

Древние образы и СИМВОЛЫ



В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ





Авторы презентации:

Притчиева Нина Григорьевна

– преподаватель

изобразительного искусства

МБОУ Крюковской СОШ,

Притчиева Ирина

Григорьевна –

преподаватель информатики

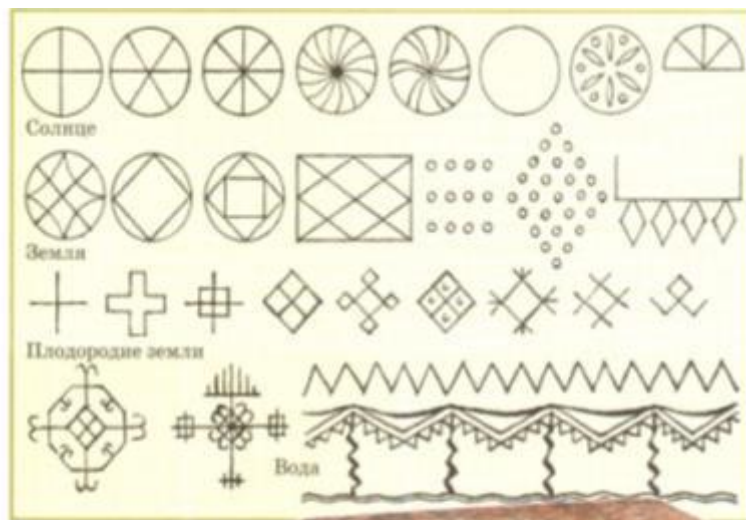
Март 2013 г.

Древние образы в народном искусстве

Ещё наши далекие предки украшали свои изделия простейшими орнаментами. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься и делал это при помощи своего искусства,



Солнцеворот. Вышивка на переднике. Тульская губерния, начало XX в.
 Сундук с символами солнца. Архангельская губерния, XIX в.
 Шайка бондарная. Русский Север, XVIII в.
 Фрагмент подзора. Вышивка. Тверская губерния, XIX в.
 Растительная прелека. Русский Север, XIX в.



Символы солнца, земли, плодородия и воды в народной резьбе, росписи по дереву и в вышивке.
 Сундуки с символами дождя и солнца. Начало XX в.
 Солнечные знаки и растительные мотивы. Конец полторного. Орловская губерния, XIX в.



Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала *землю*, волнистая или зигзагообразная линия — *воду*, вертикальные линии превращались в *дождь*; *огонь*, *солнце* изображались крестом или кругом с крестом.

Вот изображение глиняного сосуда, которому 5000 лет. Узоры на нём как бы рисуют картину мира. Вверху зигзагообразная линия символизирует небо с запасами воды. Посредине движущееся солнце и косые линии — дождевые струи. Внизу две параллельные линии — земля. Этим орнаментом наш древний предок как бы говорил: «Пусть прольётся дождь».



Глиняный сосуд
и рисунок с него

Керамика XVII в.



Изображение Ярила-
солнце



Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней как символ прихода весны можно найти в разных видах народного творчества. Образ солнца, света соединился с образом матери-земли.



