

Русское искусство XVIII века

Введение

Содержание

1. Периоды русского искусства XVIII века
2. Русское искусство первой четверти XVIII века
3. Реформы Петра I в области искусства
4. Русская архитектура первой четверти XVIII века
5. Строительство новой столицы
6. Архитектор Доменико Трезини
7. Архитектурные символы раннего Санкт-Петербурга
8. Домашнее задание
9. Список использованных источников и литературы
10. Аннотация

Русское искусство XVIII века



Периоды русского искусства XVIII века

- 1. Первая четверть XVIII в. (1600-1730гг.)** - время правления Петра I.
Смешение стилей в искусстве, преобладание барокко.
- 2. Середина XVIII в. (1730-1760гг.)** – время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. *Стили в искусстве: барокко и рококо.*
- 3. Вторая половина XVIII в. (1760-1800гг.)** – время правления Екатерины II и Павла I. *Стили в искусстве: классицизм и сентиментализм.*

Русское искусство первой четверти XVIII века



И.Н. Никитин «Портрет Петра I»

Пётр Алексеевич Романов

Даты жизни: 1672 - 1725

Время правления: 1682 - 1725

На рубеже XVII-XVIII вв. в России закончилось Средневековье и началось Новое время.

Если в западных странах этот период растягивался на целые столетия, то в России он произошёл стремительно - в течение жизни одного поколения. В результате стили, которые в Европе сменялись на протяжении веков, в России сосуществовали одновременно.

Реформы Петра I в области искусства



А. Ф. Зубов
«Портрет Петра I», 1734

- *Отказ от традиций искусства Древней Руси.*
- *Приглашаются работать в Россию иностранные мастера: архитекторы, скульпторы, живописцы, графики.*
- *Отправляются учиться за границу русские талантливые люди.*
- *Вводятся светские жанры искусства: портрет, историческая картина, пейзаж.*

Призыв иностранцев в Россию



*Луи Каравак
«Портрет Петра I», 1720-е*

Манифест Петра I от 1702 г. о призыве иностранцев в Россию явился одним из программных документов русского искусства XVIII в.

Иностранные художники приезжали в Россию «в погоне за фортуною», как тогда выражались. Лучшие из них сыграли в истории нового русского искусства заметную роль. Заключая контракты с русским правительством, они обязывались передавать местным ученикам свои познания в искусстве.



Русская архитектура первой четверти XVIII века

Строительство новой столицы



Петропавловская крепость, 1703

На развитие Русской архитектуры в XVIII в. сильное влияние оказало строительство новой столицы – Санкт-Петербурга.

*Для того чтобы Россия укрепилась на Балтийском море, **16 мая 1703г.** Петр I основал на Заячьем острове крепость Санкт-Питер-Бурх (Крепость Святого Петра), вскоре переименованную в Петропавловскую.*



Петропавловская крепость, 1703

План строительства Санкт-Петербурга



*Генеральный план Санкт-Петербурга,
1716-1717*

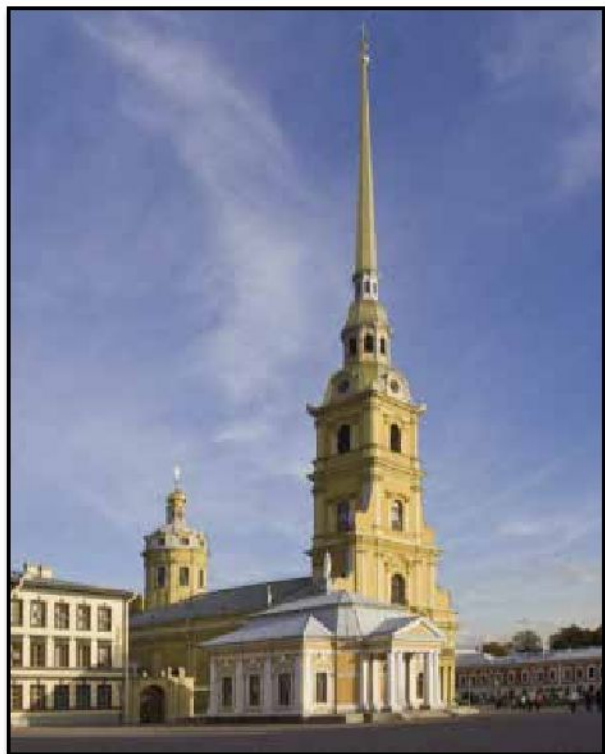
Столица строилась в болотистой местности на нескольких островах. Река стала главной магистралью города, но мостов не строили, а раздавали лодки.

