .

История первобытности началась с появления первых людей на земле. Они сделали много открытий. Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества.

ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ.

Существовало ли первобытное искусство?



Еще 150 лет назад этот вопрос вызвал бы недоумение и отрицательный ответ учёных. Но в 1879 году археолог – любитель, испанский дворянин **Марселино де Саутуола** решил заняться раскопками в **пещере Алтамира** . Изображения животных были столь совершенны , что другие учёные не поверили и обвинили Саутуолу в обмане . 25 цветных рисунков бизонов натуральную величину украшали стены пещеры. Некоторые животные лежали на земле , другие спокойно щипали траву , третьи , падая от стрелы охотника, корчился в муках. Чёрные , коричневые , красные и жёлтые краски выглядели свежими, яркими, будто их только нанесли на камень.

Это была настоящая живопись первых художников Земли

Пещера Алтамира получила всемирную известность. Позже были обнаружены рисунки в пещерах во Франции, Монголии ,на Южном Урале

Альтамира



Когда же возникло искусство ?

«Оно не началось в строго определённый момент- оно постепенно выросло, формировалось и видоизменялось вместе с создающим его человеком.»(Н. Дмитриев)



Что же заставило первобытного человека рисовать, вырезать , лепить ?

Охоте принадлежали все мысли и чувства человека . Даже отдыхая , думал о хитром и коварном звере . Рисуя фигуру животного , человек «овладевал» животным , поскольку познавал его .

«Жизненная необходимость образного познания и была причиной возникновения искусства»

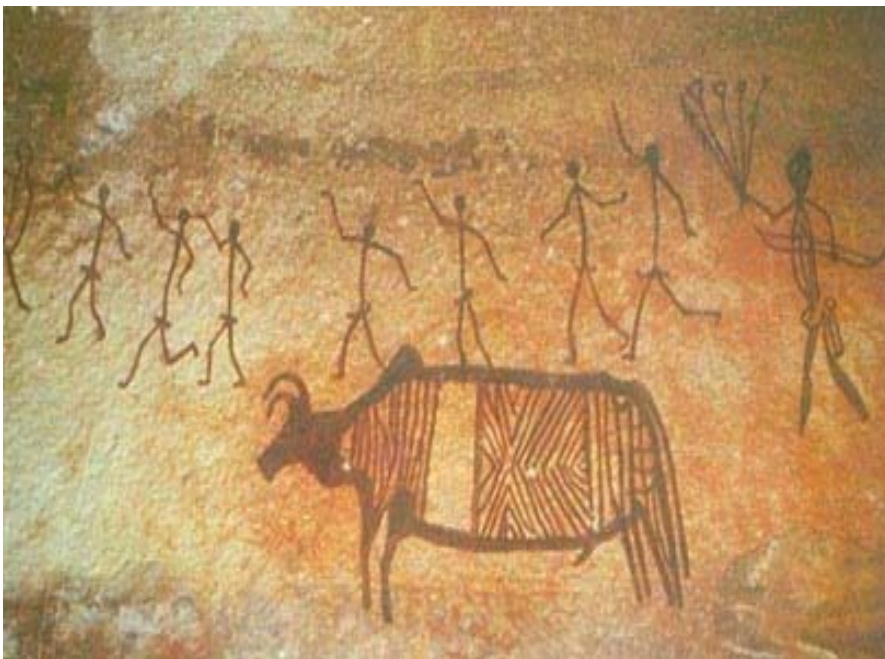
Наиболее распространённым сюжетом первых рисунков являются одиночные изображения крупных животных : лошадей , львов , носорогов , оленей , бизонов – главных объектов охоты человека.

Рисунки часто выполнялись в натуральную величину и демонстрировали знание особенностей строения тела и повадок животных. Вот почему говорят о **реализме** искусства первобытного человека.

«одушевлённая реальность» , созданная по законам красоты .

