

# Урок права «Коррупция глазами писателей»»

Разработала: Белоглядова Л.В. –  
библиотекарь Николаевского отдела МБУК ПР «МЦБ»

---

- **Коррупция** (от лат. *corrumpere* — растлевать, лат. *corruptio* — подкуп, порча) — термин, обозначающий обычно использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав, а также связанных с этим официальным статусом авторитета, возможностей, связей в целях личной выгоды, противоречащее законодательству и моральным установкам. Коррупцией называют также подкуп должностных лиц, их продажность, что типично для мафиозных государств. Соответствующий термин в европейских языках обычно имеет более широкую семантику, вытекающую из первичного значения исходного латинского слова.
-



# Виды коррупции

- По степени регулярности коррупционных связей коррупция делится на эпизодическую, систематическую (институциональную) коррупцию и на клептократию (коррупция как неотъемлемый компонент властных отношений). По источникам происхождения она может быть экзогенной (порождена внешними факторами) и эндогенной (зависит от внутренних причин).
-

**Борьба с  
коррупцией  
при помощи  
печатного  
слова**

---



# А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

- — Вот, жена,— говорил мужской голос,— как добиваются в чины, а что мне прибыли, что я служу беспорочно... По указам велено за добропорядочную службу награждать. Но царь жалует, а псарь не жалует. Так-то наш г. казначей; уже другой раз по его представлению меня отсылают в уголовную палату (отдают под суд)...
  - — Знаешь ли, за что он тебя не любит? За то, что ты промен (плата, взимавшаяся при обмене или размене одних денег на другие.) берешь со всех, а с ним не делишься.
  - Подслушавший этот разговор герой радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву», написанного в 1780-х годах, поутру узнает, что в одной избе с ним ночевал присяжный с женою.
-





«А что мне прибыли, что я служу беспорочно...» — «Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Радищева воспринималось современниками как приговор режиму, основанному на мздоимстве

---



# Коррупция в произведениях авторов XIX века



## Крылов И.А. Басня «Лисица и Сурок»

«Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки!»

Лисицу спрашивал Сурок.

«Ох, мой голубчик-куманек!

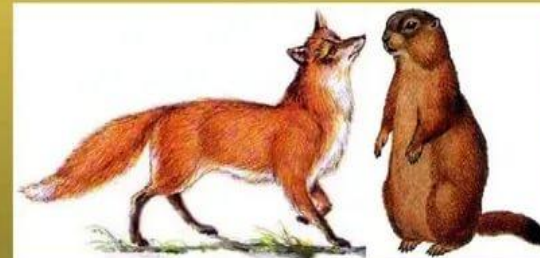
Терплю напраслину и выслана за взятки.»

Символичное словосочетание "Рыльце в пуху" из этой басни давно стало афоризмом и стало служить ироничным определением действий недобропорядочных чиновников и служащих.

Иной при месте так вздыхает,  
Как будто рубль последний доживает.  
...А смотришь, помаленьку,  
То домик выстроит, то купит деревеньку».

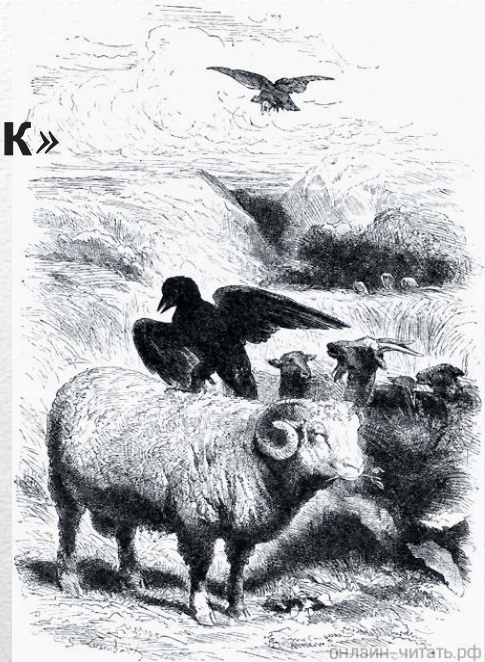
### «Лисица и Сурок»

«Нет, кумушка; а видывал частенько, что  
рыльце у тебя в пуху».





## Крылов И.А. Басня «Воронёнок»



Вороненок усмотрел, как Орел выхватил из стада ягненка. «Взманило» это Вороненка, Да только думает он так:

«Уж братъ так братъ,

А то и когти что марать!

Бывают и Орлы, как видно, плоховаты».

Вороненок решает унести барана.