Петр I хотел построить новую столицу на Европейский манер. За образец были приняты Венеция и Амстердам.

Дома строились по европейскому принципу красной линии (фасады зданий выходят на улицу).



Архитекторы Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века



Доменико Трезини
Петропавловский Собор, 1712 – 1733

Главным архитектором Санкт-Петербурга был швейцарец Доменико Трезини, хотя в строительстве принимали участие и русские архитекторы Петр Еробкин и Михаил Земцов.

Постройки Трезини характерны для зодчества петровского барокко. Их отличает регулярность планов, скромность декоративного убранства, сочетание красивых ордерных элементов с барочными деталями.



Памятник Доменико Трезини
(скульптор П.П. Игнатьев,
Санкт-Петербург, 1995-2014)

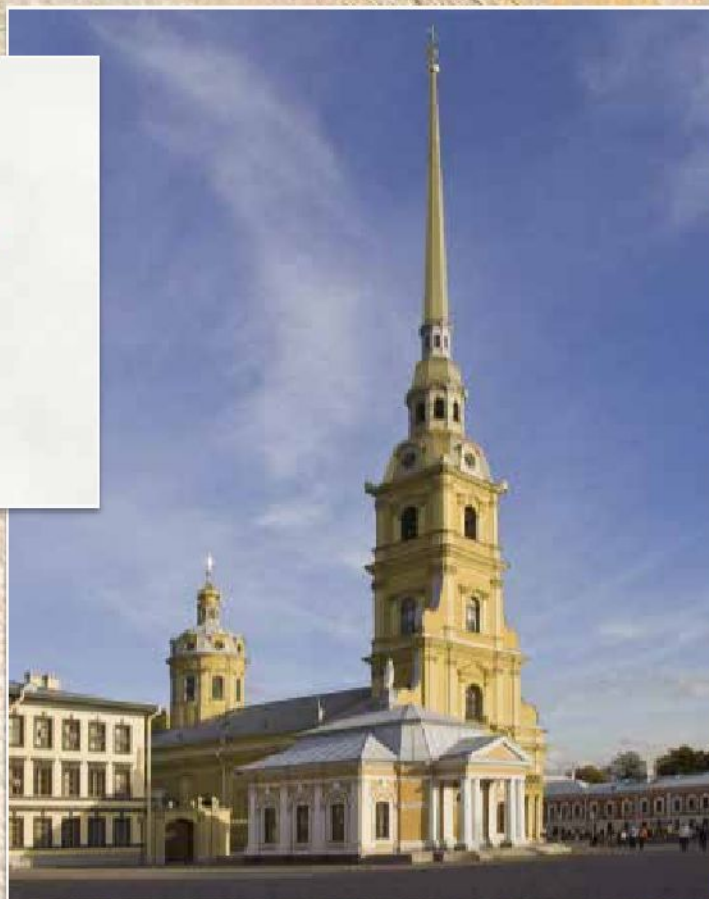
**Доменико Андреа (Джованни)
Трезини**
(1670 – 1734)

*Архитектор и инженер,
итальянец, родившийся в
Швейцарии. С 1703 г. работал в
России.*

*Трезини заложил основы
европейской школы в русской
архитектуре. Повлиял на многих
последующих архитекторов, в
том числе у него учился Михаил
Земцов.*



Архитектурные символы раннего Санкт-Петербурга



Доменико Трезини
Петропавловский Собор (высота 122,5 м., 1712 – 1733)