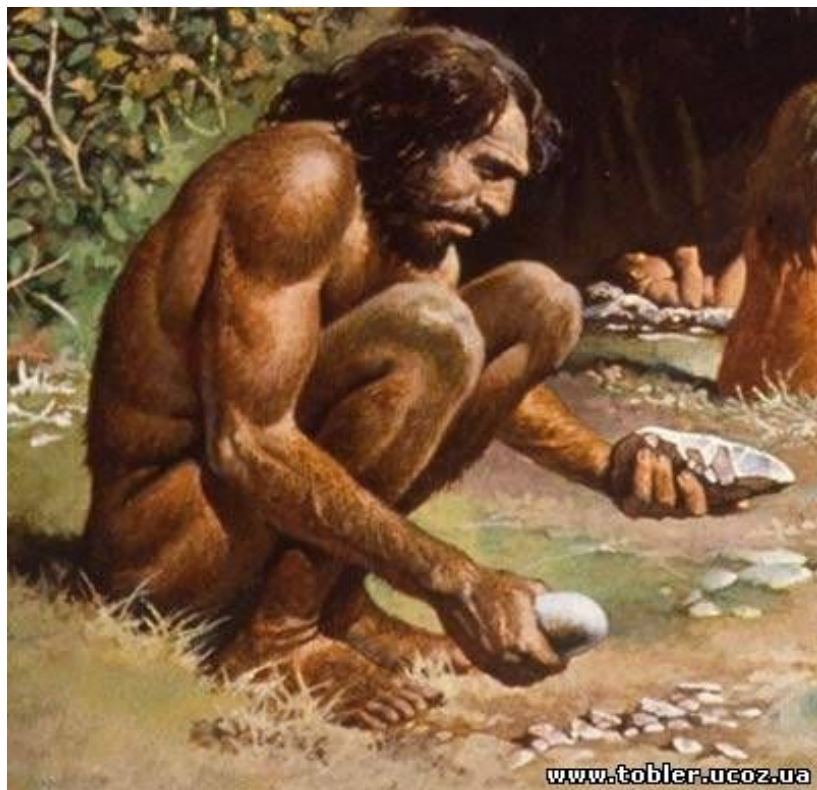
Г.В. Гегель (1770-1831) немецкий философ.





Первым оружием людей были руки , ногти и зубы ,
Камни , а также лесных деревьев обломки и сучья...
Силы железа потом и меди были открыты .
Но применение меди скорей , чем железа , узнали .»

Лукреций 1 век до н.э.
Римский поэт и философ.



К древнейшим изображениям относятся оттиски
руки с широко расставленными пальцами.