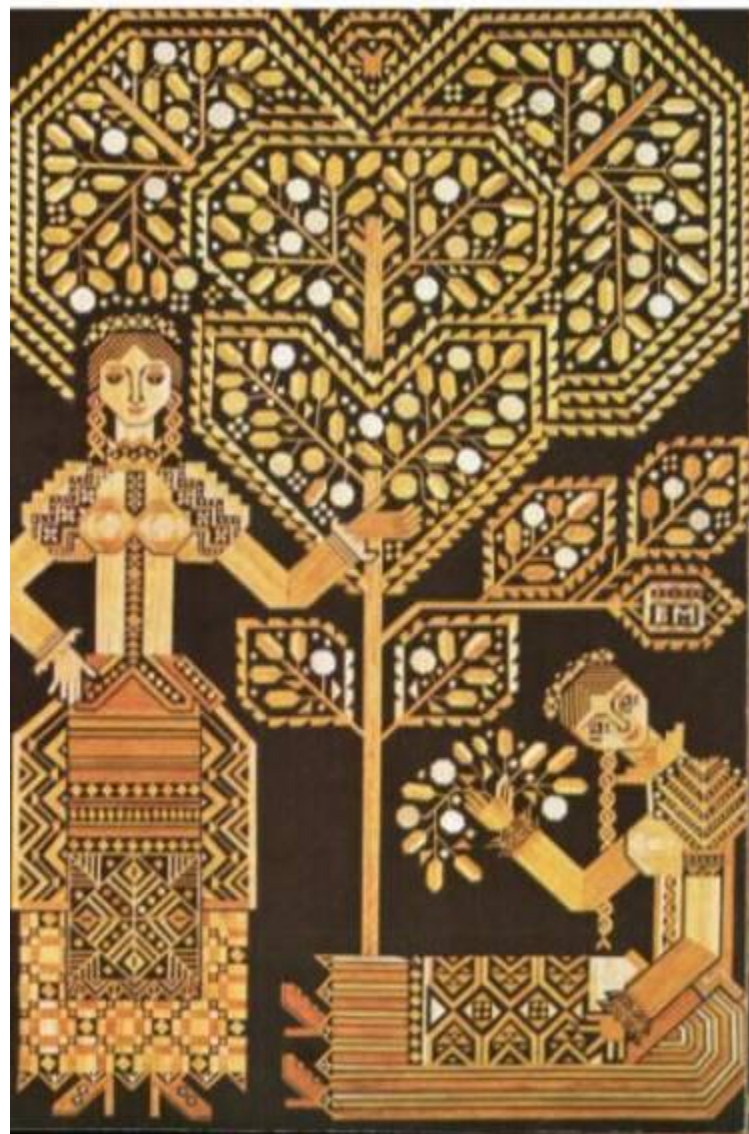
Русский крестьянин истари жил землёй. Землю, её плодородие он связывал с **образом матери**-сырой земли. Женская фигура — это божество, выражавшее представления о земле, которая родит урожай, и о женщине — продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному: мать-сыра земля, великая богиня земли и плодородия, Макошь, что означает «мать хорошего урожая».

Женская фигура связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. Как условно решена женская фигура! Вместо головы у неё изображение ромба — древнего знака солнца.

Богиня с предстоящими птицами.

Фрагмент вышивки на полотенце.
Архангельская губерния, XIX в.

И. и Е. Дружинины. БАБА С ПТИЦАМИ.
Глина, 1947 г.

