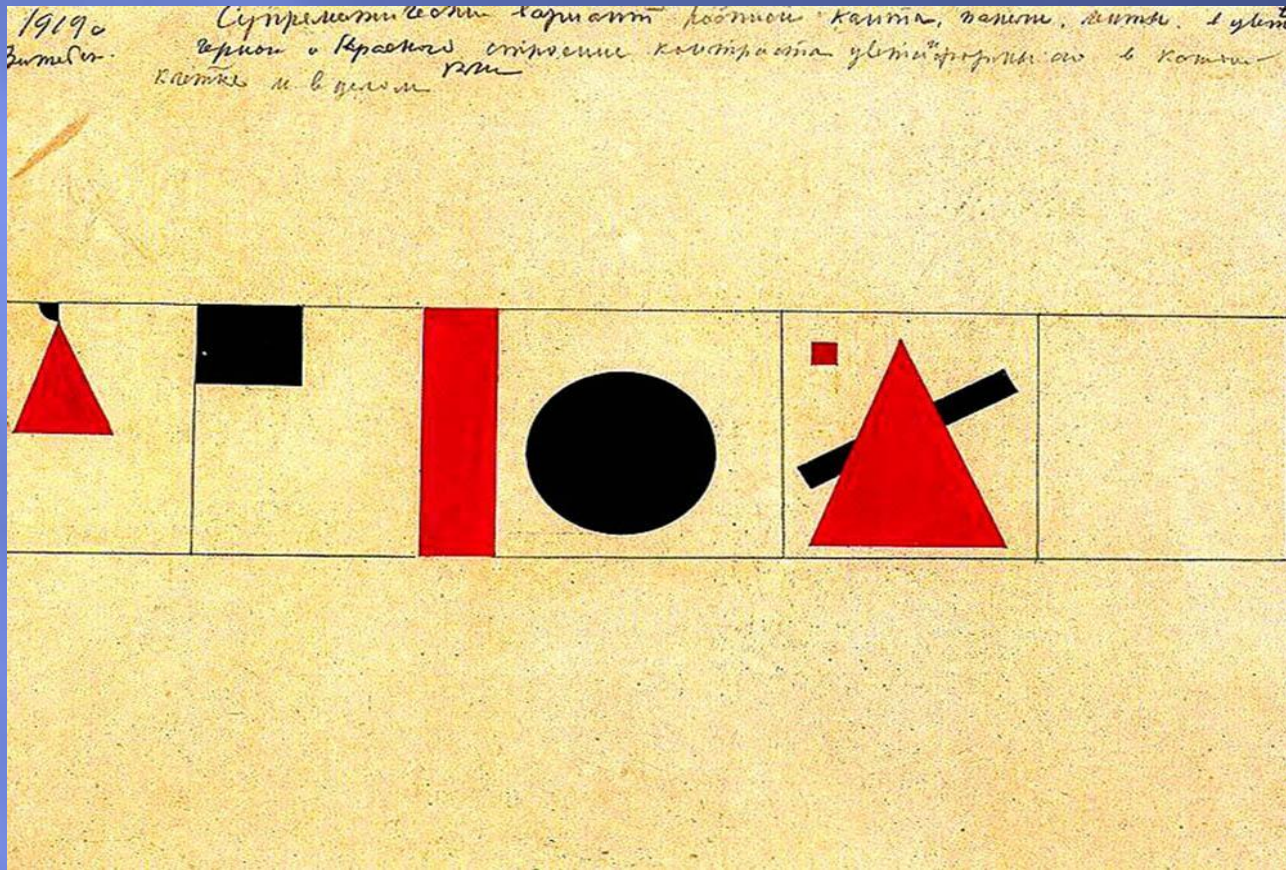


**ФОРМАЛЬНАЯ  
(БЕСПРЕДМЕТНАЯ)  
КОМПОЗИЦИЯ**



- Что стоит за его открытиями в формальной композиции?
- Для чего и кому нужны поиски супрематических композиций К.Малевича? Абстрактные работы Кандинского?



- Взгляните на манитор.
- Не чёрный ли квадрат Малевича?
- Да именно он и есть!





