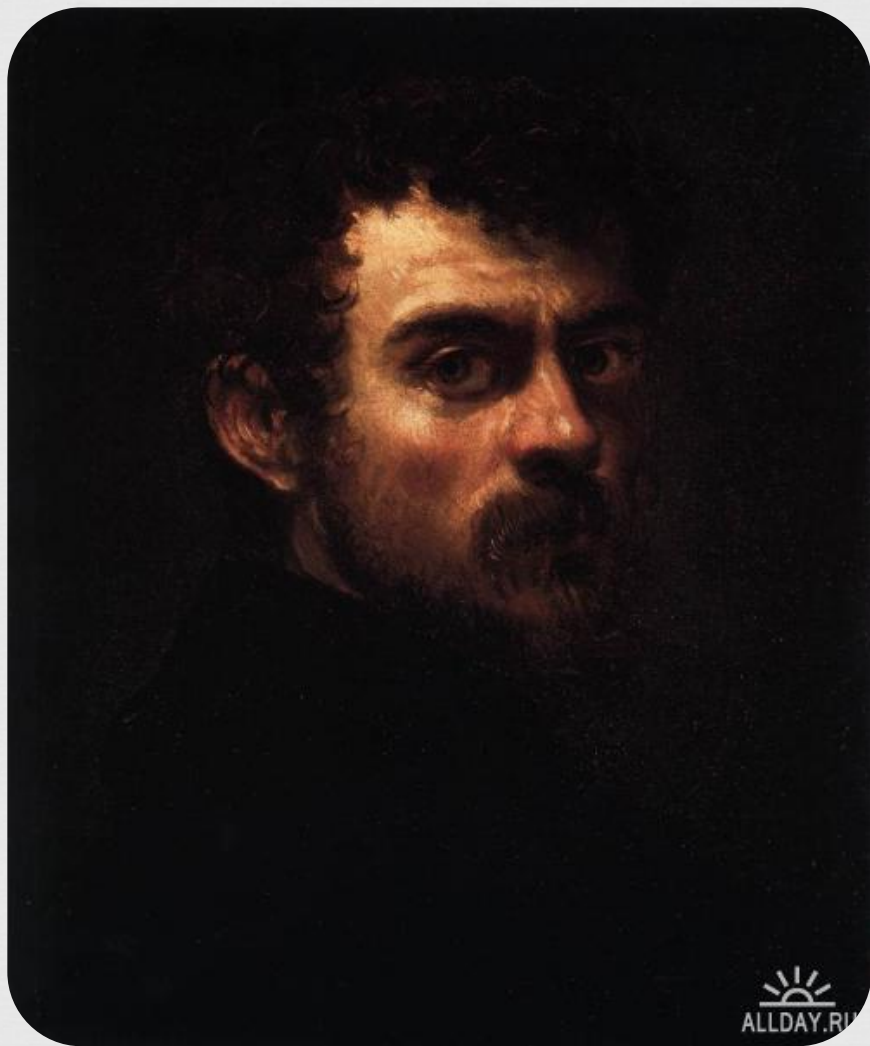


Якопо Робусти.



Выполнил: Исупов Никита,
МКОУ СОШ п.Кобра
Руководитель: Рычкова Е.А.

2012г.



Якопо Робусти,
более известный
как Тинторетто
(1518 или
1519 – 1594) –
живописец
венецианской
школы позднего
Ренессанса.

Позднее Возрождение.

Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590 – 1620-е годы. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности.

Южная Европа.



В Южной Европе восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии.



Флоренция.

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ
ПРОТИВОРЕЧИЯ И
ОБЩЕЕ ОЩУЩЕНИЕ
КРИЗИСА ВЫЛИЛИСЬ ВО
ФЛОРЕНЦИИ В
«НЕРВНОЕ» ИСКУССТВО
НАДУМАННЫХ ЦВЕТОВ
И ИЗЛОМАННЫХ ЛИНИЙ
– МАНЬЕРИЗМ.



