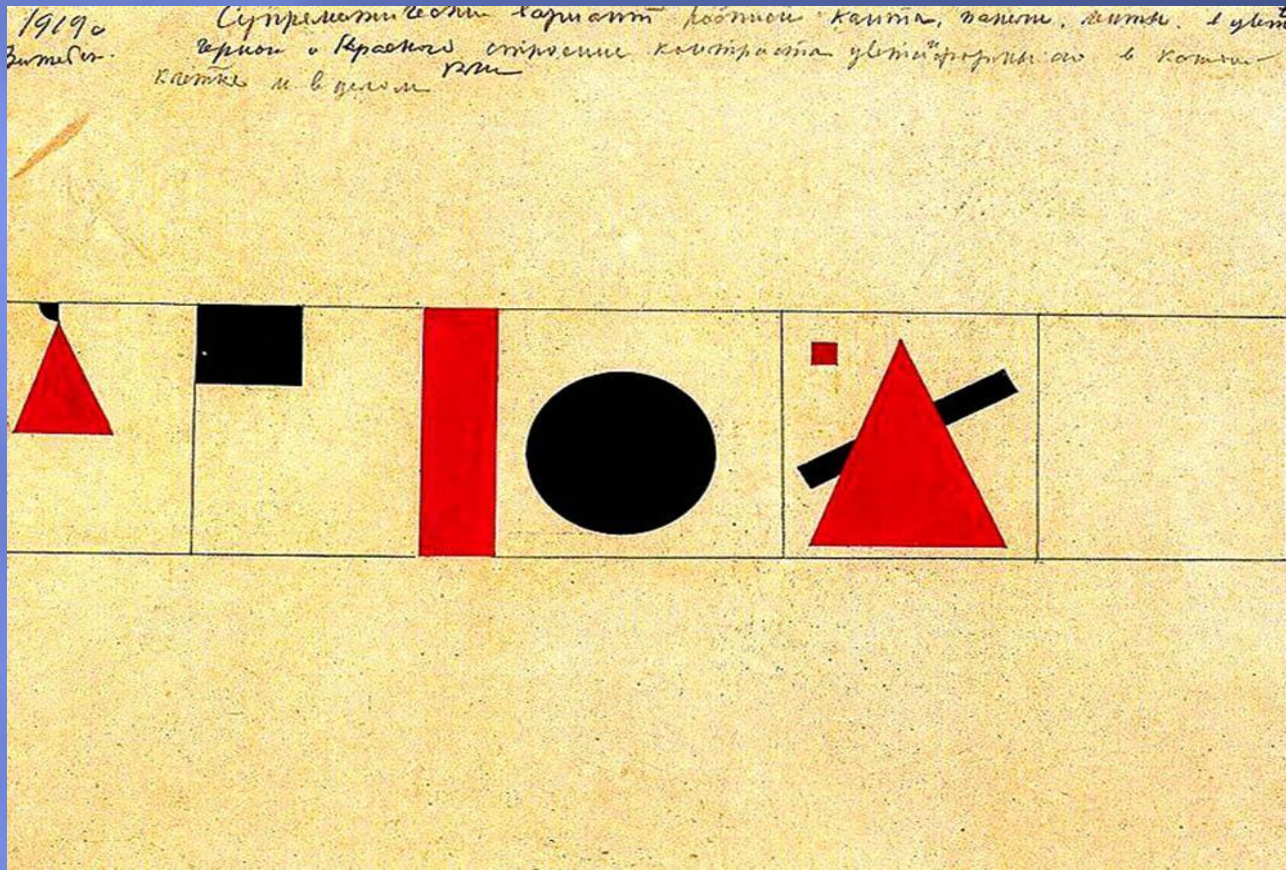


**ФОРМАЛЬНАЯ
(БЕСПРЕДМЕТНАЯ)
КОМПОЗИЦИЯ**



- Что стоит за его открытиями в формальной композиции?
- Для чего и кому нужны поиски супрематических композиций К.Малевича? Абстрактные работы Кандинского?



- Взгляните на манитор.
- Не чёрный ли квадрат Малевича?
- Да именно он и есть!



ИНТЕРЬЕР»

- ▣ Система разработанная метрами беспредметной композиции нашла своё применение в современных видах искусства
- ▣ Дизайн строится именно по законам формальной композиции.



