



АККОРДЫ

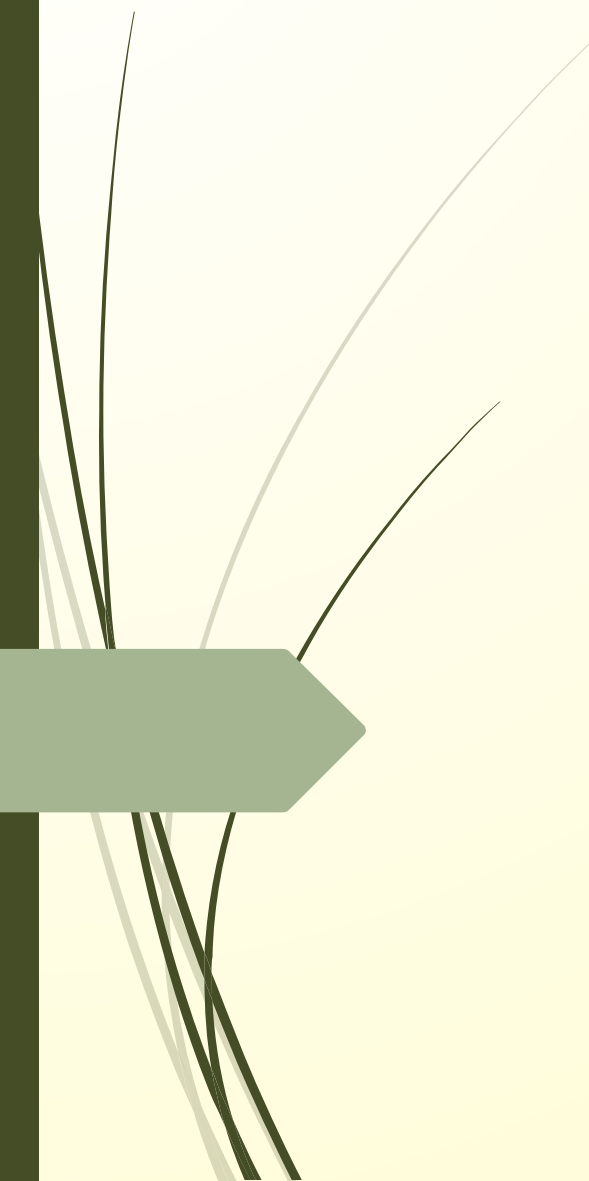
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Созвучие

одновременное звучание двух или нескольких звуков

Аккорд

созвучие которое состоит из трёх и более звуков, расположенных по терциям



для аккорда типичен

Терцовый принцип структуры

Натуральный звукоряд

частичные тоны: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

обертоны: (0) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

основной тон: \bar{e}

The image shows a musical staff with two systems. The top system is labeled 'частичные тоны' (partial tones) and shows 16 notes on a treble clef staff, with arrows pointing to specific notes. The bottom system is labeled 'обертоны' (overtones) and shows 15 notes on a bass clef staff, with arrows pointing to specific notes. The fundamental tone is indicated as \bar{e} .

- первые 6 звуков - мажорное трезвучие
- 7-ой звук - малый мажорный септаккорд
- интервал терция – обладает гармонической устойчивостью, звучит мягко и сочно

Терцовый принцип структуры

все аккорды строятся
методом наложения терции

трезвучие септаккорд нонаккорд

5₃ 7 9

ундецимаккорд терцдецимаккорд квинтдецимаккорд

11 13 15

Аккорд (акустически)

