



Василий Кандинский "Чёрное отношение"







Древний человек и птицы



Самостоятельно изобретение



Вспомогательные материалы



Сложный вариант композиции



Самостоятельно изобретение



Графика с использованием цвета



Composizione astratta geometrica



Composizione astratta organica



Composizione astratta organica



Composizione astratta organica



Composizione astratta organica



Composizione astratta organica



Сложнейшая из композиций



Асимметричная композиция в пространстве



Весь композиция — это геометрия



Сложнейшая композиция — это ритмическая композиция



Плоскость — рельеф



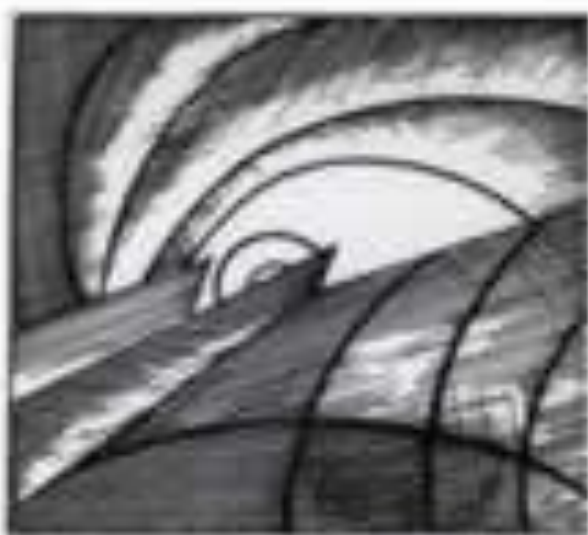
Элементы композиции — это форма



Искусство — это искусство...



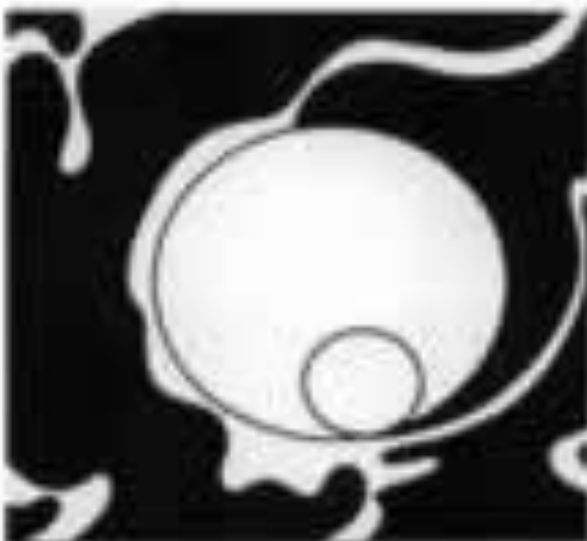
Свобода — это свобода...



Свобода — это...



Греческое искусство — это...



Свобода — это...



Свобода — это...

ГРАФИЧЕСКИЕ
АССОЦИИИ ВРЕМЕНИ
СУТОК



1930



1930



1930



1930



1927/28

1928/29

ГРАФИЧЕСКИЕ АССОЦИИ ДВИЖЕНИЯ



В. С. ДАВЫДОВ



С. П. ТИХОНОВ



ГРАФИЧЕСКИЕ АССОЦИИИ ЭМОЦИЙ



Музыкальный инструмент



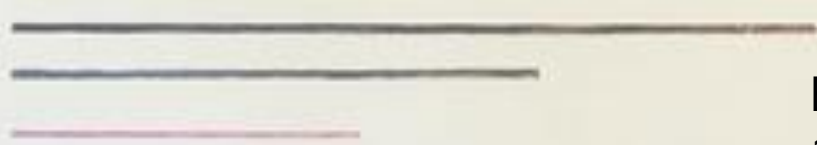
Линия жизни



Животное



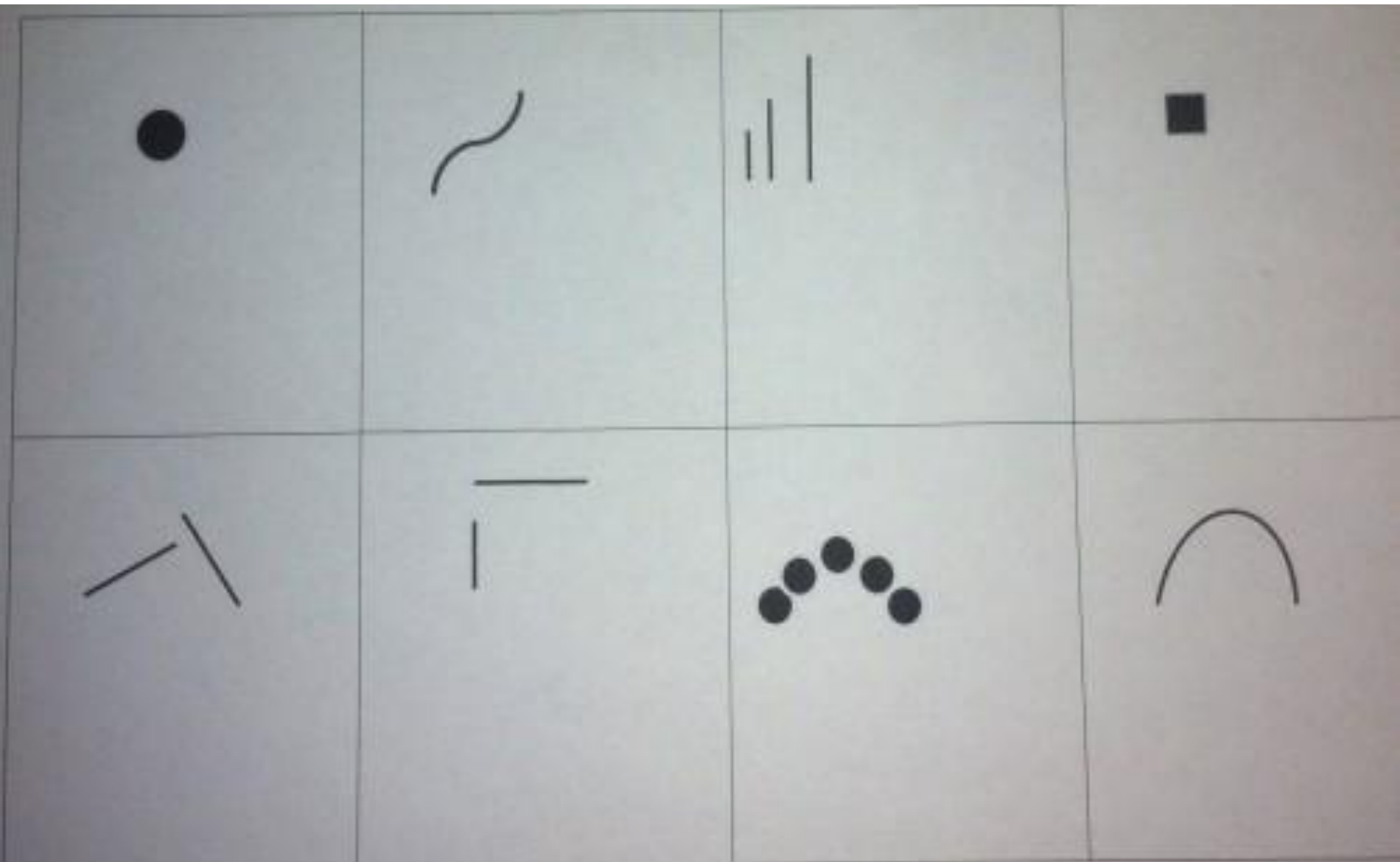
Музыка



Василий Кандинский «Последовательность», 1935

Roll-A-Masterpiece: Wassily Kandinsky

	Rolls #1&2	Rolls #3&4	Rolls #5-7	Rolls #8&9	Rolls #10&11
	Abstract Shapes	Abstract Shapes	Lines	Geometric Shapes	Geometric Shapes



<https://www.b17.ru/article/23413/>

Рисуночный тест Вартега: www.ozon.ru/context/detail/id/5608480/

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

28.10.2015

Контрольная работа №4

Силуэт и поле

Тема:

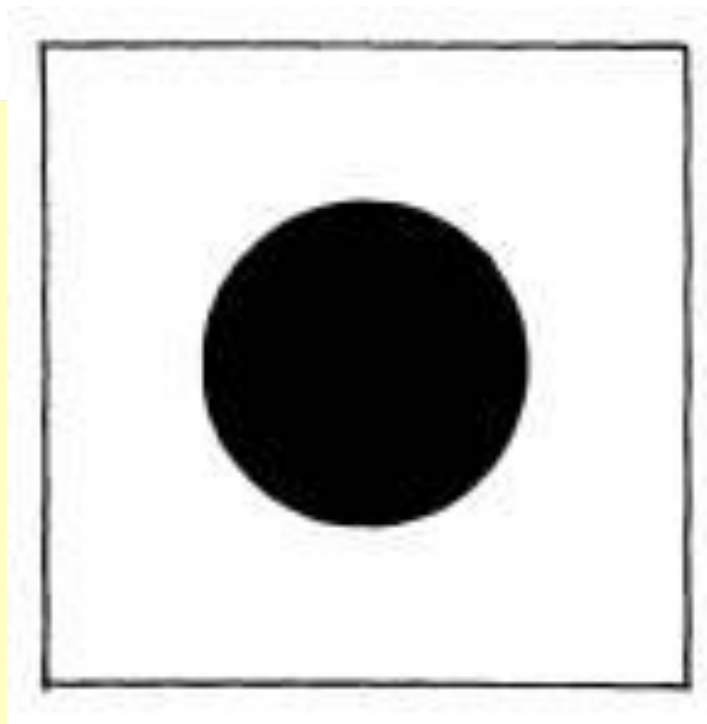
**Закономерность равновесия
как средство организации элементов
в единую устойчивую систему**

Материалы и инструменты:

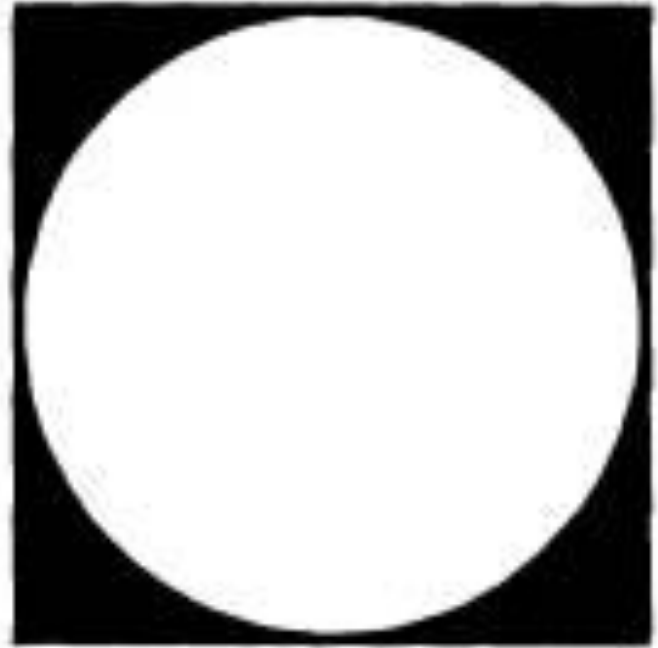
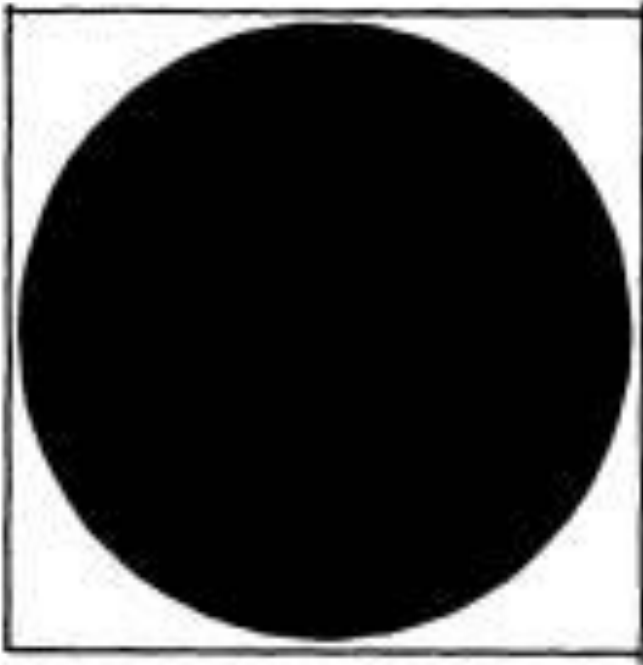
**лист А3, плотная чёрная бумага,
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

Последовательность выполнения задания:

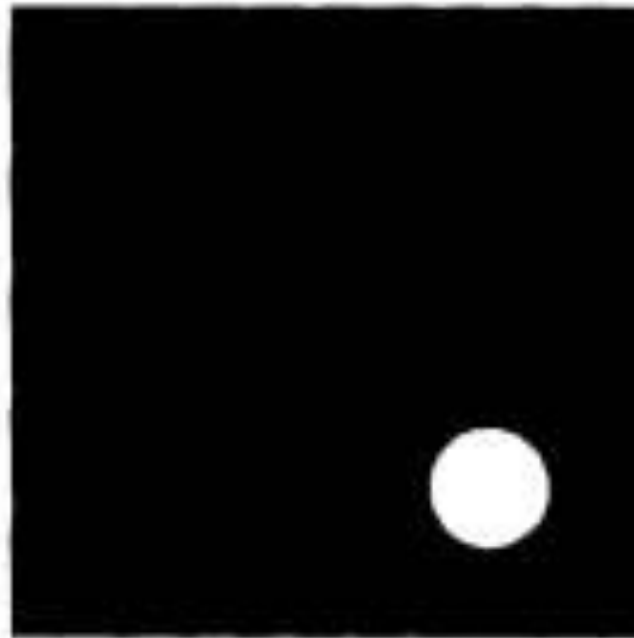
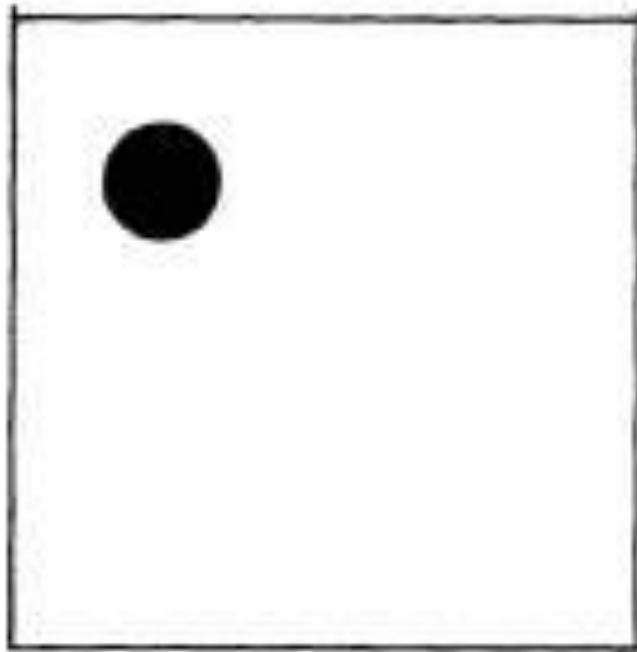
1. Изобразить любую правильную геометрическую фигуру в квадрате так, чтобы соблюдалось равновесие фона и фигуры: тёмный фон – светлая фигура; светлый фон – тёмная фигура.
2. Нарушить равновесие фона и фигуры: фигура стремится занять место за плоскостью квадрата. Два варианта – на тёмном и светлом фоне
3. Нарушить равновесие фона и фигуры: фигура выглядит маленькой, теряется на фоне. Выполнить два варианта.



Изобразить любую правильную геометрическую фигуру в квадрате так, чтобы соблюдалось **равновесие фона и фигуры**: тёмный фон – светлая фигура; светлый фон – тёмная фигура