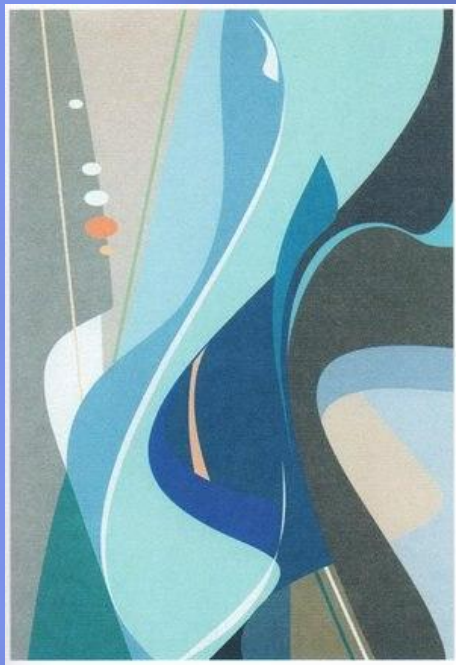
КОСТЮМ



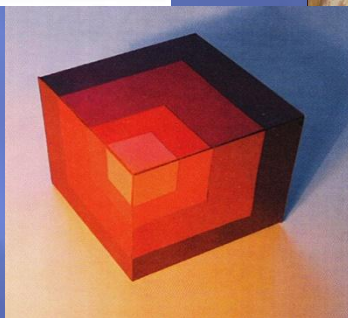
АРХИТЕКТУРА



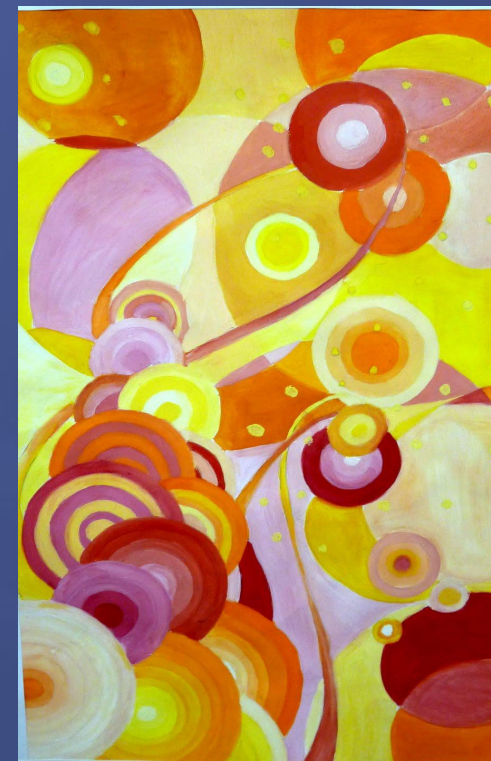
Цель формальной абстрактной композиции - достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых **цветовых сочетаний** и **форм**, вызывая у зрителя чувство полноты и завершенности .



«Север»



Гончарова.
Электрическая лампочка



«Лето»

Композиция (от лат. **compositio**) означает сочинение, составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей



ПРИЗНАКИ

формальной композиции :

ДОМИНАНТА
ЦЕЛОСТНОСТЬ
УРАВНОВЕШЕННОСТЬ



Рассмотрим фрагмент интерьера студии. Здесь присутствуют все основные признаки формальной композиции: **ДОМИНАНТА, УРАВНОВЕШЕННОСТЬ, ЦЕЛОСТНОСТЬ**



ДОМИНАНТА

Благодаря этой детали в композиции достигается ЦЕЛОСТНОСТЬ
и УРАВНОВЕШЕННОСТЬ. А значит

