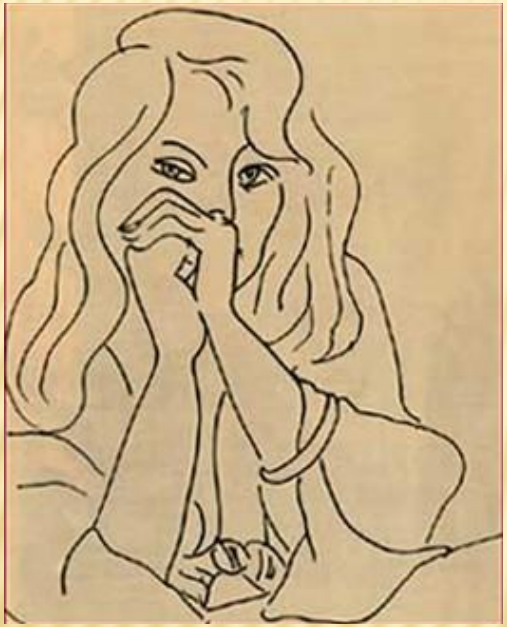
НАБРОСОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА С НАТУРЫ

Чтобы научиться хорошо рисовать, необходимо много наблюдать и рисовать с натуры. Чтобы не бояться рисовать человека в своих композициях, желательно пробовать рисовать, наблюдая за позой живого человека.

Назовите, к каким видам изобразительного искусства относятся эти наброски?



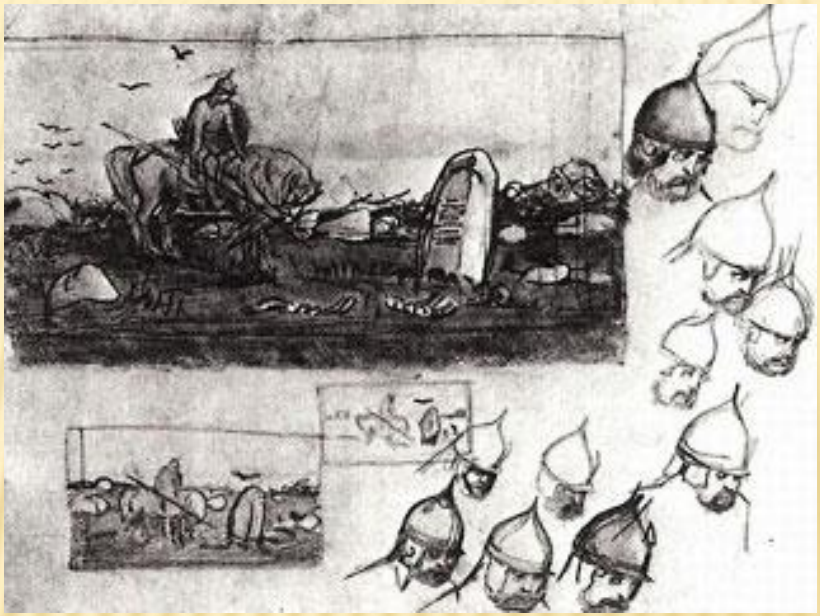
А.Матисс. «Женщина с распущенными волосами»

П.Сезанн. «Игрок в карты»

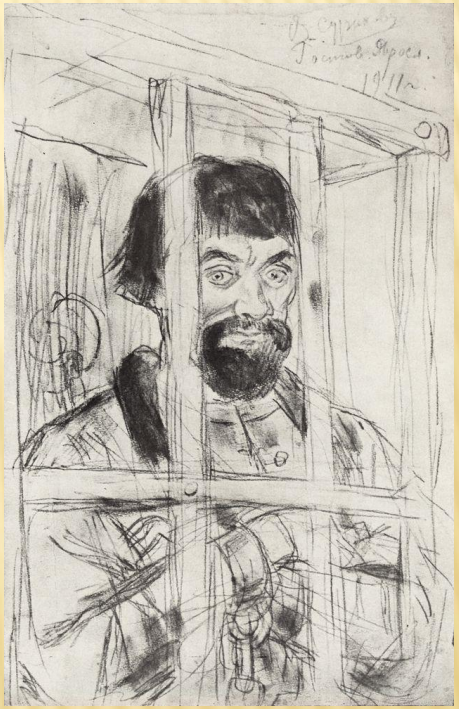
Ю.Челюкова «Девушка»

Какие наброски сделаны с натуры, а какие по воображению?