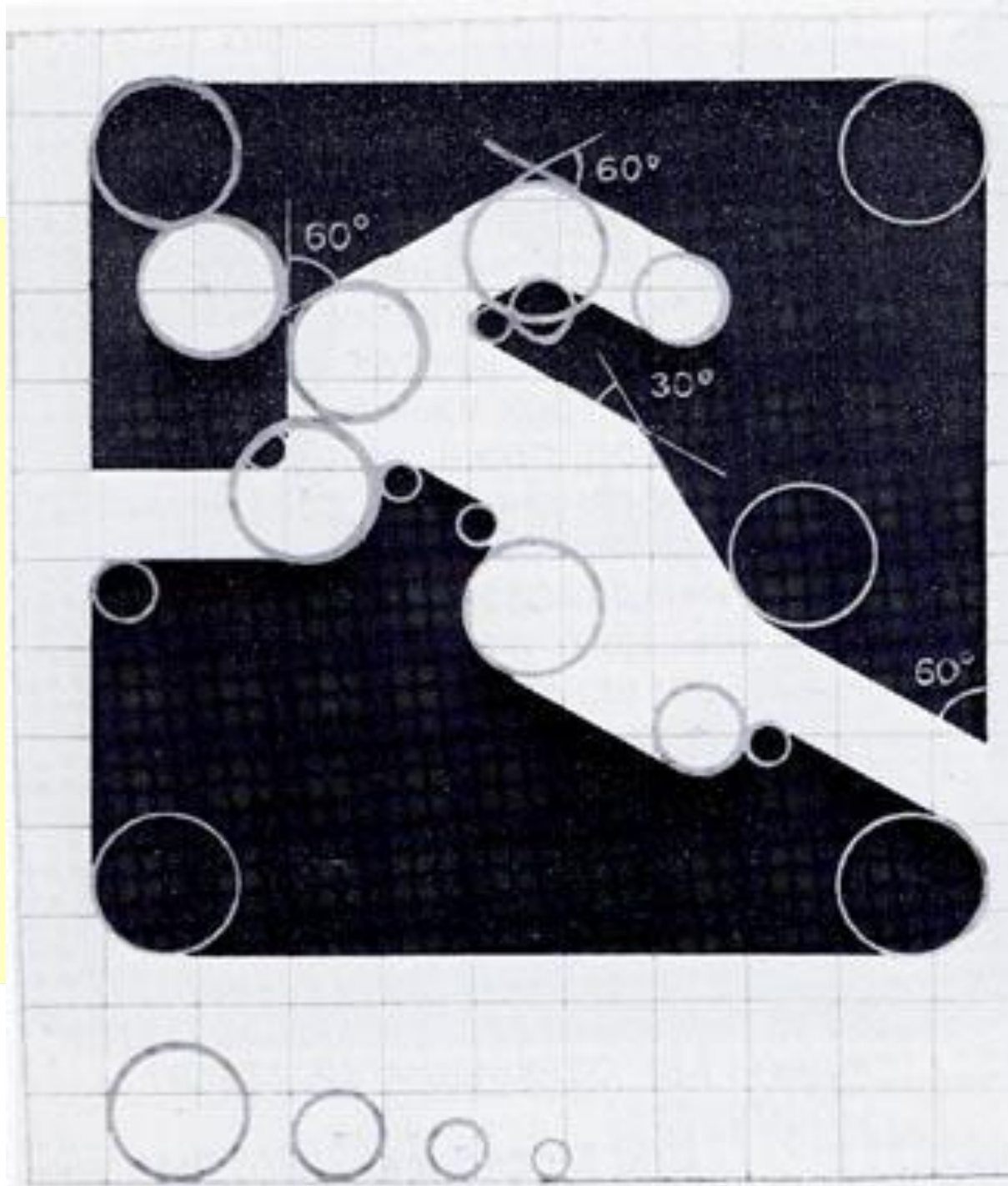


Нарушить равновесие фона и фигуры: **фигура** стремится занять место за плоскостью квадрата. Два варианта – на тёмном и светлом фоне



**Нарушить равновесие фона и фигуры:
фигура выглядит маленькой, теряется на фоне.
Выполнить два варианта.**







1-7 Выход из строя



1-8 Выход



1-9 Детская площадка



1-10 Общественный туалет



1-11 Детский туалет



1-12 Сидячий



1-13 Направление движения пешеходов



1-14 Направление движения пешеходов



1-15 Направление движения пешеходов



1-16 Направление движения пешеходов



1-17 Направление движения пешеходов



1-18 Направление движения пешеходов



1-19 Служба



1-20 Запрещено детям



1-21 Глухонемые



1-22 Слепые



1-23 Физически инвалиды



1-24 Духовно инвалиды



1-25 Детский туалет



1-26 Выход



1-27 Сидячий



1-28 Сидячий



1-29 Физически инвалиды



1-30 Семейный туалет

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

30.09.2015

Лабораторная работа №2а

**СРАВНЕНИЕ ФОРМ ПО
МАССЕ**

Тема:

зависимость эмоциональной оценки массы формы от её объективных свойств: размеров и геометрических характеристик

Материалы и инструменты:

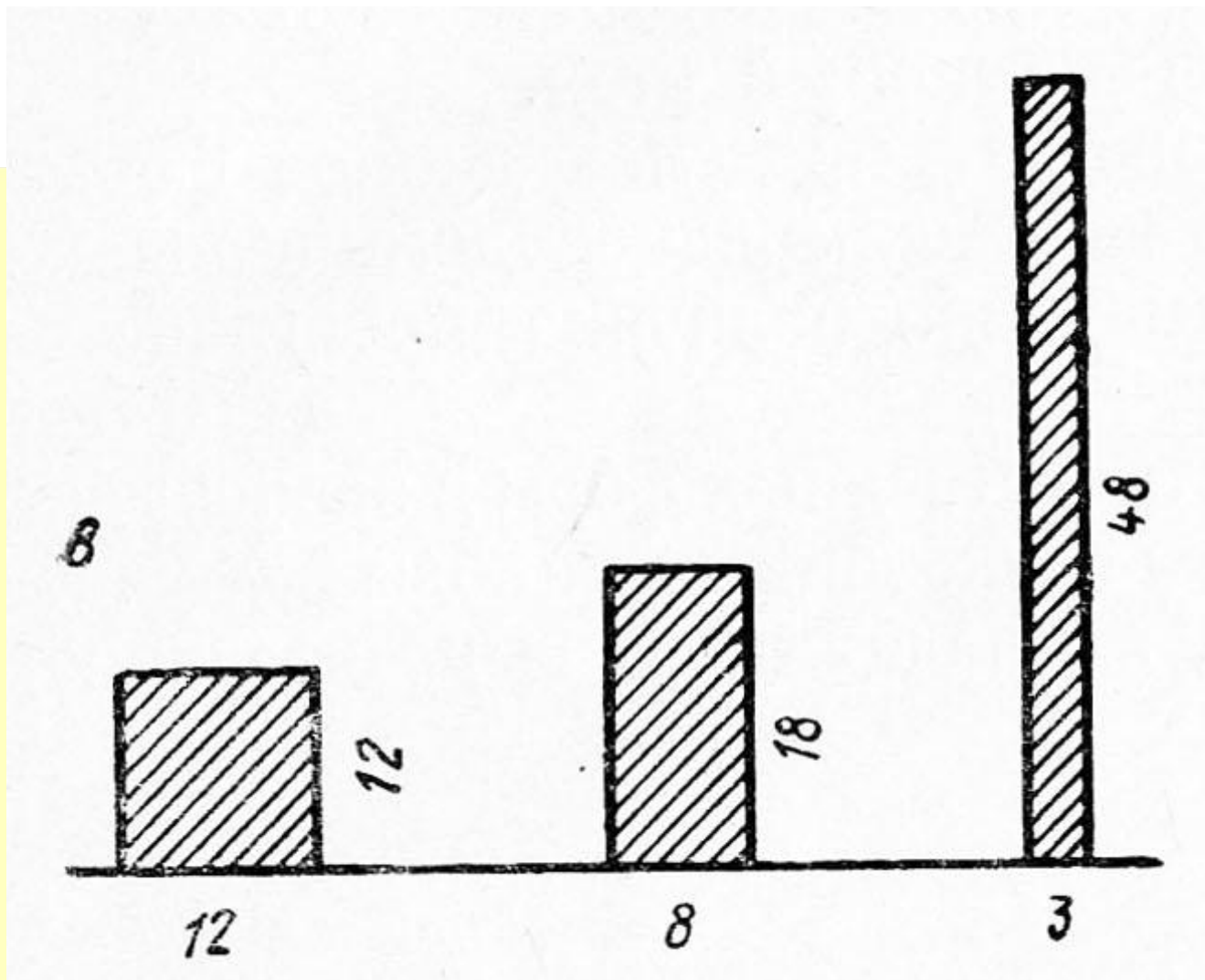
**лист А4, цветная бумага,
нож, линейка, клей ПВА.**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Изобразить набор из трёх фигур (верхний ряд), разных по геометрической характеристике и размерам, но приблизительно равных по площади**
- 2. Преобразить геометрическую характеристику и размеры этих фигур так, чтобы масса каждой фигуры оценивалась как более лёгкая. Три формы между собой (в нижнем ряду) должны сопоставляться как близкие по массе**



Сравнение форм, равных и не равных по массе



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

30.09.2015

Лабораторная работа №26

**СРАВНЕНИЕ ФОРМ ПО
МАССЕ**

Тема:

зависимость эмоциональной оценки массы формы от её объективных свойств: размеров и геометрических характеристик

Материалы и инструменты:

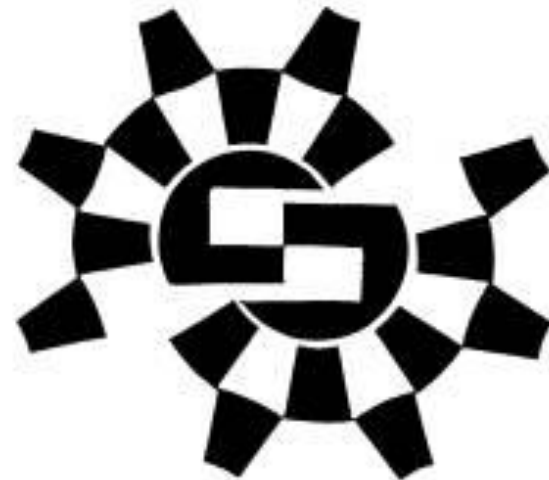
**лист А4, цветная бумага,
нож, линейка, клей ПВА.**

Последовательность выполнения задания:

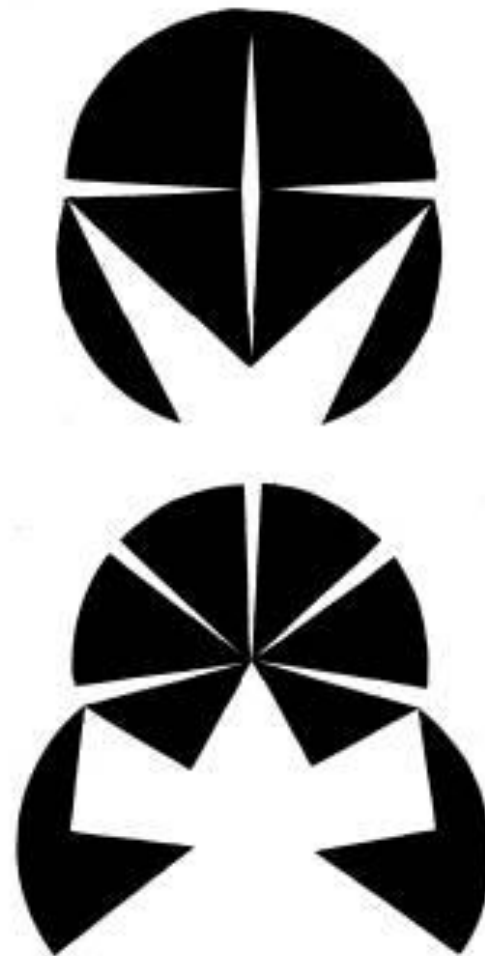
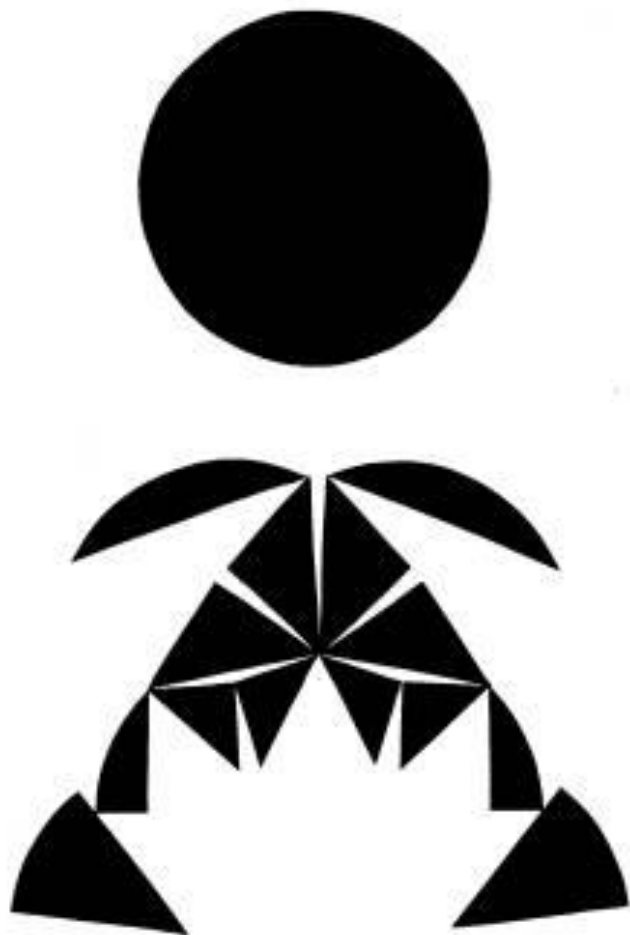
- 1. Выбрать произвольную геометрическую фигуру.**
- 2. Постепенно, в 4 этапа, путём изменения её геометрической характеристики при равной площади, преобразовать её массу в более лёгкую. За счёт достижения различной геометрической характеристики добиться контрастно различной эмоционально оценки их массы.**

Примечания:

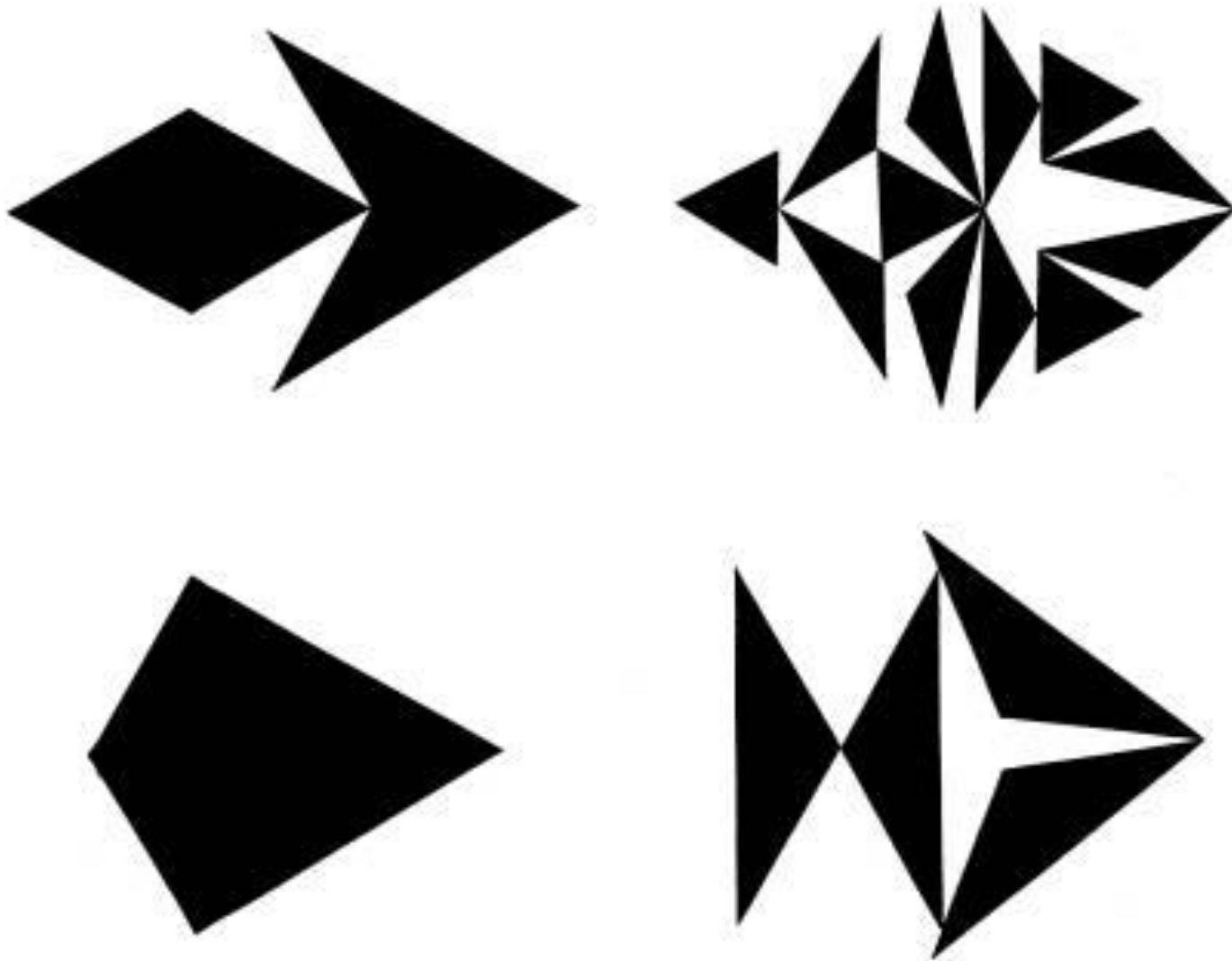
- 1. Фигуру можно делить на части, но так, чтобы площади всех частей были приблизительно одинаковыми.**
- 2. Формы не должны изображать конкретные предметы во избежание воздействия содержания на эмоциональную оценку массы.**
- 3. Преобразования должны иметь постепенный характер.**
- 4. Членения должны быть выполнены в одном стиле.**