ИНТЕРЬЕР»

- ▣ Система разработанная метрами беспредметной композиции нашла своё применение в современных видах искусства
- ▣ Дизайн строится именно по законам формальной композиции.



КОСТЮМ

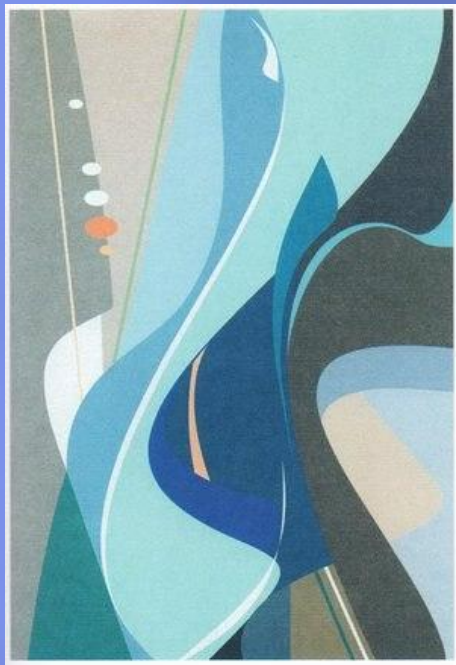


АРХИТЕКТУРА

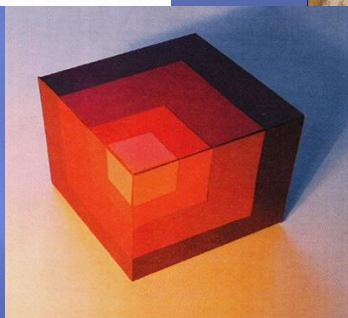


Цель формальной абстрактной композиции - достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых **цветовых сочетаний** и **форм**, вызывая у зрителя чувство полноты и завершенности .

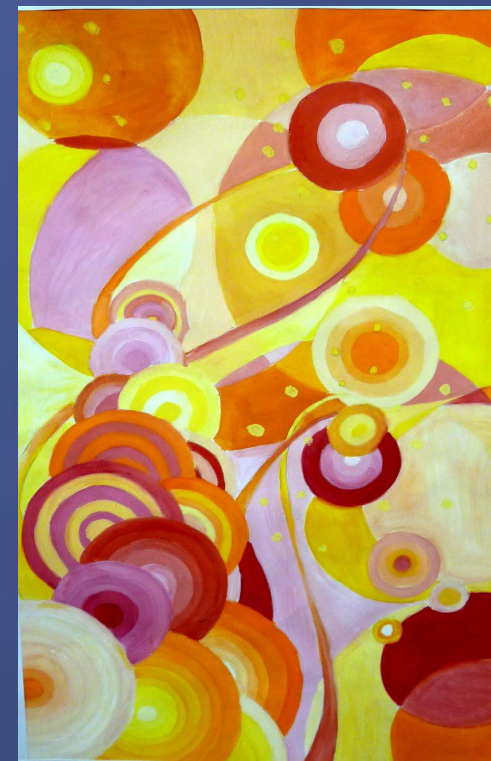




«Север»



Гончарова.  
Электрическая лампочка



«Лето»

**Композиция** (от лат. **compositio**) означает сочинение, составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей



## ПРИЗНАКИ

формальной композиции :

ДОМИНАНТА  
ЦЕЛОСТНОСТЬ  
УРАВНОВЕШЕННОСТЬ



Рассмотрим фрагмент интерьера студии. Здесь присутствуют все основные признаки формальной композиции: **ДОМИНАНТА, УРАВНОВЕШЕННОСТЬ, ЦЕЛОСТНОСТЬ**





## ДОМИНАНТА

Благодаря этой детали в композиции достигается ЦЕЛОСТНОСТЬ  
и УРАВНОВЕШЕННОСТЬ. А значит

