



Василий Кандинский "Чёрное отношение"







Древний человек и птицы



Скелетованное животное



Всплеск воды, ступеньки



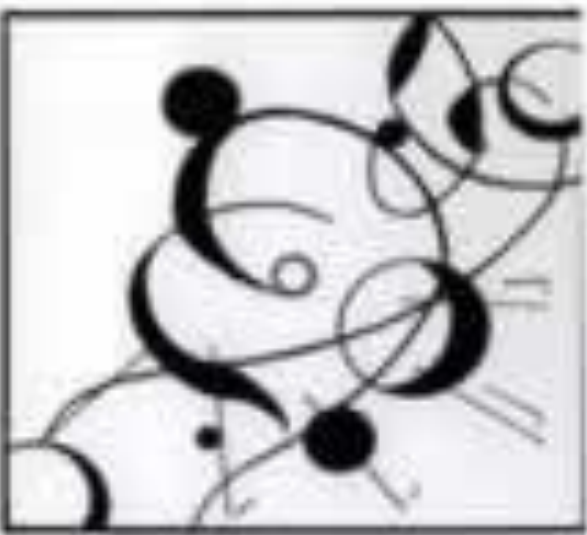
Скелетованное животное, дуги



Скелетованное животное



Глаза, ступеньки, вода



Compositional structure



Abstract composition with flow



Abstract composition with organic shapes



Abstract composition with organic shapes



Abstract composition with organic shapes



Abstract composition with organic shapes



Сложнейшая из композиций



Асимметричная композиция в пространстве



Весь композиция в пространстве



Сложнейшая композиция в пространстве



Движение — ритм



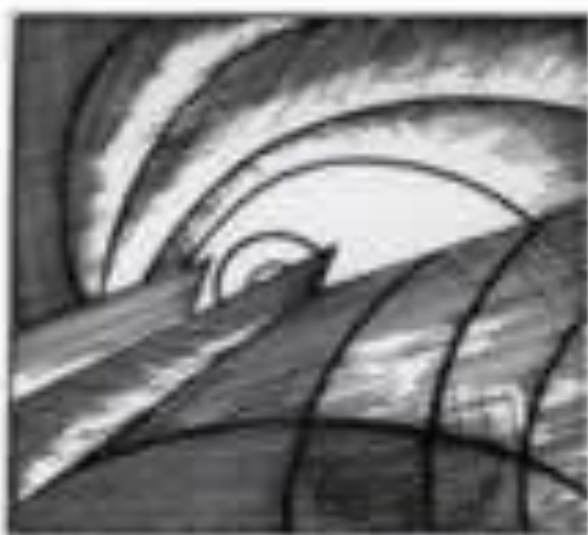
Движение композиции в пространстве



Искусство — это искусство...



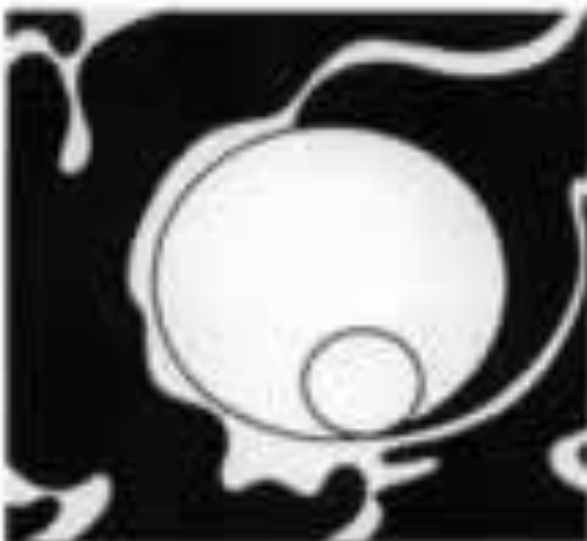
Свобода — это свобода...



Свобода — это...



Греческое искусство — это...



Свобода — это...



Свобода — это...

ГРАФИЧЕСКИЕ
АССОЦИИИ ВРЕМЕНИ
СУТОК



1930



1930



1930



1930



1927/28

1928/29

ГРАФИЧЕСКИЕ АССОЦИИ ДВИЖЕНИЯ



В. С. ДАВЫДОВ



С. П. ТИХОНОВ



ГРАФИЧЕСКИЕ АССОЦИИИ ЭМОЦИЙ



СЕРИЯ АБСТРАКТОВ Т.1



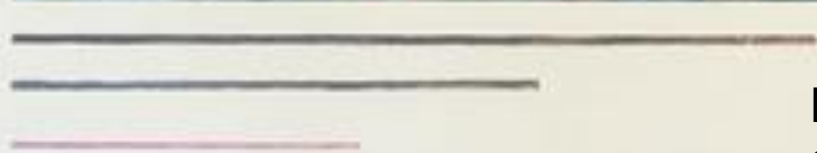
СЕРИЯ АБСТРАКТОВ Т.1



СЕРИЯ АБСТРАКТОВ Т.1



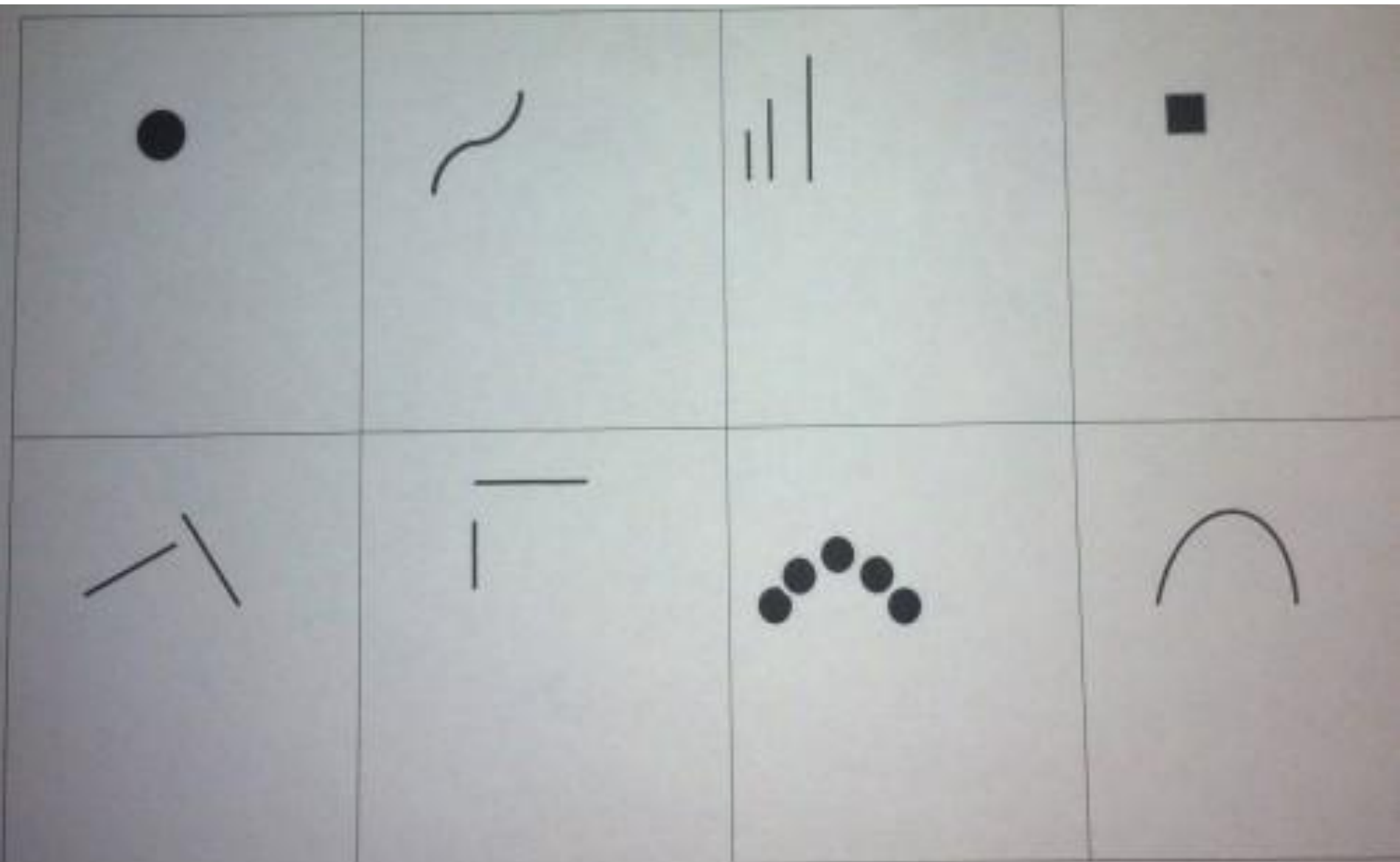
СЕРИЯ АБСТРАКТОВ Т.1



Василий Кандинский «Последовательность»,
1935

Roll-A-Masterpiece: Wassily Kandinsky

| | Rolls #1&2 | Rolls #3&4 | Rolls #5-7 | Rolls #8&9 | Rolls #10&11 |
|--|-----------------|-----------------|------------|------------------|------------------|
| | Abstract Shapes | Abstract Shapes | Lines | Geometric Shapes | Geometric Shapes |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