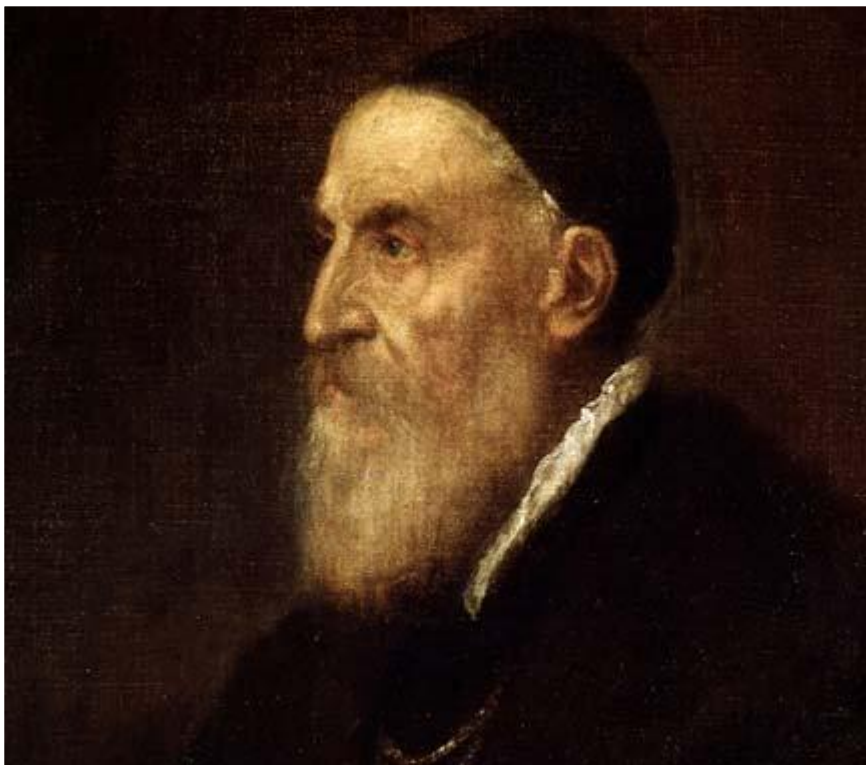
Венеция



У художественных традиций Венеции была собственная логика развития; до конца 1570-х гг. там работали Тициан и Палладио, чьё творчество имело мало общего с кризисными явлениями в искусстве Флоренции и Рима.

В Венеции и родился Японо Робусти.

Очень рано обнаружив необыкновенную способность к живописи, Тинторетто поступил в ученики к Тициану и под его руководством делал столь быстрые успехи, что этот мастер, как гласит предание, не захотел держать его дольше у себя, о себе соперника.



Кстати, своё прозвище Тинторетто Робусти получил по профессии отца, бывшего красильщиком (tintore)

После выхода из школы Тициана, Тинторетто не перестал, однако, благоговеть перед своим бывшим наставником и стремился в своих произведениях соединять тициановские блеск и силу красок с совершенством рисунка, которым, по его мнению, никто не обладал в такой степени, как Микеланджело.

«Грехопадение Адама и Евы»



«Убийство Авеля»





Но влияние флорентийского и венецианского художников не оглушило в нём самостоятельности: заимствованные от них элементы переработались у него в новый, индивидуальный стиль, отличительные качества которого – живая драматичность композиции, смелость мастерского рисунка, своеобразная живописность в распределении света и теней, теплота и сила красок, широкий приём письма.

«Страшный Суд»

В совершенстве владея рисунком, умением передавать сложные ракурсы, драматические световые эффекты, Тинторетто уже в ранних работах намного опередил современников смелостью художественных поисков.

