

**Научно-исследовательская
деятельность обучающихся
Мурманск
2016**

- **Реферат**- изложение основного содержания текста с выделением темы, проблемы, основных положений. Рефераты-конспекты и рефераты-обзоры.
- **Эссе** – (франц. *essai* – попытка, проба, очерк), прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку текста. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо.

- **Исследование, анализ произведения (произведений) в литературоведении** (греч. Analysis - разложение, расчленение) - исследовательское прочтение текста, с одной стороны, противостоящее интуитивному «вчувствованию» и иллюстративному цитированию, а с другой – описательному вычленению приемов литературной техники.
- Научная специфика анализа заключается в установке на **постижение целостности произведения.**

Требования к литературоведческому анализу

- Полнота

- Глубина

- Точность

Конечная цель — установление и корректировка границ адекватности возможных прочтений.

Полезные сайты

- <http://www.konferencii.ru/> - каталог конференций.
- <http://lgz.ru/> - сайт «Литературной газеты» (дискуссия «Постмодернизм: 20 лет спустя», обзоры современной литературы, экранизаций и постановок литературных произведений).

<http://magazines.russ.ru/> – сайт, где представлены журнальные издания, в том числе и специальные.

<http://magazines.russ.ru/voplit/> - сайт журнала «Вопросы литературы», статьи журнала имеют наиболее высокий индекс цитирования в профессиональной литературе.

<http://www.mgounb.ru/> -сайт Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

Современная литература: основные тенденции, темы и образы

Учебники по современной литературе

1. Лейдерман Н.А. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература (1950-1990-е годы). В 2-х томах. М.: АКАДЕМИА, 2003.
2. Минералов Ю.И. 90-е годы XX века. История русской литературы. - М.: Владос, 2002.
3. Черняк М. Современная русская литература. - СПб-Москва: Сага-Форум, 2004.

4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистическая литература. Учебное пособие. - М.: Флинта. Наука, 1999.

5. Русская проза конца XX века. Хрестоматия / Сост. и вступ. ст. Тиминой С.И.; комментарий и задания М.А. Черняк.- М.: АСАДЕМА, 2002.

6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – СПб-М., 2005. В учебник впервые включены главы: «Сетелитература» и «Кинематографичность как одна из доминант идиостилевого развития современной литературы».

АНТИИСЛАМИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

- Мусульманизация Москвы произошла отнюдь не в итоге исламской интервенции, а как следствие синтеза ислама и православия (роман Андрея Волоса «Маскавская Мекка»).
- Мусульмане - такая же жертва мирового глобализма, как и русские, и европейцы (роман Кирилла Бенедиктова «Война за "Асгард"»).
- Наши мусульмане еще спасут Россию от окончательного развала, нанеся сокрушительный ракетно-ядерный «Татарский удар» по Пентагону и Белому дому (роман Шамиля Идиатуллина).

Елена Петровна Чудинова (1959 год, Москва) – писатель, даматург, публицист



Роман-антиутопия «Мечеть Парижской Богоматери» (2005 год), опубликован в США, Сербии, Турции (пиратское издание), во Франции, в Польше, в Болгарии. Переведён также на норвежский язык.

С 2010 г. — ведущая авторской программы «Час писателя» на радио «Радонеж».

«Если выбирать между Кораном и гамбургером, я выбираю гамбургер. Ну, оккупирует нас Америка, это, конечно, будет грустно, но мы опять сочиним анекдоты, самиздат восстановим. Как-нибудь высвободимся, не впервой. Американцам нужны наши недра, а исламской экспансии — души».

Светлана Александровна Алексиевич (1948 год, Станислав, УССР)



«У войны не женское лицо» (1983 год),
«Последние свидетели: книга недетских рассказов» (1985 год),
«Цинковые мальчики» (1989 год),
«Чернобыльская молитва» (1997 год),
«Время секунд хэнд» (2013 год).

В 2015 году стала лауреатом Нобелевской премии по литературе с формулировкой «за ее многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время».

Гузель Шамилевна Яхина

(1977 год, Казань)



Окончила Казанский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков; с 1999 года живёт в Москве, работала в сфере рекламы, маркетинга. Окончила сценарный факультет Московской школы кино (2015). Публиковалась в журналах «Нева», «Октябрь».

