



Василий Кандинский "Чёрное отношение"







Древний человек и птицы



Скелетовидные животные



Всплески воды, животные



Скелетовидные животные, люди



Скелетовидные животные



Рядом с животными люди



Composizione organica e fluida



Composizione dinamica e energica



Composizione organica e fluida



Composizione organica e fluida



Composizione organica e fluida



Composizione organica e fluida



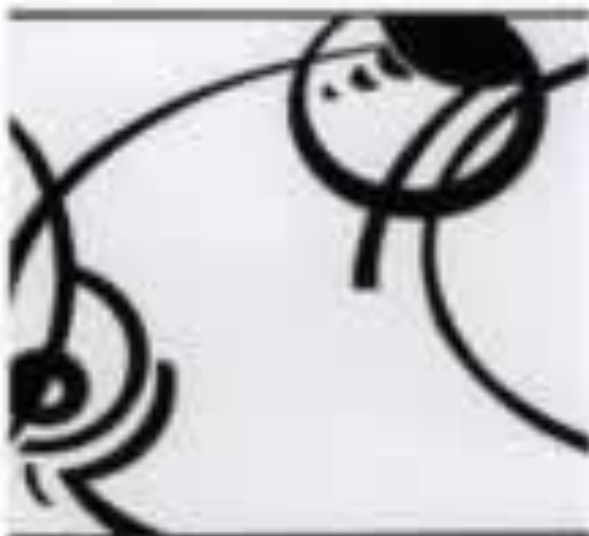
Сложнейшая из композиций



Асимметричная композиция в пространстве



Весь композиция — это геометрия



Сложнейшая композиция — это геометрия



Линии — ритм



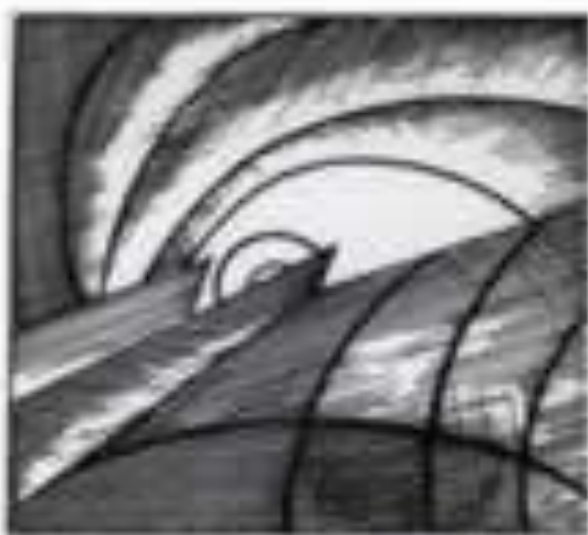
Линии — ритм



Искусство — это искусство...



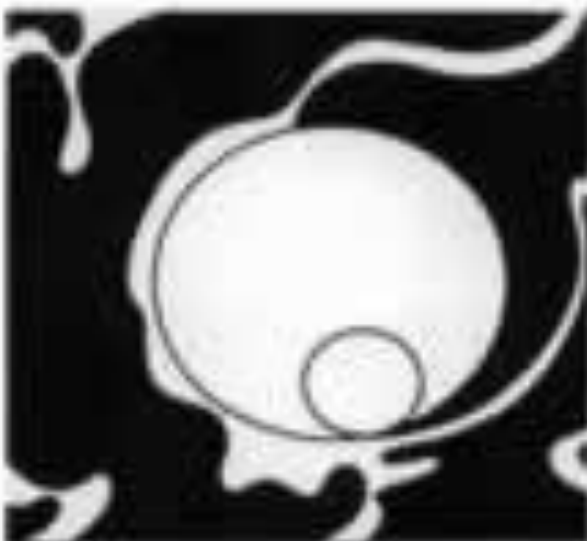
Сложные формы и геометрические линии...



Сложные формы...



Гротеск — это искусство...



Сложные формы и геометрические линии...



Сложные формы — искусство...

ГРАФИЧЕСКИЕ  
АССОЦИАЦИИ ВРЕМЕНИ  
СУТОК



1930



1930



1930



1930





1927/28

1928/29

# ГРАФИЧЕСКИЕ АССОЦИИ ДВИЖЕНИЯ



В. С. ДАВЫДОВ



С. П. ТИХОНОВ



## ГРАФИЧЕСКИЕ АССОЦИИИ ЭМОЦИЙ



СЕРВИС-УСЛУЖИТЕЛЬ Т.С.



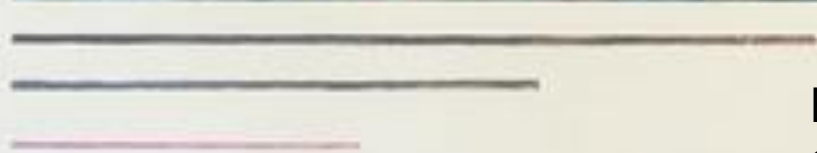
С. СЕРВИС-УСЛУЖИТЕЛЬ Т.С.



ВАС. СЕРВИС-УСЛУЖИТЕЛЬ Т.С.



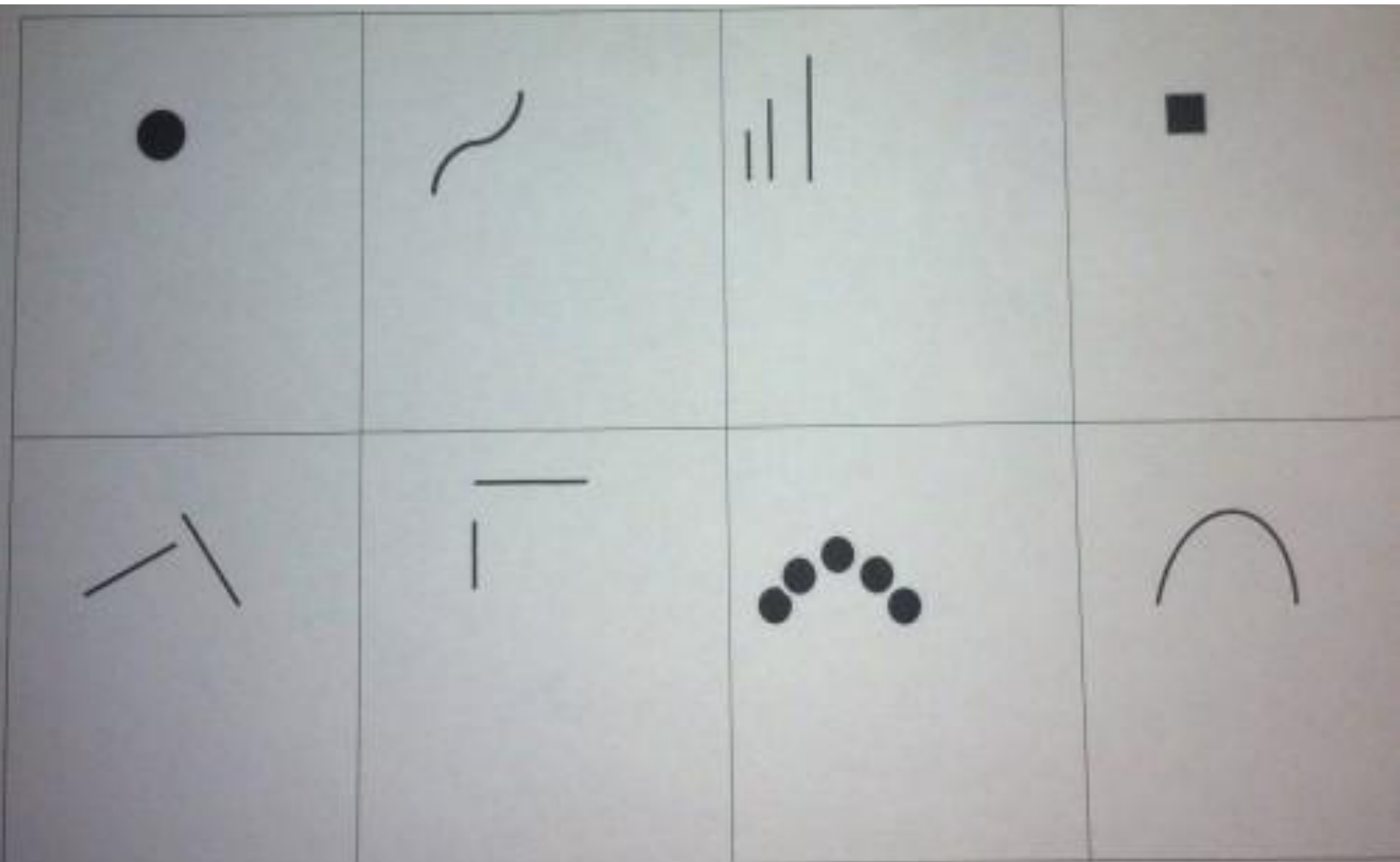
ВАС. СЕРВИС-УСЛУЖИТЕЛЬ Т.С.