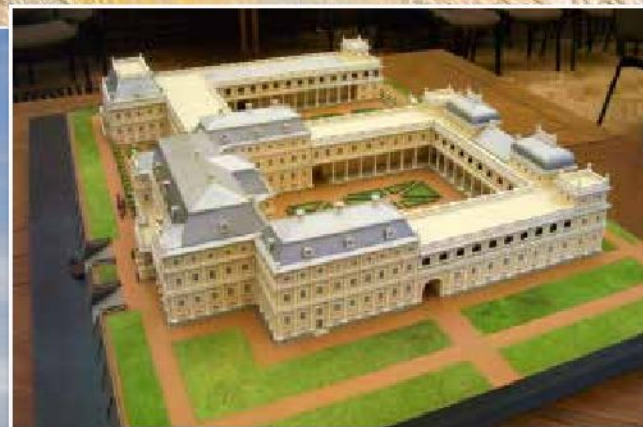
Доменико Трезини
Здание Двенадцати коллегий на Васильевском острове, 1722 – 1734



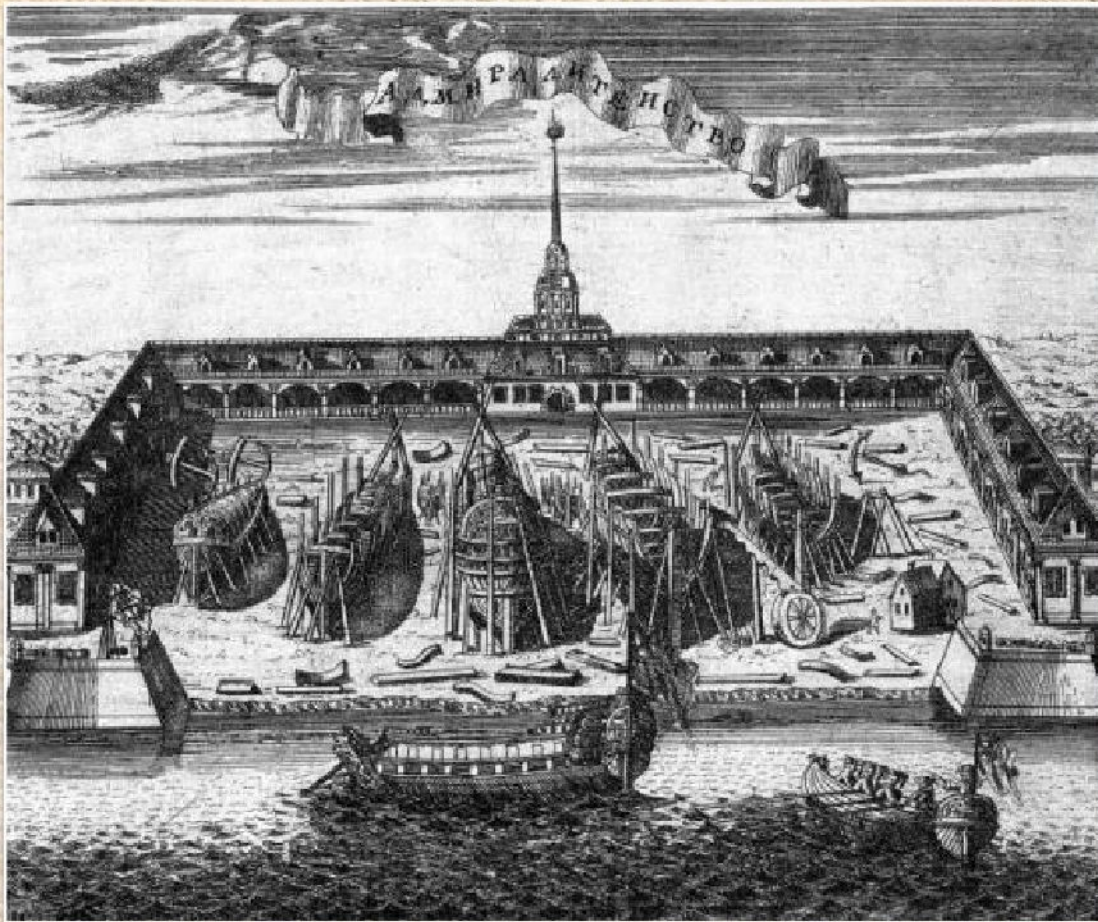
Доменико Трезини
Летний дворец Петра I, 1710 – 1714