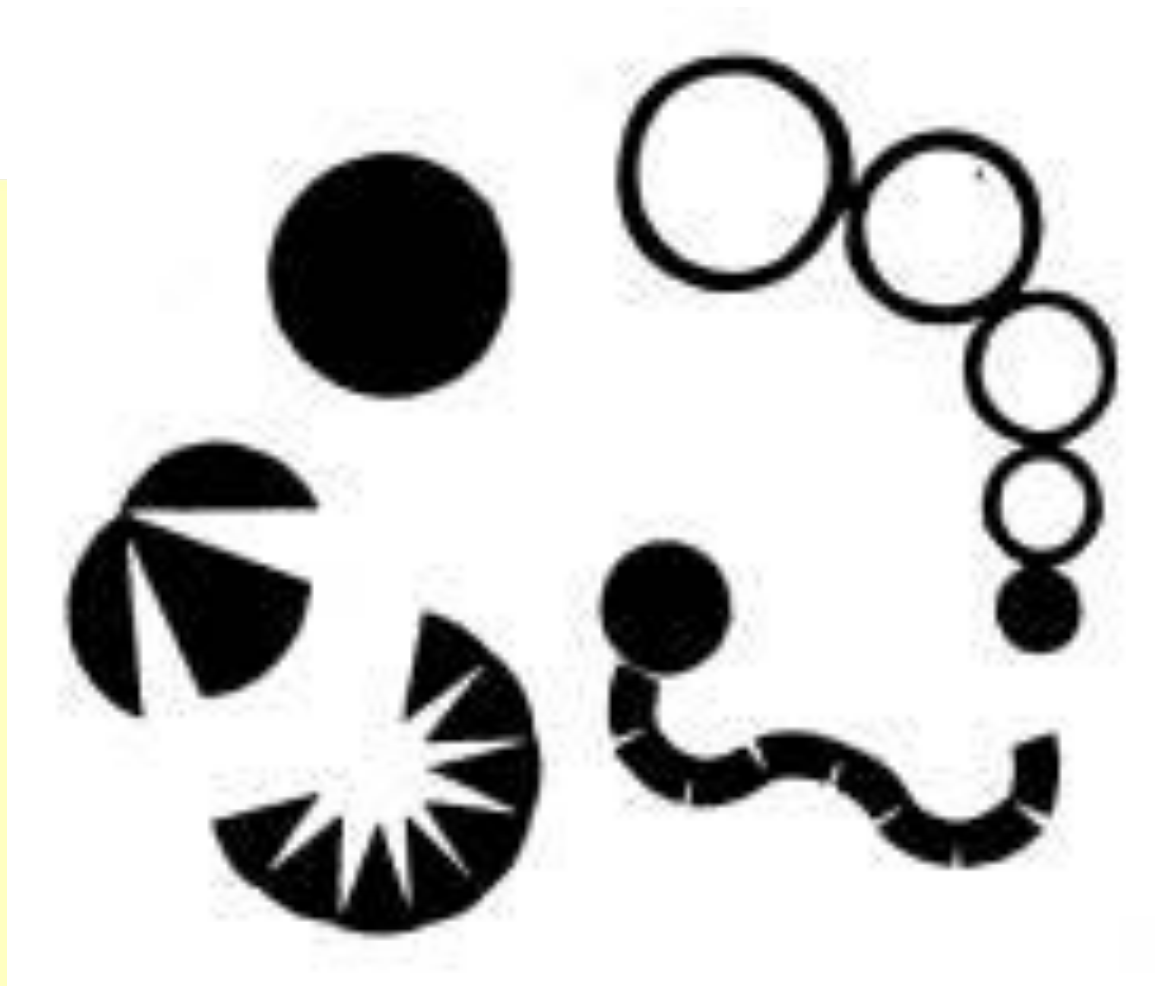
**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

14.10.2015

Лабораторная работа №3

**ГЛАВНОЕ -
ВТОРОСТЕПЕННОЕ**

Тема:

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМИНАНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ФОРМАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ

Материалы и инструменты:

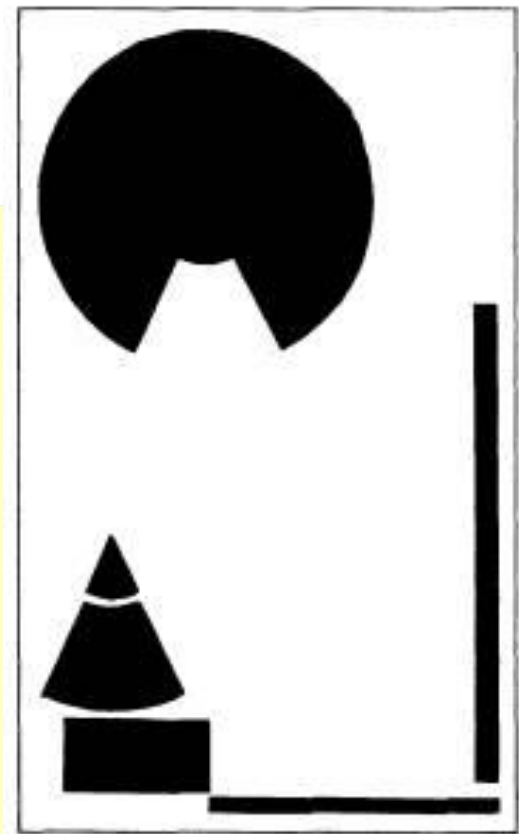
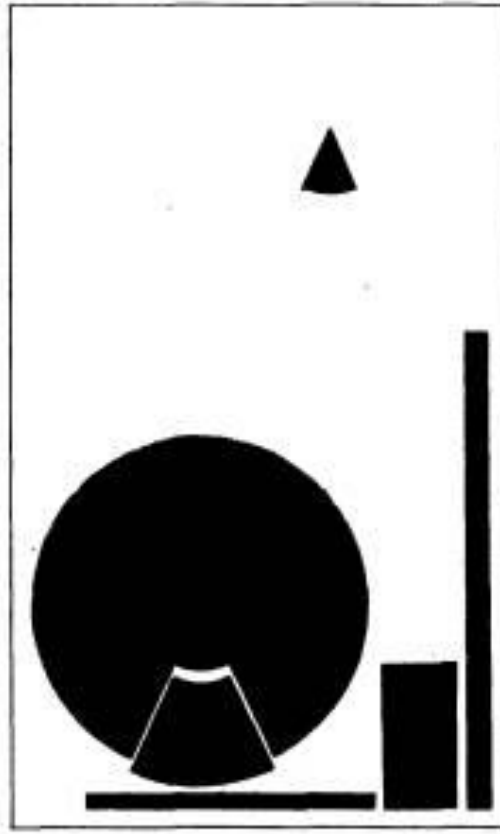
**лист А3, плотная чёрная бумага,
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли:
 - а) большего элемента,**
 - б) меньшего элемента,**
 - в) зоны пространства –**исключительно за счёт различных способов их формально-композиционной организации на плоскости.**

Примечания:

- 1. Композиции выполняются с использованием пяти-семи элементов, все характеристики которых должны оставаться постоянными в каждой композиции.**
- 2. Организация плоскости как двухмерного композиционного пространства ведётся с активным использованием понятия силовых линий и силовых полей, а также положительного и отрицательного пространства.**
- 3. В каждой композиции главный элемент должен находиться в различных зонах пространства.**



Организация доминантных отношений формальных элементов композиции:

- а) главное – большой элемент;**
- б) главное – малый элемент;**
- в) главное – зона в пространстве**



Организация доминантных отношений формальных элементов композиции:

- а) главное – большой элемент;**
- б) главное – малый элемент;**
- в) главное – зона в пространстве**

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

28.10.2015

Лабораторная работа №4

**Членение формы на элементы
(статические и динамические)**

Тема:

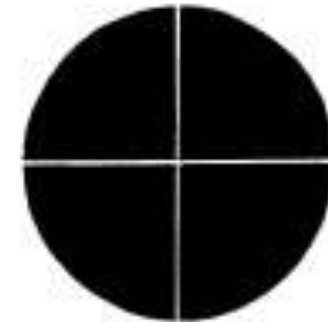
Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчленённости на элементы, составляющие единое целое

Материалы и инструменты:

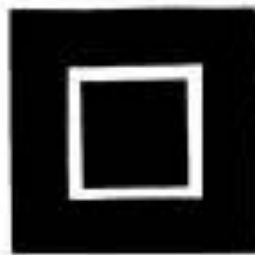
лист А3, плотная чёрная бумага, нож, линейка, клей ПВА, картон.

Последовательность выполнения задания:

- 1. Выбрать три простые геометрические фигуры с различными геометрическими характеристиками.**
- 2. Расчленить их статически, соблюдая целостность.**
- 3. Расчленить их динамически.**
Сформулировать любое динамическое состояние во всех трёх фигурах. (Например: кручение, растяжка, сжатие, вспышка, излучение, волна и т. д.)