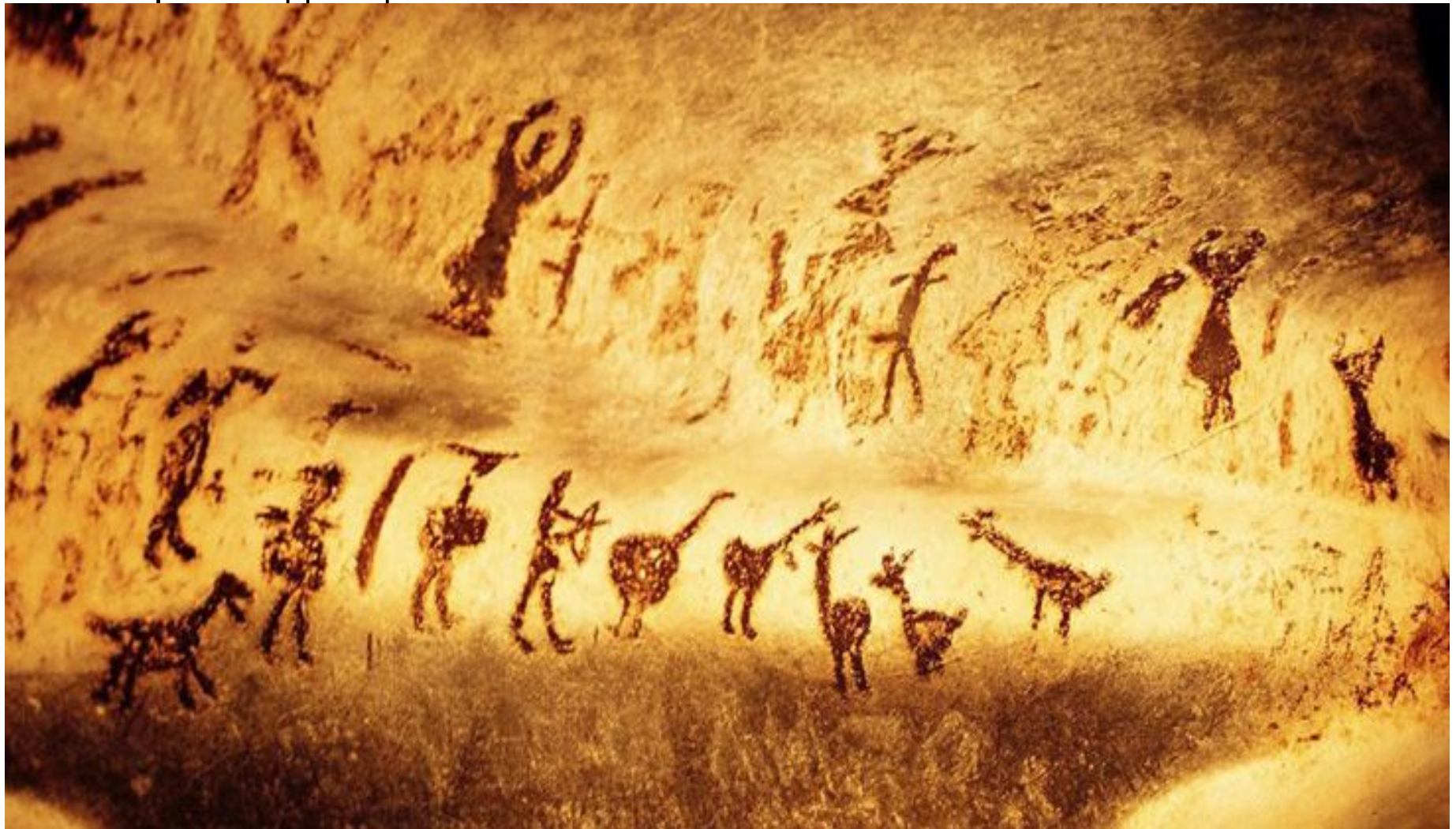


Первым художникам Земли ещё были неведомы законы перспективы, а поэтому в их рисунках не соблюдены пропорции между величиной отдельных

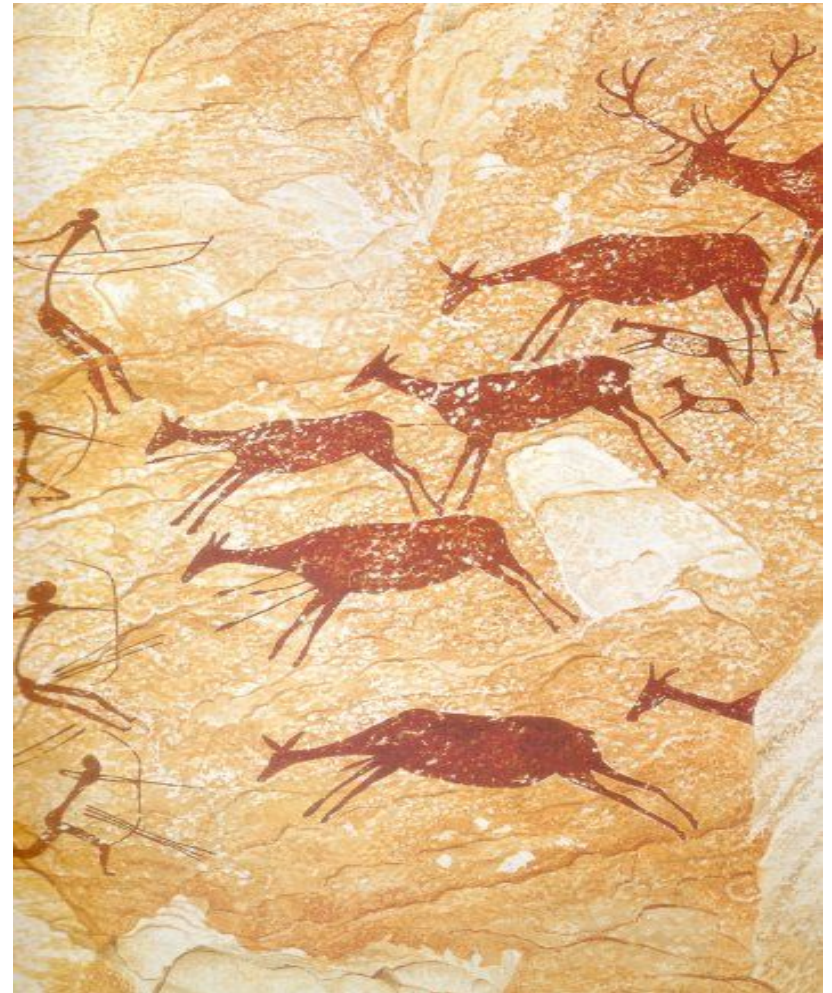
животных



Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была передача глубины пространства и виден объём животных , пластичность достигалась умелым распределением светлых и тёмных тонов . С помощью одной композиции воспроизведён целый сюжет.