<https://www.b17.ru/article/23413/>

Рисуночный тест Вартега: www.ozon.ru/context/detail/id/5608480/

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

28.10.2015

Контрольная работа №4

Силуэт и поле

Тема:

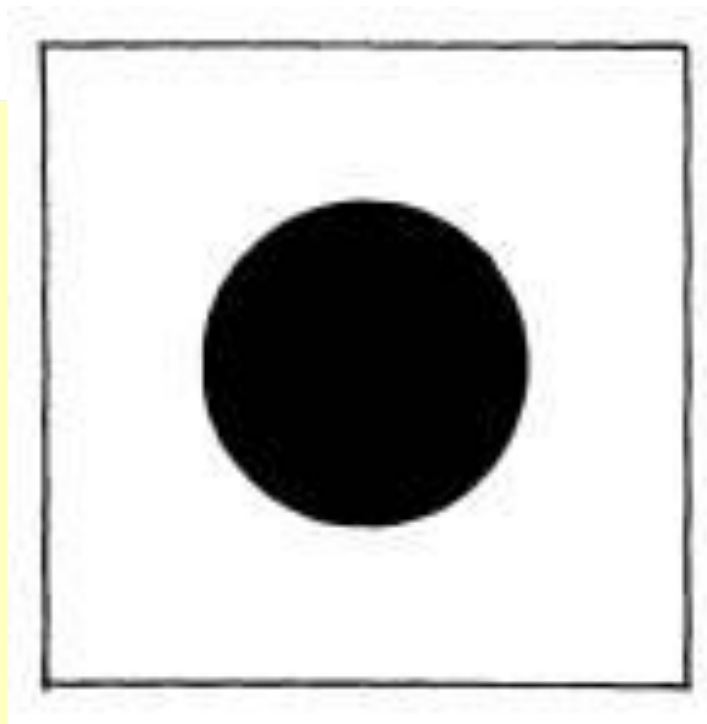
**Закономерность равновесия
как средство организации элементов
в единую устойчивую систему**

Материалы и инструменты:

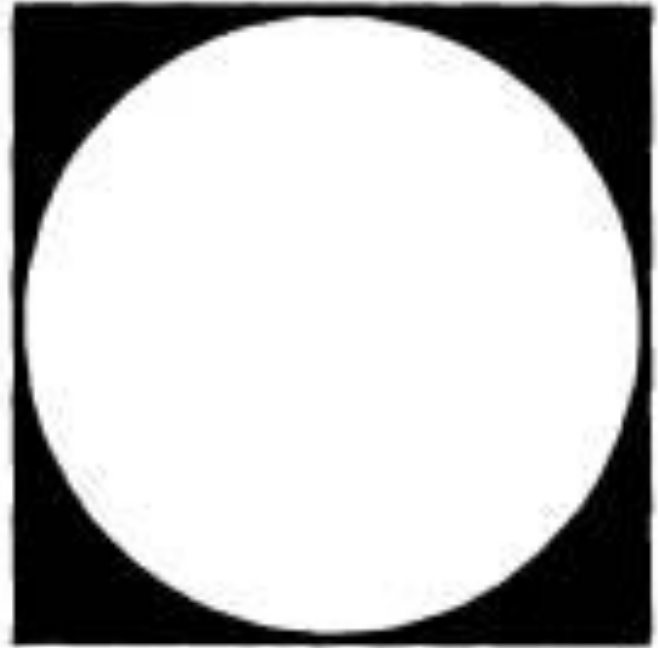
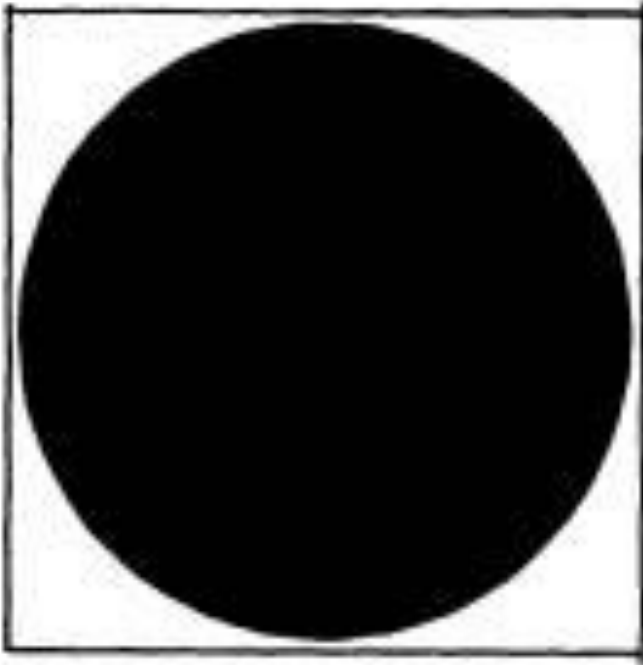
**лист А3, плотная чёрная бумага,
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

Последовательность выполнения задания:

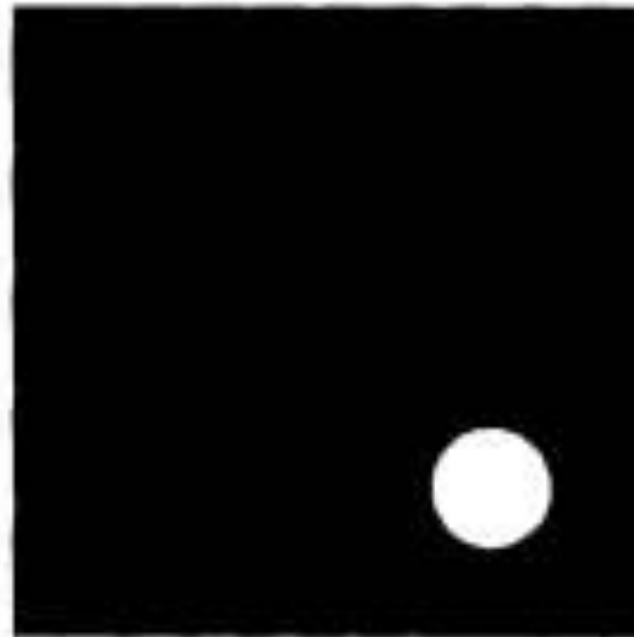
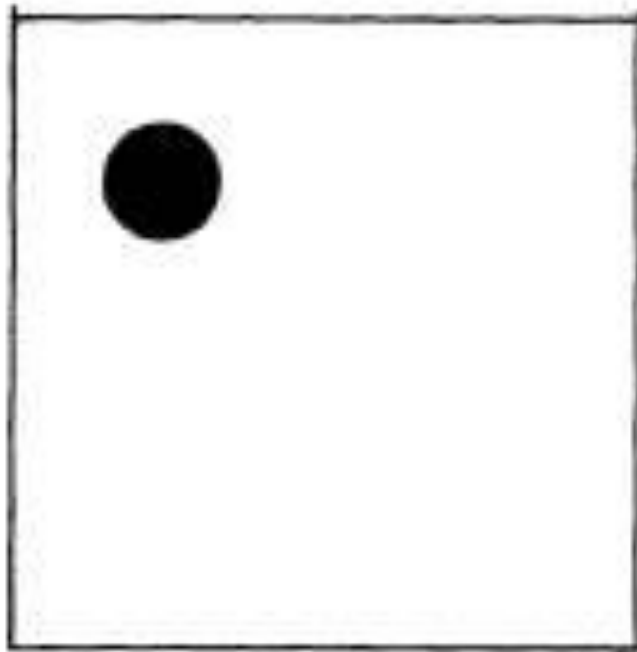
1. Изобразить любую правильную геометрическую фигуру в квадрате так, чтобы соблюдалось равновесие фона и фигуры: тёмный фон – светлая фигура; светлый фон – тёмная фигура.
2. Нарушить равновесие фона и фигуры: фигура стремится занять место за плоскостью квадрата. Два варианта – на тёмном и светлом фоне
3. Нарушить равновесие фона и фигуры: фигура выглядит маленькой, теряется на фоне. Выполнить два варианта.



