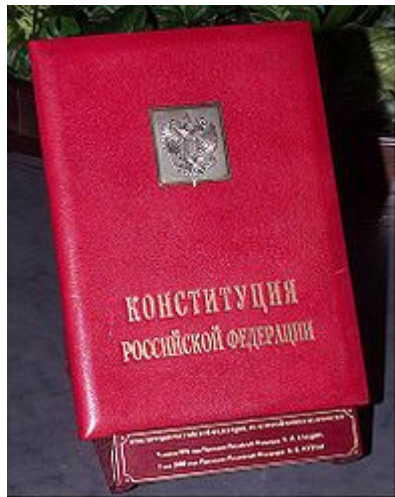


Нормативно-правовые основы организации социального обслуживания

Окутин Андрей

3307

- В России право граждан на социальную защиту гарантировано **Конституцией Российской Федерации, принятой в 1993 году, и регламентировано законодательством.**
- Согласно статье 7 Конституции, Российская Федерация является социальным государством, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека. В Российской Федерации охраняются труд и здоровье людей, устанавливается гарантированный минимальный размер оплаты труда, обеспечивается государственная поддержка семьи, материнства и детства, инвалидов и пожилых граждан, развивается система социальных служб, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты (ст.37, 38 Конституции РФ). В нашей стране каждому гарантируется социальное обеспечение по возрасту, в случае болезни, инвалидности, потере кормильца (Конституции РФ, ст. 39).



- Ведущими *организационно-правовыми формами социальной защиты* населения являются пенсионное обеспечение, обеспечение социальными пособиями, льготами особо нуждающихся категорий населения, государственное социальное страхование, социальное обслуживание.
- *Пенсионное обеспечение* – это государственная регулярная денежная выплата, пенсия, которая выплачивается в установленном порядке определенным категориям граждан из социальных фондов и других источников, предназначенных для этих целей.

- Другой организационно-правовой формой социальной защиты населения является *обеспечение социальными пособиями и льготами* особо нуждающихся категорий граждан. С 1995 года органы социальной защиты населения получили прочную законодательную базу, на основе которой установлено правовое регулирование в области социального обслуживания населения. В неё вошли федеральные законы: «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации» и «О социальном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов»

Одной из проблем органов социальной защиты населения в нашей стране является проблема незащищенности детей

Социальная защита детства начинается с защиты семьи, матери и ребенка. Система пособий семьям с детьми установлена федеральным законом «О государственных пособиях гражданам, имеющим детей», Она включает пять видов пособий

- Следующая организационно-правовая форма социальной защиты населения – *обязательное государственное социальное страхование*. Это средство возмещения социального риска и средство социального перераспределения с учетом принципа социальной справедливости.
- Федеральный закон № 165-ФЗ от 16.07.1999 «Об основах обязательного социального страхования» регулирует отношения в системе обязательного социального страхования, определяет правовое положение субъектов обязательного социального страхования, основания возникновения и порядок осуществления их прав и обязанностей.

Конэц!)

O_0

С кистью и сигарой

- Мало кто знает, что тайной страстью известного британского премьер-министра Уинстона Черчилля была живопись. Деловито попыхивая неизменной сигарой, он написал не одну сотню картин.



- Началась художественная карьера Уинстона тогда, когда чуть не закончилась политическая. В 1915 году, в разгар Первой мировой, с треском провалился разработанный им грандиозный план по захвату пролива Дарданеллы. Войска понесли серьёзные потери. Пришлось уйти в отставку и покинуть кабинет министров. В те дни 41-летний Уинстон подумывал даже о том, чтобы бросить политику навсегда. Его больше ничего не интересовало, и, казалось, душевное равновесие никогда не восстановится. Он с семьёй удалился в небольшой загородный дом.
- Навестить Уинстона младший брат приехал, как всегда, со своей женой Гвенделин. Она любила рисовать акварелью и просиживала за этим занятием в саду часами. Из любопытства Уинстон решил сам попробовать изобразить что-нибудь на бумаге. Гвенделин дала ему краски своего шестилетнего сына. К своему удивлению, Уинстон обнаружил, что в часы, проведённые перед холстом, он напрочь забывает обо всех неприятностях, интригах, проблемах, которыми кишит большая политика. Живопись сразу завоевала место его любимого увлечения.

- Обучался он очень быстро, полюбил работу маслом, легко воспринимал критику. И совершенно не строил иллюзий насчёт похвал, которыми осыпали его работы. «Вы хвалите меня, потому что я замечательный политик, а не замечательный художник», — не раз замечал он. Свои картины Черчилль отправлял на выставки, причём неизменно инкогнито, под псевдонимом. И жутко радовался, когда наравне с работами профессиональных художников его полотна завоёвывали призы или покупались коллекционерами. В 1921 году он отослал свои полотна на международную выставку в Париже под вымышленным именем Чарльз Мори. И что бы вы думали? Строгое жюри отметило шесть его работ.
- Единственный период, когда Черчилль не садился за мольберт, — годы Второй мировой войны. За это время он написал всего одну картину — пейзаж марокканской пустыни. Закат солнца за снежные хребты Атласских гор — вот зрелище, которое Черчилль считал одним из красивейших на земле. В январе 1943 года он на пару дней отправился в Северную Африку. И привёз неплохой пейзаж. Правда, британской казне он обошёлся в копеечку — безопасность этого пленэра обеспечивали сотни военных патрулей и даже авиация.

