

ПРИЗЕНТАЦИЯ

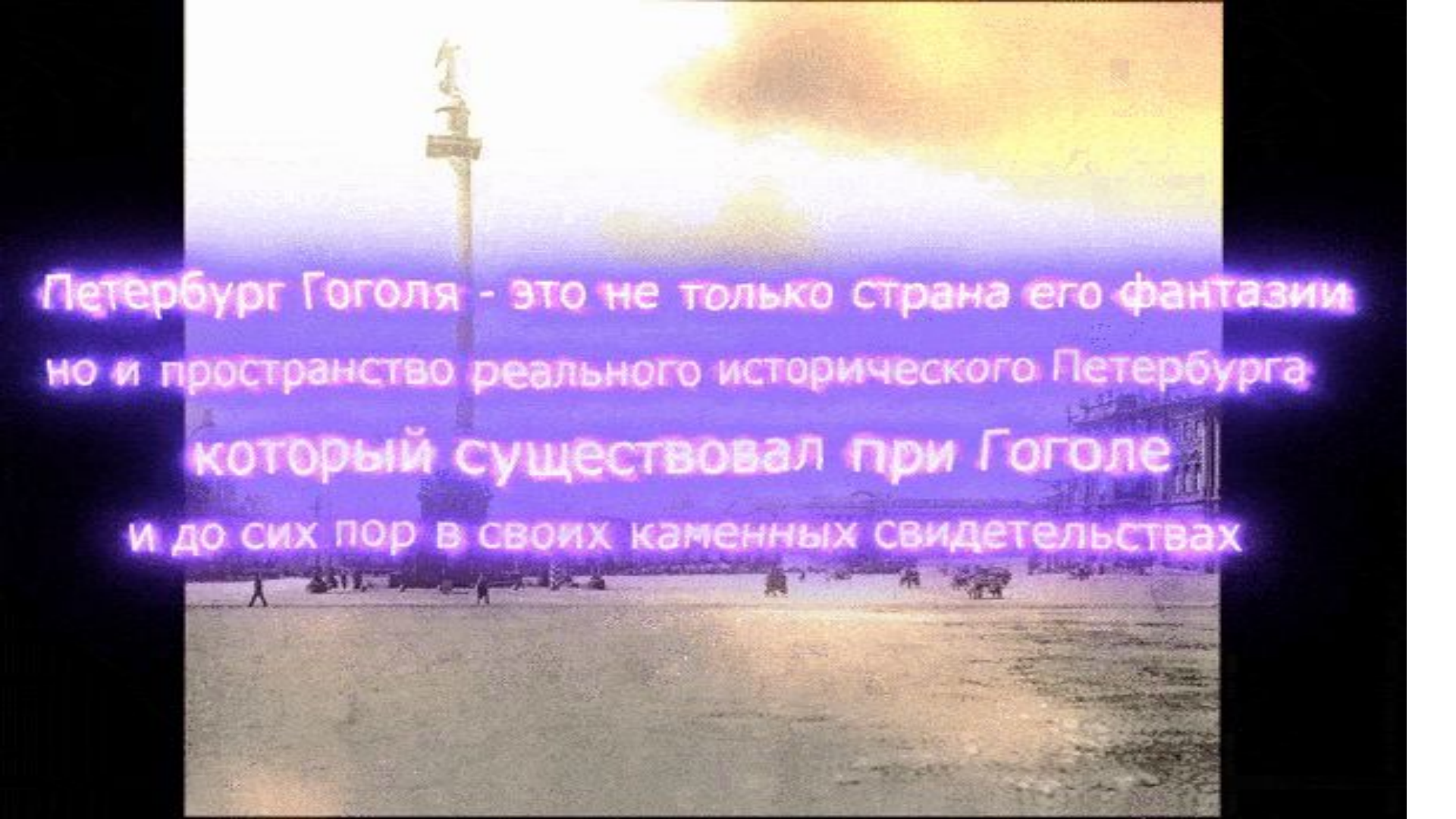
по

Литературному чтению

