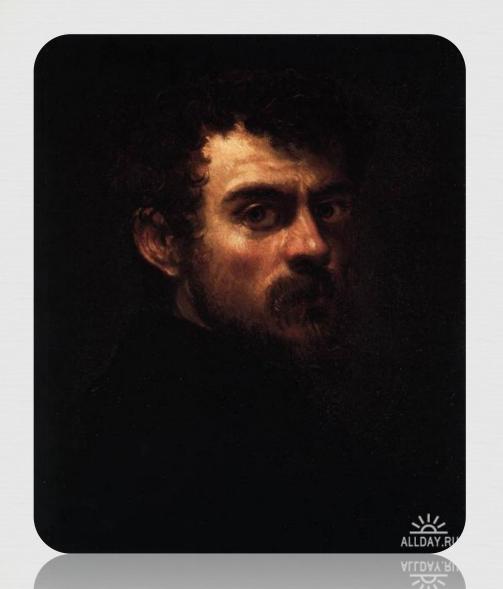
## Якопо Робусти.

Выполнил: Исупов Никита, МКОУ СОШ п.Кобра Руководитель: Рычкова Е.А.



Якопо Робусти, более известный как Тинторетто (1518 или 1519 - 1594) живописец венецианской школы позднего Ренессанса.

## Позднее Возрождение.

Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590—1620-е годы. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности.

В Южной Европе восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной

идеологии.

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ И ОБЩЕЕ ОЩУЩЕНИЕ КРИЗИСА ВЫЛИЛИСЬ ВО ФЛОРЕНЦИИ В «НЕРВНОЕ» ИСКУССТВО НАДУМАННЫХ ЦВЕТОВ И ИЗЛОМАННЫХ ЛИНИЙ — МАНЬЕРИЗМ.

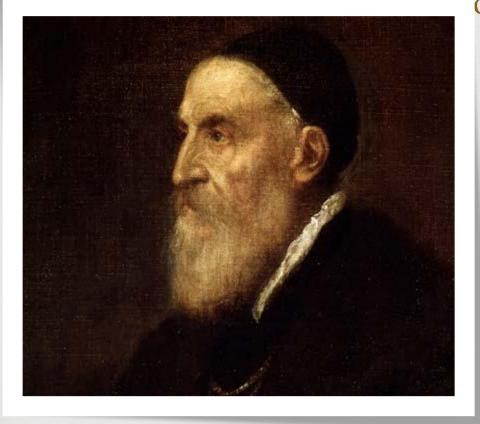


У художественных традиций Венеции была собственная логика развития; до конца 1570-х гг. там работали Тициан и Палладио, чьё творчество имело мало общего с кризисными явлениями в искусстве Флоренции и Рима.

В Венеции и родился Японо Робусти.

Очень рано обнаружив необыкновенную способность к живописи, Тинторетто поступил в ученики к Тициану и под его руководством делал столь быстрые успехи, что этот мастер, как гласит предание, не захотел держать его дольше у себя,

о себе соперника.



Кстати, своё прозвище Тинторетто Робусти получил по профессии отца, бывшего красильщиком (tintore)

После выхода из школы Тициана, Тинторетто не перестал, однако, благоговеть перед своим бывшим наставником и стремился в своих произведениях соединять тициановские блеск и силу красок с совершенством рисунка, которым, по его мнению, никто не обладал в такой степени, как Микеланджело.

«Грехопадение Адама и Евы»

«Убийство Авеля»





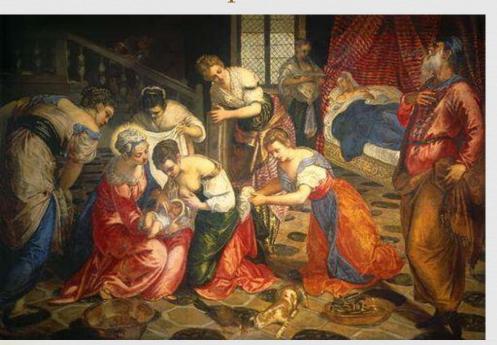


Но влияние флорентийского и енецианского художников не аглушило в нём амостоятельности: аимствованные от них элементы гереработались у него в новый, індивидуальный стиль, тличительные качества которого - живая драматичность сомпозиции, смелость ластерского рисунка, воеобразная живописность в аспределении света и теней, еплота и сила красок, широкий риём письма.

«Страшный Суд»

В совершенстве владея рисунком, умением передавать сложные ракурсы, драматические световые эффекты, Тинторетто уже в ранних работах намного опередил современников смелостью художественных поисков.

"Рождение Иоанна Крестителя"



"Чудо св. Марка"



В 50-60-х гг. окончательно складывается индивидуальный стиль



Чистые, сияющие краски, характерные для ранних произведений Тинторетто, постепенно утрачивают былую мягкость и теплоту, обретая большую эмоциональную напряжённость, переливы холодных изысканных оттенков (картины на темы легенды о св. Марке,



Изображая массовые сцены, он передаёт разнообразную реакцию людей на события, прибегает к смелым пространственным построениям, асимметрической композиции с прорывами в глубину, использует





Занимаясь преимущественно исторической живописью, Тинторетто охотно писал также и портреты, из которых многие поражают превосходной постановкой фигур, выразительностью, силой красок и широким приёмом исполнения. Таковы, например -

портрет дожа Николо де Понте

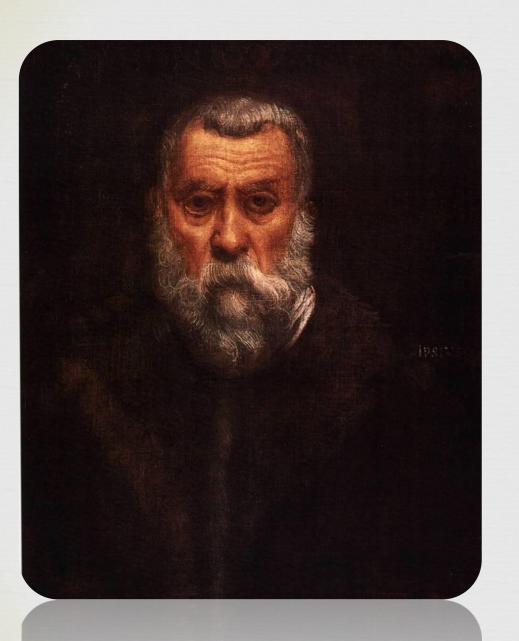


Портрет адмирала Н. Капелло



• Всецело преданный искусству, Тинторетто воспитал в любви к нему и своих детей. Его дочь, Мариетта Робусти (1560—1590), образовавшаяся под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью





Творчество Тинторетто, проникнутое бунтарским духом, отражало идейные, в частности религиозные, движения второй половины XVI в. и отвечало запросам демократических масс в эпоху надвигавшейся Контрреформации. Живописный пафос и острые пространственные построения Тинторетто оказали большое влияние на живопись барокко. Многогранность и смелость исканий, яркая индивидуальная художественная манера Тинторетто делают его творчество значительным этапом искусства Позднего Возрождения.