И.Репин. «Вера Алексеевна Репина»



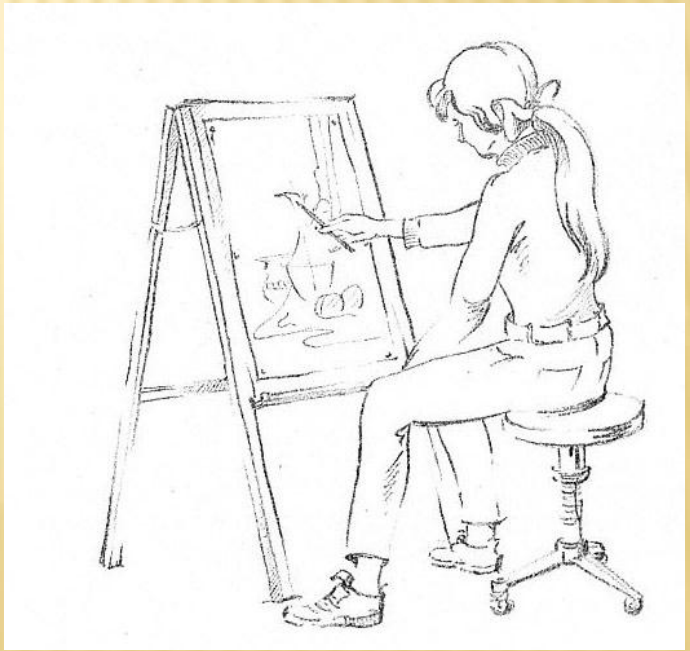
В.Васнецов. Наброски к картине «Витязь на распутье»



В.Суриков. Набросок. «Пугачев»

- **Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере.**
- **Предназначается для быстрого запечатления на бумаге каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца.**
- **Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника.**
- **Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается кэскизу.**

Какими графическими материалами можно делать наброски?



Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны:

- Графитные карандаши различной мягкости,
- цветные карандаши, тушь, пастель,
- однотонная акварель,
- Уголь, мел.

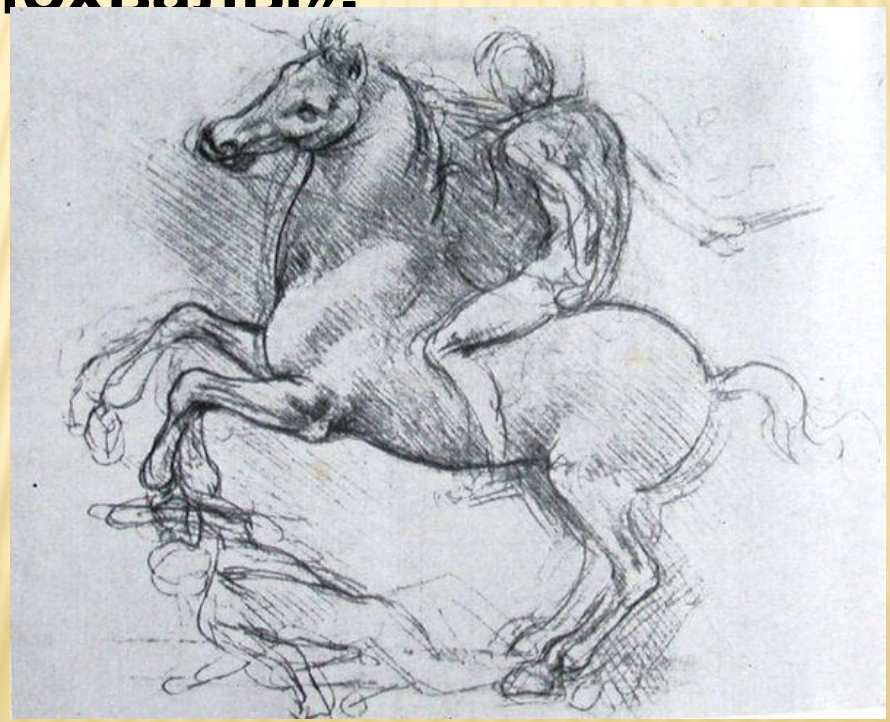
Каждый графический материал обладает своими специфическими изобразительными свойствами.