Василий Кандинский «Последовательность»,  
1935

# Roll-A-Masterpiece: Wassily Kandinsky

	Rolls #1&2 Abstract Shapes	Rolls #3&4 Abstract Shapes	Rolls #5-7 Lines	Rolls #8&9 Geometric Shapes	Rolls #10&11 Geometric Shapes



<https://www.b17.ru/article/23413/>

Рисуночный тест Вартега: [www.ozon.ru/context/detail/id/5608480/](http://www.ozon.ru/context/detail/id/5608480/)

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**28.10.2015**

**Контрольная работа №4**

**Силуэт и поле**

**Тема:**

**Закономерность равновесия  
как средство организации элементов  
в единую устойчивую систему**

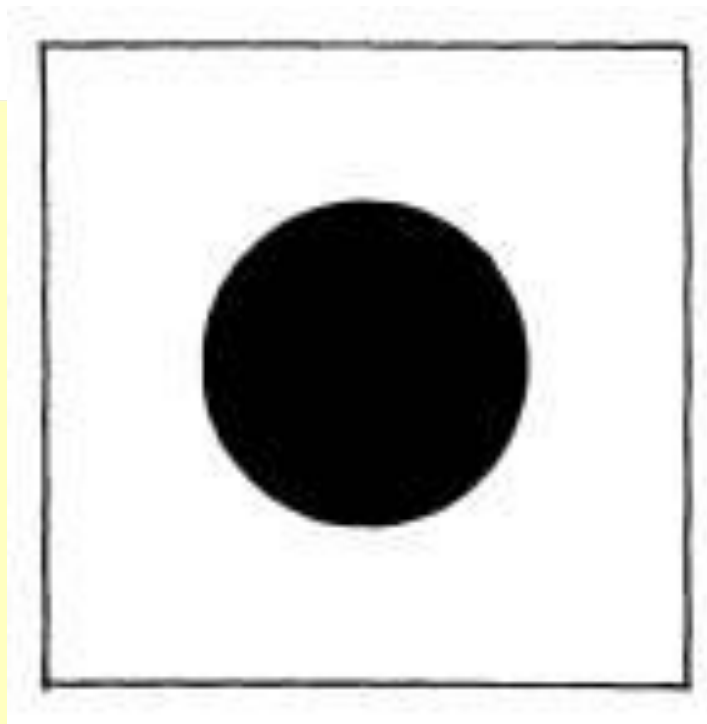
**Материалы и инструменты:**

**лист А3, плотная чёрная бумага,  
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

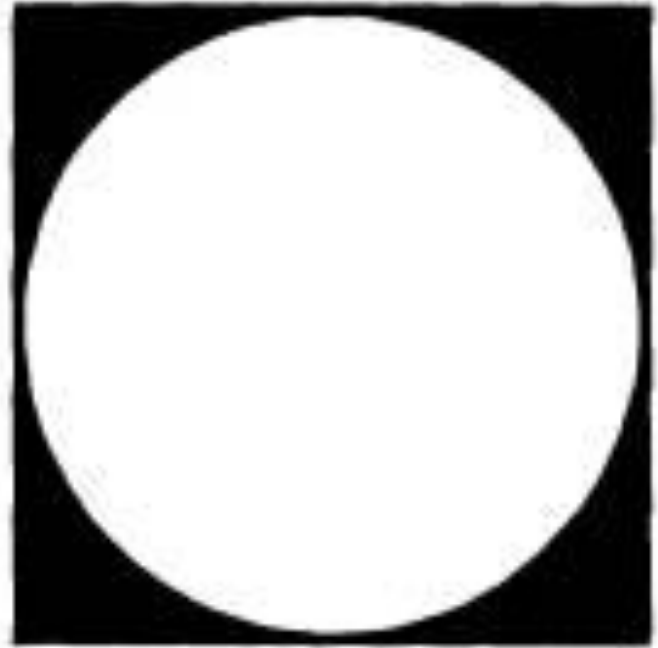
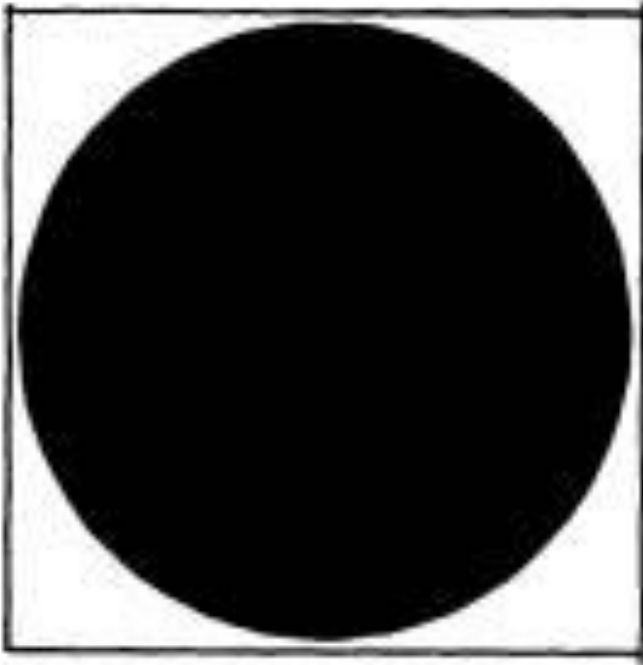


## Последовательность выполнения задания:

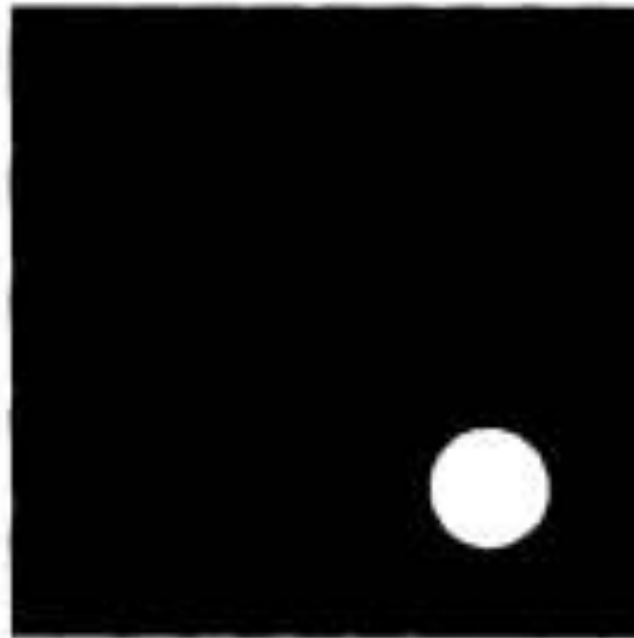
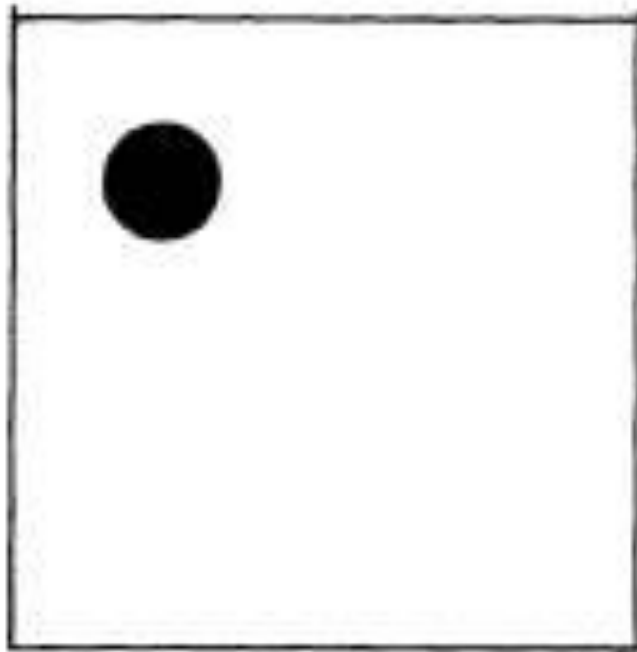
1. Изобразить любую правильную геометрическую фигуру в квадрате так, чтобы соблюдалось равновесие фона и фигуры: тёмный фон – светлая фигура; светлый фон – тёмная фигура.
2. Нарушить равновесие фона и фигуры: фигура стремится занять место за плоскостью квадрата. Два варианта – на тёмном и светлом фоне
3. Нарушить равновесие фона и фигуры: фигура выглядит маленькой, теряется на фоне. Выполнить два варианта.