Членение формы на элементы статические и динамические: динамическое состояние «**кручение**».



Членение формы
на элементы
статические и
динамические:
динамическое
состояние
«поворот».



Членение формы на элементы статические и динамические: динамическое состояние «сжатие».

Цель задания:

Показать, каким образом расчлененность формы может влиять на её эмоциональную выразительность, а также целостность.

Типичные ошибки:

фигура распадается на два элемента;

направление динамичности масс осуществляется в противоположных направлениях, что разрушает форму;

элементы очень крупны по отношению к целому, слишком самостоятельны, форма распадается, нет целостности.

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

11.11.2015

Лабораторная работа №5

**Организация плоскости с
помощью подобных элементов**

Тема:

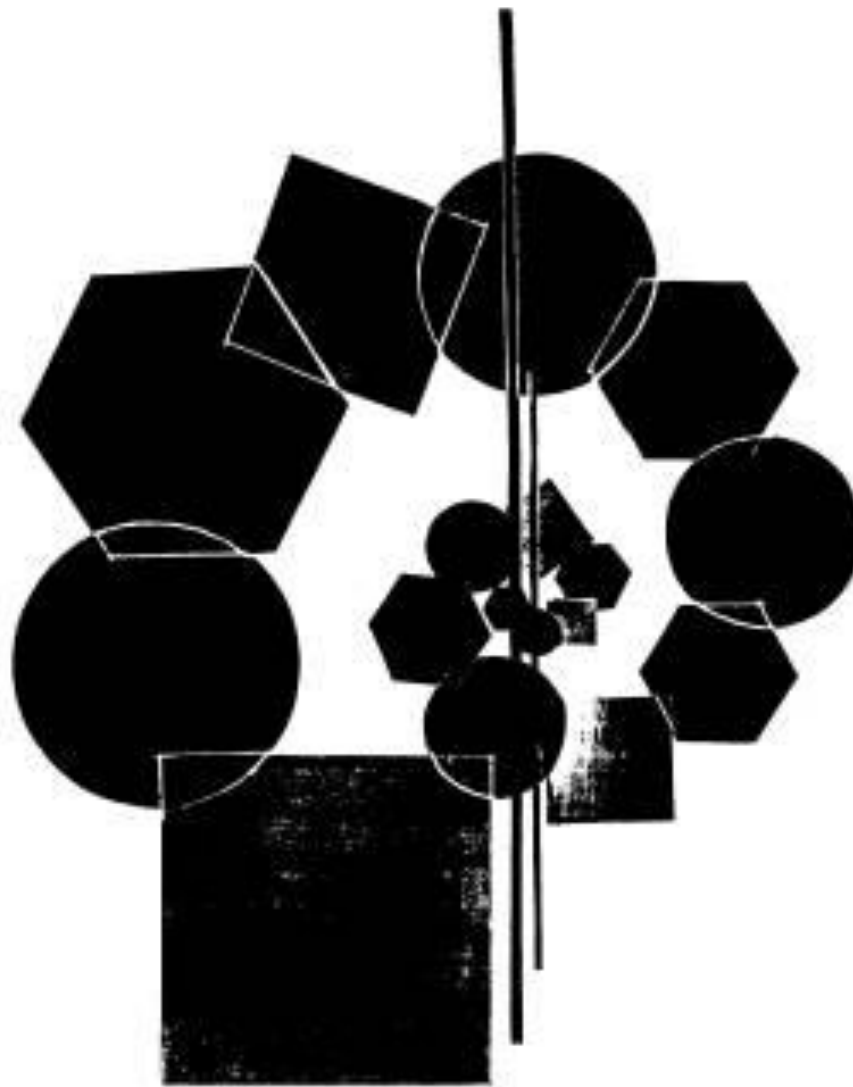
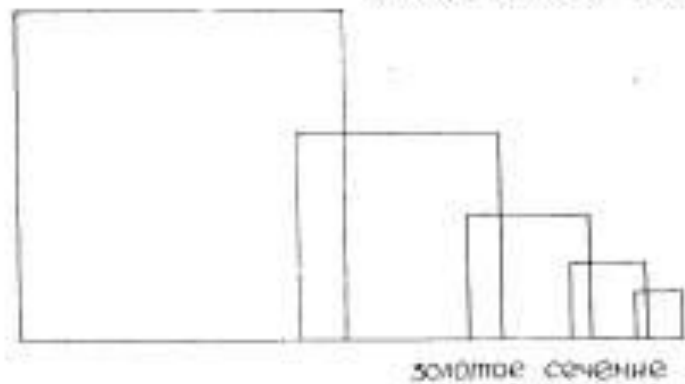
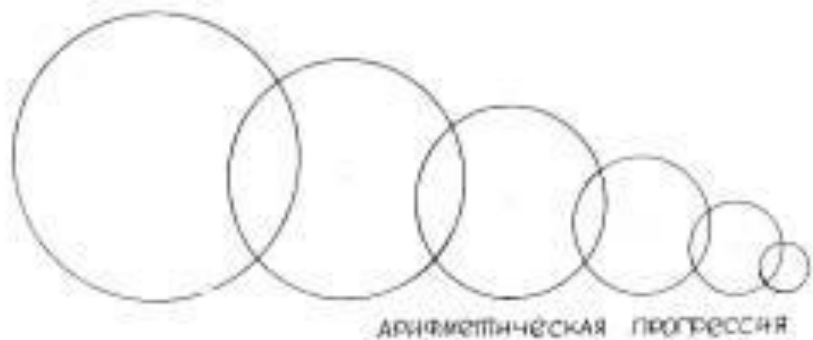
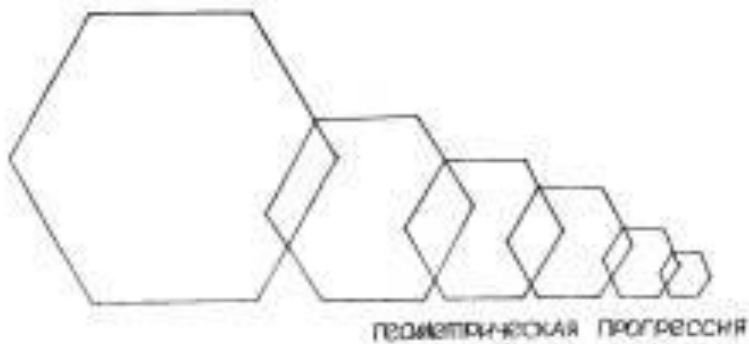
Пропорции и отношения

Материалы и инструменты:

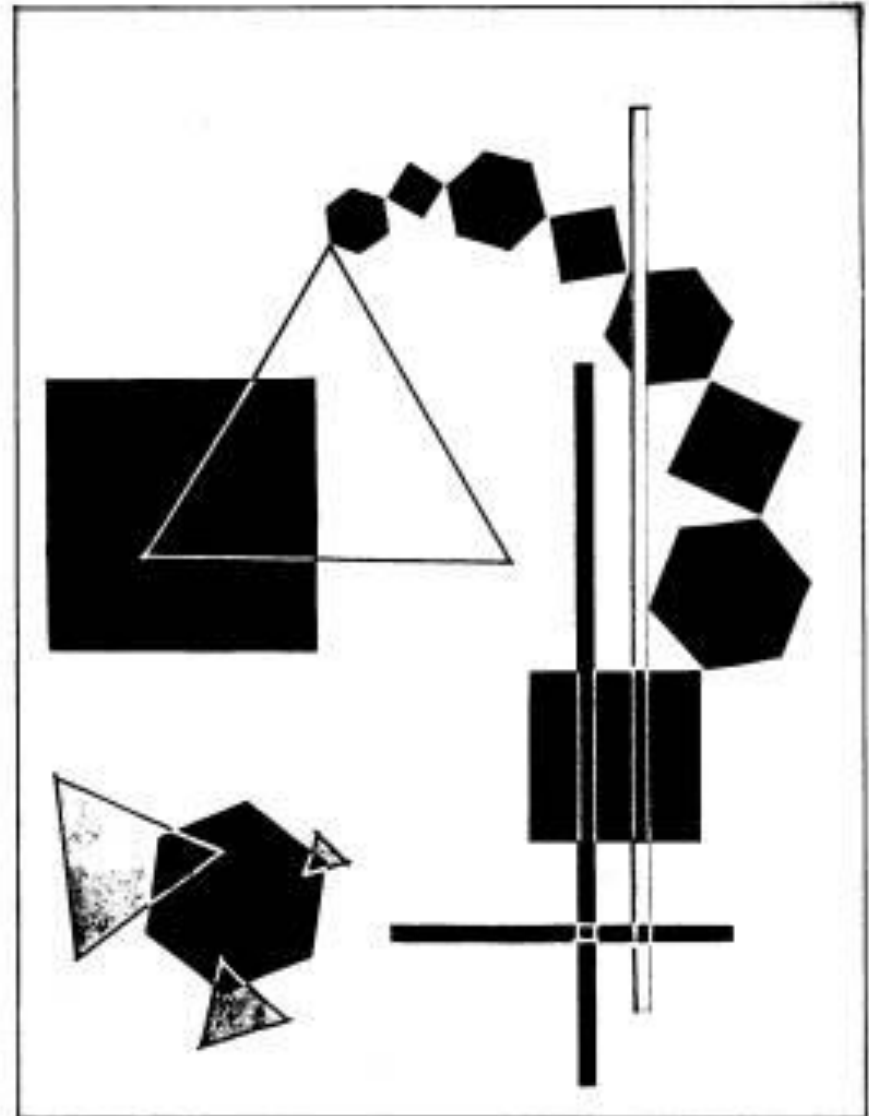
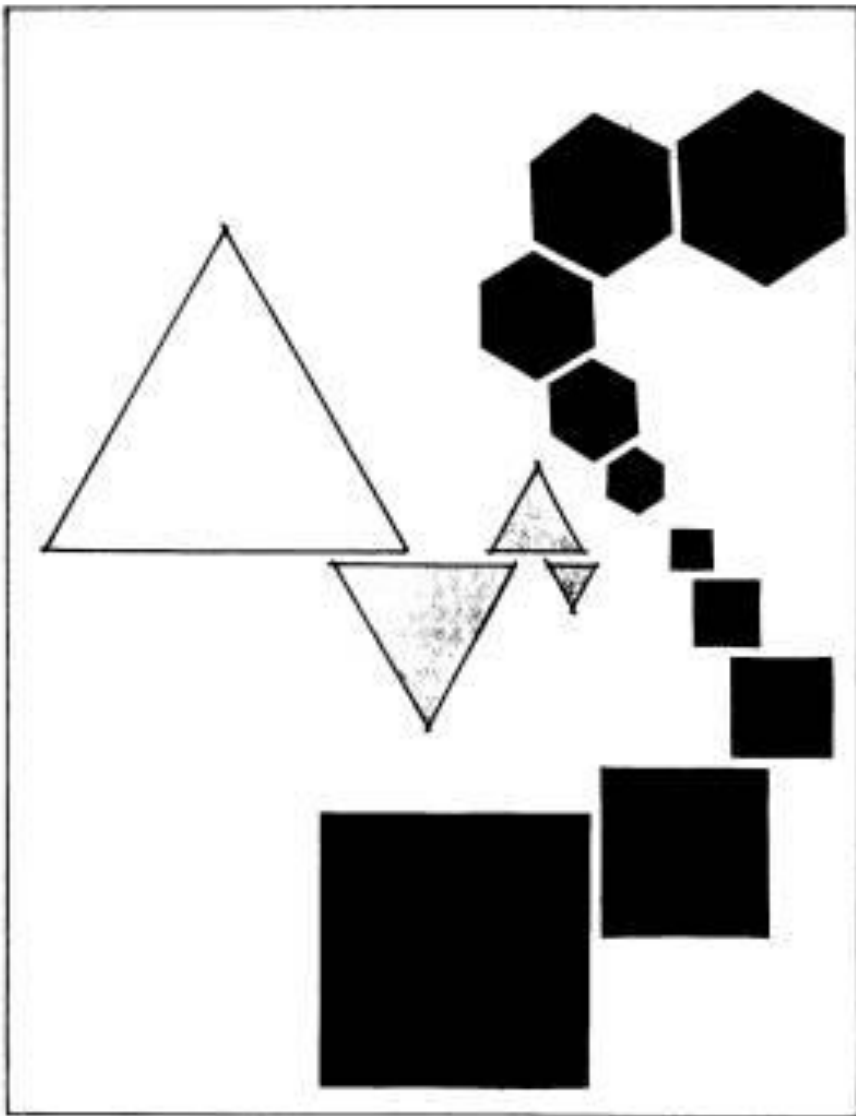
**лист А3, плотная чёрная бумага,
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Выбрать 3 вида простых геометрических фигур.**
- 2. Используя различные виды пропорционирования (арифметическую, геометрическую прогрессию, золотое сечение, пропорциональное деление), выполнить построение ряда геометрических фигур, связанных полученным отношением.**
- 3. Выполнить композицию с использованием различных видов пропорционированных фигур**



Организация плоскости с помощью подобных элементов.



Организация плоскости с помощью подобных элементов.

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

25.11.2015

Лабораторная работа №6

**Организация плоскости
с помощью контрастных и нюансных
отношений**

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

Тема: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Материалы и инструменты:

белый лист А3, рапидограф, тушь, плотная цветная бумага, нож, ножницы, линейка, клей ПВА, картон.

Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

Последовательность выполнения задания:

Лист условно разделить на две части.

В первой части листа:

- 1. Выполнить композицию в черно-белой графике путём наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме.**
- 2. Выполнить композицию в черно-белой графике путём наложения элементов друг на друга с использованием нюансных отношений по размеру и форме.**

Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

**Последовательность выполнения задания
(продолжение):**

**На второй части листа:
создать методом аппликации образную
композицию с применением контраста или
нюанса. Композиция должна иметь чётко
выраженный характер**

**Лабораторная работа №6. Организация плоскости
с помощью контрастных и нюансных элементов.**

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

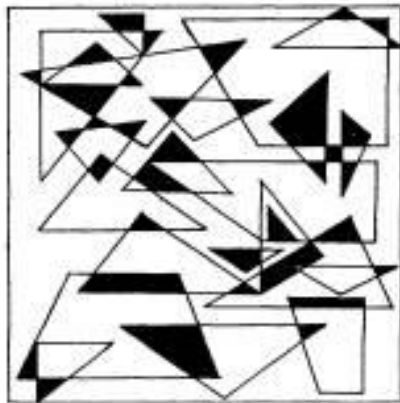
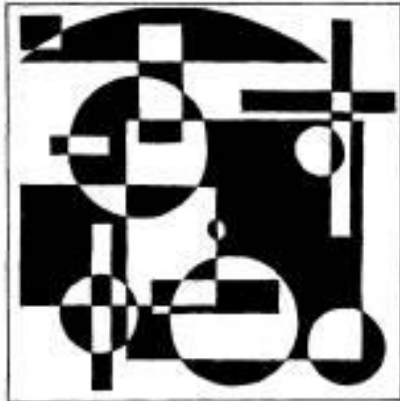
Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

Типичные ошибки:

- 1. Контраст или нюанс выражен недостаточно последовательно (композиция носит пограничный характер).**
- 2. Нет равновесия форм.**

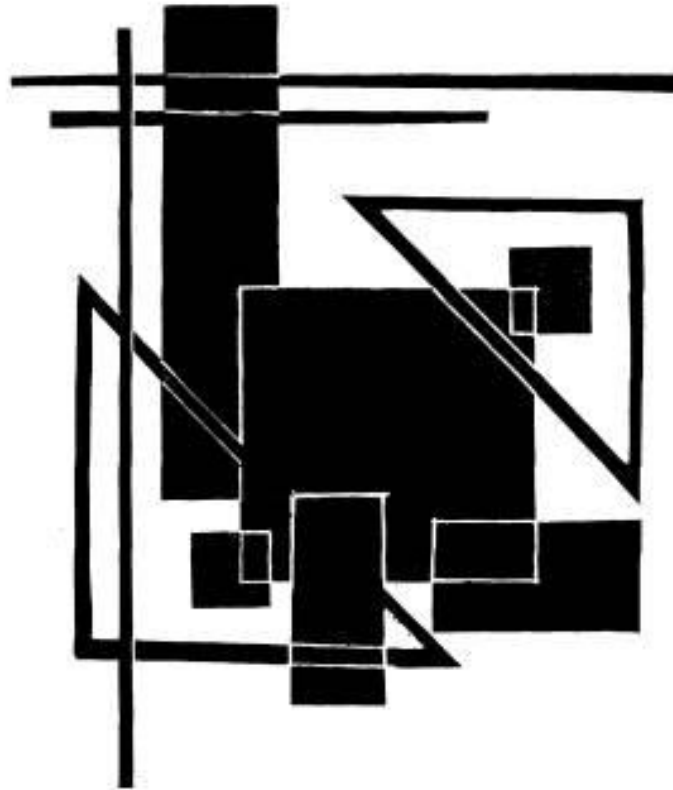
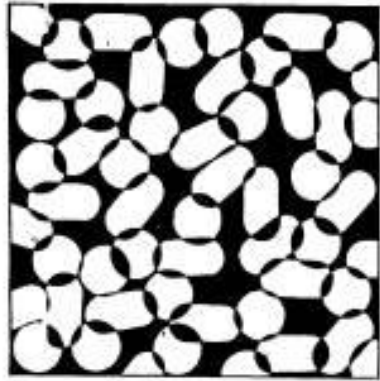
Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



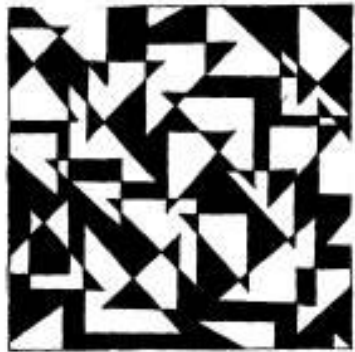
Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

09.12.2015

Лабораторная работа №7

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ
С ПОМОЩЬЮ МЕТРА И РИТМА**

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр

Тема: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Материалы и инструменты:

белый лист А3, рапидограф, тушь, плотная цветная бумага, нож, ножницы, линейка, клей ПВА, картон.

Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр

Последовательность выполнения задания:

Лист условно разделить на две части.

В первой части листа расположить шесть квадратов размером 6х6 см. Изобразить в них метрические и ритмические композиции

Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр

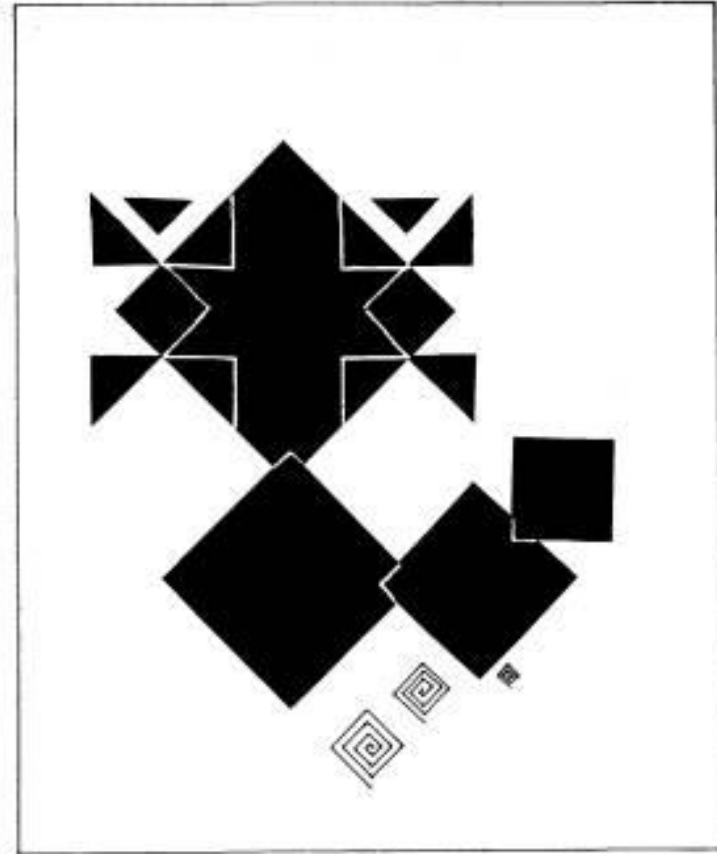
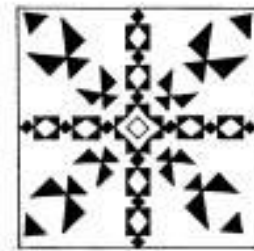
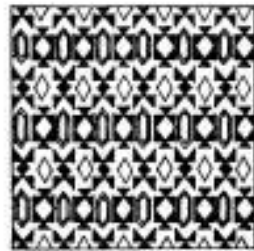
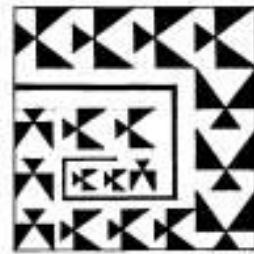
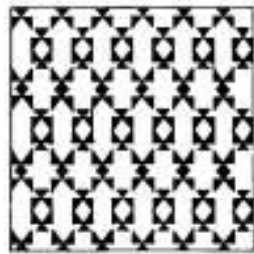
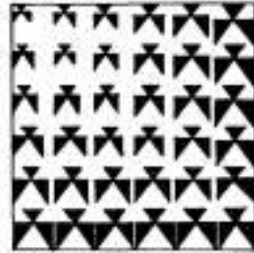
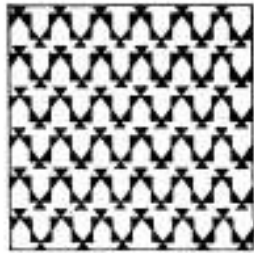
Последовательность выполнения задания (продолжение):

На второй половине листа из простых геометрических фигур построить выразительную композицию. Выбрать один из вариантов:

- а) на основе взаимного проникновения трёх или более встречных ритмических рядов;**
- б) на основе сочетания метрических и ритмических рядов.**

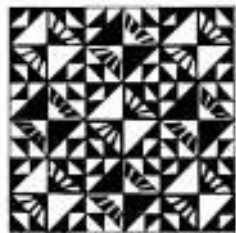
Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



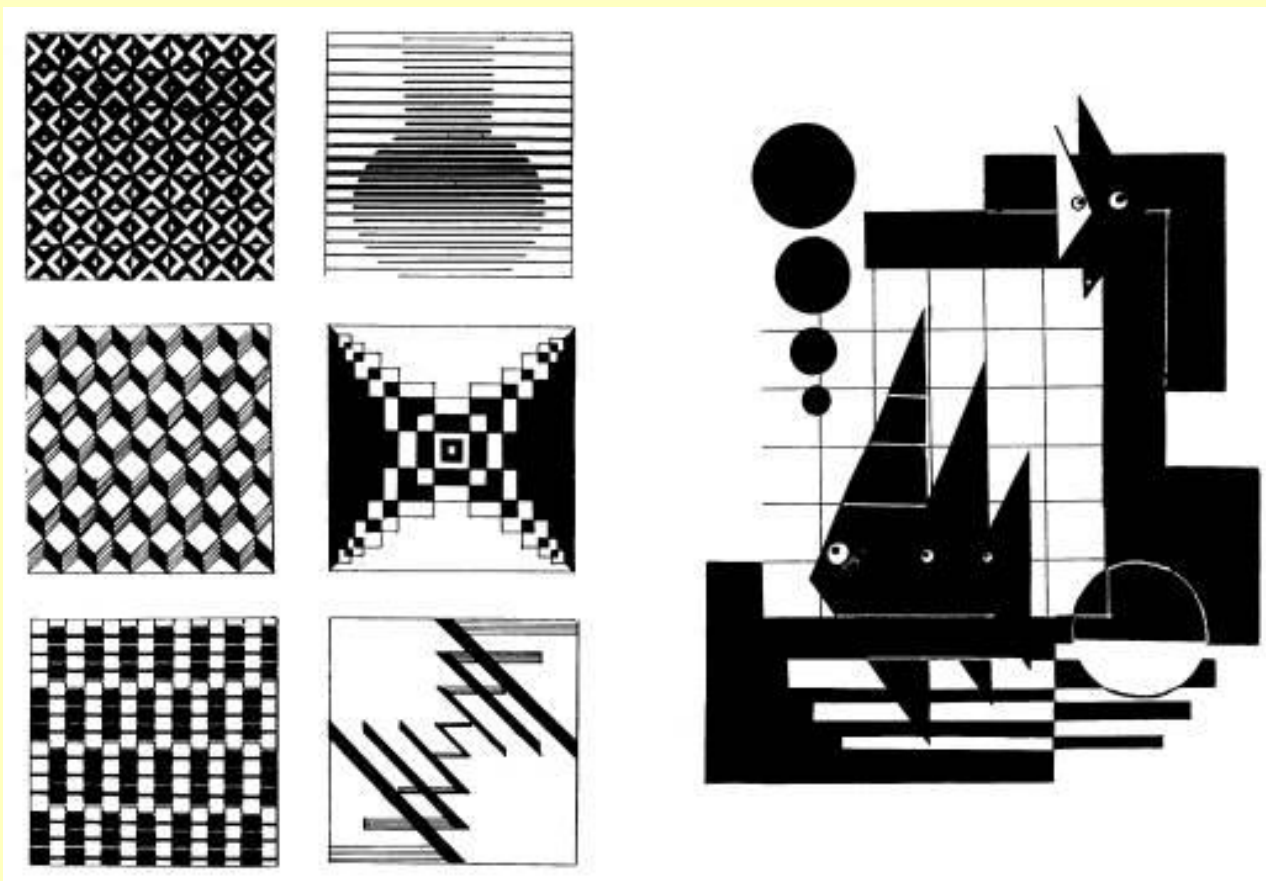
Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.