Наброски помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное, несущественное. Острое чувство приходит не сразу, и именно наброски пробуждают способность воссоздавать увиденное как яркий зримый образ и долго удерживать его в памяти. Это качество крайне необходимо ка

А.Дейнеко.Наброски

НАБРОСКИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

«Делай фигуры с такими жестами, которые достаточно показывали бы то, что творится в душе фигуры, иначе твое искусство не будет достойно похвалы».



Леонардо да Винчи

В. Суриков «Боярыня Морозова» 1887 г.

Найдите на картине В.Сурикова «Боярыня Морозова» персонажей, к которым были сделаны эти наброски.

Как вы думаете , с какой целью В.Серов в начале работы над портретом сделал набросок с княгини О.Орловой?

Портрет княгини О. Орловой

Наброски художника В. Серова

Портрет балерины Т.П.Карсавиной. 1909

«Не только у Репина, но и дома, и на улице он не расставался с альбомом, постоянно рисуя все, что ни попадается».

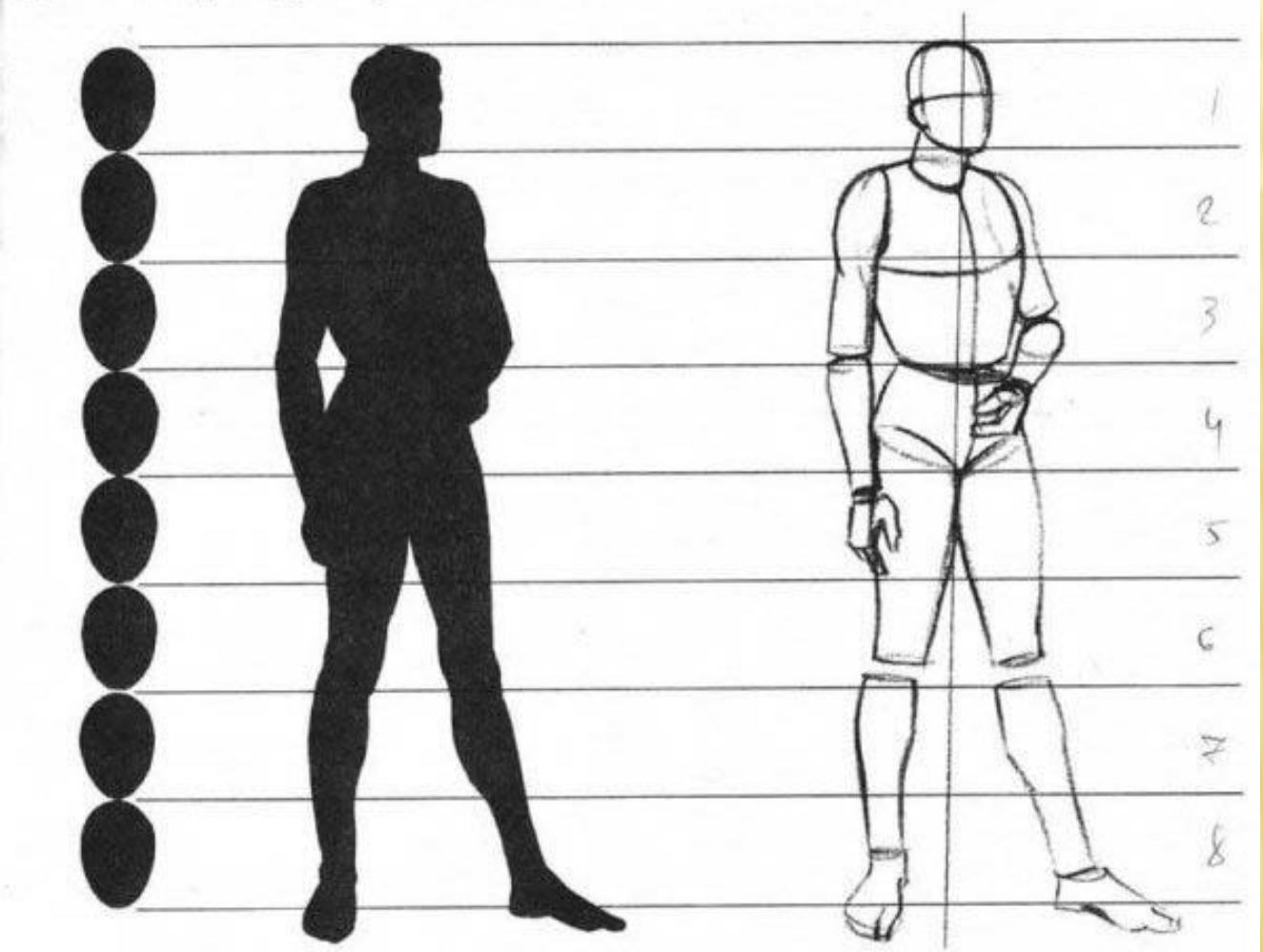
И. Грабарь,

Эта привычка сохранилась у Серова до конца жизни.

Как вы думаете, почему А.С.Пушкин делал наброски на полях своих произведений?