Изобразить любую правильную геометрическую фигуру в квадрате так, чтобы соблюдалось **равновесие фона и фигуры**: тёмный фон – светлая фигура; светлый фон – тёмная фигура

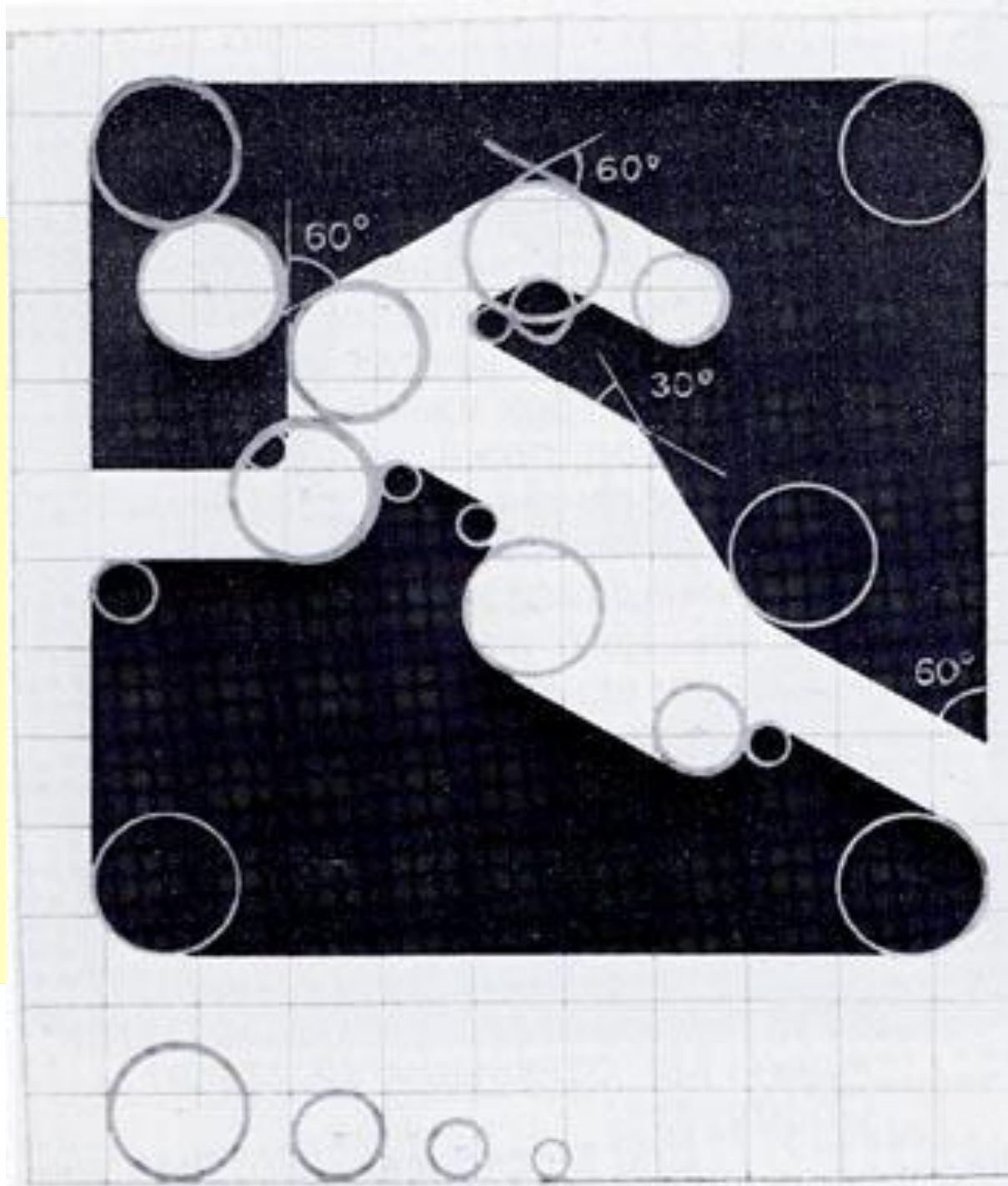


Нарушить равновесие фона и фигуры: **фигура** стремится занять место за плоскостью квадрата. Два варианта – на тёмном и светлом фоне



**Нарушить равновесие фона и фигуры:
фигура выглядит маленькой, теряется на фоне.
Выполнить два варианта.**







1-7 Выход из строя



1-8 Выход



1-9 Детская площадка



1-10 Общественная



1-11 Детская площадка



1-12 Спорт



1-13 Направление движения пешеходов



1-14 Направление движения пешеходов



1-15 Направление движения пешеходов



1-16 Направление движения пешеходов



1-17 Направление движения пешеходов



1-18 Направление движения пешеходов



1-19 Служба



1-20 Запрещено детям



1-21 Запрещено вход



1-22 Выход



1-23 Запрещено



1-24 Дверь



1-25 Детская площадка



1-26 Дверь



1-27 Запрещено вход



1-28 Запрещено вход



1-29 Запрещено



1-30 Дверь

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

30.09.2015

Лабораторная работа №2а

**СРАВНЕНИЕ ФОРМ ПО
МАССЕ**

Тема:

зависимость эмоциональной оценки массы формы от её объективных свойств: размеров и геометрических характеристик

Материалы и инструменты:

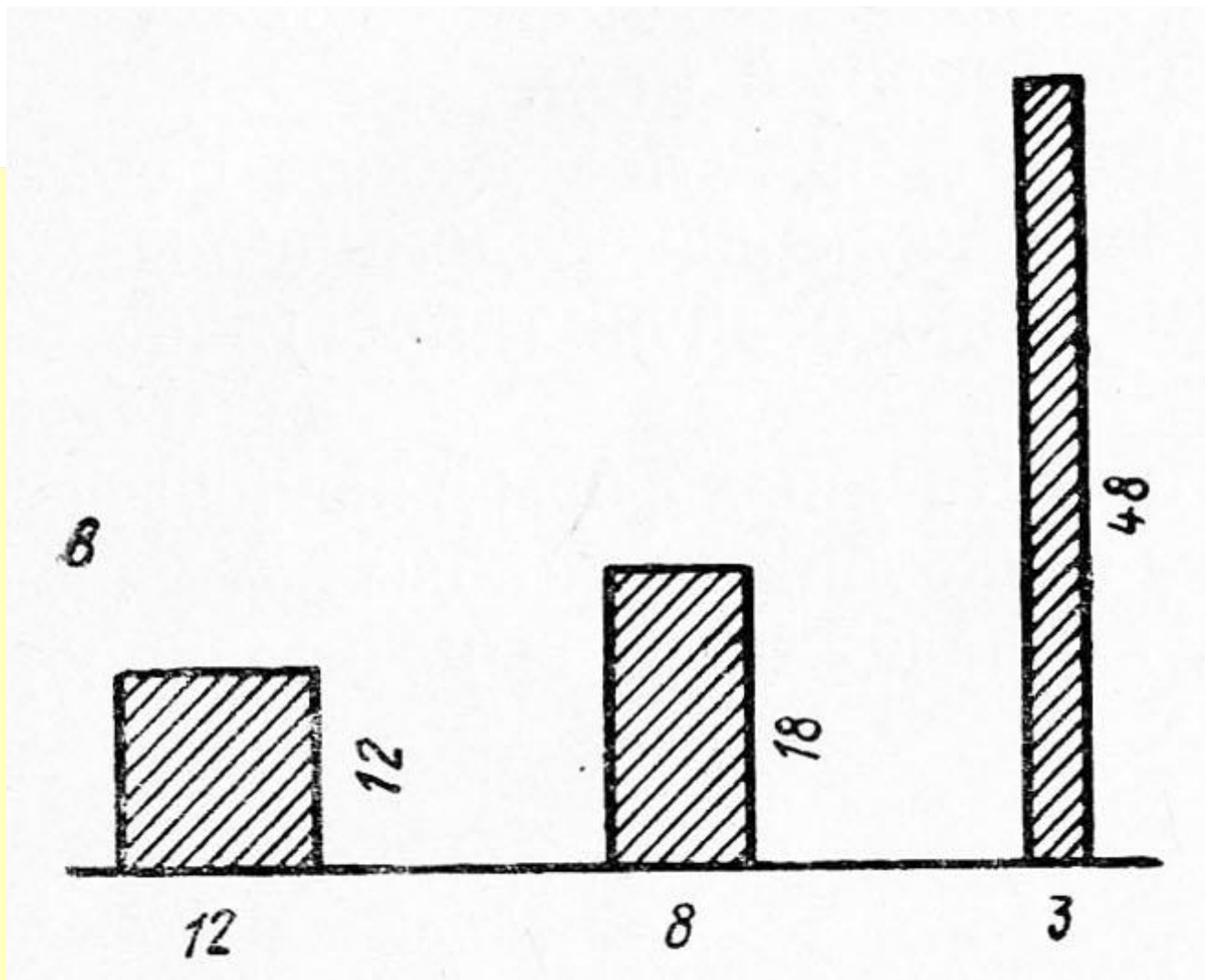
**лист А4, цветная бумага,
нож, линейка, клей ПВА.**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Изобразить набор из трёх фигур (верхний ряд), разных по геометрической характеристике и размерам, но приблизительно равных по площади**
- 2. Преобразить геометрическую характеристику и размеры этих фигур так, чтобы масса каждой фигуры оценивалась как более лёгкая. Три формы между собой (в нижнем ряду) должны сопоставляться как близкие по массе**



Сравнение форм, равных и не равных по массе



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

30.09.2015

Лабораторная работа №26

**СРАВНЕНИЕ ФОРМ ПО
МАССЕ**

Тема:

зависимость эмоциональной оценки массы формы от её объективных свойств: размеров и геометрических характеристик

Материалы и инструменты:

**лист А4, цветная бумага,
нож, линейка, клей ПВА.**

Последовательность выполнения задания:

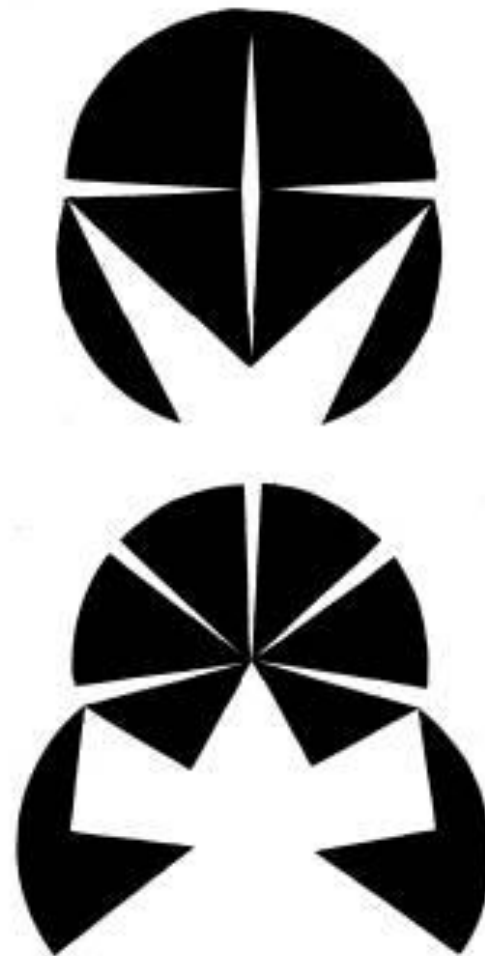
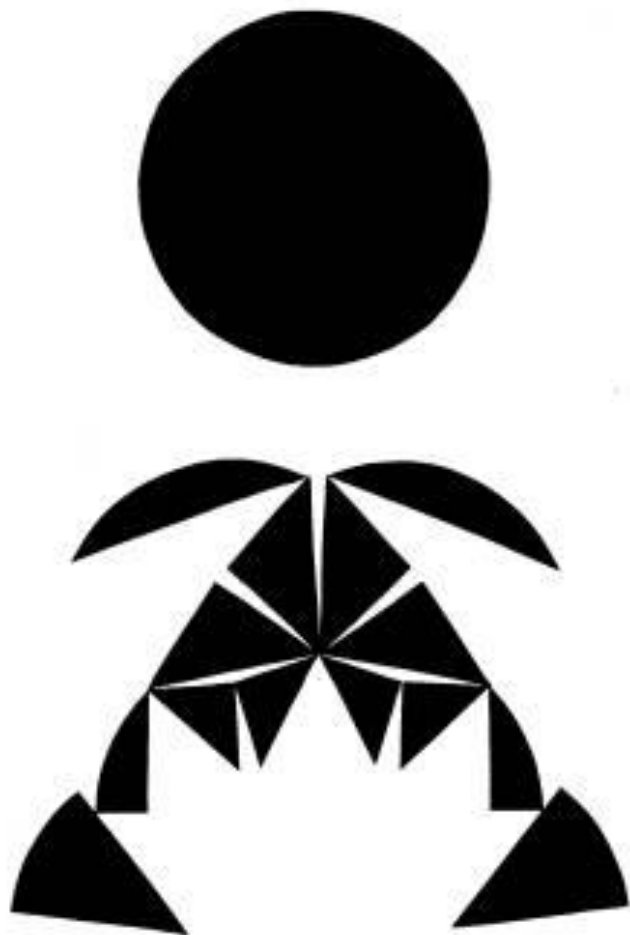
- 1. Выбрать произвольную геометрическую фигуру.**
- 2. Постепенно, в 4 этапа, путём изменения её геометрической характеристики при равной площади, преобразовать её массу в более лёгкую. За счёт достижения различной геометрической характеристики добиться контрастно различной эмоционально оценки их массы.**

Примечания:

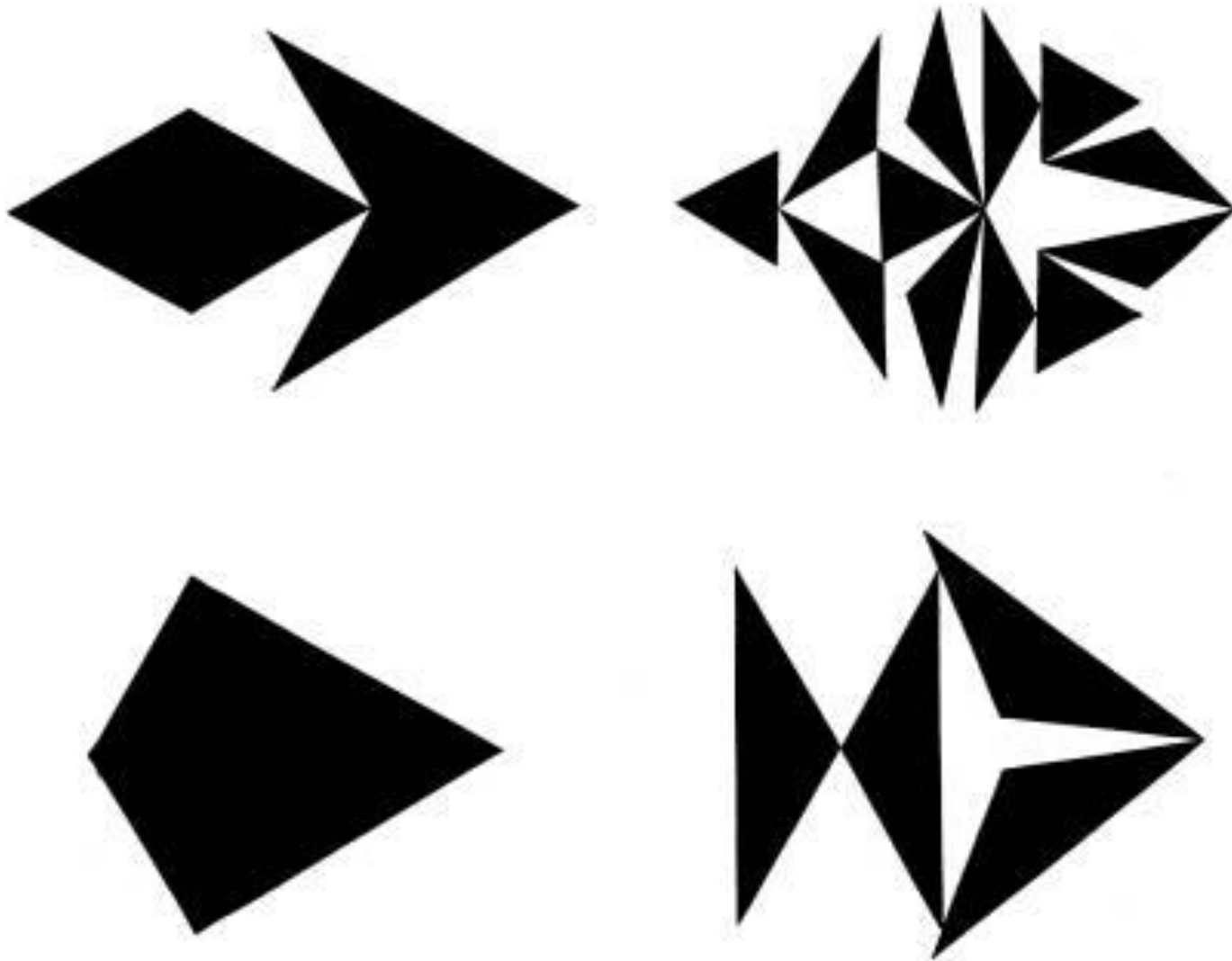
- 1. Фигуру можно делить на части, но так, чтобы площади всех частей были приблизительно одинаковыми.**
- 2. Формы не должны изображать конкретные предметы во избежание воздействия содержания на эмоциональную оценку массы.**
- 3. Преобразования должны иметь постепенный характер.**
- 4. Членения должны быть выполнены в одном стиле.**