***Г. Маттарнови, Н. Гербель, М. Земцов, С. Чевакинский, Р. Марфельд
Кунсткамера, 1714 - 1734***

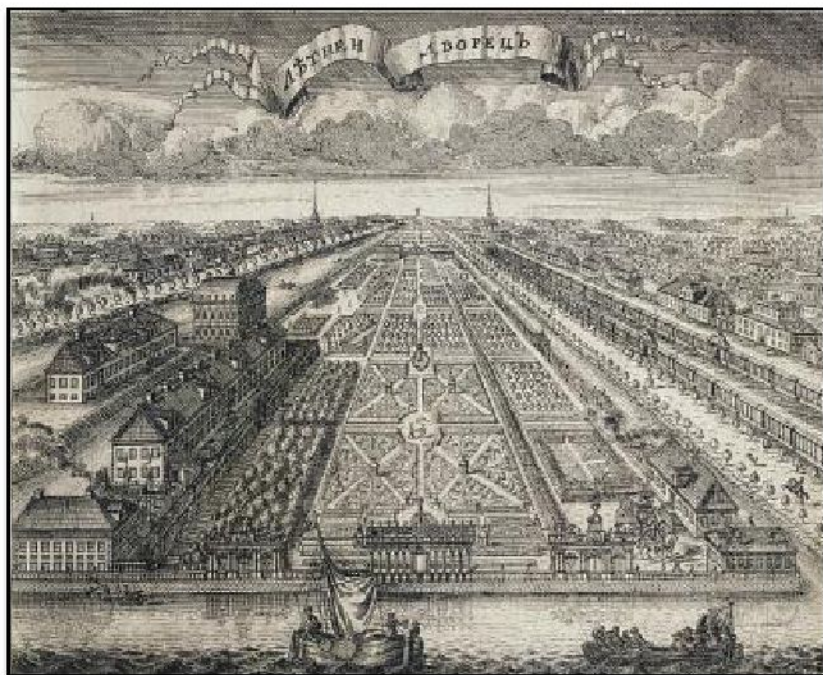


*Д. М. Фонтана, Г. И. Шедель
Меншиковский дворец, 1710 - 1720*



Адмиралтейство, 1704 - 1706

Дальнейшее развитие архитектуры XVIII века



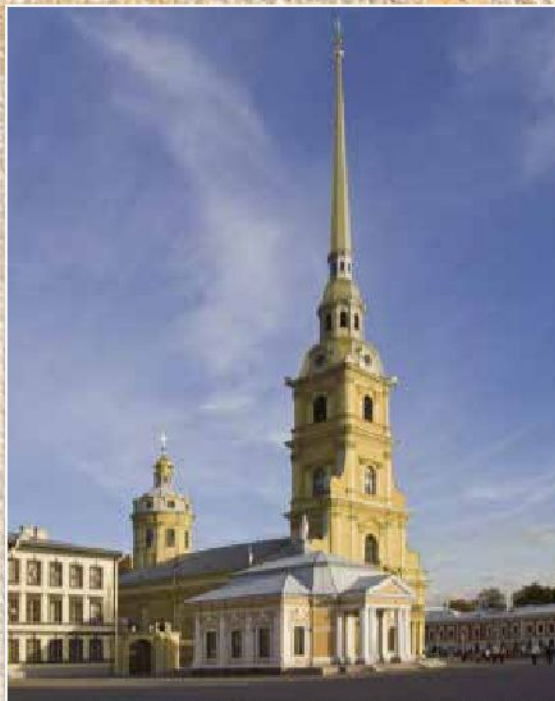
А.Ф. Зубов
«Летний дворец Петра I», 1716

Русская архитектура начала XVIII в. создала образцы каменных зданий гражданского и военного назначения.

Петр I требовал, чтобы официальные и частные дома в Петербурге составляли в целом стройный архитектурный облик. Упорядоченность застройки выражала идеи абсолютизма.

По образцу Петербурга и другие русские города стали вводить регулярную планировку.

Домашнее задание



Доменико Трезини. Петропавловский Собор, 1712 – 1733

Выполнить зарисовку одного из архитектурных символов раннего Санкт-Петербурга.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство 17-18 веков. - М., 1963.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. ru.wikipedia.org
14. dic.academic.ru
15. www.wikipaintings.org/ru/