

Шестое октября Классная работа

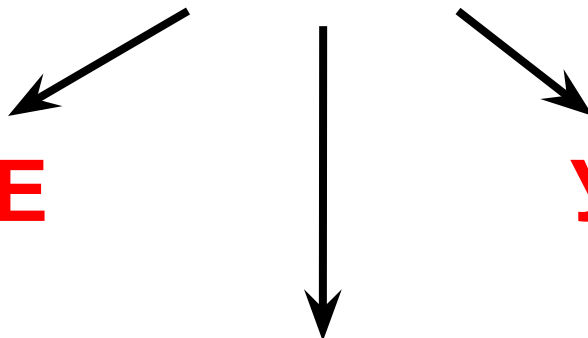
Сжатое

Приёмы сжатия текста

ИСКЛЮЧЕНИЕ

УПРОЩЕНИЕ

ОБОБЩЕНИЕ



Основные приёмы сжатия текста

Исключение	<ul style="list-style-type: none">• Исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;• исключение повторов;• исключение фрагмента предложения, имеющее несущественное значение;• исключение одного или нескольких синонимов;• исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком полно и широко.
Обобщение	<ul style="list-style-type: none">• Замена однородных членов обобщающим словом;• замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.
Упрощение	<ul style="list-style-type: none">• Слияние нескольких предложений, повествующих об одном и том же предмете речи, в одно;• замена предложения или его части указательным местоимением;• замена сложноподчиненного предложения простым;• замена фрагмента предложения синонимичным выражением;• замена прямой речи косвенной.

ИСКЛЮЧЕН

Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник – то, что находится под окном; подушка – то, что кладется под ухо; а вот слово “окно” не каждый свяжет со словом “око”, а ведь это родственные слова...

Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник – то, что находится под окном.

ИСКЛЮЧЕН

Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.

Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему, неотъемлемая часть нашей личности.

Основные приёмы сжатия текста

Исключение	<ul style="list-style-type: none">• Исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;• исключение повторов;• исключение фрагмента предложения, имеющее несущественное значение;• исключение одного или нескольких синонимов;• исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком полно и широко.
Обобщение	<ul style="list-style-type: none">• Замена однородных членов обобщающим словом;• замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.
Упрощение	<ul style="list-style-type: none">• Слияние нескольких предложений, повествующих об одном и том же предмете речи, в одно;• замена предложения или его части указательным местоимением;• замена сложноподчиненного предложения простым;• замена фрагмента предложения синонимичным выражением;• замена прямой речи косвенной.

ОБОБЩЕН ИЕ

На лугу росли неприхотливые ромашки,
задумчивые одуванчики, застенчивые купавки.

На лугу росли цветы.

ОБОБЩЕН

Многие утверждают, **ИЕ** что слушать музыку дома лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.

Многие утверждают, что слушать музыку дома лучше, чем в зале: никто не мешает.

Основные приёмы сжатия текста

Исключение	<ul style="list-style-type: none">• Исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;• исключение повторов;• исключение фрагмента предложения, имеющее несущественное значение;• исключение одного или нескольких синонимов;• исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, поданные слишком полно и широко.
Обобщение	<ul style="list-style-type: none">• Замена однородных членов обобщающим словом;• замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.
Упрощение	<ul style="list-style-type: none">• Слияние нескольких предложений, повествующих об одном и том же предмете речи, в одно;• замена предложения или его части указательным местоимением;• замена сложноподчиненного предложения простым;• замена фрагмента предложения синонимичным выражением;• замена прямой речи косвенной.

УПРОЩЕН

Мастерская Саврасова резко отличалась от других. В тех работах по необходимости и по обязанности. Иногда зевали и скучали. Здесь не думали о школьных наградах и отличиях. Здесь горячо любили искусство, работу, увлекались до самозабвения.

В мастерской Саврасова не скучали, не думали о наградах и отличиях, здесь горячо любили искусство и работу.

УПРОЩЕН

ИЕ

Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.

Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.