Изобразить любую правильную геометрическую фигуру в квадрате так, чтобы соблюдалось **равновесие фона и фигуры**: тёмный фон – светлая фигура; светлый фон – тёмная фигура

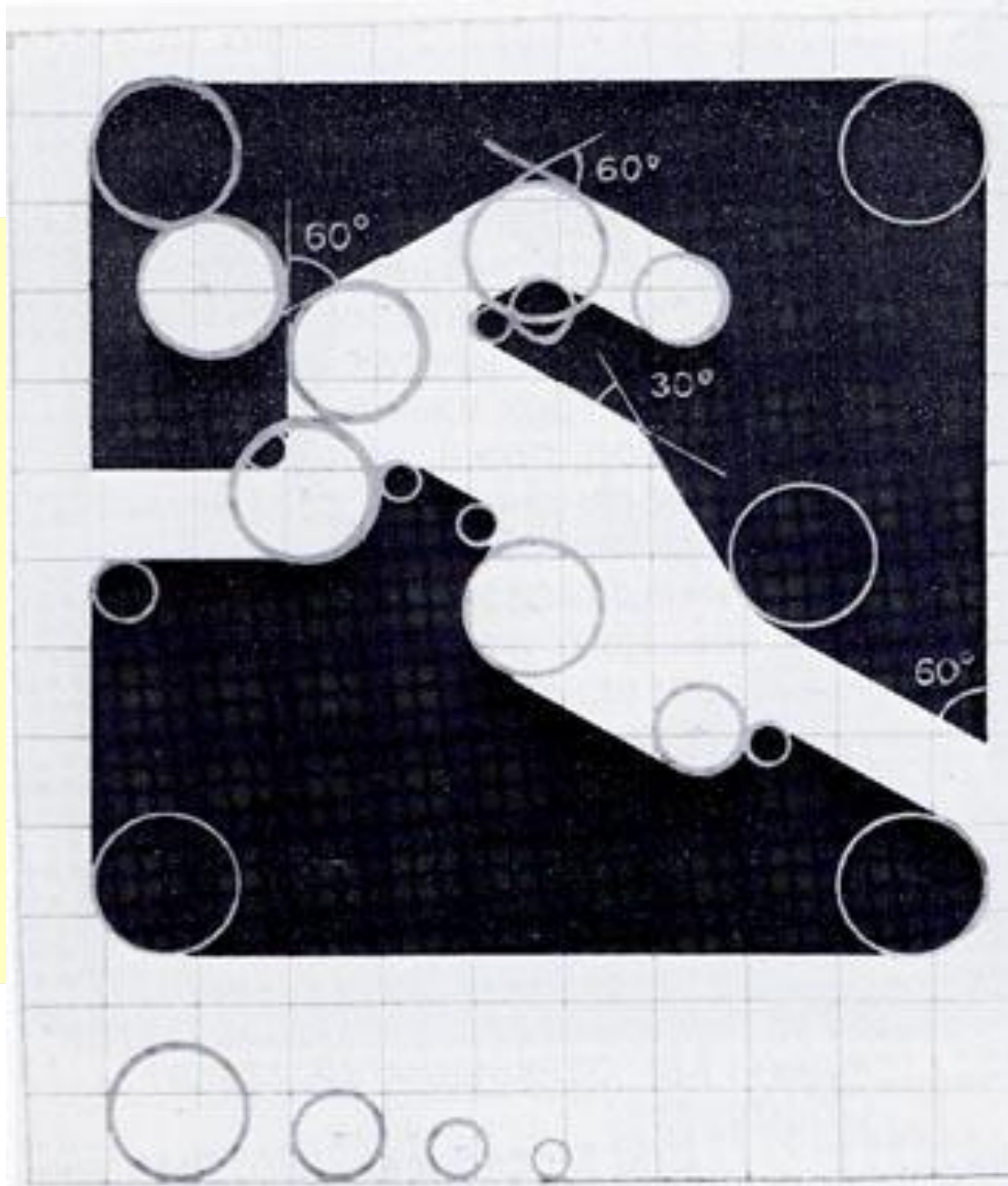


Нарушить равновесие фона и фигуры: **фигура** стремится занять место за плоскостью квадрата. Два варианта – на тёмном и светлом фоне



**Нарушить равновесие фона и фигуры:  
фигура выглядит маленькой, теряется на фоне.  
Выполнить два варианта.**







1-7 Авто-остановка



1-8 Выход



1-9 Доступная среда



1-10 Общественная среда



1-11 Доступная среда



1-12 Сиденье



1-13 Направление движения пешеходов



1-14 Направление движения пешеходов



1-15 Направление движения пешеходов



1-16 Направление движения пешеходов



1-17 Направление движения пешеходов



1-18 Направление движения пешеходов



1-19 Служба



1-20 Запрещено детям



1-21 Запрещено вход



1-22 Выход



1-23 Туалет



1-24 Дом



1-25 Доступная среда



1-26 Лифт



1-27 Доступная среда



1-28 Доступная среда



1-29 Туалет



1-30 Семейно

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**30.09.2015**

**Лабораторная работа №2а**

**СРАВНЕНИЕ ФОРМ ПО  
МАССЕ**



## **Тема:**

**зависимость эмоциональной оценки массы формы от её объективных свойств: размеров и геометрических характеристик**

## **Материалы и инструменты:**

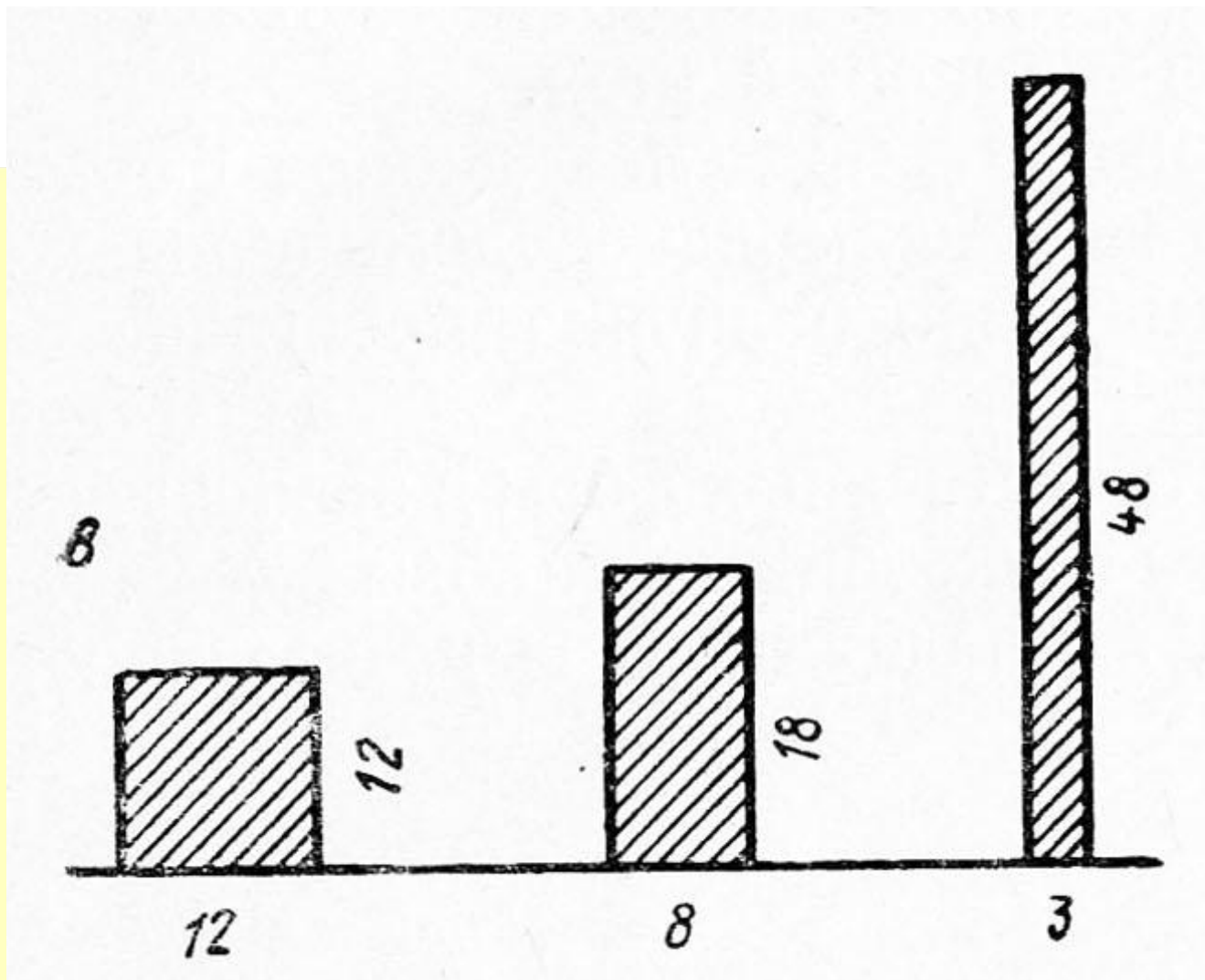
**лист А4, цветная бумага,  
нож, линейка, клей ПВА.**

## **Последовательность выполнения задания:**

- 1. Изобразить набор из трёх фигур (верхний ряд), разных по геометрической характеристике и размерам, но приблизительно равных по площади**
- 2. Преобразить геометрическую характеристику и размеры этих фигур так, чтобы масса каждой фигуры оценивалась как более лёгкая. Три формы между собой (в нижнем ряду) должны сопоставляться как близкие по массе**



**Сравнение форм, равных и не равных по массе**



**Сравнение форм,  
эмоционально не равных по массе**

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**30.09.2015**

**Лабораторная работа №26**

**СРАВНЕНИЕ ФОРМ ПО  
МАССЕ**

## **Тема:**

**зависимость эмоциональной оценки массы формы от её объективных свойств: размеров и геометрических характеристик**

## **Материалы и инструменты:**

**лист А4, цветная бумага,  
нож, линейка, клей ПВА.**

## **Последовательность выполнения задания:**

- 1. Выбрать произвольную геометрическую фигуру.**
- 2. Постепенно, в 4 этапа, путём изменения её геометрической характеристики при равной площади, преобразовать её массу в более лёгкую. За счёт достижения различной геометрической характеристики добиться контрастно различной эмоционально оценки их массы.**