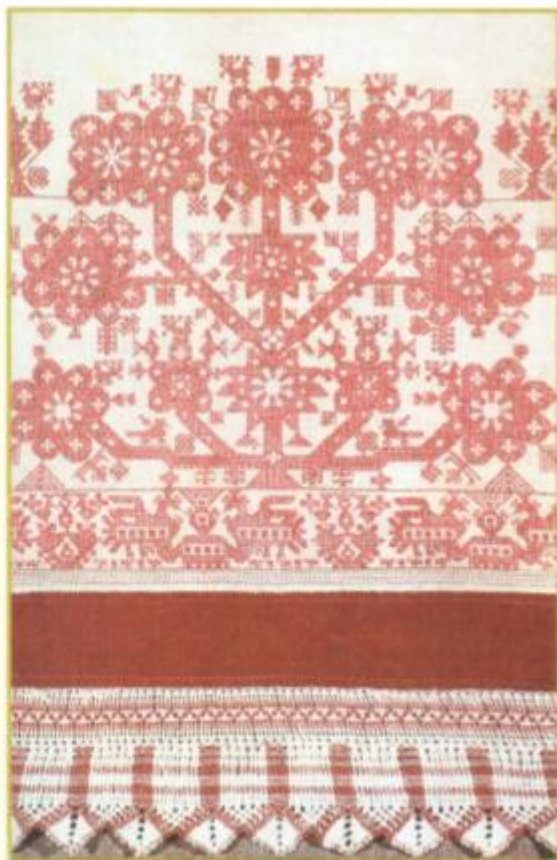


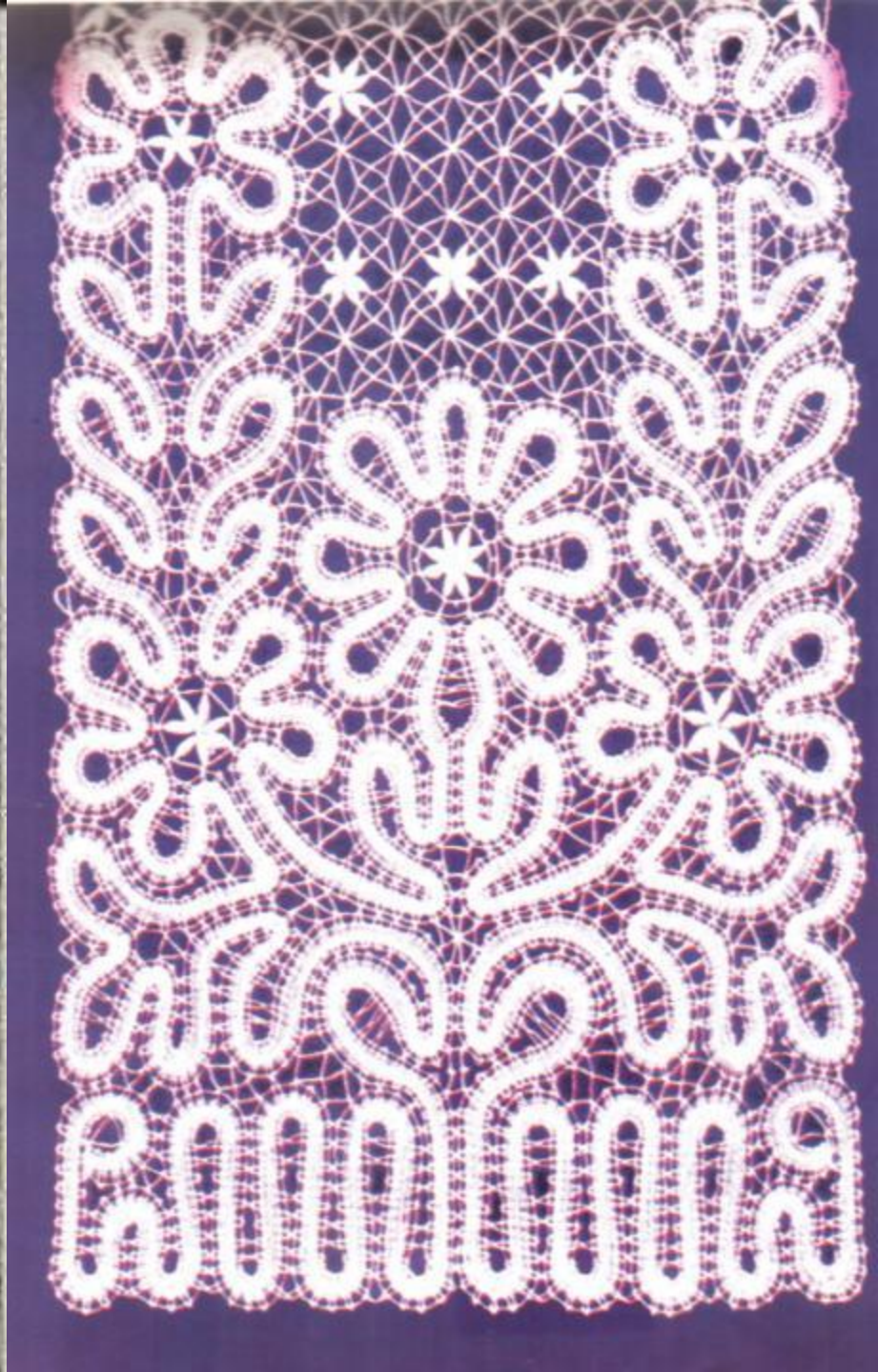
В произведениях народного искусства встречается причудливый узор — раскидистое дерево с крупными цветами, плодами, чудо-птицами, сидящими на ветках. Это *древо жизни*. В народных представлениях древо жизни было символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.