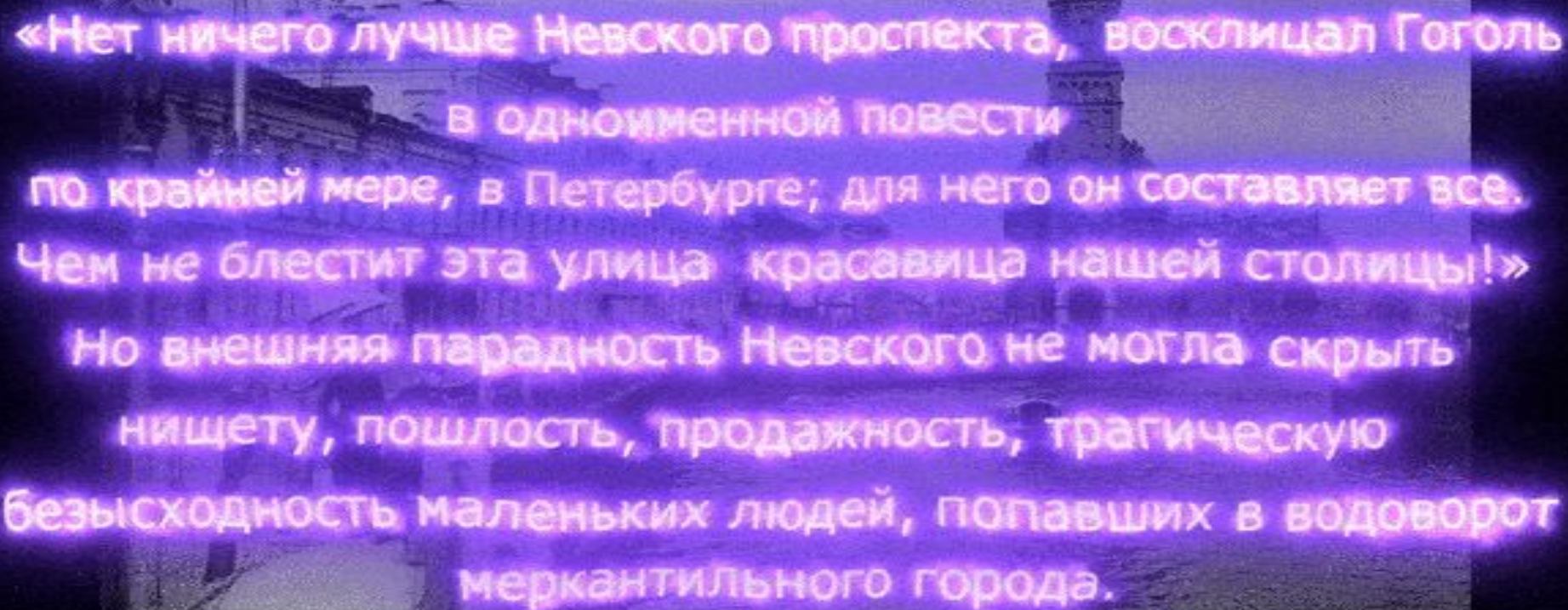
на тему

<<Петербург в повестях Гоголя>>

Автор презентации: Котельников С.С.