"Рождение Иоанна
Крестителя"



"Чудо св. Марка"



В 50-60-х гг. окончательно складывается индивидуальный стиль Тинторетто

Похищение тела св. Марка из Александрии



Чистые, сияющие краски, характерные для ранних произведений Тинторетто, постепенно утрачивают былую мягкость и теплоту, обретая большую эмоциональную напряжённость, переливы холодных изысканных оттенков (картины на темы легенды о св. Марке,

Нахождение тела св. Марка

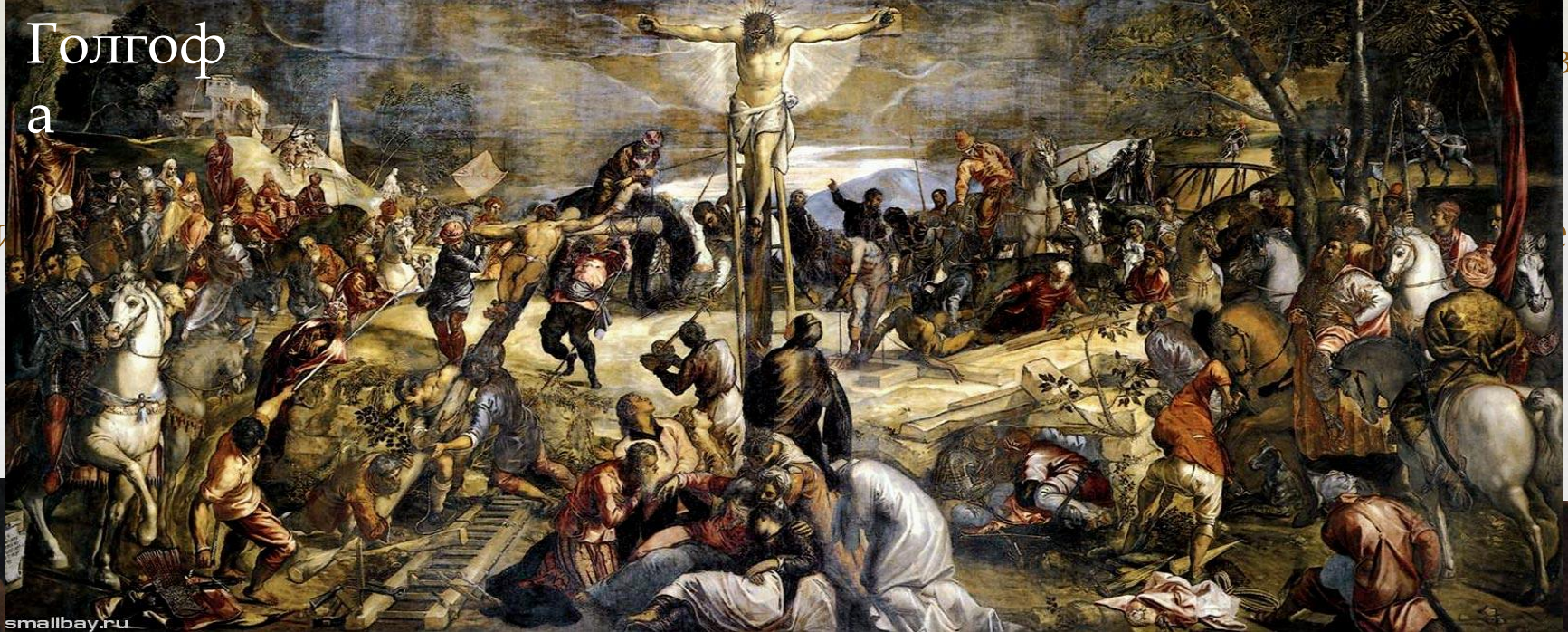


Изображая массовые сцены, он передаёт разнообразную реакцию людей на события, прибегает к смелым пространственным построениям, асимметричной композиции с прорывами в глубину, использует мо



Введение Марии во храм

Голгофа



smallbay.ru

Благовещение



smallbay.ru



Занимаясь преимущественно исторической живописью, Тинторетто охотно писал также и портреты, из которых многие поражают превосходной постановкой фигур, выразительностью, силой красок и широким приёмом исполнения. Таковы, например -