- После окончания Второй мировой в Британии состоялись выборы премьера, не проводившиеся почти 10 лет. Когда стало ясно, что партия консерваторов, представителем которой был Черчилль, терпит поражение, Уинстон выдержал удар достойно. Окружение успокаивало, кое-кто заявлял о «неблагодарности британского народа», на что премьер ответил: «Ну почему же. Народ проголосовал так, как считает нужным. Это и есть демократия. Мы за это и боролись».
- И снова погрузился в живопись. В 1947-м несколько работ под свежепридуманным именем Дэвида Винтера художник-политик отправил в Королевскую академию искусств. Признание её строгих мэтров — довольно высокая планка даже для профессионалов. Понятно, почему Уинстон удивился и обрадовался, когда две его работы оказались приняты. А через год, когда всё же открылось, что эти картины принадлежат кисти бывшего премьера, Уинстону торжественно предложили звание почётного члена академии. Однако Черчилль прекрасно понимал, чего стоят такого рода признания, и гораздо больше ценил победы, которые одерживал под именем очередного, никому не известного автора.

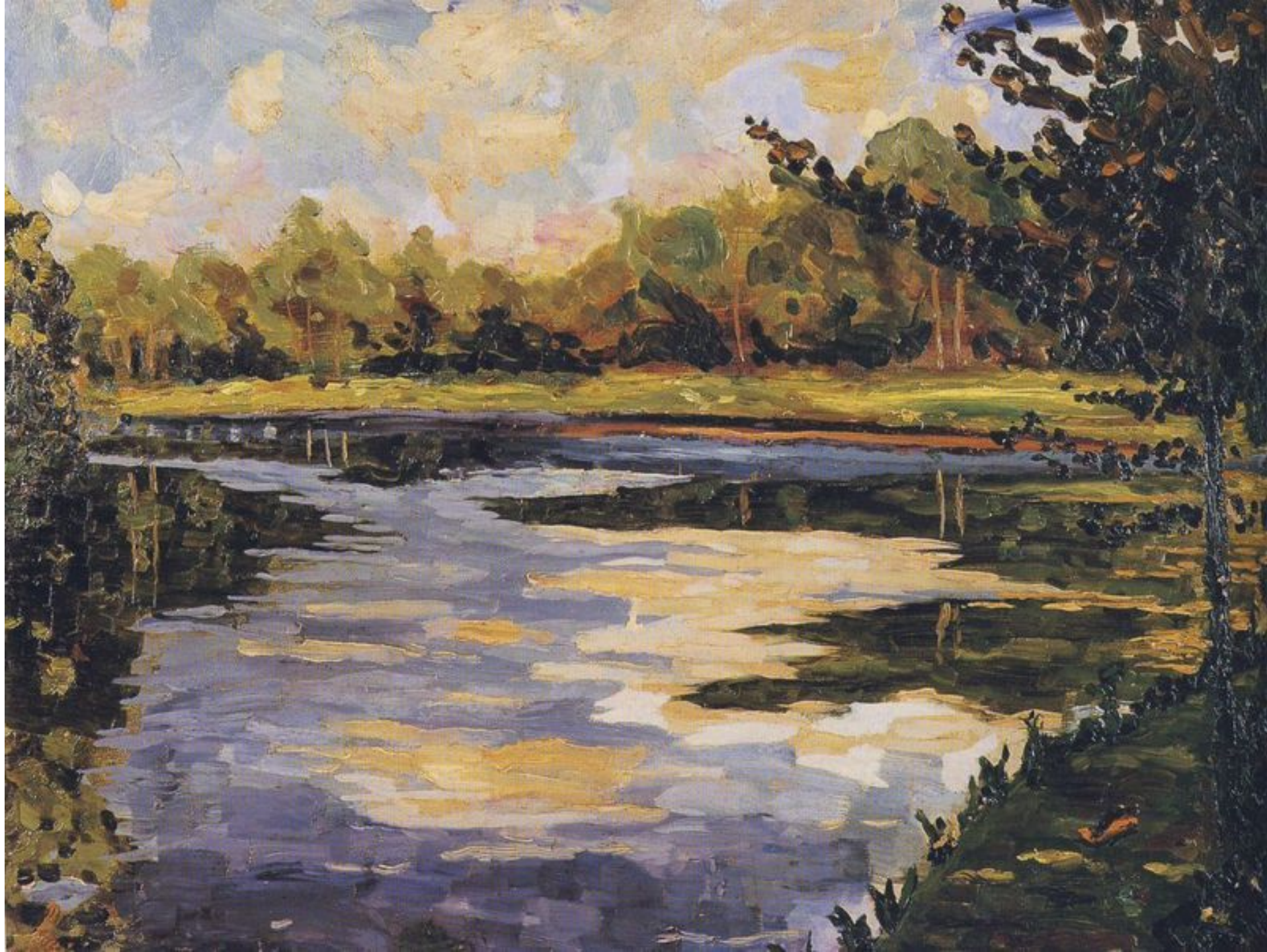
- После смерти Черчилля многие его работы неоднократно выставлялись на аукционах и охотно раскупались. Независимые эксперты считали даже, что если бы их автор поменьше занимался политикой и побольше живописью, то его имя оказалось бы в одном ряду с самыми талантливыми импрессионистами. Ну а критикам, считавшим, что ценность полотен обусловлена лишь популярностью их автора как политика, пришлось признать — колористом Черчилль был отменным.
- Так или иначе, благодаря уникальной работоспособности ему удалось оставить после себя не менее 500 полотен. Не все художники могут похвастать таким количеством работ. И уж точно — никто из них не может сказать, что в перерывах между занятиями живописью он управлял государством и судьбами мира.







W.S.C.









Мы ничего не знаем о людях, просто нужно попытаться понять их