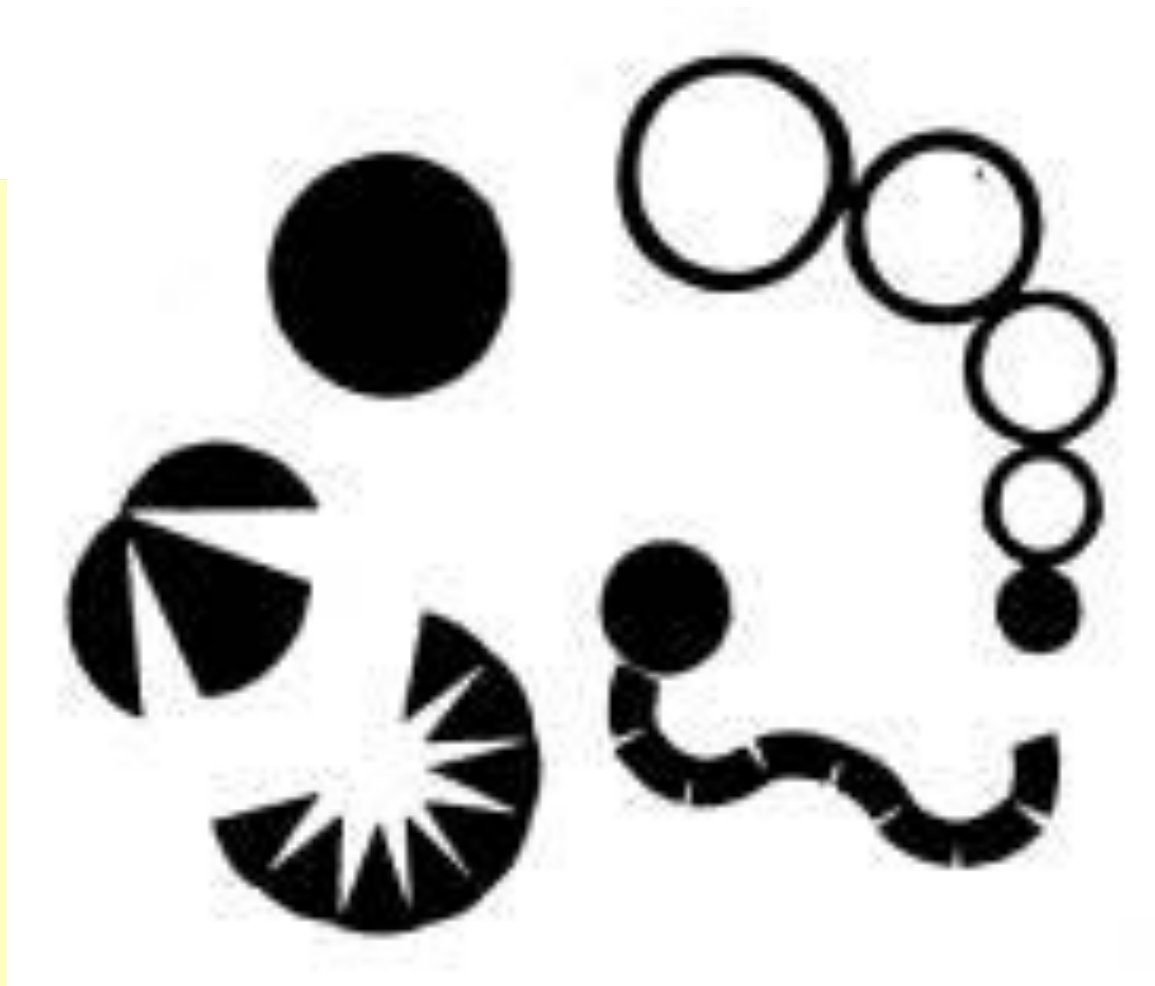
**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,
эмоционально не равных по массе**

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

14.10.2015

Лабораторная работа №3

**ГЛАВНОЕ -
ВТОРОСТЕПЕННОЕ**

Тема:

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМИНАНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ
ФОРМАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ**

Материалы и инструменты:

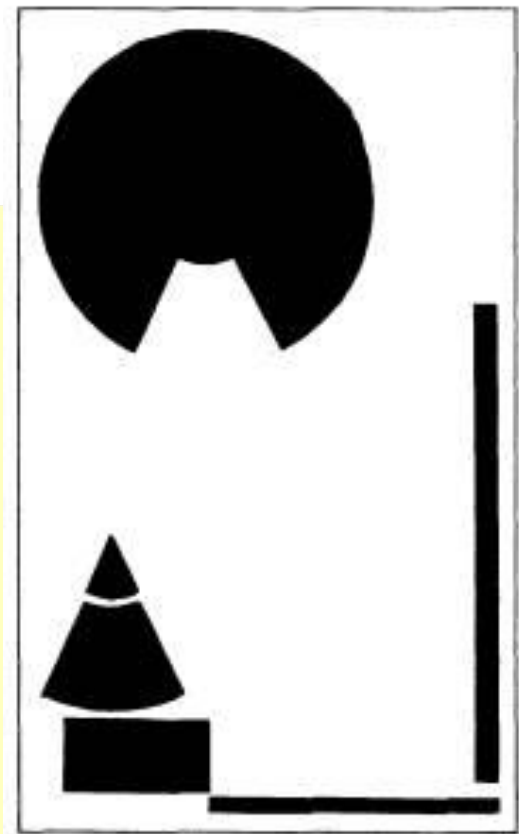
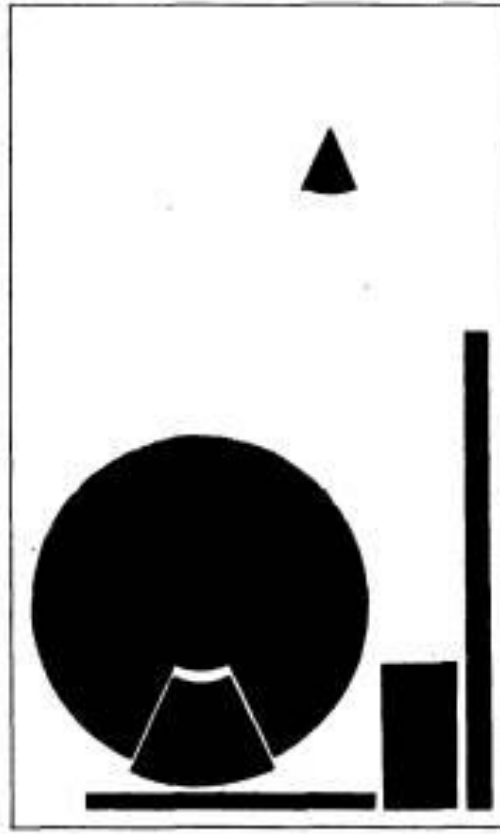
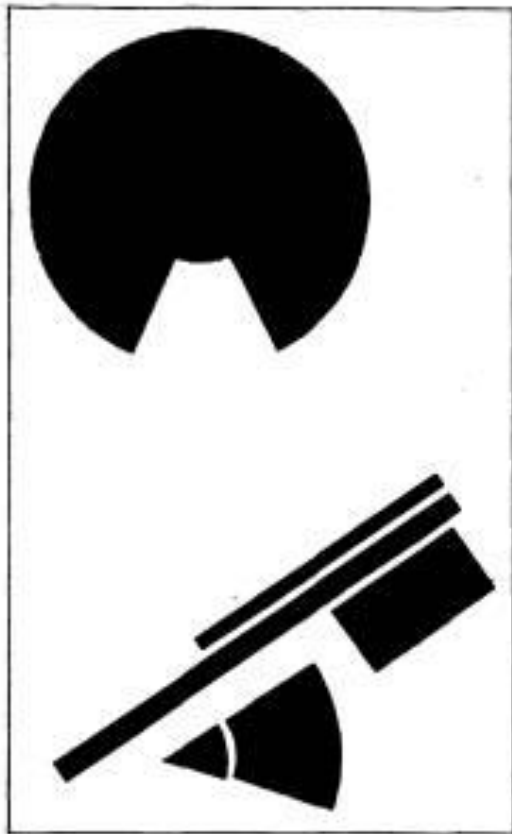
**лист А3, плотная чёрная бумага,
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли:
 - а) большего элемента,**
 - б) меньшего элемента,**
 - в) зоны пространства –**исключительно за счёт различных способов их формально-композиционной организации на плоскости.**

Примечания:

- 1. Композиции выполняются с использованием пяти-семи элементов, все характеристики которых должны оставаться постоянными в каждой композиции.**
- 2. Организация плоскости как двухмерного композиционного пространства ведётся с активным использованием понятия силовых линий и силовых полей, а также положительного и отрицательного пространства.**
- 3. В каждой композиции главный элемент должен находиться в различных зонах пространства.**



Организация доминантных отношений формальных элементов композиции:

- а) главное – большой элемент;**
- б) главное – малый элемент;**
- в) главное – зона в пространстве**



Организация доминантных отношений формальных элементов композиции:

- а) главное – большой элемент;**
- б) главное – малый элемент;**
- в) главное – зона в пространстве**

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

28.10.2015

Лабораторная работа №4

**Членение формы на элементы
(статические и динамические)**

Тема:

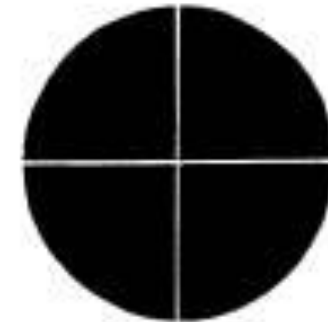
Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчленённости на элементы, составляющие единое целое

Материалы и инструменты:

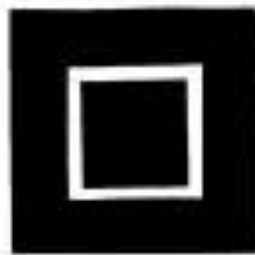
лист А3, плотная чёрная бумага, нож, линейка, клей ПВА, картон.