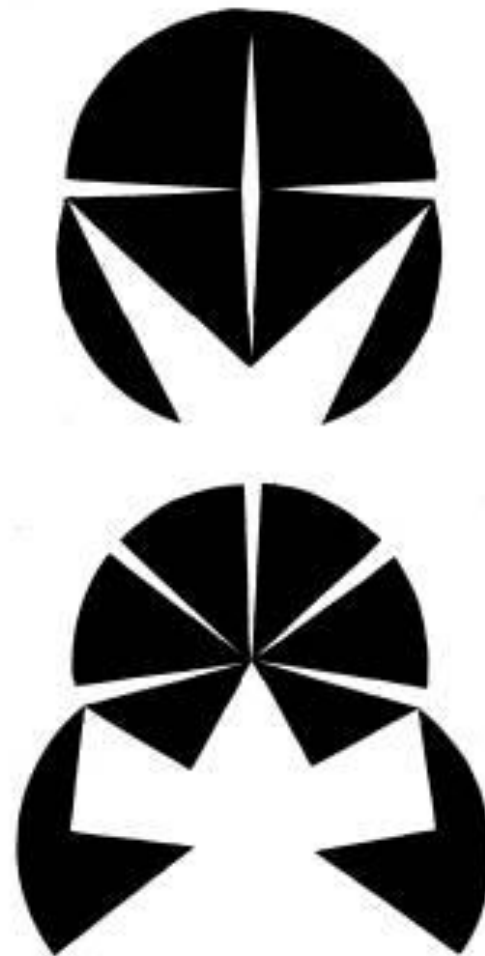
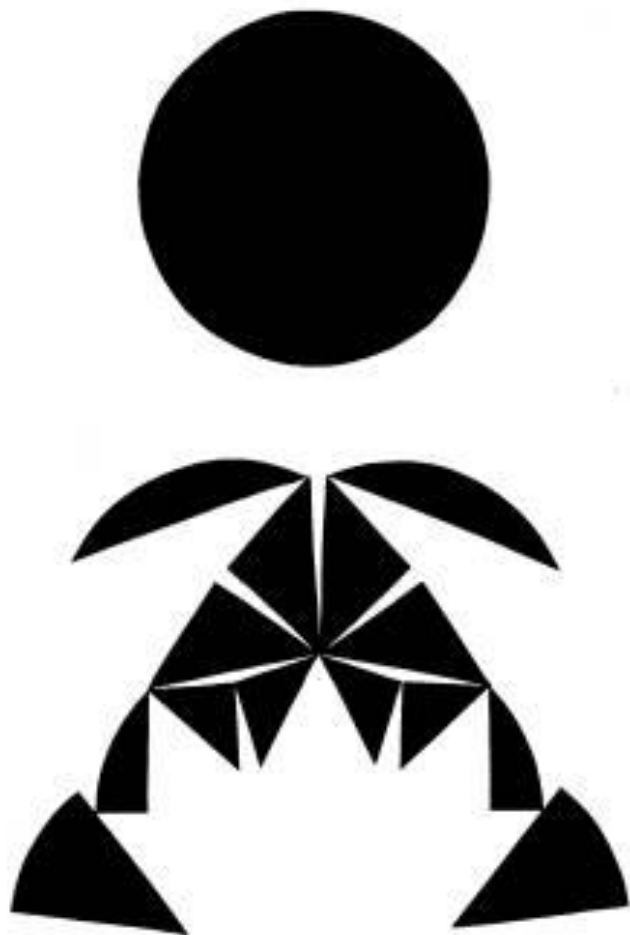
## **Примечания:**

- 1. Фигуру можно делить на части, но так, чтобы площади всех частей были приблизительно одинаковыми.**
- 2. Формы не должны изображать конкретные предметы во избежание воздействия содержания на эмоциональную оценку массы.**
- 3. Преобразования должны иметь постепенный характер.**
- 4. Членения должны быть выполнены в одном стиле.**

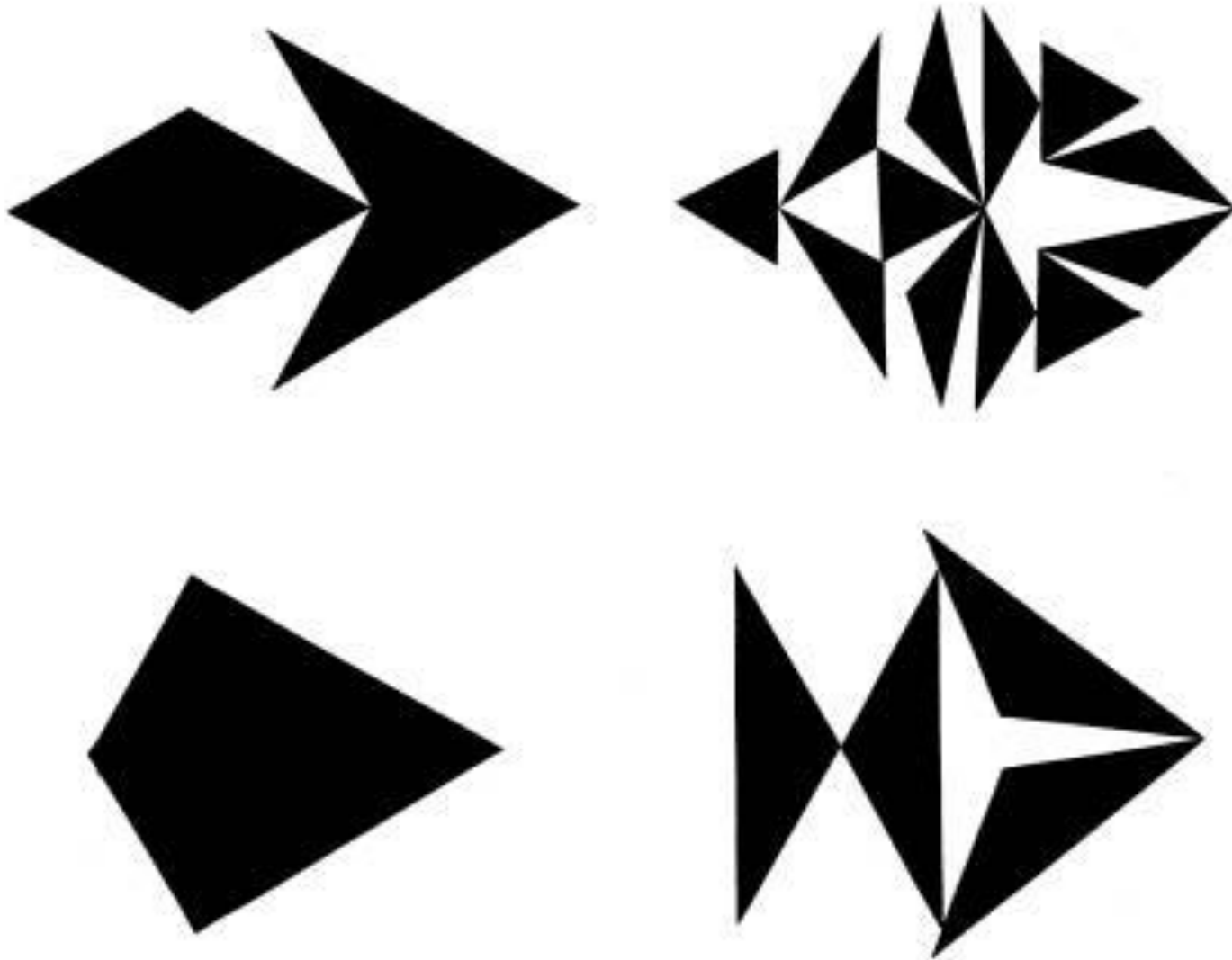




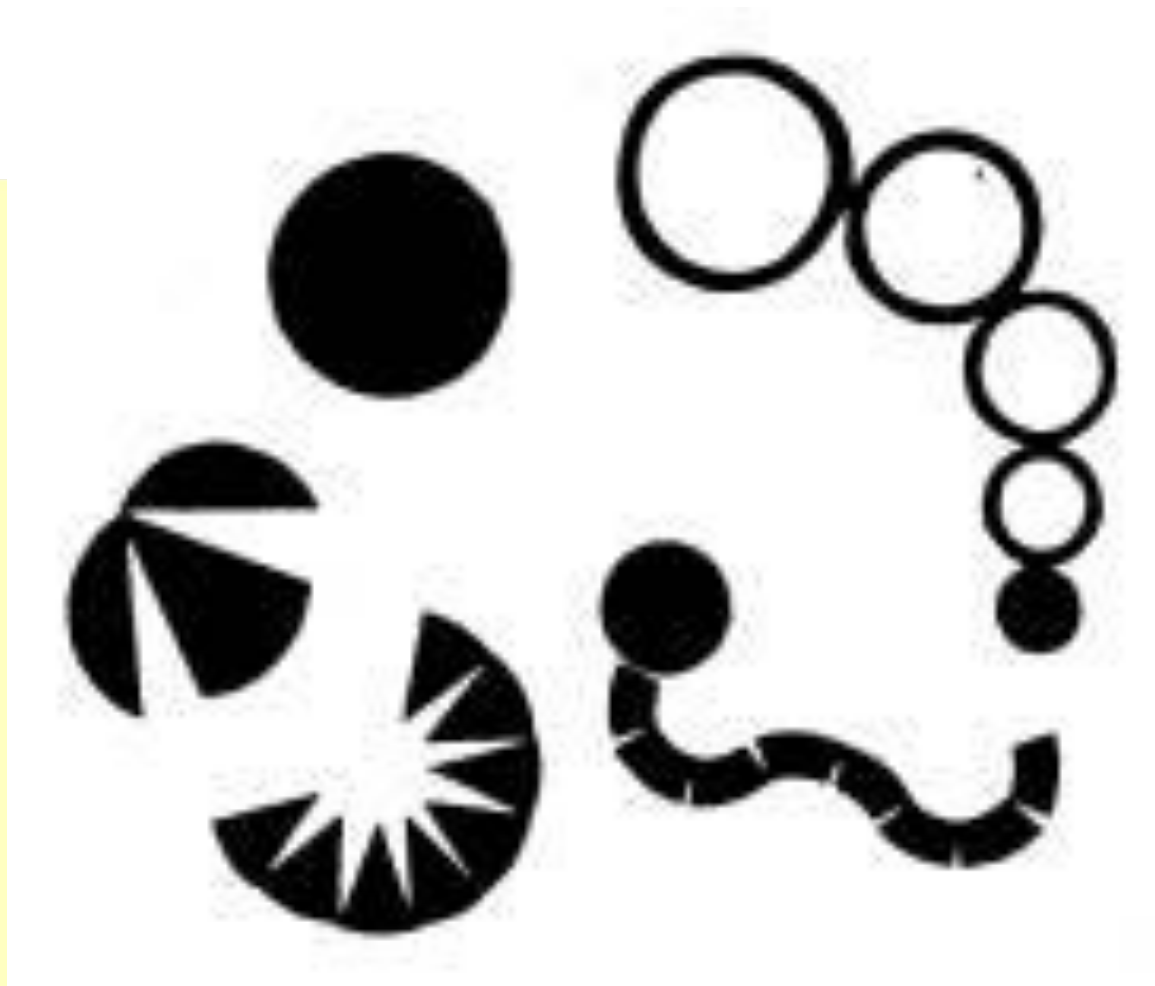
**Сравнение форм,  
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,  
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,  
эмоционально не равных по массе**