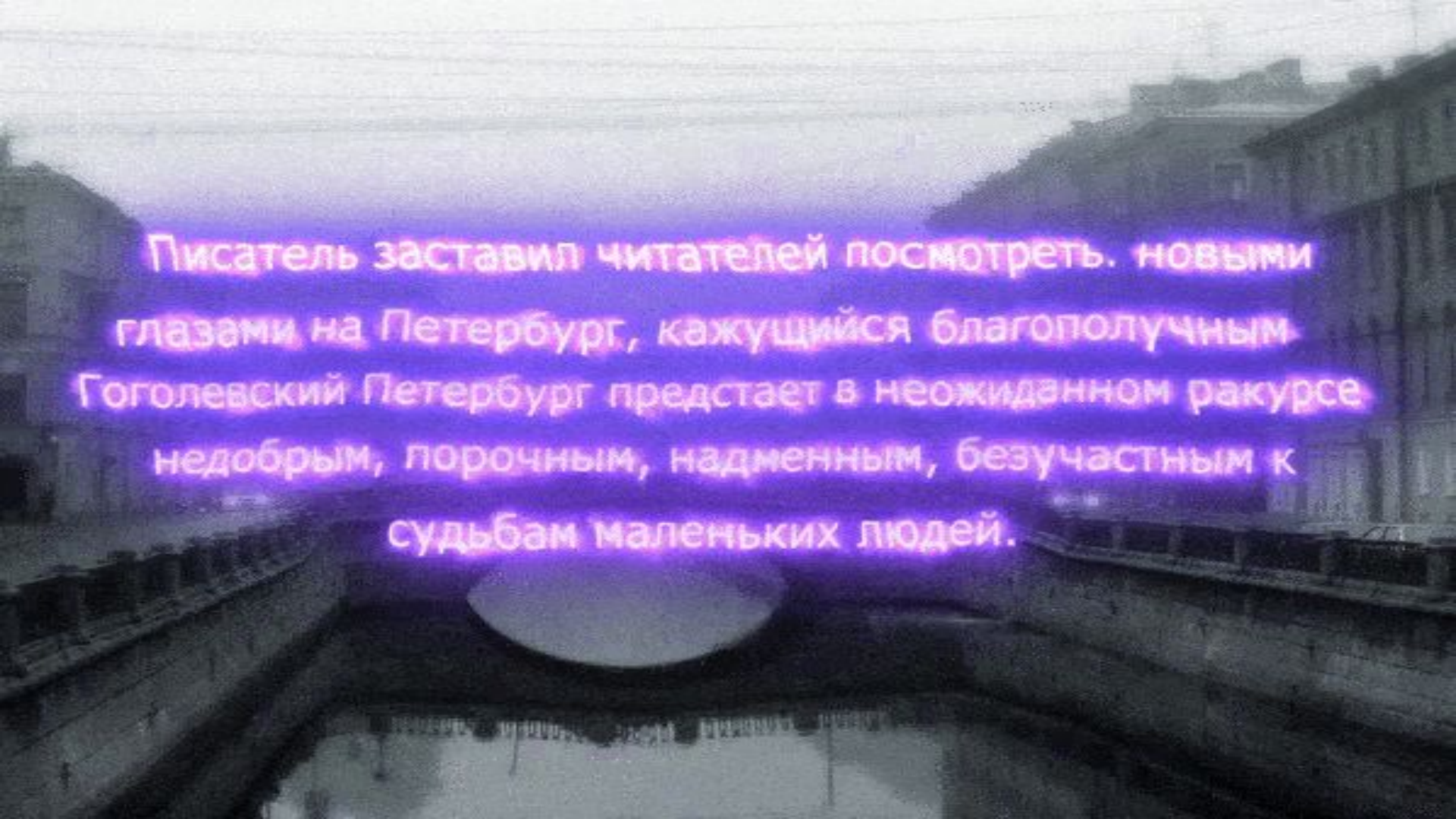
The background is a historical painting of a city square, likely St. Isaac's Cathedral Square in St. Petersburg. A tall, slender column stands in the center, topped with a statue. In the background, a large, ornate building with a dome is visible. The scene is set in a wide, open square with some figures and horse-drawn carriages in the distance. The overall color palette is muted, with a mix of earthy tones and a slightly hazy atmosphere.

Петербург Гоголя - это не только страна его фантазии
но и пространство реального исторического Петербурга
который существовал при Гоголе
и до сих пор в своих каменных свидетельствах