КОМПОЗИЦИОННАЯ

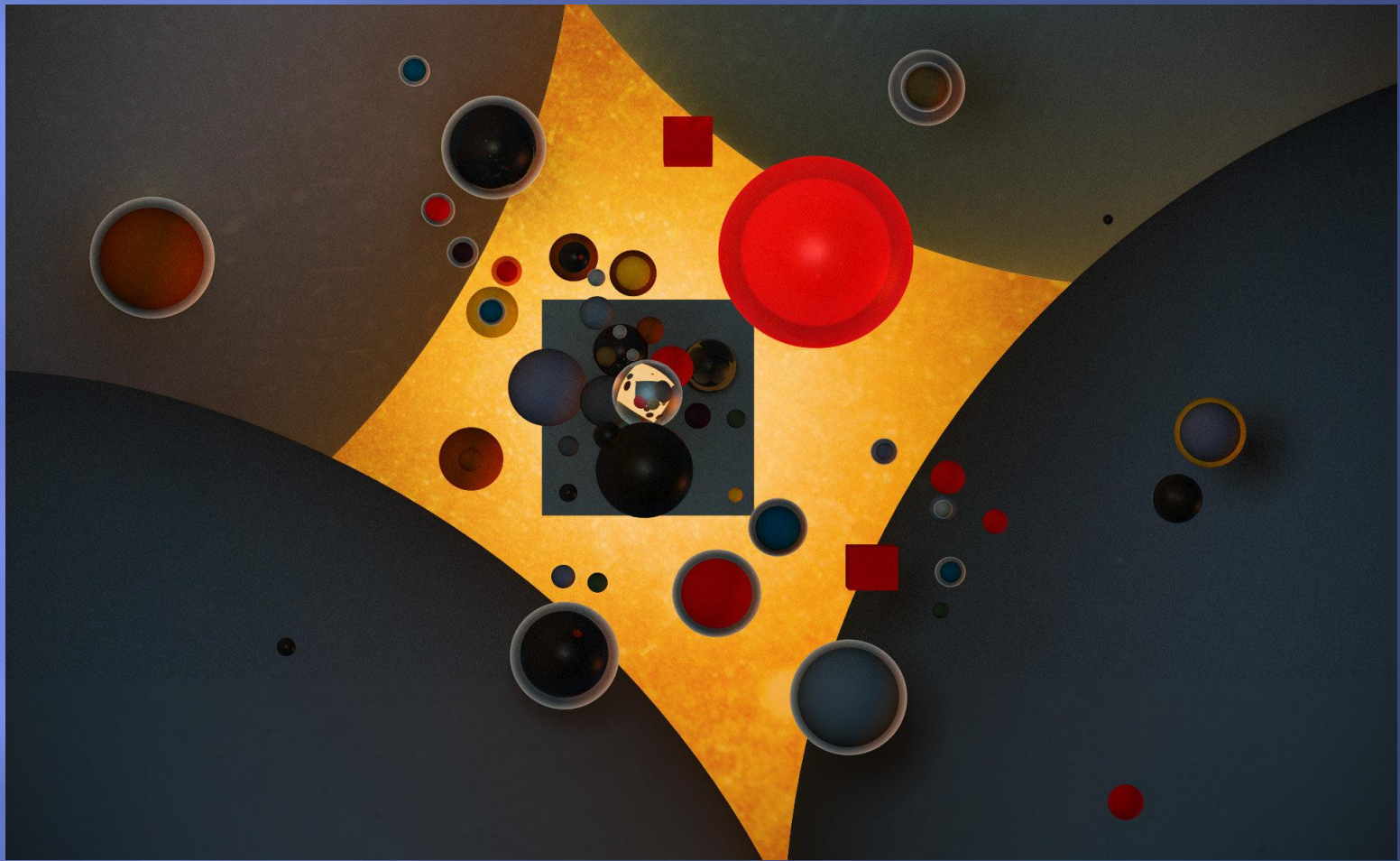
ГАРМОНИЯ



Вот так будет выглядеть эта студия без ДОМИНАНТЫ .
Композиция перегружена справа и тем самым нарушена целостность восприятия, что приводит к композиционной дисгармонии.