КОМПОЗИЦИОННАЯ

ГАРМОНИЯ

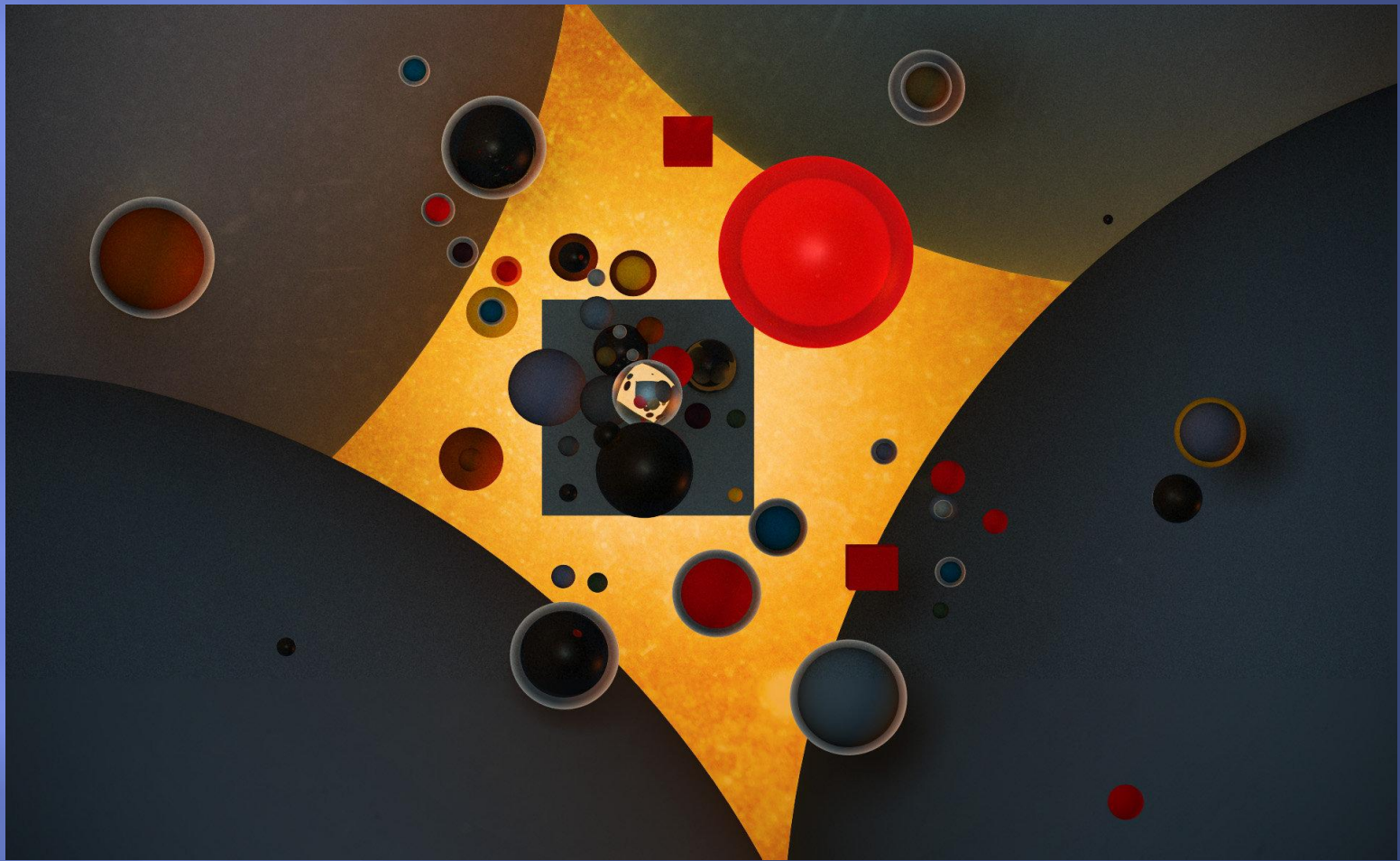


Вот так будет выглядеть эта студия без ДОМИНАНТЫ .  
Композиция перегружена справа и тем самым нарушена целостность восприятия, что приводит к композиционной дисгармонии.