**Сравнение форм,  
эмоционально не равных по массе**

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**14.10.2015**

**Лабораторная работа №3**

**ГЛАВНОЕ -  
ВТОРОСТЕПЕННОЕ**

**Тема:**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМИНАНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
ФОРМАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ**

**Материалы и инструменты:**

**лист А3, плотная чёрная бумага,  
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

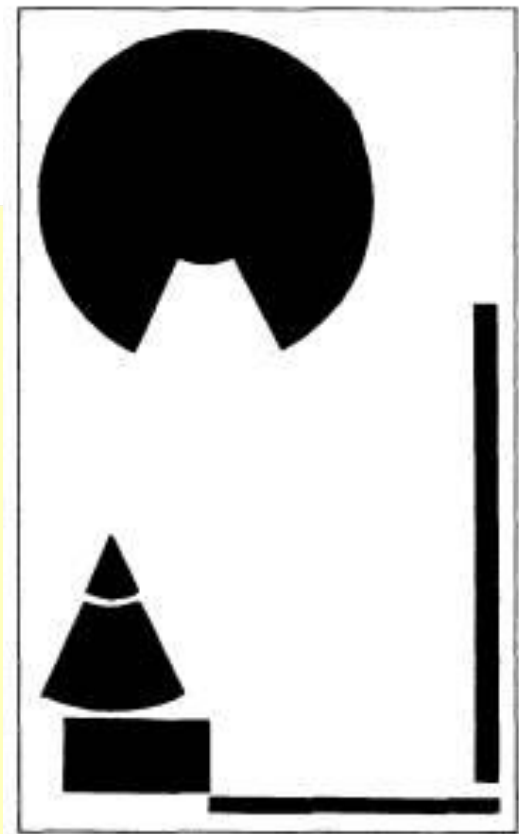
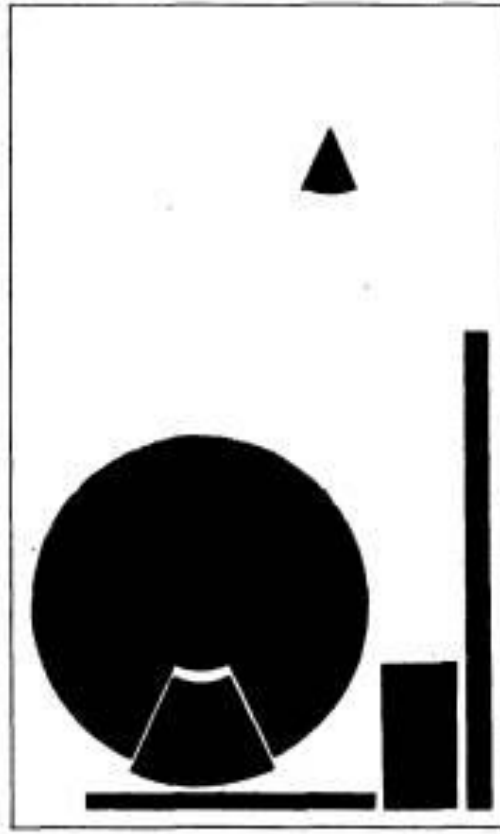
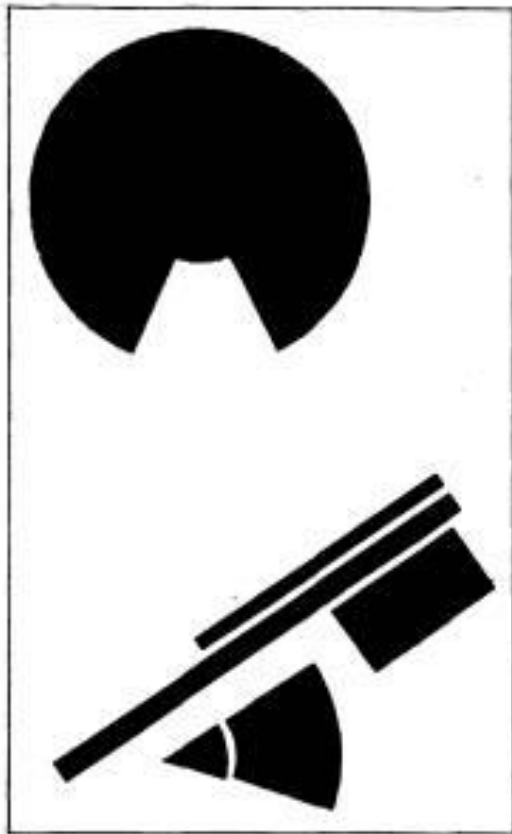
## **Последовательность выполнения задания:**

- 1. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли:
  - а) большего элемента,**
  - б) меньшего элемента,**
  - в) зоны пространства –**исключительно за счёт различных способов их формально-композиционной организации на плоскости.**

## **Примечания:**

- 1. Композиции выполняются с использованием пяти-семи элементов, все характеристики которых должны оставаться постоянными в каждой композиции.**
- 2. Организация плоскости как двухмерного композиционного пространства ведётся с активным использованием понятия силовых линий и силовых полей, а также положительного и отрицательного пространства.**
- 3. В каждой композиции главный элемент должен находиться в различных зонах пространства.**





**Организация доминантных отношений формальных элементов композиции:**

- а) главное – большой элемент;**
- б) главное – малый элемент;**
- в) главное – зона в пространстве**



**Организация доминантных отношений формальных элементов композиции:**

- а) главное – большой элемент;**
- б) главное – малый элемент;**
- в) главное – зона в пространстве**

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**28.10.2015**

**Лабораторная работа №4**

**Членение формы на элементы  
(статические и динамические)**

## **Тема:**

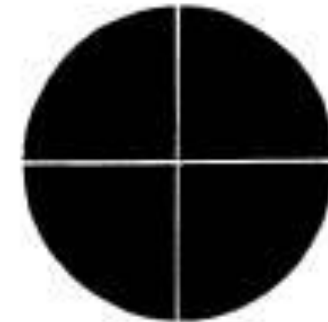
**Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчленённости на элементы, составляющие единое целое**

## **Материалы и инструменты:**

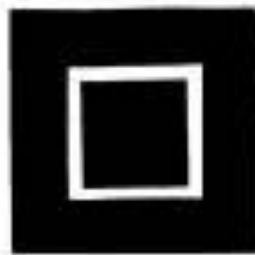
**лист А3, плотная чёрная бумага, нож, линейка, клей ПВА, картон.**

## **Последовательность выполнения задания:**

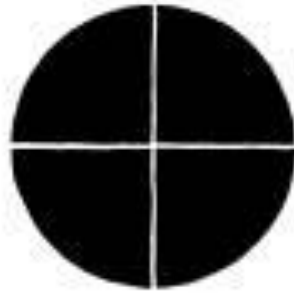
- 1. Выбрать три простые геометрические фигуры с различными геометрическими характеристиками.**
- 2. Расчленить их статически, соблюдая целостность.**
- 3. Расчленить их динамически.**  
**Сформулировать любое динамическое состояние во всех трёх фигурах. (Например: кручение, растяжка, сжатие, вспышка, излучение, волна и т. д.)**



Членение формы на элементы статические и динамические: динамическое состояние «**кручение**».



Членение формы  
на элементы  
статические и  
динамические:  
динамическое  
состояние  
«поворот».



Членение формы на элементы статические и динамические: динамическое состояние **«сжатие»**.