Динамичная сцена охоты человека на оленей . Фигуры лучников в виде линий , но как неповторимы они .
«Сражающиеся лучники»



Первобытная скульптура.

Большей частью она представлена фигурками женщин, высеченными из мягкого камня, известняка, мамонтовой кости. Многочисленные женские статуэтки носили культовый характер и почитались как святыни. Палеолитические «Венеры»- это обобщённый образ хранительницы очага, символ плодородия. Несмотря на внешний примитивизм, они воспринимаются, как подлинное искусство, настоящий гимн Женщине матери



В эпоху неолита появилась керамическая посуда , не имеющая аналогов в мировом искусстве. Предназначалась для хранения жидкости , она изготавливалась без помощи гончарного круга .

См. с.13 учебник. Символы.

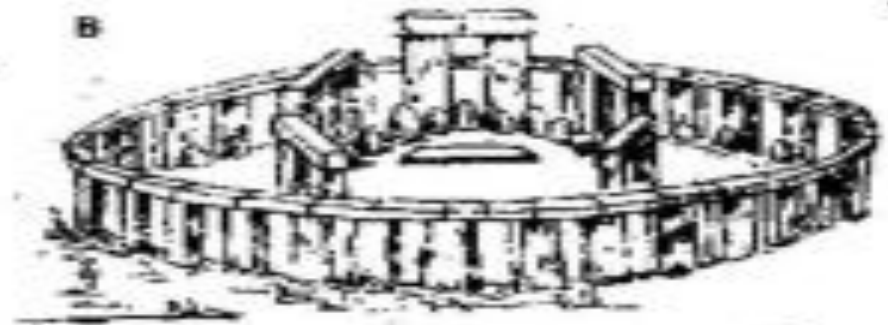


Истоки архитектуры .

Переход к земледелию и скотоводству постепенно изменил образ жизни людей , у них появилась потребность в сооружении простейших жилищ в виде округлых шалашей из жердей или костей убитого мамонта , покрытых шкурами. Поселения превращались в деревни земледельцев , **В эпоху неолита вырастают первые города и довольно сложные сооружения ,не имеющие бытового назначения , а связанные с религиозными представлениями первобытного человека и были они огромного размера. Приписывают их возведение великанам , обладавшим невероятной физической силой .** Например , древние греки считали , что каменные глыбы передвигались или перебрасывались с ладони на ладонь без **особых усилий одноглазыми гигантами - циклопами .** На самом деле сооружения возводили обычные люди , вооружённые простейшими приспособлениями : рычагами , брёвнами –катками , кожаными ремнями .

Первые сооружения архитектуры – **мegalиты** (мегос – большой, литос- камень. С греч.)- носили культовый характер. Они представляли собой грубо обработанные большие каменные глыбы, расположенные в определённом порядке.

Различали три вида мегалитов :
менгир- отдельно стоящий камень ,
трилит- три камня , образующих букву П
кремлех- сооружение из камней , поставленных по кругу
дольмен- домик из камней.



Что такое Стоунхендж???



Стоунхендж – это сооружение из камней, которые несколькими кольцами опоясывают центральный камень. Огромные каменные глыбы врыты в землю и образуют круг – так называемый кромлех. Вокруг центрального камня расположены пять трилитов – два вертикально стоящих камня, накрыты сверху третьим. Окружает весь комплекс земляной вал. Вход в Стоунхендж расположен с северо – востока. Неподалеку от него находится менгир – каменный столб высотой 6 метров и весом 5 тонн.

Возможно , Стоунхендж , выполнял роль храма Солнца , был местом ритуальных церемоний и погребений , служил устрашающим символом власти жрецов . Другая версия , согласно которой Стоунхендж выполнял роль астрономической обсерватории , позволяющей с большой точностью вести календарный счёт дням , предсказывать наступление солнечных и лунных затмений .

Сегодня не существует однозначного ответа на вопрос , чем были эти древнейшие архитектурные сооружения : храмом , некрополем , обсерваторией , но в любом случае с них начиналась история архитектуры.

Задание!

Записать число 18.02.2021 тема «
Искусство Древних
цивилизаций».

Изучить презентацию, записать
конспект.