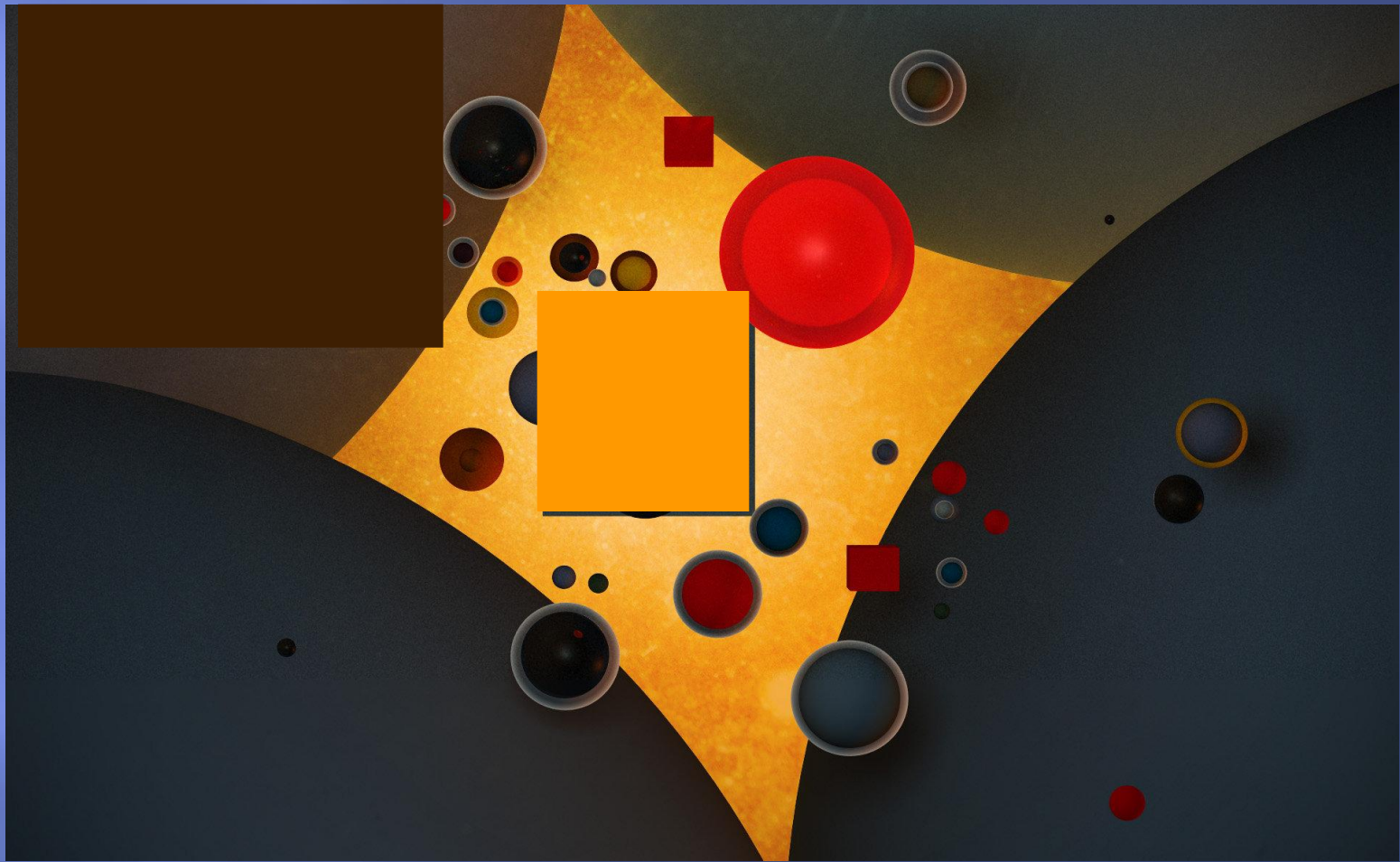
**Доминанта** -ярко выраженный композиционный центр





В.Кандинский Комозиция № 9

**ЦЕЛОСТНОСТЬ** - из работы ничего нельзя  
убрать! Все детали просто необходимы!



В.Кандинский Комозиция № 9

Если в этой работе вдруг исчезнут несколько элементов .  
Мы увидим как дисгармонично будет выглядеть  
композиция .Это и есть нарушение ЦЕЛОСТНОСТИ.