## **Цель задания:**

**Показать, каким образом расчлененность формы может влиять на её эмоциональную выразительность, а также целостность.**

## **Типичные ошибки:**

**фигура распадается на два элемента;**

**направление динамичности масс осуществляется в противоположных направлениях, что разрушает форму;**

**элементы очень крупны по отношению к целому, слишком самостоятельны, форма распадается, нет целостности.**

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**11.11.2015**

**Лабораторная работа №5**

**Организация плоскости с  
помощью подобных элементов**

**Тема:**

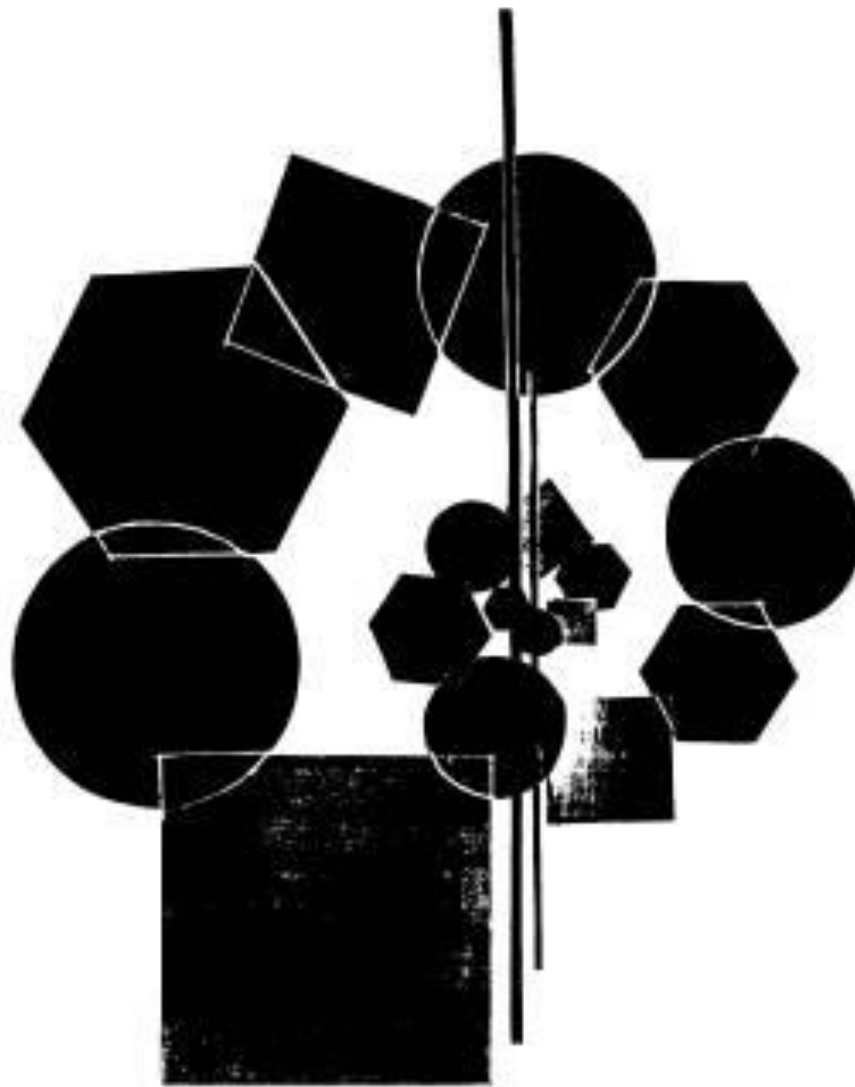
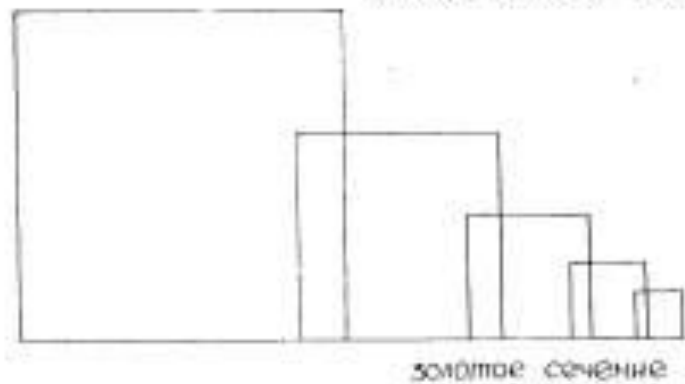
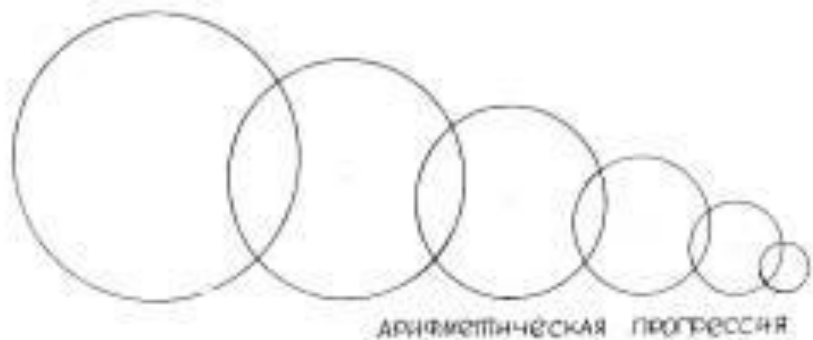
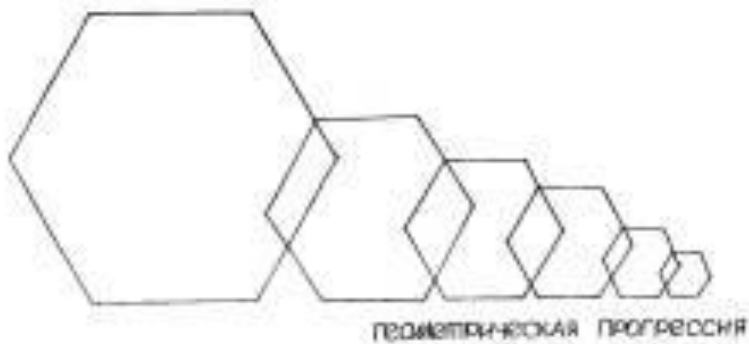
**Пропорции и отношения**

**Материалы и инструменты:**

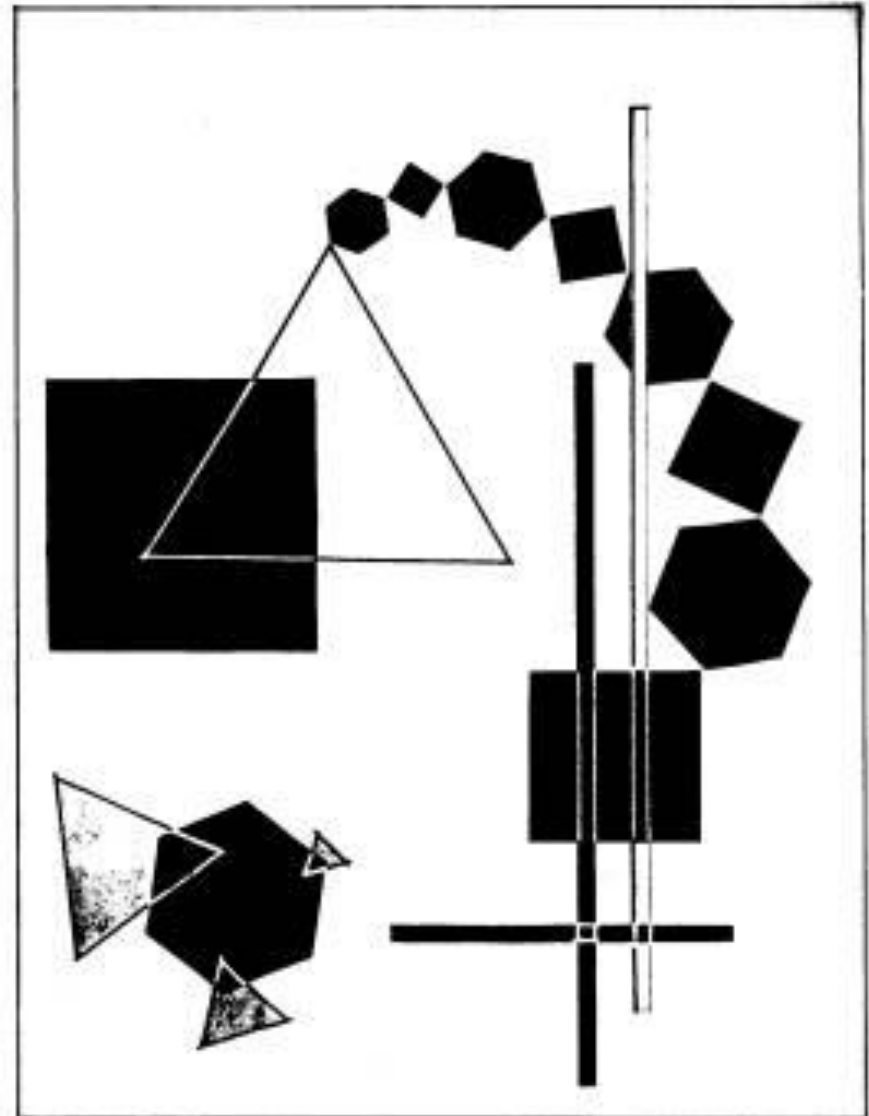
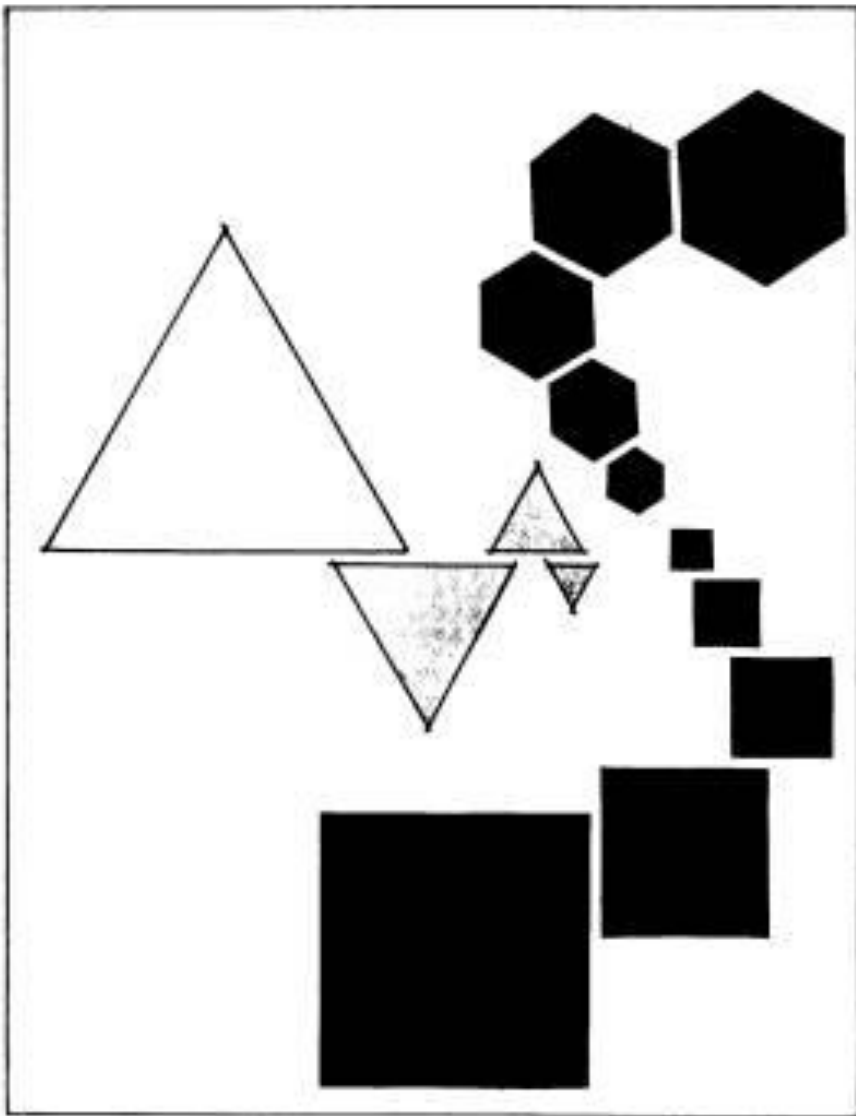
**лист А3, плотная чёрная бумага,  
нож, линейка, клей ПВА, картон.**

