

Цветовой контраст в фотографии и живописи

Цветовой контраст

- Возникает при сравнении между собой нескольких цветов, если между ними чётко выраженные различия
- Это сложно представить, но нередко цветовой контраст возникает только в нашем восприятии
- Смысл применения контрастных сочетаний заключается в возникновении резонанса в отличие от более спокойных гармоничных сочетаний, но полученный результат часто доставляет зрителю эстетическое удовольствие
- Существует 7 основных типов цветовых контрастов

1. Контраст цветовых сопоставлений

- Создаётся при использовании чистых цветов максимальной насыщенности
- Красный, зелёный, синий — такое сочетание создаёт максимальный цветовой контраст. Иногда в этой триаде появляется и жёлтый, хотя он не является основным цветом
- Цвета для данного контраста должны быть максимально удалены на цветовом круге
- Такое сочетание предаёт пестроту, но силу и решительность

2. Контраст светлого и тёмного

- Гипотетически если взять чистый цвет, но добавить чёрный или белый то мы получим тот же цвет, но более тёмного или светлого тона
- Контраст строится на сочетании одного цвета разного тона

3. Контраст холодного и тёплого

- Холодность и теплоту влияют на ощущение приближения и удаления, создаётся перспектива
- Чем теплее цвет, тем он кажется ближе
- Нужно просто знать, какие цвета тёплые, а какие холодные (сине-зелёный самый холодный, к холодным относятся жёлто-зелёный, зелёный, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый и т. п.)
- Красно-оранжевый (цвет пламени) самый тёплый, к тёплым относятся жёлтый, жёлто-оранжевый, красный, красно-фиолетовый

4. Контраст дополнительных цветов

- Противоположные по кругу цвета контрастируют друг с другом
- Если они расположены рядом, то усиливают ощущения друг друга

5. Симультантный контраст

- Существует только условно, в зрительном аппарате
- Это явление, при котором глаз при восприятии цвета «требуется» появления его дополнительного цвета. Мозг хорошо реагирует на этот запрос и создаёт его самостоятельно
- Симультантных цветов не существует и хотя создать специально такой контраст почти невозможно, на восприятие цвета это влияет
- Утрированный пример. На основе этой особенности зрительного аппарата созданы иллюзии, когда мы смотрим на какой-то объект, потом переводим взгляд на белое пространство и видим этот объект в дополнительном цвете. Но по сути этот дополнительный цвет не существует, его создаёт МОЗГ

6. Контраст цветового насыщения

- Противоположность между насыщенными, яркими цветами и блёклыми, затемнёнными
- Сложность в том, что цвета влияют на восприятие друг на друга, если расположены рядом (на фоне блёклого соседний цвет кажется ярче)
- В классике для выразительности композиции, основанной на данном типе контраста, яркий цвет должен контрастировать с блёклым этого же цвета

7. Контраст цветового распространения

- Основан не только на цвете, но и на площади, занимаемые этим цветом
- Это сложно представить, но по теории Гёте отдельные цвета соответствуют следующим числам: жёлтый — 9, оранжевый — 8, красный-6, фиолетовый-3, синий-4, зелёный-6
- В данном контрасте числа соответствуют единицам площади
- Например, для гармонии сочетание жёлтого и фиолетового описывается соотношением 9:3, если сократить на 3 то выйдет 3:1. Т.е. 3 единицы поверхности — жёлтые, 1 — фиолетовая (и как не странно на практике обратное соотношение тоже работает)