портрет дожа Николо де
Понте



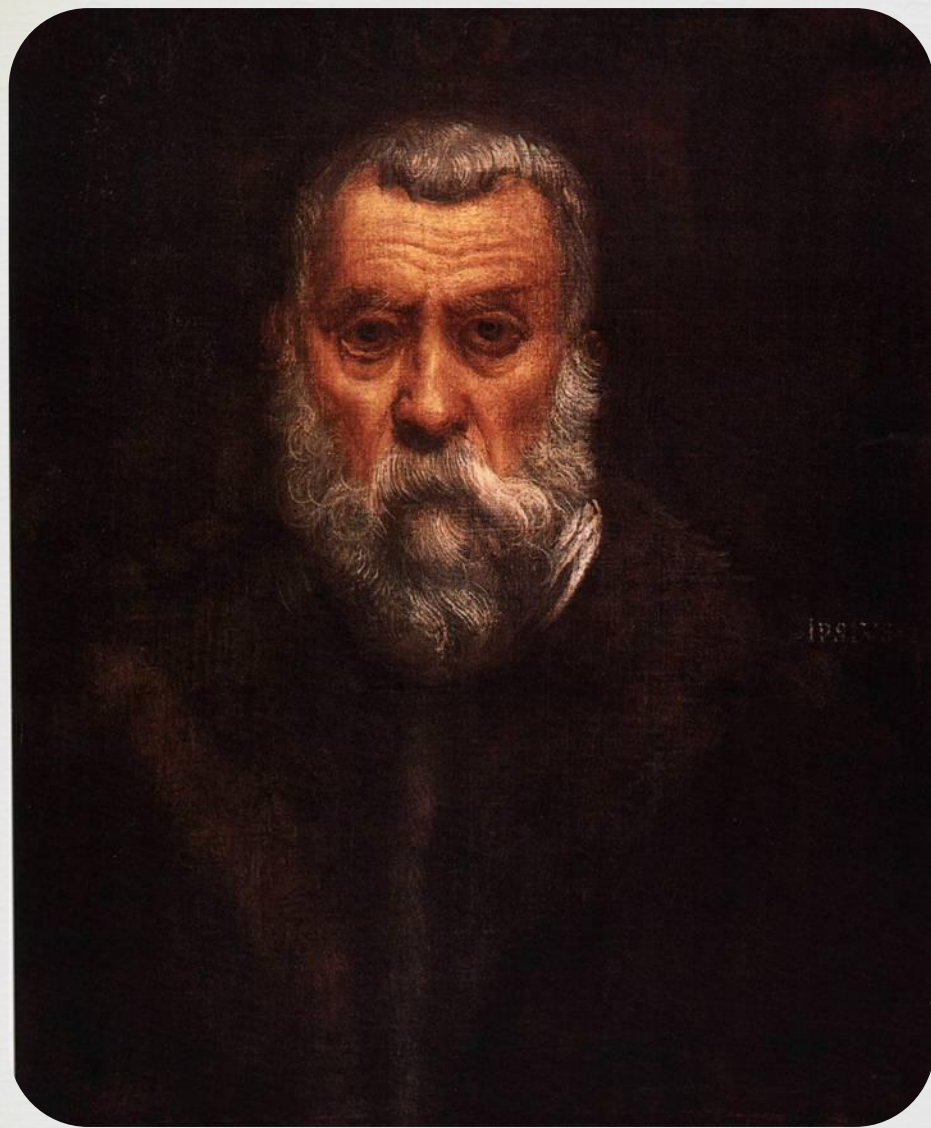
Портрет адмирала Н.
Капелло



- Всецело преданный искусству, Тинторетто воспитал в любви к нему и своих детей. Его дочь, Мариетта Робусти (1560 – 1590), образовавшаяся под отцовским руководством, успешно занималась портретной живописью



Брат художницы, Доменико Робусти (1562 – 1637), ученик своего отца, усвоил себе его манеру и пользовался известностью преимущественно как искусный портретист.



Творчество Тинторетто, проникнутое бунтарским духом, отражало идейные, в частности религиозные, движения второй половины XVI в. и отвечало запросам демократических масс в эпоху надвигавшейся Контрреформации. Живописный пафос и острые пространственные построения Тинторетто оказали большое влияние на живопись барокко. Многогранность и смелость исканий, яркая индивидуальная художественная манера Тинторетто делают его творчество значительным этапом искусства Позднего Возрождения.