Древо жизни. Пряничная доска, XIX в.

Древо жизни. Роспись в избе, XIX в.

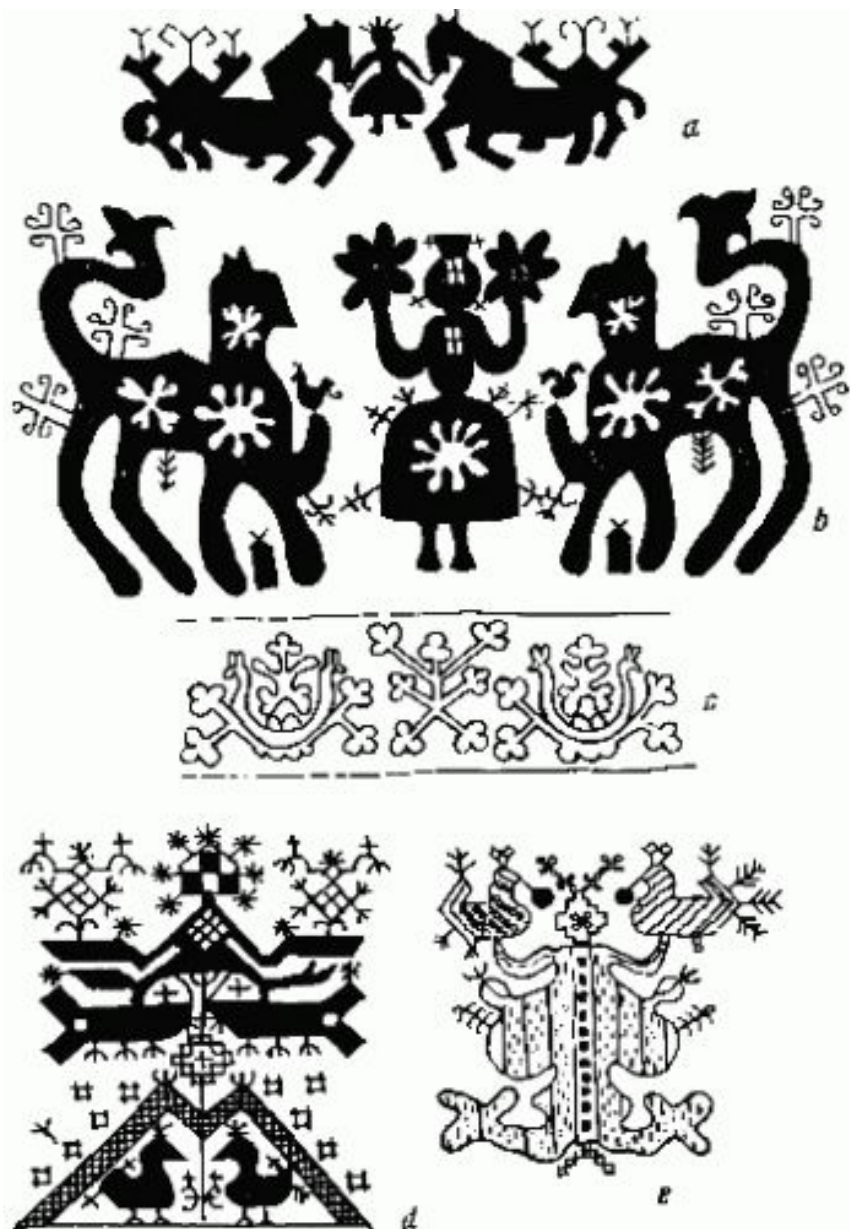
Древо жизни. Вышивка на полотнце. Псковская губерния, XIX в.







Конь — один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца. Конь олицетворял движущееся по небу солнце.



96. Вышняя (фрагмент).
Серед. XIX в.