## **Последовательность выполнения задания:**

- 1. Выбрать 3 вида простых геометрических фигур.**
- 2. Используя различные виды пропорционирования (арифметическую, геометрическую прогрессию, золотое сечение, пропорциональное деление), выполнить построение ряда геометрических фигур, связанных полученным отношением.**
- 3. Выполнить композицию с использованием различных видов пропорционированных фигур**



**Организация плоскости с помощью подобных элементов.**



**Организация плоскости с помощью подобных элементов.**

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**25.11.2015**

**Лабораторная работа №6**

**Организация плоскости  
с помощью контрастных и нюансных  
отношений**

# **Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции**

---

**Тема:** Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

**Материалы и инструменты:**

белый лист А3, рапидограф, тушь, плотная цветная бумага, нож, ножницы, линейка, клей ПВА, картон.

---

**Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.**



## **Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции**

### **Последовательность выполнения задания:**

**Лист условно разделить на две части.**

**В первой части листа:**

- 1. Выполнить композицию в черно-белой графике путём наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме.**
- 2. Выполнить композицию в черно-белой графике путём наложения элементов друг на друга с использованием нюансных отношений по размеру и форме.**

**Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.**

## **Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции**

---

**Последовательность выполнения задания  
(продолжение):**

**На второй части листа:  
создать методом аппликации образную  
композицию с применением контраста или  
нюанса. Композиция должна иметь чётко  
выраженный характер**

---

**Лабораторная работа №6. Организация плоскости  
с помощью контрастных и нюансных элементов.**

# Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.

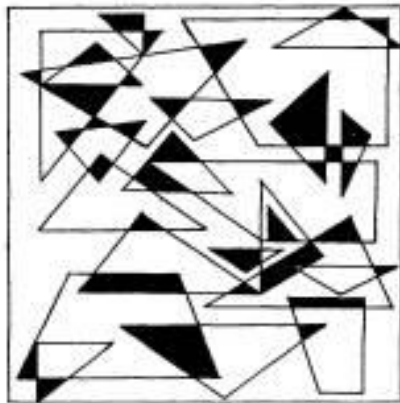
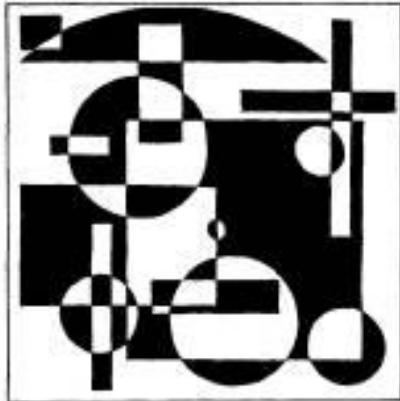
## **Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции**

### **Типичные ошибки:**

- 1. Контраст или нюанс выражен недостаточно последовательно (композиция носит пограничный характер).**
- 2. Нет равновесия форм.**

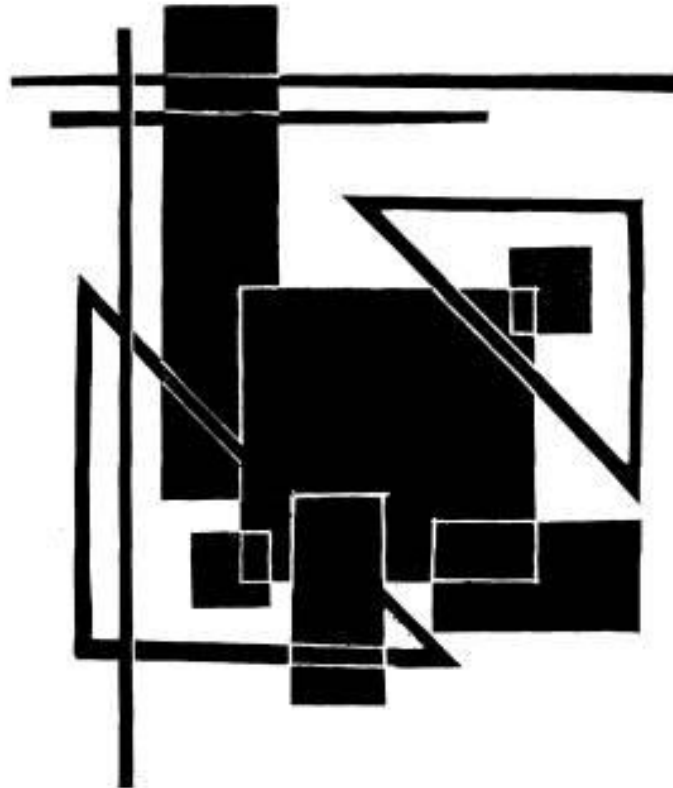
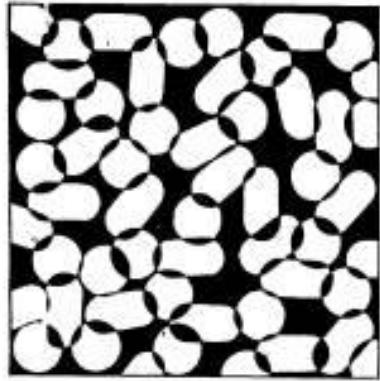
**Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.**

# Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



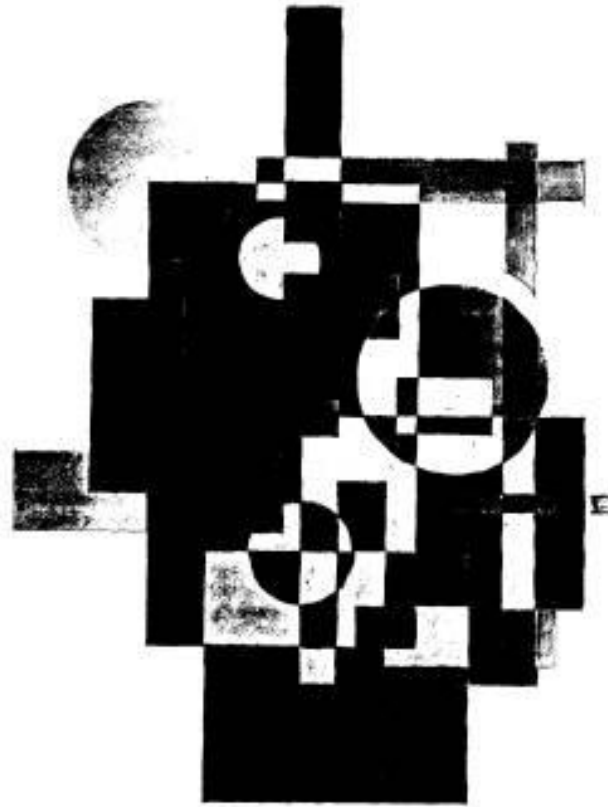
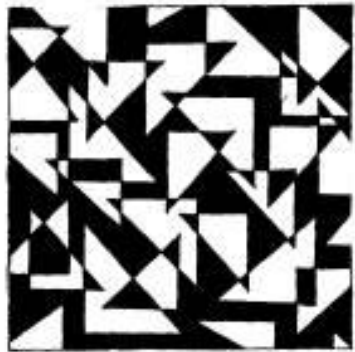
**Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.**

# Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



**Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.**

# Занятие №6. II. Основные закономерности построения пространственных форм 2.1 Отношения и пропорции



**Лабораторная работа №6. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных элементов.**

**Дисциплина «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**09.12.2015**

**Лабораторная работа №7**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ  
С ПОМОЩЬЮ МЕТРА И РИТМА**



# **Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр**

---

**Тема:** Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

**Материалы и инструменты:**

белый лист А3, рапидограф, тушь, плотная цветная бумага, нож, ножницы, линейка, клей ПВА, картон.