устойчив

неустойчив

консонанс

диссонанс

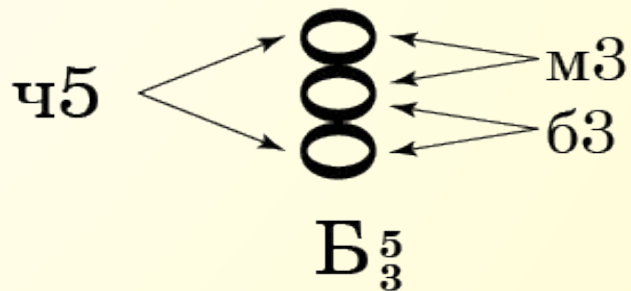
Б53 и М53

Ув53 и Ум53

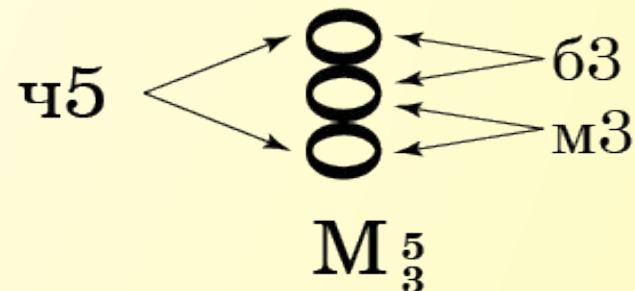
септаккорды

Трезвучие – одновременное сочетание трёх звуков расположенных по терциям

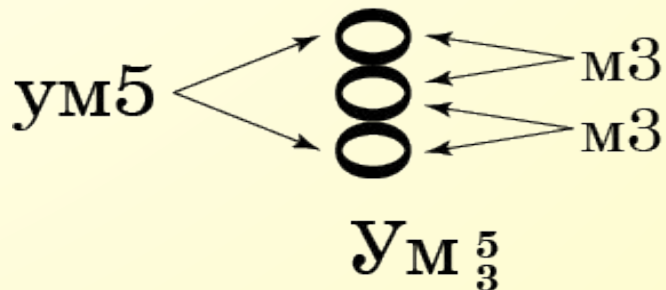
Мажорное трезвучие



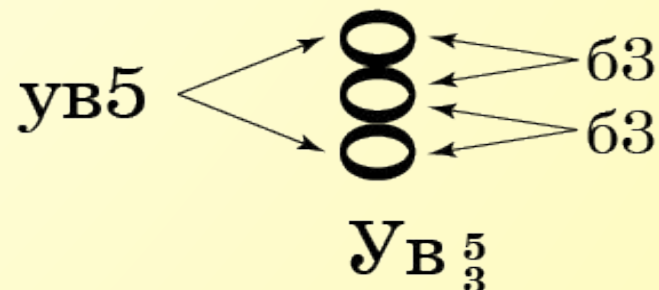
Минорное трезвучие



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a triad. On the left, a treble clef is shown with a triad of notes: B4 (on the second line), D5 (on the third space), and F#5 (on the fourth space). Below this triad is the label **Б.53**. This is followed by an equals sign (=). To the right of the equals sign is a single note B4 on the second line, with the label **б.3** below it. This is followed by a plus sign (+). To the right of the plus sign is a single note D5 on the third space, with the label **м.3** below it. The entire diagram is enclosed in a yellow rectangular border.

Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a major triad (M.53) into a major second (M.3) and a minor third (б.3). It features three musical staves. The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a major triad (M.53) consisting of three notes: G4, Bb4, and D5. Below this staff is the label "M.53". The second staff shows the same key signature and a major second (M.3) interval between G4 and Bb4. Below this staff is the label "M.3". The third staff shows the same key signature and a minor third (б.3) interval between Bb4 and D5. Below this staff is the label "б.3". A purple equals sign is placed between the first and second staves, and a purple plus sign is placed between the second and third staves, indicating the equation: M.53 = M.3 + б.3.

Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a triad into two dyads. On the left, a treble clef staff shows a triad with notes G4, A4, and B4, labeled "Ув.53". This is followed by an equals sign. In the middle, a staff shows a dyad with notes G4 and B4, labeled "б.3". This is followed by a plus sign. On the right, a staff shows a dyad with notes A4 and B4, labeled "б.3".