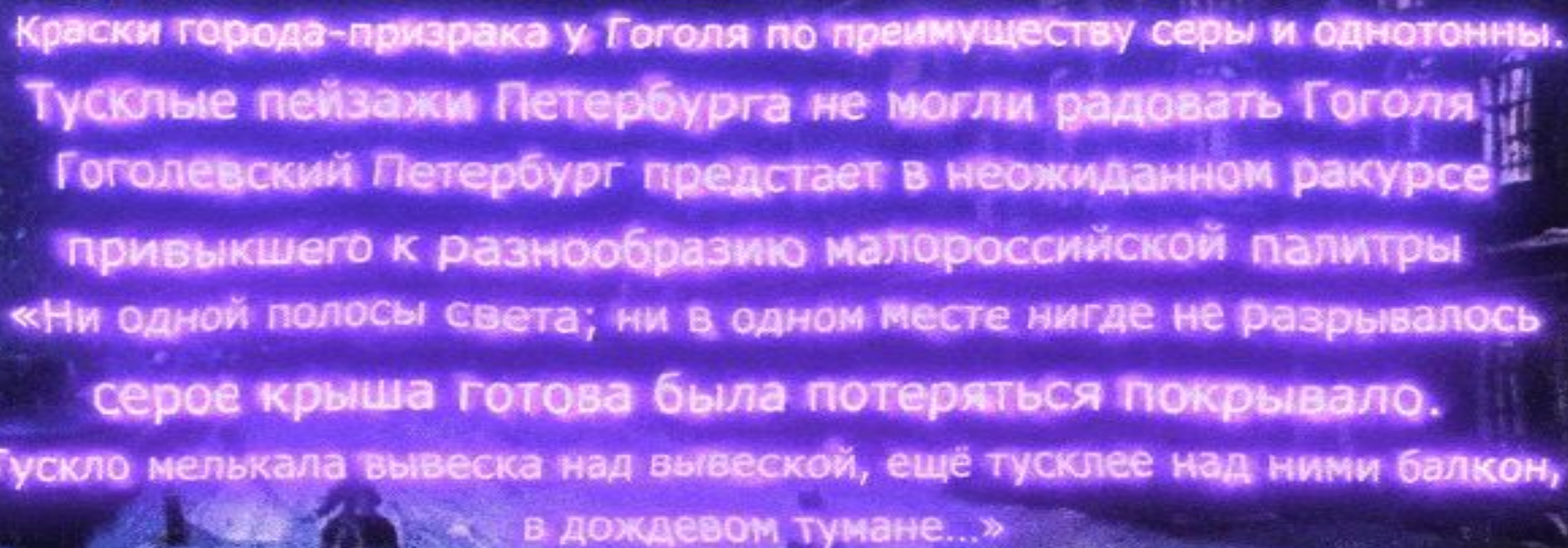


«Нет ничего лучше Невского проспекта, восклицал Гоголь
в одноименной повести
по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все.
Чем не блесит эта улица красавица нашей столицы!»
Но внешняя парадность Невского не могла скрыть
нищету, пошлость, продажность, трагическую
безысходность маленьких людей, попавших в водоворот
меркантильного города.


Почти все герои петербургских повестей жили в той части города и в тех же домах, где некогда обитал Гоголь бедный департаментский чиновник. Это был район Сенного рынка, Гороховой и Мещанских улиц, Столярного переулка и Вознесенского проспекта. Здесь жили мелкие ремесленники, канцелярские чиновники, чьим уделом являлось беспросветное прозябание, холод и голод.