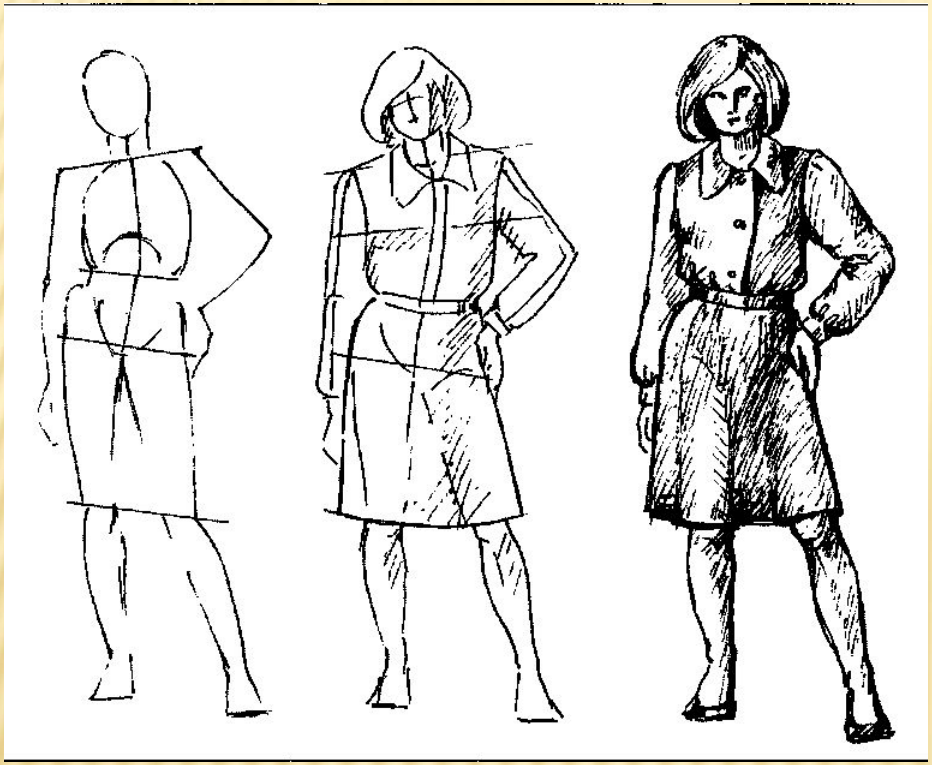
Наброски А.С.Пушкина на полях его произведений

Чем чаще будете делать наброски, тем увереннее будете чувствовать себя за работой. Тем более, что в картинах мы рисуем человека не стоящего и держащего руки по швам, а в разных ракурсах. Научиться рисовать любые позы можно только, если подсматривать их с натуры.



Давайте назовем основные пропорции фигуры взрослого человека.

План работы над наброском



- Внимательно изучите фигуру.
- В первую очередь определите пропорции.
- Определите общие рамки, изображаемой фигуры.
- Набросайте конструктивное построение фигуры (схему скелета).
- Как можно вернее изобразите движение модели, поворот головы, динамику рук и ног.
- Затем оденьте фигуру.

- Что нового вы узнали о набросках, их особенностях и видах?
- Полезно ли вам было узнать о том, какое значение придавали наброскам великие художники?
- Какие трудности вы испытали?
- Можно ли за один урок научиться делать наброски фигуры человека с натуры очень хорошо?

Домашнее задание:

Выполнить набросок с члена семьи в домашней обстановке используя карандаши или восковые мелки.