11. Блузка «коники» (голова)
Коллекция п.п. Агавертская ул. 418 в
Музея. Мраморный инвентарь





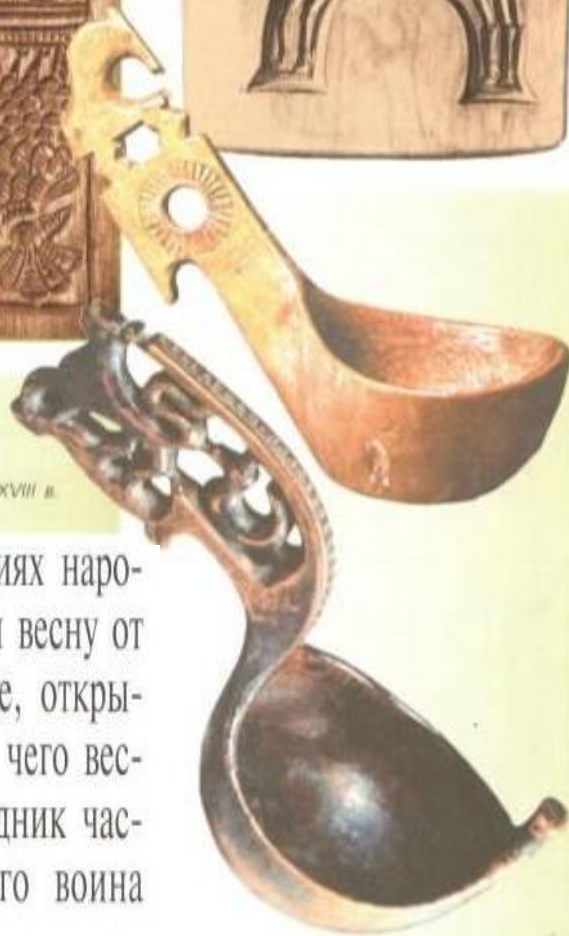


Пряничные доски. XIX в.

Ковш-черпак. Поволжье, XIX в.

Ковш-наливка. Вологодская губерния, XVIII в.

В поэтических представлениях народа всадник на коне освобождал весну от зимнего плена, отпирал солнце, открывал путь вешним водам, после чего весна вступала в свои права. Всадник часто предстаёт в образе святого воина Егория храброго.



Взгляни, какие разные *птицы*! Вот торжественно-нарядная, важная птица-пава с пышным хвостом, поднятым крылом на вышитом полотенце. Она напоминает волшебную жар-птицу, вся будто проросла весенними веточками. Настоящая птица света, солнца! В давние времена люди верили, что птицы прогоняют своим звонким пением зимнюю стужу и приносят на крыльях весну красную, тёплое летушко. Люди особенно готовились к встрече весны, выпекали печенье в форме птиц — жаворонки. С песнями-закличками обращались они к жаворонку, кулику, ласточке, прося принести весну на хвосте.



Из книги «Вышивка» (М.: «Вышивальщица», 1981 г., стр. 14).



*Жаворонки-жаворонки,
Прилетите к нам,
Принесите весну
На своём хвосту.*





Встреча весны. Вышивка.
Русский Север, XIX в.

Солнцеворот. Фрагмент вышивки
полотенца. Тульская губерния, XX в.

Сюжет вышивки связан с темой «Встреча весны». В орнаменте ряды птиц — вестников весны, женские фигуры с поднятыми вверх руками, символизирующими приход весны, солярные (солнечные) знаки. Орнаменты народных вышивок — это прежде всего **ритм**, который создаётся чередованием повторяющихся мотивов.

Посмотри, как решены фигуры женщины и всадниц на конях, — у них угловатые тела, огромные кисти рук, странной формы головы. Это не просто изображения, а *знаки орнамента*. Обрати внимание на то, как поверхности фигур украшены мелким рисунком, широкими и узкими цветными полосами. *Цвета* в вышивке удивительно согласованы.





Фрагмент подзора с деревом жизни и птицей. Русский Север, XIX в.

Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Видимо, не случайно фон на тканях мастерицы называли «земля». Белый цвет льняного полотна олицетворял женское начало.

Красный цвет, впустив другие цветанити в орнамент крестьянской вышивки, был главным. Он был символом огня, жизни, красоты, силы и олицетворял собой мужское начало.