В.Кандинский Абстрактная композиция

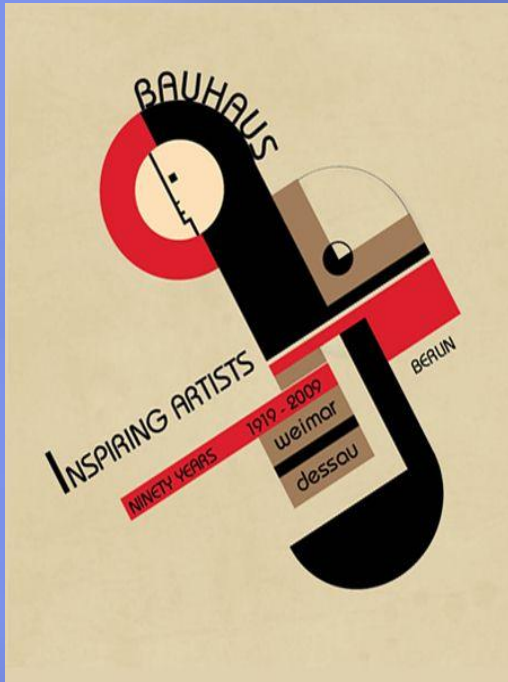
**УРАВНОВЕШЕННОСТЬ** –ни одна сторона в работе  
не должна перевешивать





В.Кандинский Абстрактная композиция

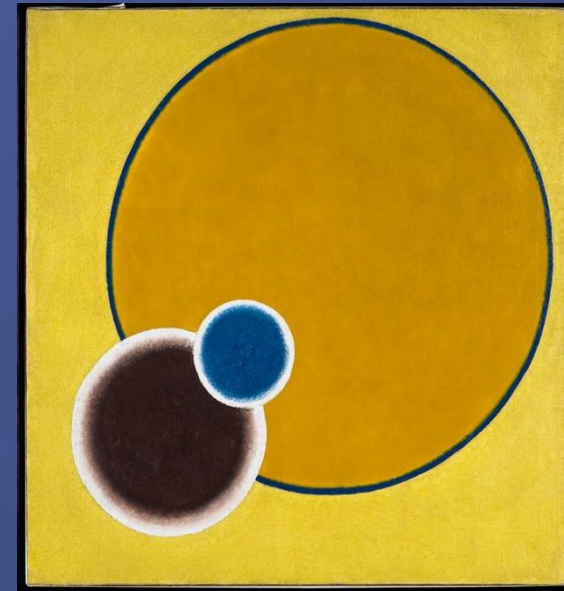
А здесь всего на всего заменили цвет круга ■ Композиция перестала быть уравновешенной Поэтому потеряла гармоничность.■



Эмблема Баухауза



В.Кандинский Абстрактная композиция



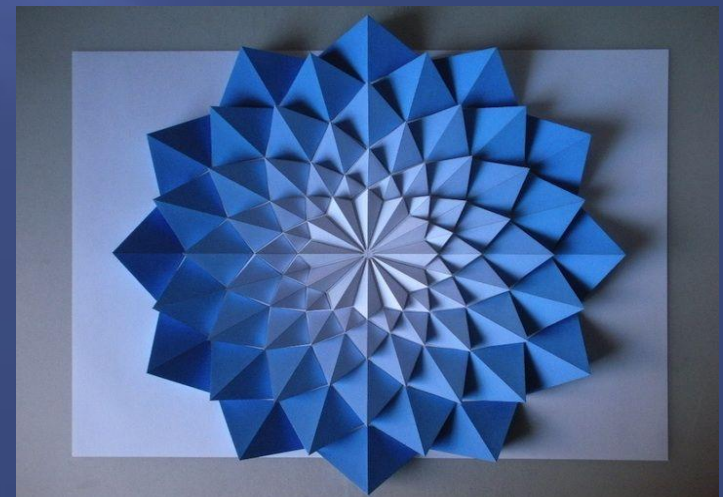
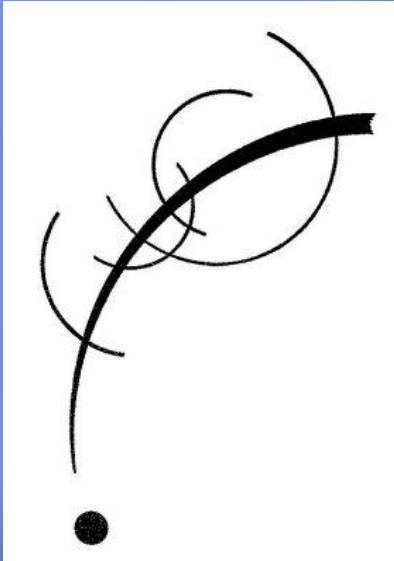
А.Родченко  
Цветовая сфера круга