Печальный конец дерзкого и хутородного птенца, вздумавшего подражать Орлу, да еще и перещеголять его в воровстве, предрешен. Мораль басни переводит разрешение сюжетной коллизии в чисто социальную плоскость: «Что сходит с рук вора, за то воришек бьют».

---



# А.С. Пушкин

## «Дубровский»



А.С.Пушкин в своем произведении «Дубровский» раскрыл образ человека, чьи моральные принципы позволяют ему давать взятки и верить в собственную безнаказанность.

---



С своей стороны , Троекуров столь же мало заботился о выигрыше затеянного им дела. Шабашкин за него хлопотал , действуя от его имени , страдая и подкупая судей и толкуя вкривь и впрямь всевозможные указы





**Коррупция порождает целую цепочку бед.**





## Островского

В пьесах А.Н. Островского поставлена проблема злоупотреблений в государственном аппарате.

В «Доходном месте» мы встречаем Жданова - героя слабого характера, загнанного «нуждой, обстоятельствами, необразованностью родных, окружающим развратом».

Он видит чиновничий произвол в лице Белогубова, для которого счастье – это брать взятки, чтоб «рука не сфальшивила», жить «в довольстве» и быть «уважаемым» человеком.





В «Грозе» герои наделены мнением о коррупции, что она безобидна и даже в своем роде "полезна". Об этих пороках и говорит Кулигин в своем монологе. Из него мы узнаём, что город населён мещанами, чиновниками и купцами. Что в мещанстве нельзя увидеть ничего, кроме «грубости да бедности нагольной».

Кулигин осознаёт горькую истину: «у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»





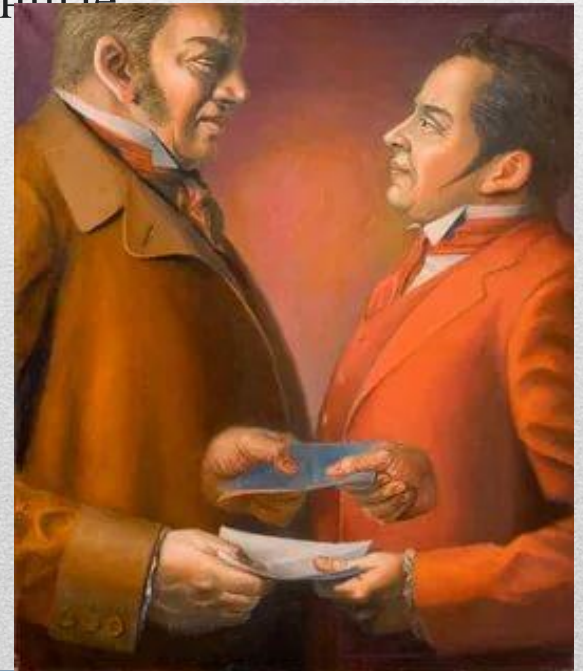
# Н.В. Гоголь. «Мертвые души»

Здесь есть прекрасное описание карьеры Чичикова в таможне:

"...но переносил все герой наш, переносил сильно, терпеливо переносил, и — перешел наконец в службу по таможне.

Надобно сказать, что эта служба давно составляла тайный предмет его помышлений. Он видел, какими щегольскими заграничными вещицами заводились таможенные

чиновники, какие фарфоры и батисты пересылали кумушкам, тетушкам и сестрам. Не раз давно уже он говорил со вздохом: «Вот бы куда перебраться: и граница близко, и просвещенные люди, а какими тонкими голландскими рубашками можно обзавестись...»



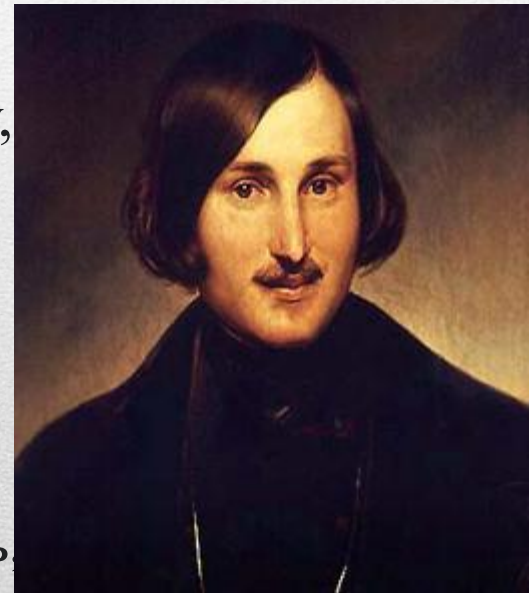


# Н.В. Гоголь.

## «Ревизор»

### Воруют все!

В гоголевском «Ревизоре», написанном в 1836 году, воруют и берут взятки все чиновники. Городничий «пилит» бюджет: «...если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела... А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись сдуру скажет, что она и не начиналась».