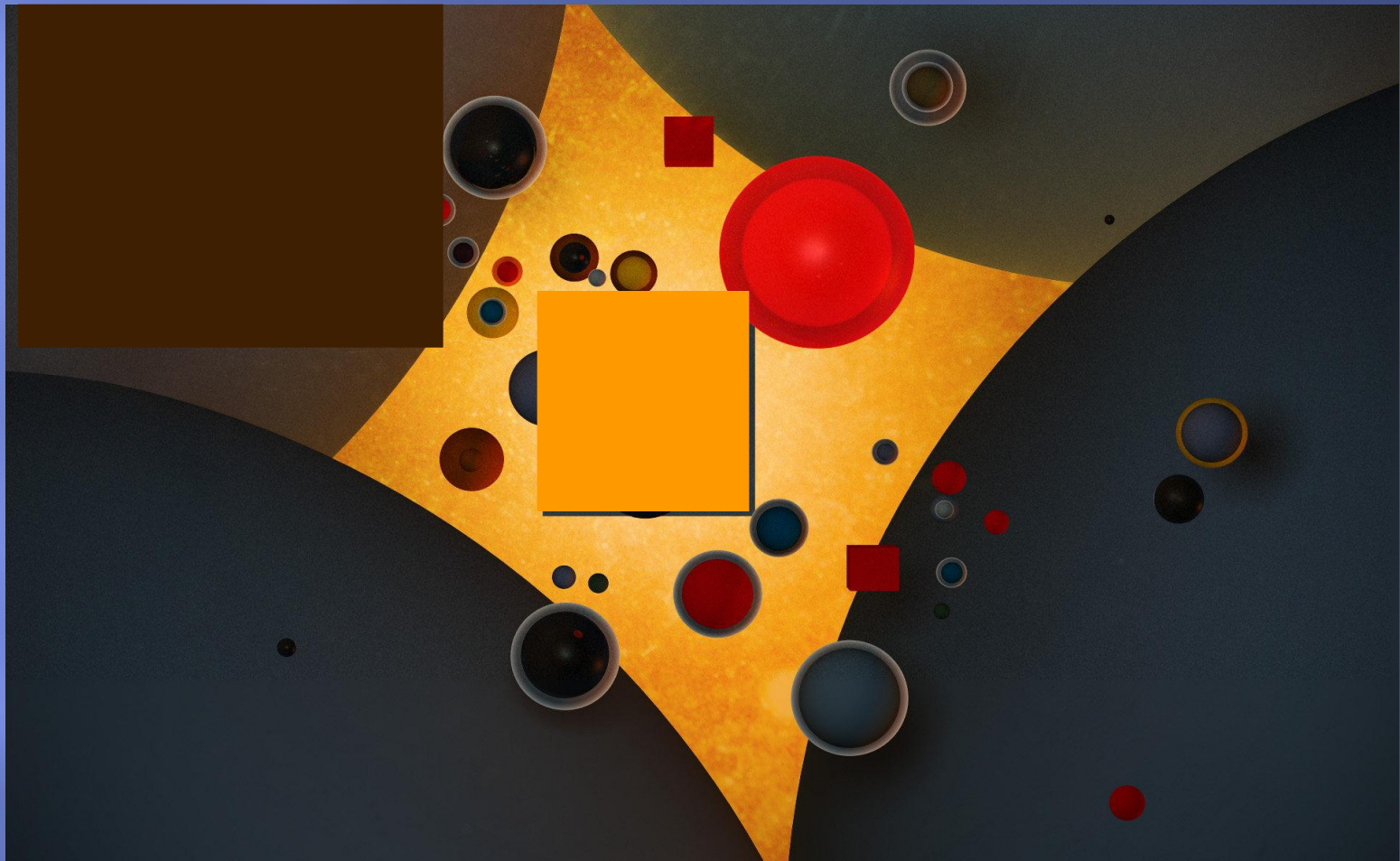


Доминанта -ярко выраженный композиционный центр



В.Кандинский Комозиция № 9

ЦЕЛОСТНОСТЬ - из работы ничего нельзя
убрать! Все детали просто необходимы!



В.Кандинский Комозиция № 9

Если в этой работе вдруг исчезнут несколько элементов .
Мы увидим как дисгармонично будет выглядеть
композиция .Это и есть нарушение ЦЕЛОСТНОСТИ.