- В формальной композиции –художник передаёт свои ощущения и эмоции с помощью графических (беспредметных) средств .Композиция строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов,..

# Композиционные средства формальной (беспредметной)

КОМПОЗИЦИИ:

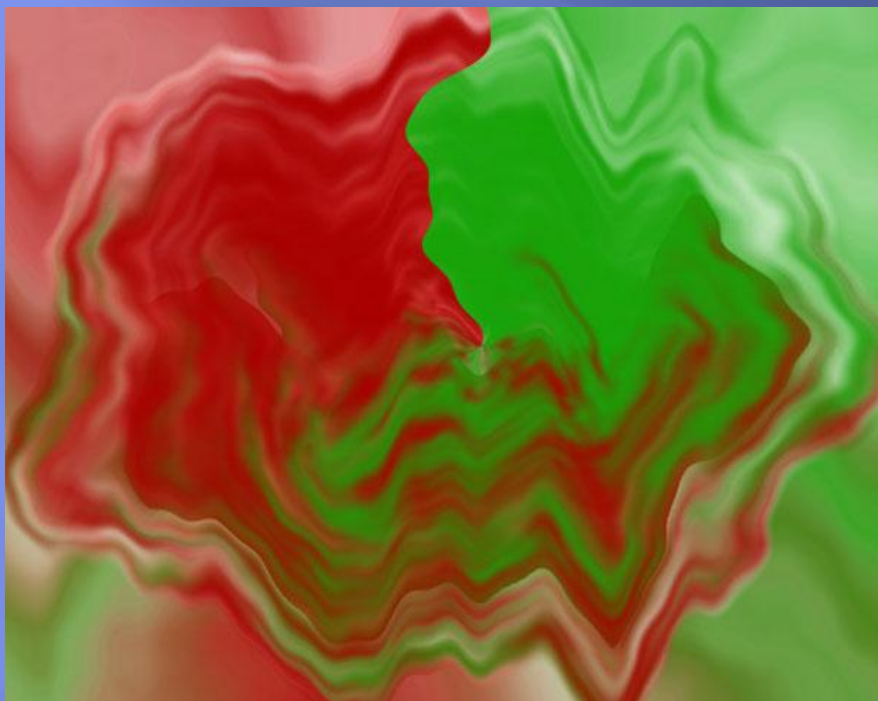
ЛИНИЯ,  
ТОЧКА,  
ПЯТНО,  
ТОН,  
ЦВЕТ,  
ФАКТУРА







- Цвет может быть тёплым или холодным, тяжёлым или лёгким, весёлым или мрачным. Цвет воспринимается нами эмоционально.



Используя **3** цвета .А так же линия и пятна  
создайте формальные беспредметные композиции в  
формате А-4

Ассоциации : «озорной ветер», «тихий вечер»,  
«ярмарка», «весенняя капель».

- ▣ *Типы композиции*
- ▣ *Замкнутая композиция*
- ▣ *Открытая композиция*
- ▣ *Симметричная композиция*
- ▣ *Асимметричная композиция*
- ▣ *Статичная композиция*
- ▣ *Динамичная композиция*