---

**Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.**

## **Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр**

---

**Последовательность выполнения задания:**

**Лист условно разделить на две части.**

**В первой части листа расположить шесть квадратов размером 6х6 см. Изобразить в них метрические и ритмические композиции**

---

**Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.**

## **Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр**

---

### **Последовательность выполнения задания (продолжение):**

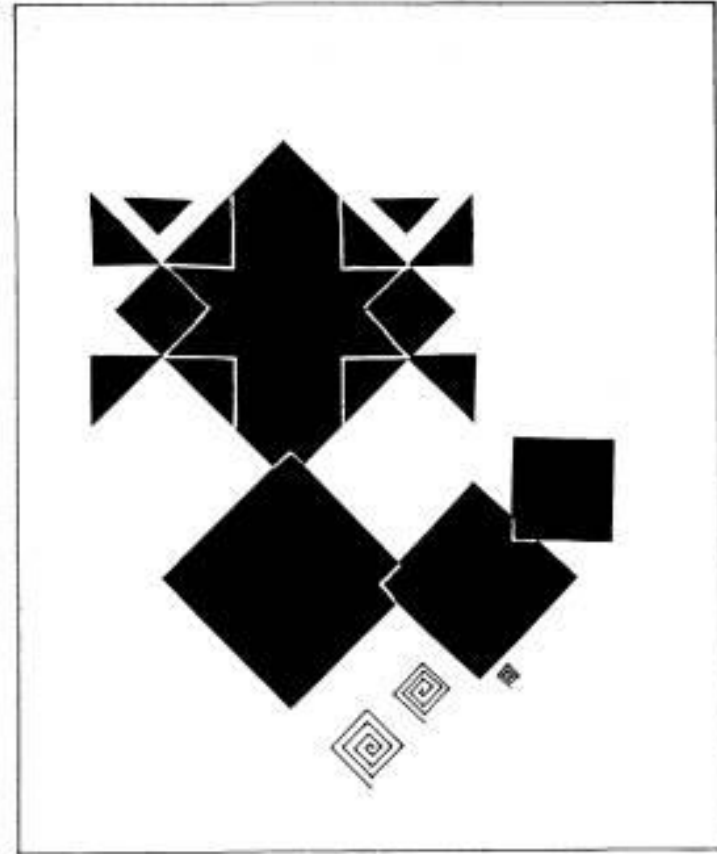
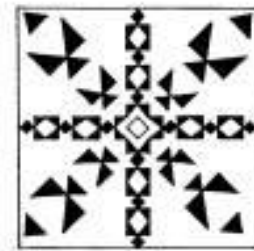
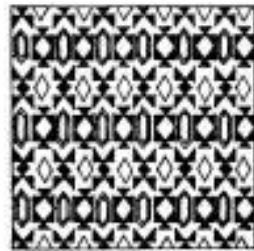
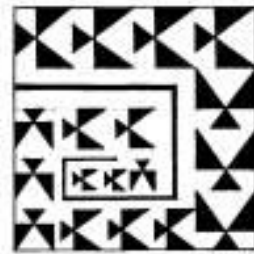
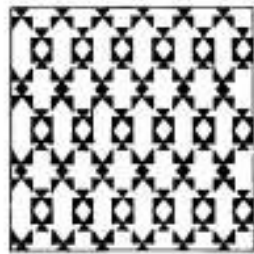
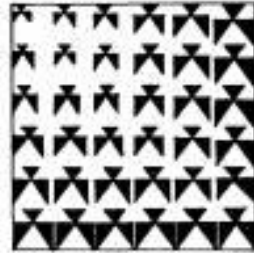
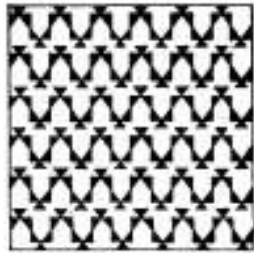
**На второй половине листа из простых геометрических фигур построить выразительную композицию. Выбрать один из вариантов:**

- а) на основе взаимного проникновения трёх или более встречных ритмических рядов;**
- б) на основе сочетания метрических и ритмических рядов.**

---

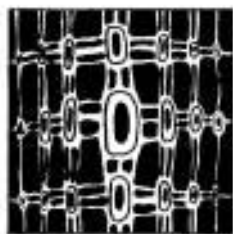
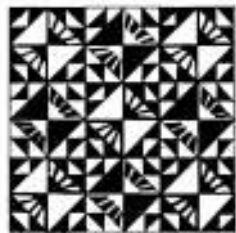
**Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.**

# Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



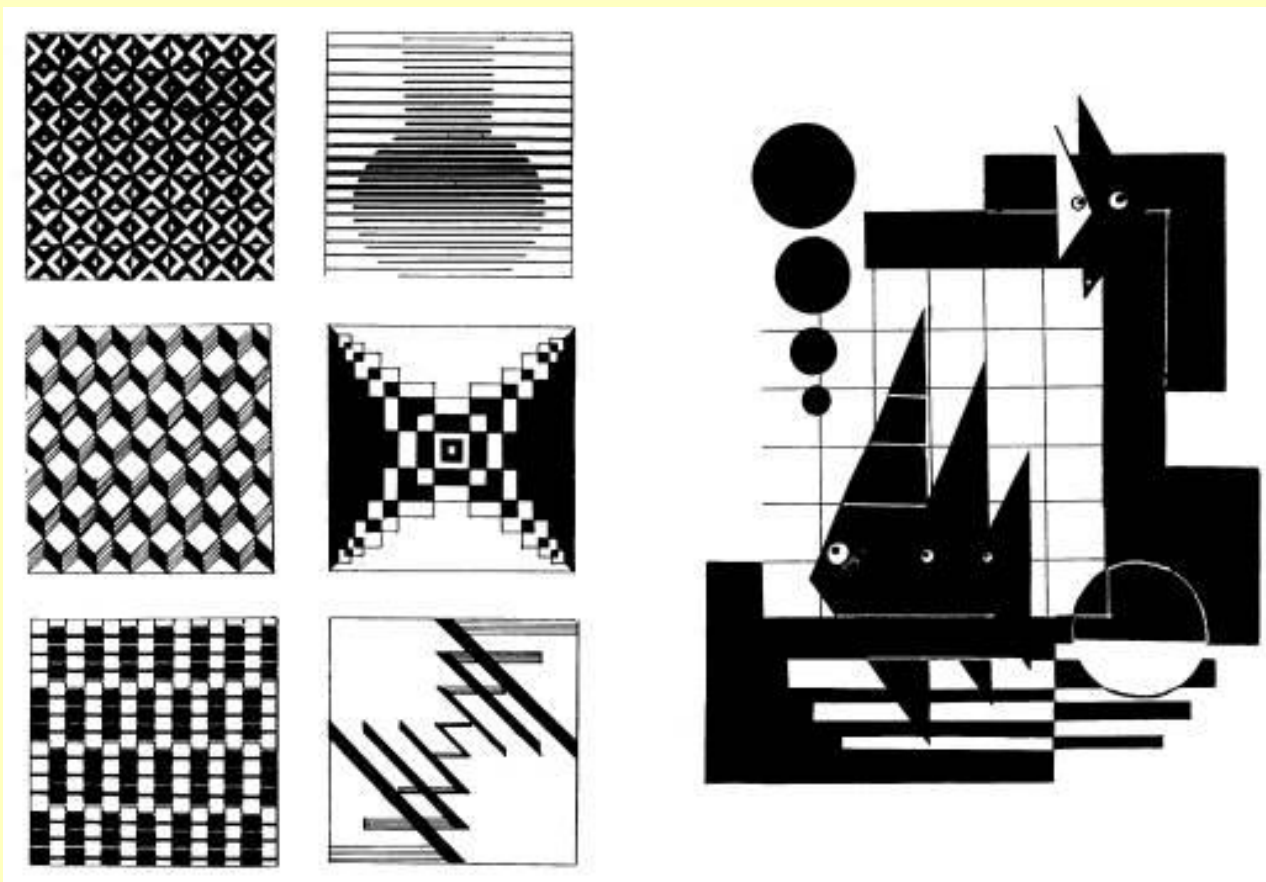
Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

# Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.

# Занятие №7. II. Основные закономерности построения пространственных форм. 2.2 Ритм и метр



Лабораторная работа №7. Организация плоскости с помощью метра и ритма.