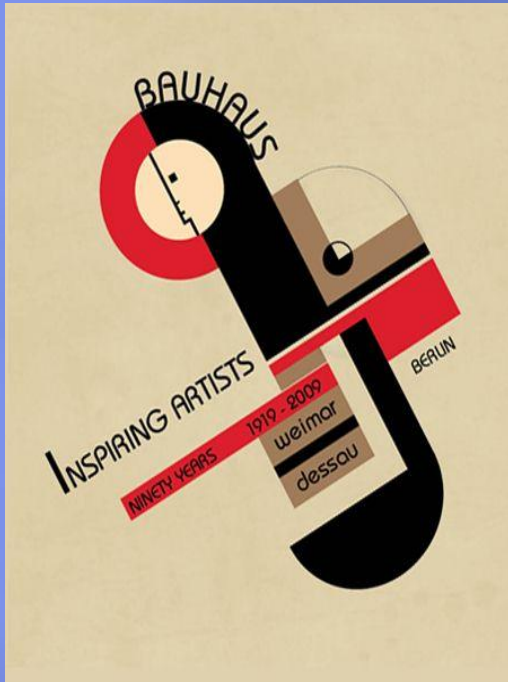
В.Кандинский Абстрактная композиция

УРАВНОВЕШЕННОСТЬ –ни одна сторона в работе
не должна перевешивать

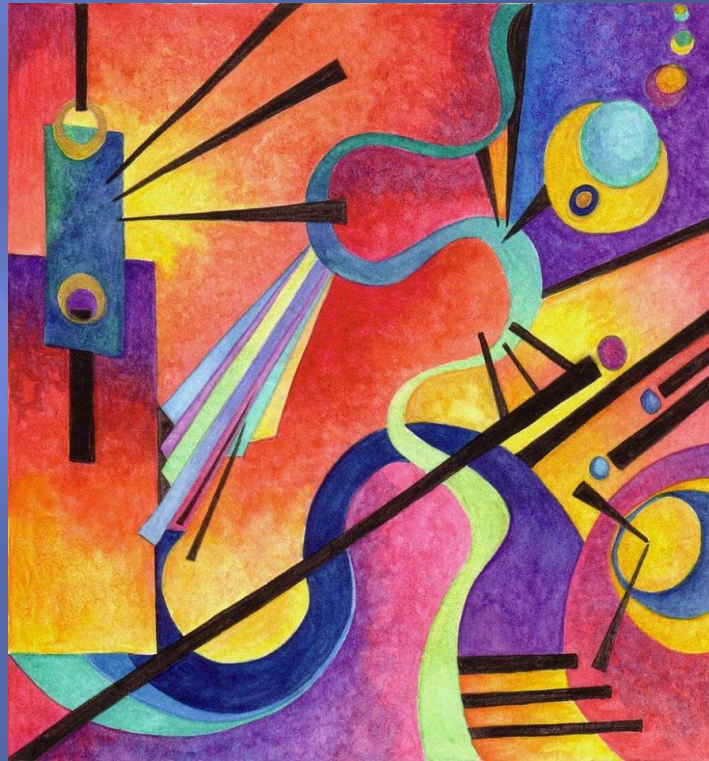


В.Кандинский Абстрактная композиция

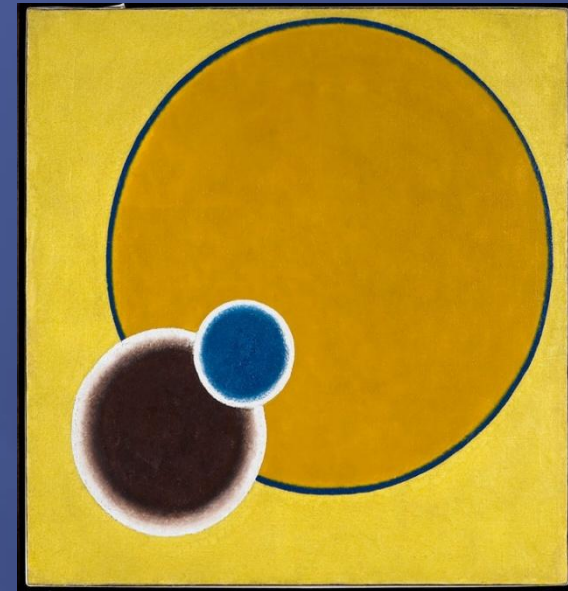
А здесь всего на всего заменили цвет круга ■ Композиция перестала быть уравновешенной Поэтому потеряла гармоничность.■