Ув.53 = б.3 + б.3

Трезвучие

The diagram illustrates the construction of a triad (Ум.53) as the sum of two intervals (М.3). It features three musical staves. The first staff shows a triad (Ум.53) in the treble clef, consisting of three notes: G4, Bb4, and D5. The second staff shows a major third interval (М.3) between G4 and Bb4. The third staff shows a major third interval (М.3) between Bb4 and D5. A red equals sign (=) is placed between the first and second staves, and a red plus sign (+) is placed between the second and third staves, indicating that the triad is the sum of two major thirds.

Ум.53 **М.3** **М.3**

Трезвучие

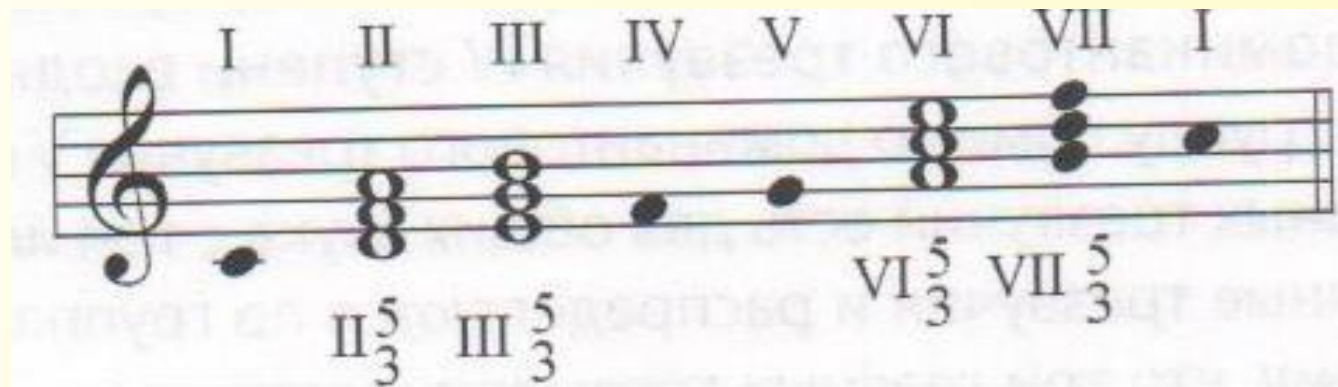
- Мажорное трезвучие имеет самое широкое и разнообразное применение. Звучит легко и спокойно, оно совершенно. Во времена И.С.Баха считалось единственным аккордом, пригодным для завершения музыкального произведения.
- Минорное трезвучие вносит элемент грусти и даже скорби. Долгое время считалось несовершенным и лишь постепенно приобрело право совершенной тоники.
- Увеличенное и уменьшенное трезвучия встречаются в музыке очень редко.

Обозначение трезвучий

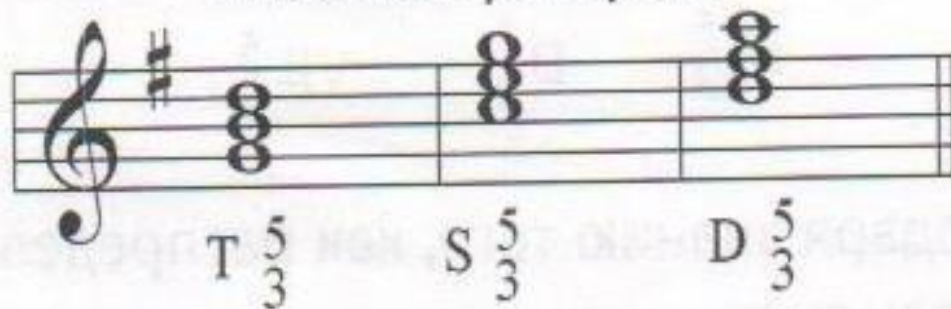
A musical staff in treble clef with a yellow border, divided into four measures. Each measure contains a triad symbol (a stylized '8' with a sharp, natural, or flat sign) and its corresponding label below it. The first measure has a sharp sign and is labeled 'Б.53'. The second measure has a natural sign and is labeled 'М.53'. The third measure has two sharp signs and is labeled 'Ув.53'. The fourth measure has a flat sign and is labeled 'УМ.53'. A green arrow points from the left towards the first measure.