Красные узоры крестьянской вышивки воспринимаются как земля, получившая энергию солнца и способная дать жизнь всему живому.



Солнечная колесница. Фрагмент полотенца. Русский Север, XIX в.



Вышивка на полотенце.
Русский Север, XVIII в.

Орёл. Фрагмент подзора.
Русский Север, XIX в.



Пава и берёзки. Вышивка на крае
настилальника. XIX в.



В узорах крестьянской вышивки живут дивные сказочные птицы: здесь и птица-пава с пышным хвостом, и птица Сирин, и могучий орёл.

На свадебных полотенцах часто вышивали парных коней и птиц-пав в знак любви, пожелания добра и счастья молодым. Главный мотив вышивки дополняли орнаментальные ряды с растительными элементами и маленькими птичками. **Чередование повторяющихся мотивов** в орнаменте вышивки можно сравнить с ниткой бус, в которой чередуются бусинки разной величины и формы.

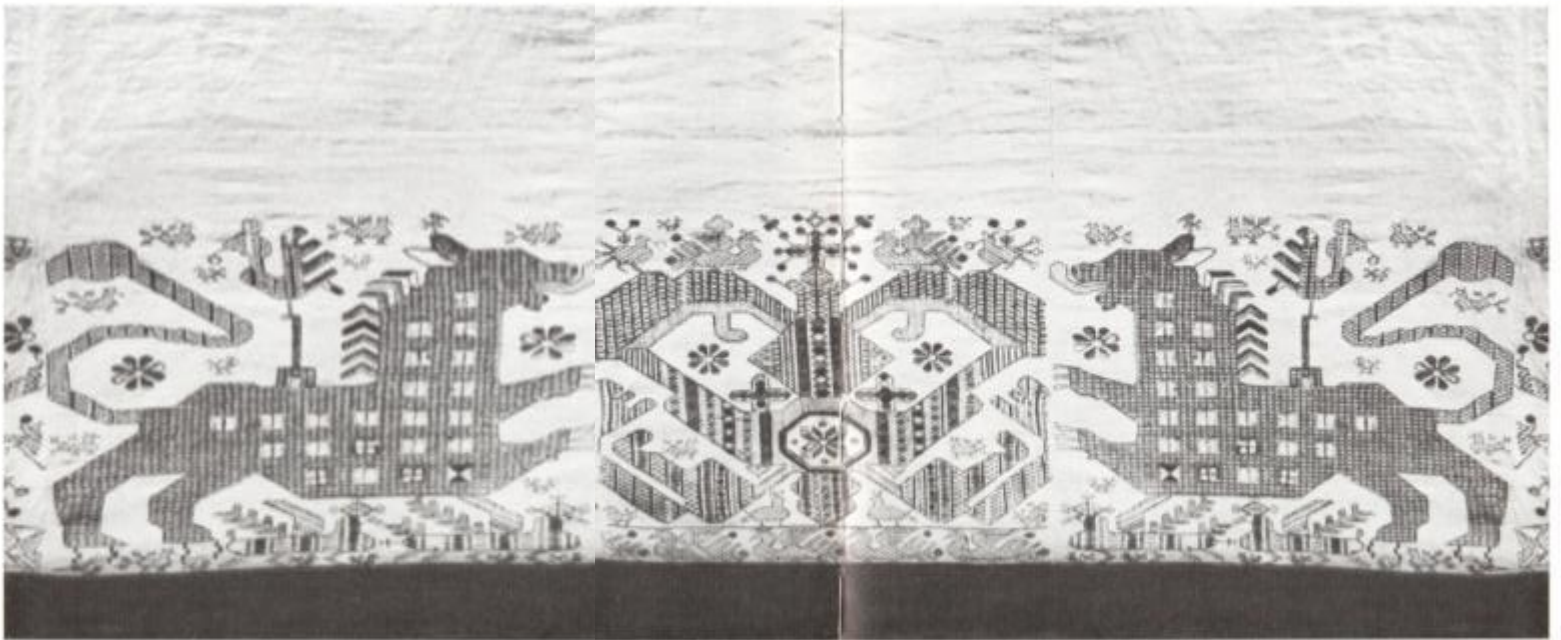
Птицы на вышивках очень декоративны, они не похожи на тех птиц, что живут в природе. Ведь птицы на вышивках — это символы тепла и солнца.