Эмблема Баухауза



В.Кандинский Абстрактная композиция



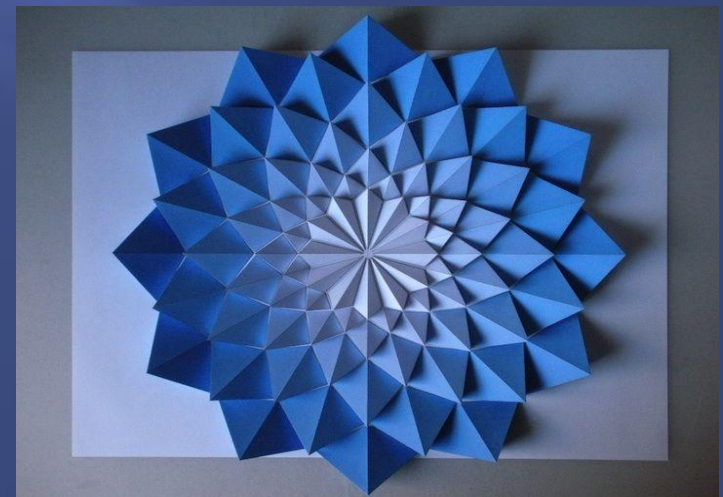
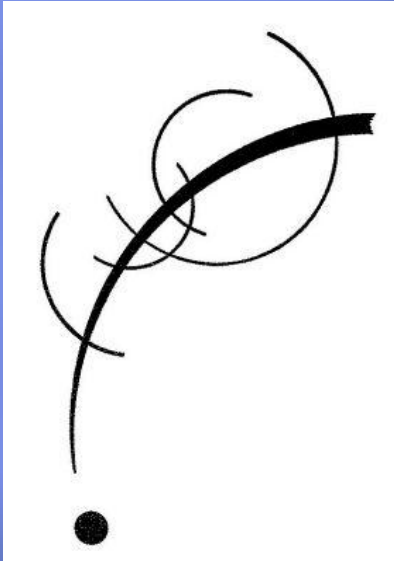
А.Родченко
Цветовая сфера круга

- В формальной композиции –художник передаёт свои ощущения и эмоции с помощью графических (беспредметных) средств .Композиция строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов,..

Композиционные средства формальной (беспредметной)

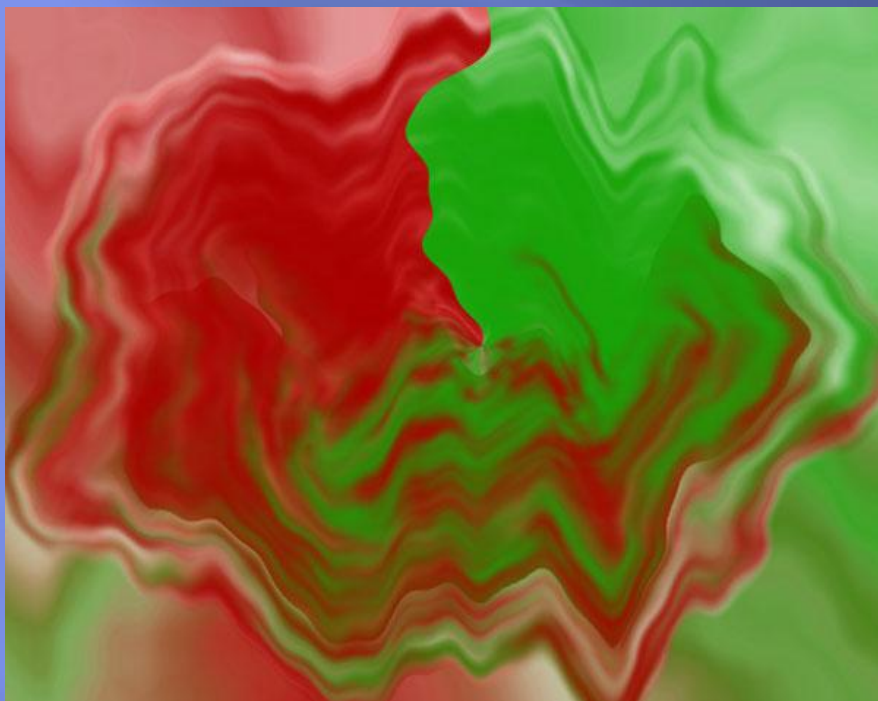
КОМПОЗИЦИИ:

ЛИНИЯ,
ТОЧКА,
ПЯТНО,
ТОН,
ЦВЕТ,
ФАКТУРА





- Цвет может быть тёплым или холодным, тяжёлым или лёгким, весёлым или мрачным. Цвет воспринимается нами эмоционально.



Используя **3** цвета .А так же линия и пятна
создайте формальные беспредметные композиции в
формате А-4

Ассоциации : «озорной ветер», «тихий вечер»,
«ярмарка», «весенняя капель».

- ▣ *Типы композиции*
- ▣ *Замкнутая композиция*
- ▣ *Открытая композиция*
- ▣ *Симметричная композиция*
- ▣ *Асимметричная композиция*
- ▣ *Статичная композиция*
- ▣ *Динамичная композиция*