Все чиновники и купцы небольшого городка, куда заявился Хлестаков, несут ему взятки под видом денег займа. Первым успевает городничий: «Ну, слава богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдет теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста ввернул». В итоге собирается внушительная сумма: «Это от судьи триста; это от почтмейстера триста, шестьсот, семьсот, восемьсот... Какая замасленная бумажка! Восемьсот, девятьсот... Ого! За тысячу перевалило...»

---



# Н.С. Лесков. Повести

## «Смех и горе»

Главному герою грозит арест.

Навязчивый знакомый берется от этого

отмазать: «... не хочешь ли, я тебе достану

свидетельство, что ты во второй половине

беременности? ...С моего брата на перевязочном

пункте в Крыму сорок рублей взяли, чтобы контузию ему на полную пенсию приписать, когда его и комар не кусал...

Возьмись за самое легкое, за так называемое «казначейское средство»: притворись сумасшедшим, напусти на себя маленькую меланхолию, говори вздор... Согласен? ...И сто рублей дать тоже согласен?»

Герой готов и на триста, но столько нельзя: это «испортит» цены в Петербурге, где за триста «на родной матери перевенчают и в том тебе документ дадут».






## «Приваловские миллионы»

В романе можно проследить как работает **схема захвата бизнеса** в середине позапрошлого века с использованием «административного ресурса». Богатый уральский золотопромышленник погибает. Наследником становится его восьмилетний сын.

За пять лет опекун мальчика «спустил последние капиталы, которые оставались после Привалова» и «чуть было не пустил все заводы с молотка». Опекун «вынужден ограничиться залогом в банк несуществующего металла»: «Сначала закладывалась черная болванка, затем первый передел из нее и, наконец, окончательно выделанное сортовое железо». Эта ловкая комбинация дала целый миллион, но в скором времени история раскрылась, организатор аферы попал под суд.







Долги опекуна-афериста переводятся на наследство опекаемых, а заводы переходят под госопеку. Бизнес прибылен, но жулик-управляющий «в один год нахлопал на заводы новый миллионный долг».

Когда совершеннолетний Сергей Привалов начинает разбираться с заводами, эти два долга с процентами составляют уже около четырех миллионов. Первое и важнейшее условие успешного рейдерского захвата обеспечено — актив обложен долгами.

---



# А.С. Грибоедов

## «Горе от ума»

Строки из этого бессмертного произведения увековечились в памяти многих поколений, и по сей день какая-либо острая цитата на злобу дня может брать свое начало из этой комедии.

Например, распределение мест и званий. Раболепство, ложь, лесть, подхалимство, взяточничество присущи господам из высшего света. С помощью этих “достоинств” обеспечивалось продвижение по служебной лестнице. Знатное родство также способствовало повышению званий:

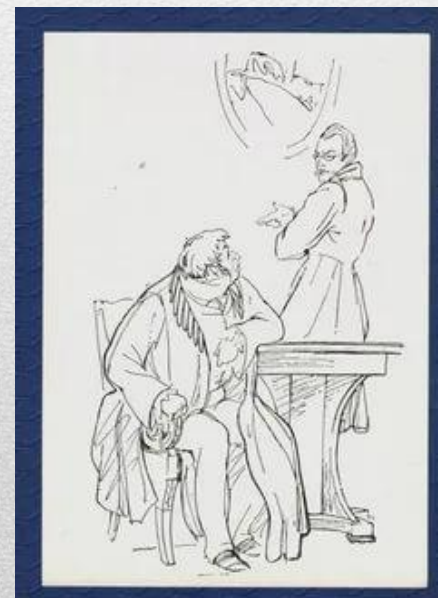
При мне служащие чужие очень редки;

Все больше сестрины, свояченицы детки...

Как станешь представлять к крестишку ли,

к местечку,

Ну как не порадеть родному человечку!





## «Хамелеон»



- Тема хамелеонства является основной в юмористическом рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и дана через забавное описание небольшого недоразумения произошедшего на базарной площади в один из рыночных дней. Писатель от души смеётся над людьми, меняющими свою точку зрения в зависимости от обстоятельств. Тема хамелеонства показана не только в изображенной юмористической ситуации, но и раскрывается через речь персонажей. Хамелеонство Очумелова свидетельствует о продажности полицейских, их зависимости от сильных мира сего. Свысока относясь к своим подчинённым, герой готов сам пресмыкаться перед людьми, обладающими властью, деньгами.
-



**Спасибо за внимание**

---