4. Вышивка полотенца. Архангельская губ. XIX в.



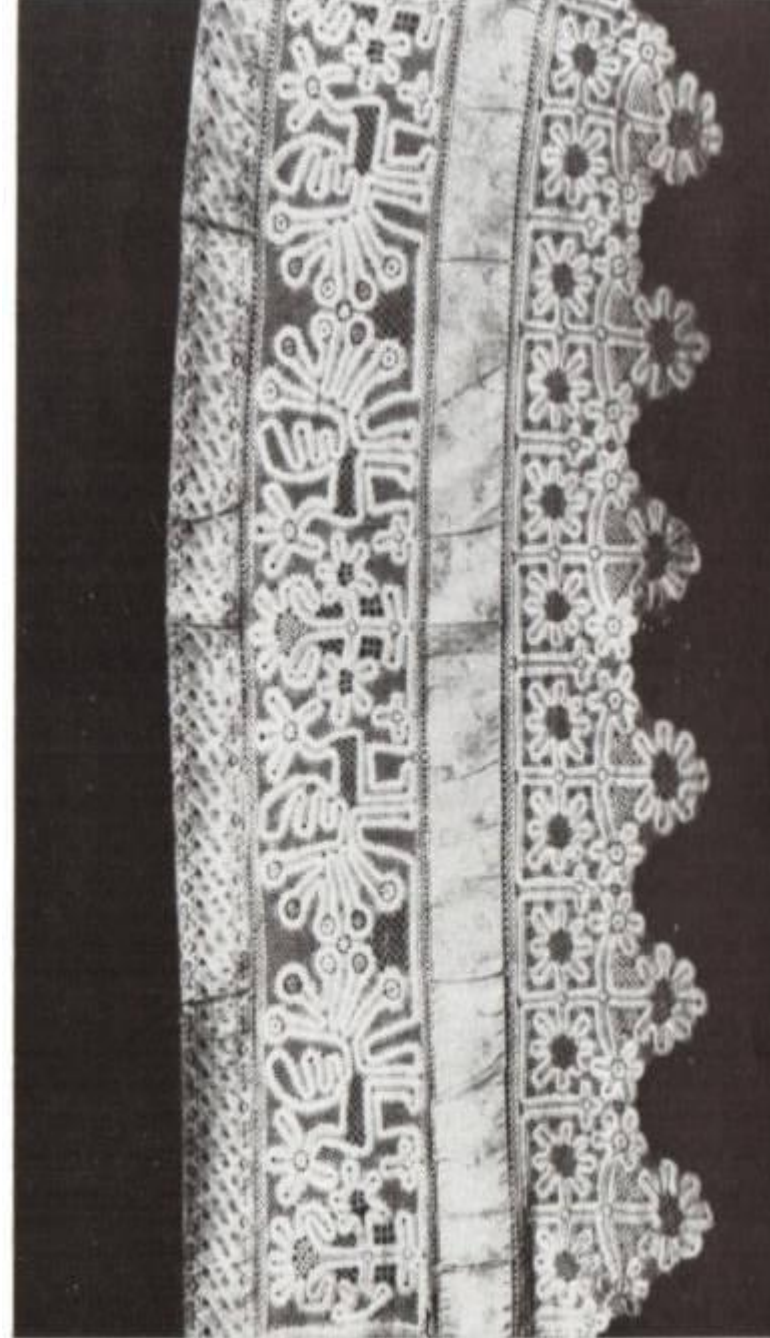
97. Вышивка (Франция).
Комп. 213 в.



98. Вышивка (Франция).
Портинка. Комп. 213 в.



92. Набойка по тонкому холсту. Начало XVIII в.



103. Край передника. Вологодская губ. Начало XIX в.