Последовательность выполнения задания:

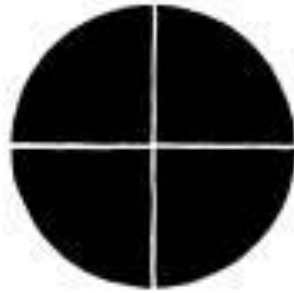
- 1. Выбрать три простые геометрические фигуры с различными геометрическими характеристиками.**
- 2. Расчленить их статически, соблюдая целостность.**
- 3. Расчленить их динамически.**
Сформулировать любое динамическое состояние во всех трёх фигурах. (Например: кручение, растяжка, сжатие, вспышка, излучение, волна и т. д.)



Членение формы на элементы статические и динамические: динамическое состояние «**кручение**».



Членение формы
на элементы
статические и
динамические:
динамическое
состояние
«поворот».



Членение формы на элементы статические и динамические: динамическое состояние «сжатие».

Цель задания:

Показать, каким образом расчлененность формы может влиять на её эмоциональную выразительность, а также целостность.

Типичные ошибки:

фигура распадается на два элемента;

направление динамичности масс осуществляется в противоположных направлениях, что разрушает форму;

элементы очень крупны по отношению к целому, слишком самостоятельны, форма распадается, нет целостности.

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

11.11.2015

Лабораторная работа №5

**Организация плоскости с
помощью подобных элементов**

Тема:

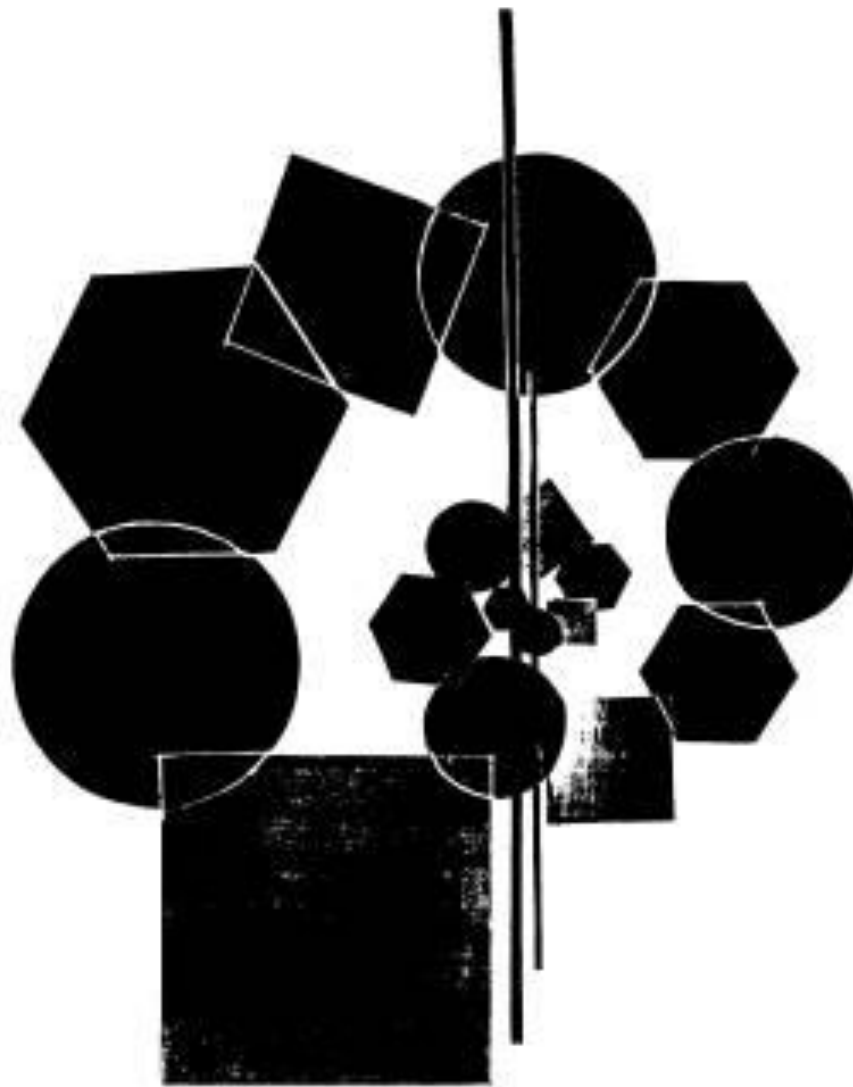
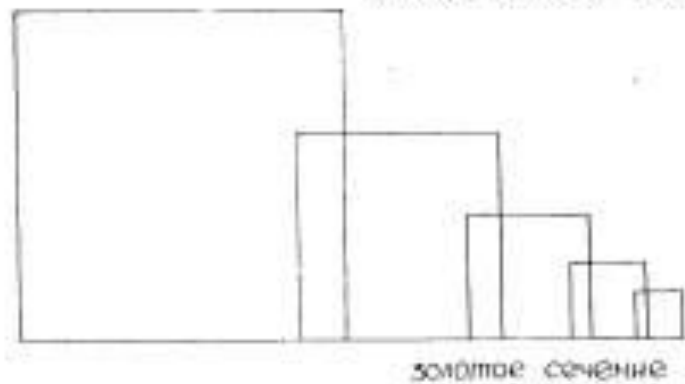
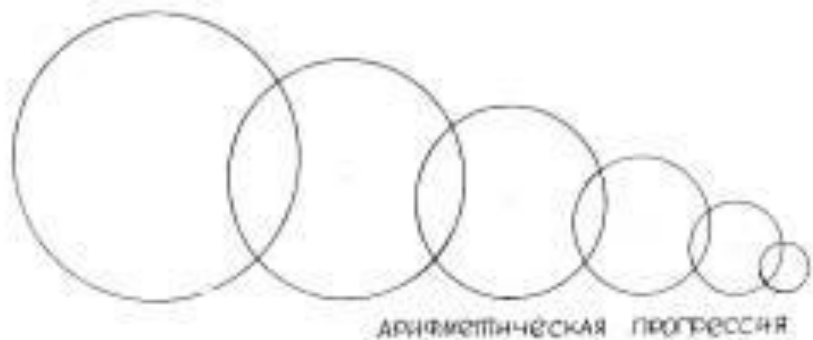
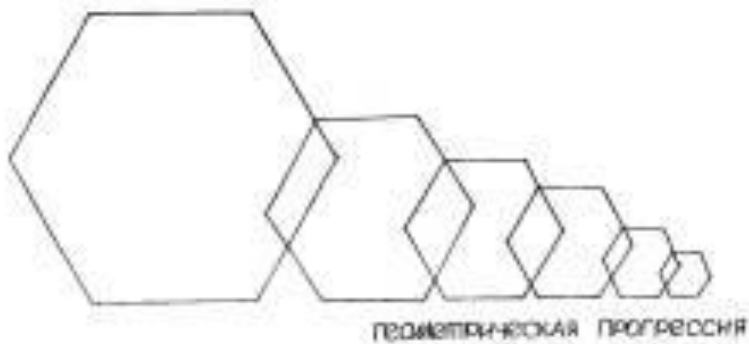
Пропорции и отношения

Материалы и инструменты:

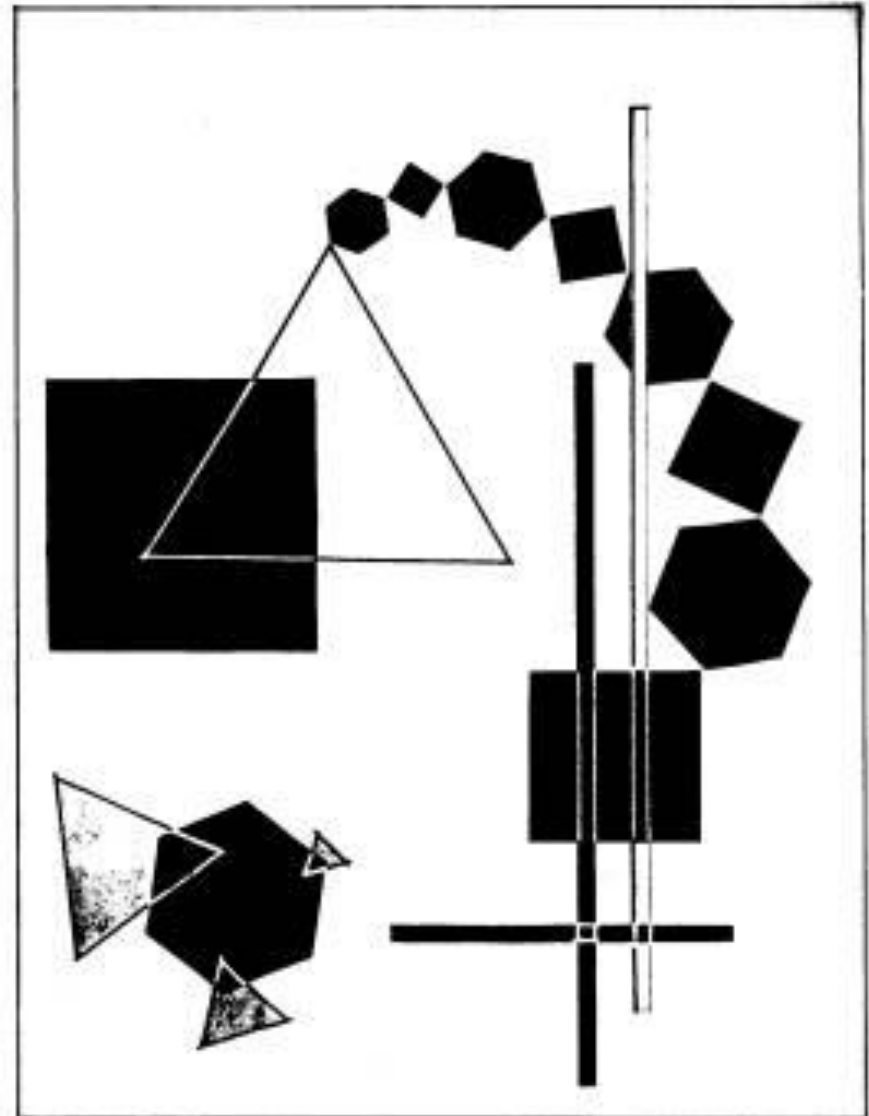
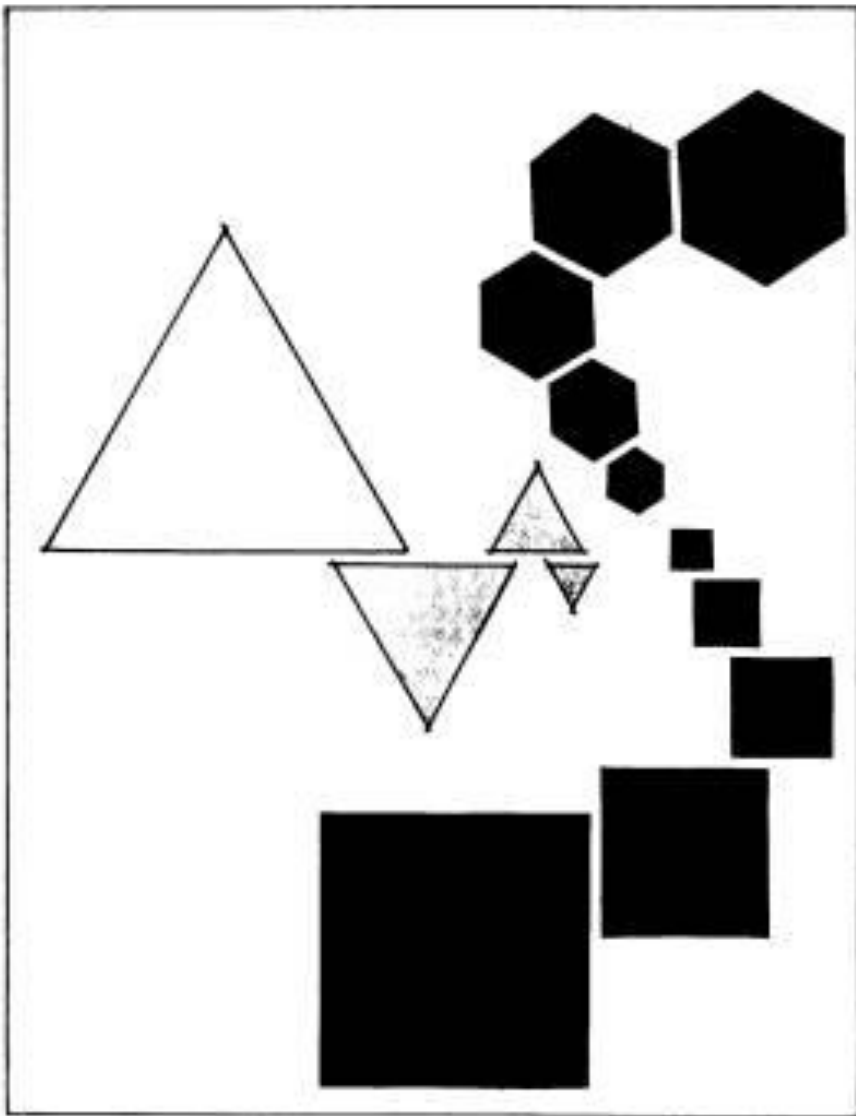
**лист А3, плотная чёрная бумага,
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Выбрать 3 вида простых геометрических фигур.**
- 2. Используя различные виды пропорционирования (арифметическую, геометрическую прогрессию, золотое сечение, пропорциональное деление), выполнить построение ряда геометрических фигур, связанных полученным отношением.**
- 3. Выполнить композицию с использованием различных видов пропорционированных фигур**



Организация плоскости с помощью подобных элементов.



Организация плоскости с помощью подобных элементов.

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

25.11.2015

Лабораторная работа №6

**Организация плоскости
с помощью контрастных и нюансных
отношений**

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

Тема: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Материалы и инструменты:

белый лист А3, рапидограф, тушь, плотная цветная бумага, нож, ножницы, линейка, клей ПВА, картон.

Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

Последовательность выполнения задания:

Лист условно разделить на две части.

В первой части листа:

- 1. Выполнить композицию в черно-белой графике путём наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме.**
- 2. Выполнить композицию в черно-белой графике путём наложения элементов друг на друга с использованием нюансных отношений по размеру и форме.**

Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

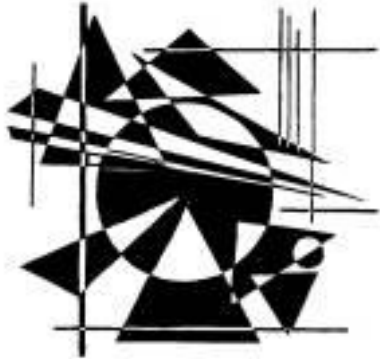
Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

**Последовательность выполнения задания
(продолжение):**

**На второй части листа:
создать методом аппликации образную
композицию с применением контраста или
нюанса. Композиция должна иметь чётко
выраженный характер**

**Лабораторная работа №6. Организация плоскости
с помощью контрастных и нюансных элементов.**

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

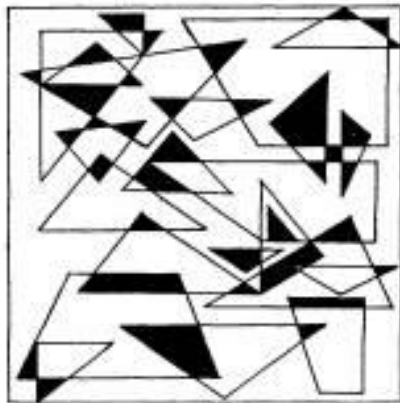
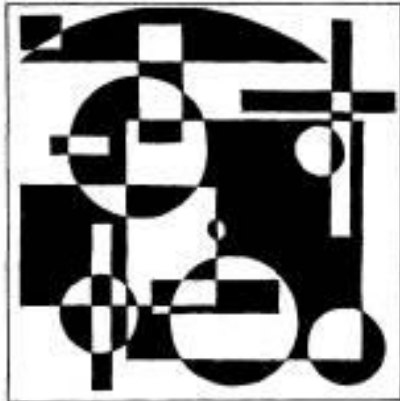
Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции

Типичные ошибки:

- 1. Контраст или нюанс выражен недостаточно последовательно (композиция носит пограничный характер).**
- 2. Нет равновесия форм.**

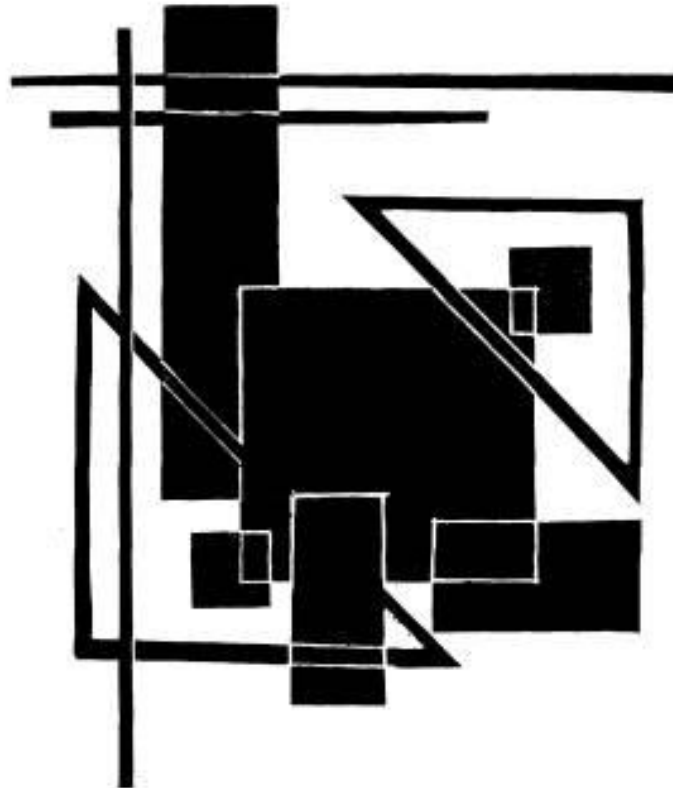
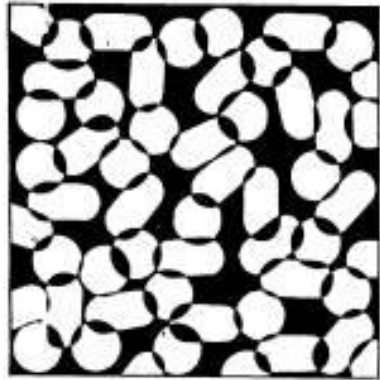
Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



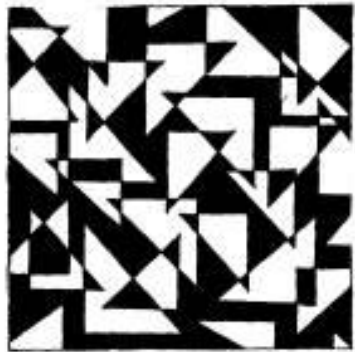
Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

09.12.2015

Лабораторная работа №7

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ
С ПОМОЩЬЮ МЕТРА И РИТМА**

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр

Тема: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Материалы и инструменты:

белый лист А3, рапидограф, тушь, плотная цветная бумага, нож, ножницы, линейка, клей ПВА, картон.

Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр

Последовательность выполнения задания:

Лист условно разделить на две части.

В первой части листа расположить шесть квадратов размером 6х6 см. Изобразить в них метрические и ритмические композиции

Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр

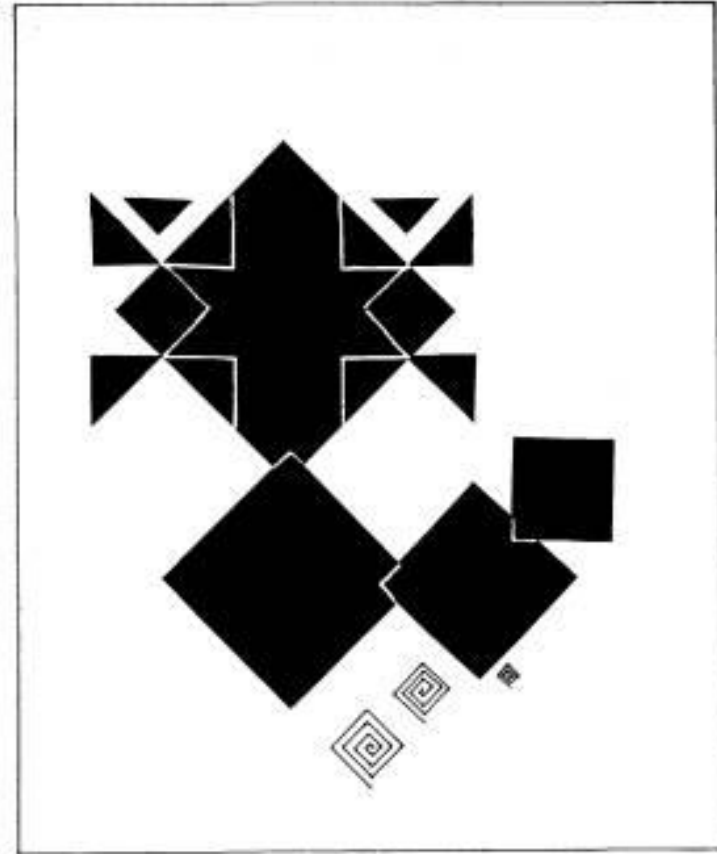
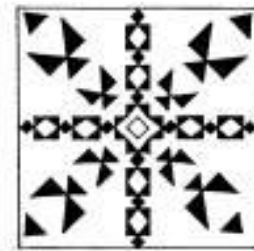
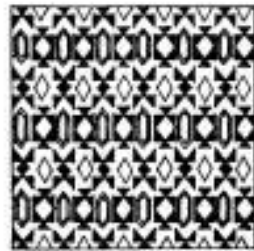
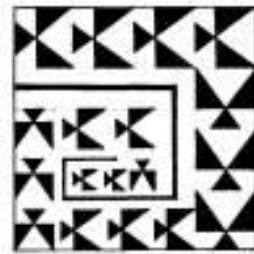
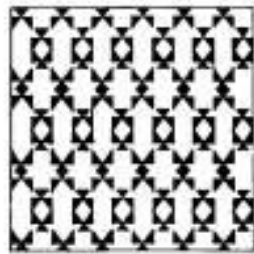
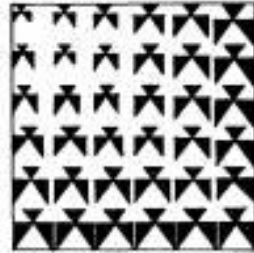
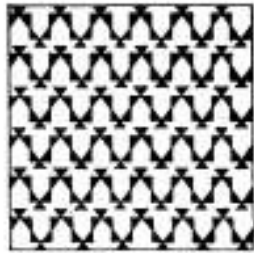
Последовательность выполнения задания (продолжение):

На второй половине листа из простых геометрических фигур построить выразительную композицию. Выбрать один из вариантов:

- а) на основе взаимного проникновения трёх или более встречных ритмических рядов;**
- б) на основе сочетания метрических и ритмических рядов.**

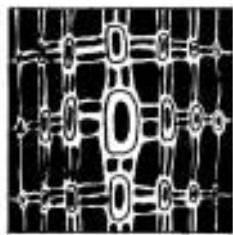
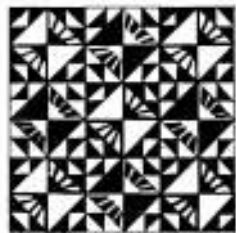
Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



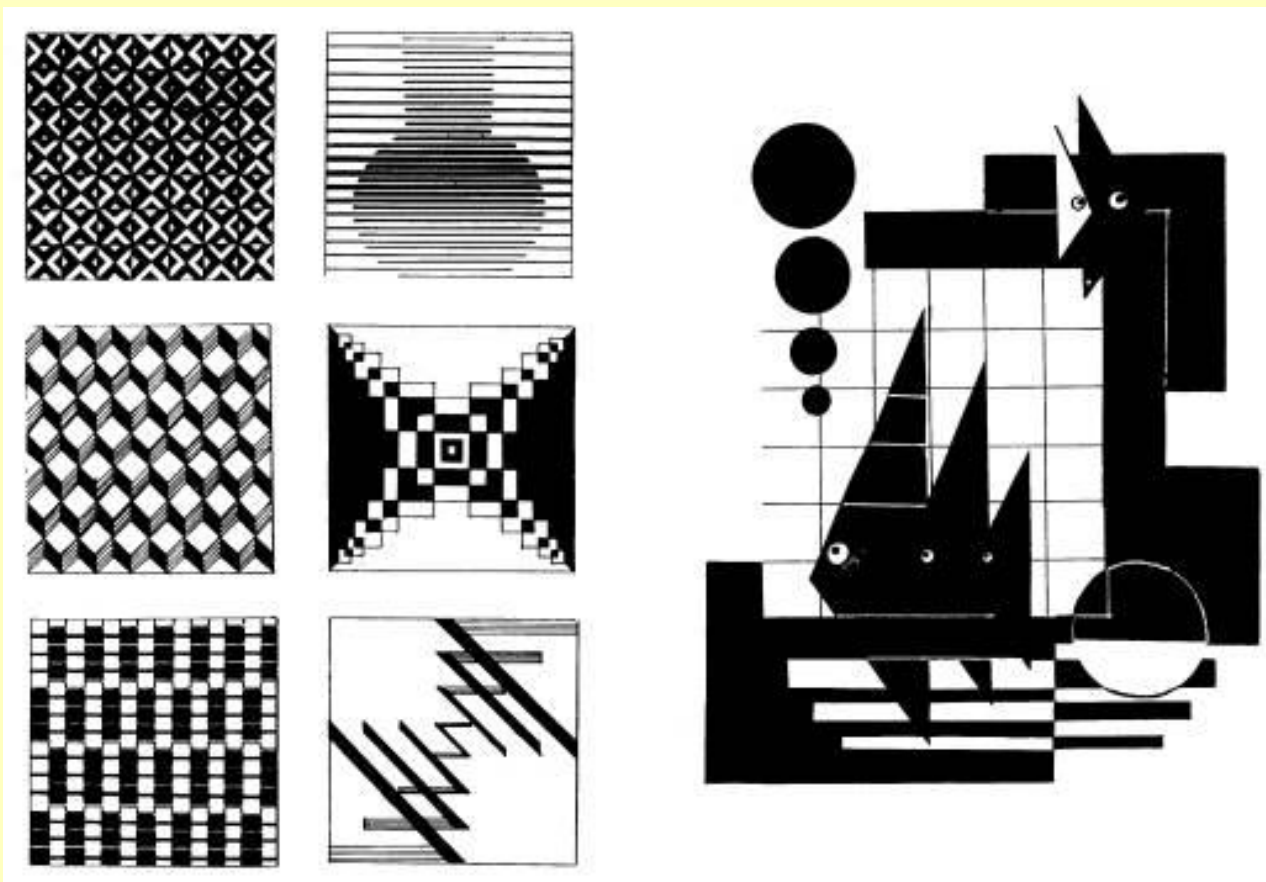
Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.