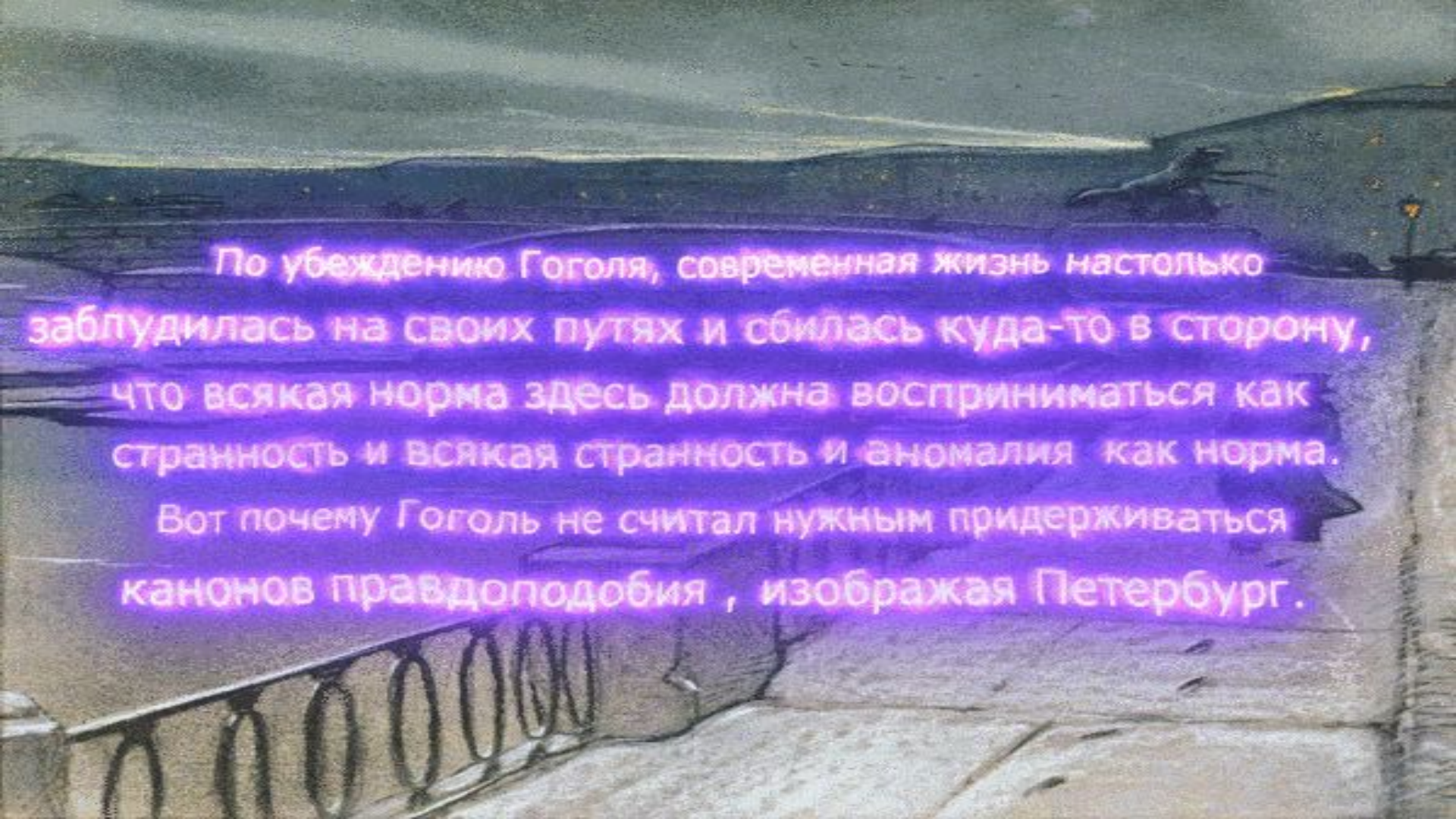
Писатель заставил читателей посмотреть. новыми глазами на Петербург, кажущийся благополучным. Гоголевский Петербург предстает в неожиданном ракурсе: недобрый, порочный, надменный, безучастный к судьбам маленьких людей.



Краски города-призрака у Гоголя по преимуществу серы и однотонны. Тусклые пейзажи Петербурга не могли радовать Гоголя. Гоголевский Петербург предстает в неожиданном ракурсе привыкшего к разнообразию малороссийской палитры «Ни одной полосы света; ни в одном месте нигде не разрывалось серое крыша готова была потеряться покрывало. Тускло мелькала вывеска над вывеской, ещё тусклее над ними балкон, в дождевом тумане...»




Фантастический Петербург Гоголя совершенно необычен
Еще во время рождения города о нем говорили как о
дьявольском замысле царя Антихриста.



По убеждению Гоголя, современная жизнь настолько заблудилась на своих путях и сбилась куда-то в сторону, что всякая норма здесь должна восприниматься как странность и всякая странность и аномалия как норма.

Вот почему Гоголь не считал нужным придерживаться канонов правдоподобия, изображая Петербург.



Реальность, если в нее повнимательнее всмотреться,
сплошь и рядом невероятна, она, по мысли Гоголя, полна
фантастики