Triad Symbol	Label
#8	Б.53
8	М.53
##8	Ув.53
♭8	УМ.53

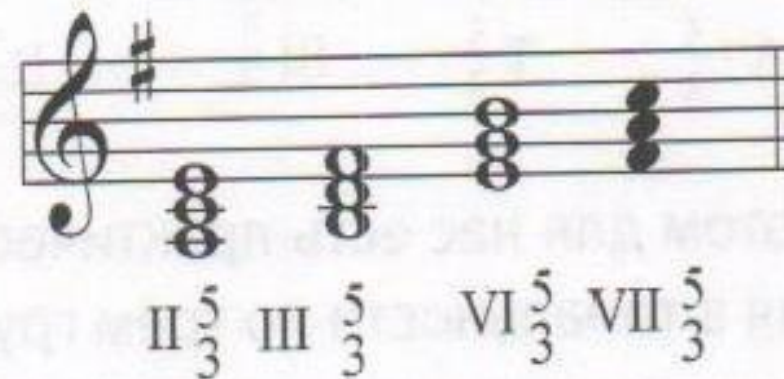
Обозначение трезвучий



Главные трезвучия

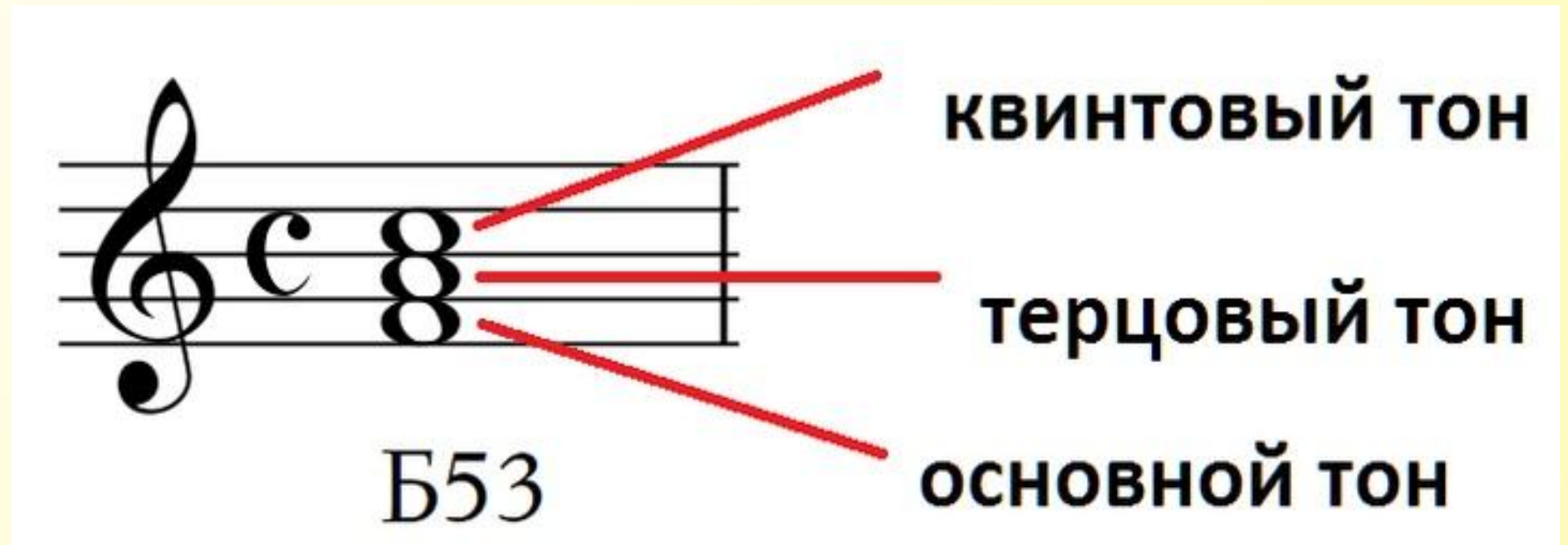


Побочные трезвучия



Обозначение трезвучий

- Полное название трезвучия – терцквинтаккорд, поэтому справа внизу возле буквы, пишут 53 или 3
- Каждый звук трезвучия имеет своё название:



The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). A chord is written on the staff, consisting of three notes: B (bottom line), D (second space), and F# (third space). Red lines point from the labels on the right to these notes: 'КВИНТОВЫЙ ТОН' points to the F# note, 'терцовый тон' points to the D note, and 'ОСНОВНОЙ ТОН' points to the B note. Below the staff, the chord is labeled 'B53'.

КВИНТОВЫЙ ТОН

терцовый тон

ОСНОВНОЙ ТОН

B53

Обращение трезвучий

- Обращение получают путём переноса нижнего звука на октаву вверх.
- Образуются в обращении трезвучия - кварта и секста, которых нет в основном виде трезвучия.
- Кварта (4) – образуется при обращении квинты (крайние звуки трезвучия).
- Секста (6) – образуется при обращении любой из терций.

Сектаккорд Квартсектаккорд

Обращение трезвучий

трезвучие квартсекстаккорд

секстаккорд трезвучие

Б.53 Б.6 Б.64 Б.53

Detailed description: A musical staff in treble clef showing four chords. The first chord is a triad (B.53) with notes G, B, and D. A green arrow points to the second chord, a sextachord (Б.6) with notes G, B, C, D, E, and F. A blue arrow points to the third chord, a quartal triad (Б.64) with notes B, D, and F. A pink arrow points to the fourth chord, a triad (Б.53) with notes B, D, and F. The labels 'трезвучие' (triad) and 'квартсекстаккорд' (quartal triad) are positioned above the first and third chords, while 'секстаккорд' (sextachord) and 'трезвучие' (triad) are positioned above the second and fourth chords.

M53 M6 M64

Detailed description: A musical staff in treble clef showing three chords. The first chord is a major triad (M53) with notes C, E, and G. The second chord is a major sextachord (M6) with notes C, E, F, G, A, and B. The third chord is a major quartal triad (M64) with notes E, G, and B.

УВ53 УВ6 УВ64

Detailed description: A musical staff in treble clef showing three chords. The first chord is a minor triad (УВ53) with notes C, E-flat, and G. The second chord is a minor sextachord (УВ6) with notes C, E-flat, F, G, A-flat, and B. The third chord is a minor quartal triad (УВ64) with notes E-flat, G, and B.

УМ.53 УМ.6 УМ.64

Detailed description: A musical staff in treble clef showing three chords. The first chord is a minor triad (УМ.53) with notes C, E-flat, and G. The second chord is a minor sextachord (УМ.6) with notes C, E-flat, F, G, A-flat, and B. The third chord is a minor quartal triad (УМ.64) with notes E-flat, G, and B.

Обращение трезвучий

- В обращении мажорного и минорного трезвучия – кварта (4) – чистая.
- В обращении уменьшённого трезвучия кварта (4) – увеличенная.
- В обращении увеличенного трезвучия кварта (4) – уменьшенная.
- Поэтому обращения Ув53 - ЭНГАРМОНИЧЕСКИ равны друг другу и основному виду трезвучия:
ум.4 – воспринимается на слух как б.3

Формула обращений трезвучий

$$B_{53} = b_3 + m_3$$

$$B_6 = m_3 + c_4$$

$$B_{64} = c_4 + b_3$$

$$M_{53} = m_3 + b_3$$

$$M_6 = b_3 + c_4$$

$$M_{64} = c_4 + m_3$$

$$U_{B53} = b_3 + b_3$$

$$U_{B6} = b_3 + u_{m_4}$$

$$U_{B64} = u_{m_4} + b_3$$

$$U_{M53} = m_3 + m_3$$

$$U_{M6} = m_3 + u_{B_4}$$

$$U_{M64} = u_{B_4} + m_3$$