Лауреат первой премии «Большая книга» за роман «Зулейха открывает глаза» в 2015 году

Валерий Александрович Золотуха
(1954 г., Шахты Тульской обл. - 2015 г., Москва) –
сценарист, писатель



Окончил факультет журналистики МГУ (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1984, сценарная мастерская С. Лунгина и Л. Голубкиной).

Как сценарист дебютировал в 1984 году фильмом «Вера, Надежда, Любовь». Наибольшую известность Золотухе принесли сценарии к картинам «Макаров», «Мусульманин» и «72 метра».

За роман «Свечка» (2014 г.) в 2015 году получил вторую премию «Большая книга».

Роман Валерьевич Сенчин (1971 год, Кызыл Тувинской АССР) – российский прозаик, литературный критик



В 2009 году роман «Ёлтышевы» входит в шорт-листы главных литературных премий России — «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна», «Национальный бестселлер»

В 2011 году роман вошёл в шорт-лист премии «Русский Букер десятилетия».

В 2015 году роман «Зона затопления» получил третью премию «Большая книга».

Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин)
(1975 год, д. Ильинка,
Скопинский район, Рязанская область)



«Патологии» — 2004 год,
«Санькя» - 2006 год,
«Грех» - 2007 (премия
«Супер-нацбест», 2011 год)
«Чёрная обезьяна» - 2011 год
«Обитель» - 2014 год
Лауреат премии «Большая
книга» за роман «Обитель»
(2014)

Недостатки исследований

- **Заявленная тема масштабна, выходит за рамки предложенного исследования.**
«Образ ребенка в русской литературе XIX и XX веков».
- **Нецелесообразность и непродуктивность использования некоторых методов и приемов исследования для осмысления заявленной темы.**
- **Реферативность работы, отсутствие элементов самостоятельности в исследовании, глубины понимания темы.**

Подмена научно-исследовательской работы эссе на заданную тему

-Выводы не подкреплены серьезной исследовательской базой, не конкретны, не определены ключевые понятия темы.

**-Несоответствие заявленной темы содержанию работы.
- Отсутствие филологической составляющей в исследовании .**

«Фантастическая симфония «Мастер и Маргарита»

«Контент-анализ средств оформления произведений художественной литературы, публикуемой издательством «ЭКСМО».

Методы и приемы анализа художественного текста

- **Болотнова Н.С.** Филологический анализ текста: учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2007. -520 С.
- **Бабенко Л.Г.** Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. -464 С.
- **Есин А.Б.** Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – 2-е издание, исправленное. – М.: Флинта, 1999. – 246 с.
- **Крупчанов Л.М.** Литературно-художественное произведение и способы его анализа / Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта: Наука, 2012. – С. 241-288.
- **Минералова И.Г.** Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 256 с.
- **Прозоров В.В., Елина Е.Г.** Введение в литературоведение. – М.:Флинта: Наука, 2012.- 224 с.
- **Рудяков А.Н.** Топоры и тексты. Лингвистическая инструментология. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 312 с.
- **Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия/ сост. Н.П. Хрящева.** – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с.

Болотнова Н.С.
«Филологический анализ текста»

1. Общенаучные методы: наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ.

2. Общефилологические методы: трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, структурный, семиотический, концептуальный.

3. Частные методы: интертекстуальный анализ, семантико-стилистический, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ

Качество оформления работы.

Требования к оформлению справочно-библиографического аппарата исследования

ГОСТ 7.1 - 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления

ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»

<http://www.mgounb.ru/> - сайт Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

Монография

Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников [Текст]/ А.Б. Есин. – 2-е издание, исправленное. – М.: Флинта, 1999. – 246 с.

Журнал

Щукин, В. Заметки о мифопоэтике «Грозы» [Текст]/ В. Щукин//Вопросы литературы. – 2006.- № 3 (май-июнь). – С. 180-196.

Описание электронных документов

Электронный ресурс локального доступа

Цветков, В.Я. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: рабочая программа / В. Я. Цветков. - Электрон. дан. и прогр.- М.: МИИГАиК, 2002. - 1 дискета. - Загл. с экрана.

Internet шаг за шагом [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - СПб.: ПитерКом, 2000. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с экрана.

Электронный ресурс удаленного доступа (Интернет)

Бычкова, Л.С. Конструктивизм [Электронный ресурс] / Л. С. Бычкова. - Режим доступа:
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.html>.

Психология смысла: природа, строение и динамика [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.smysl.ru/annot.php>. (23.01.2016).