



АККОРДЫ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Созвучие

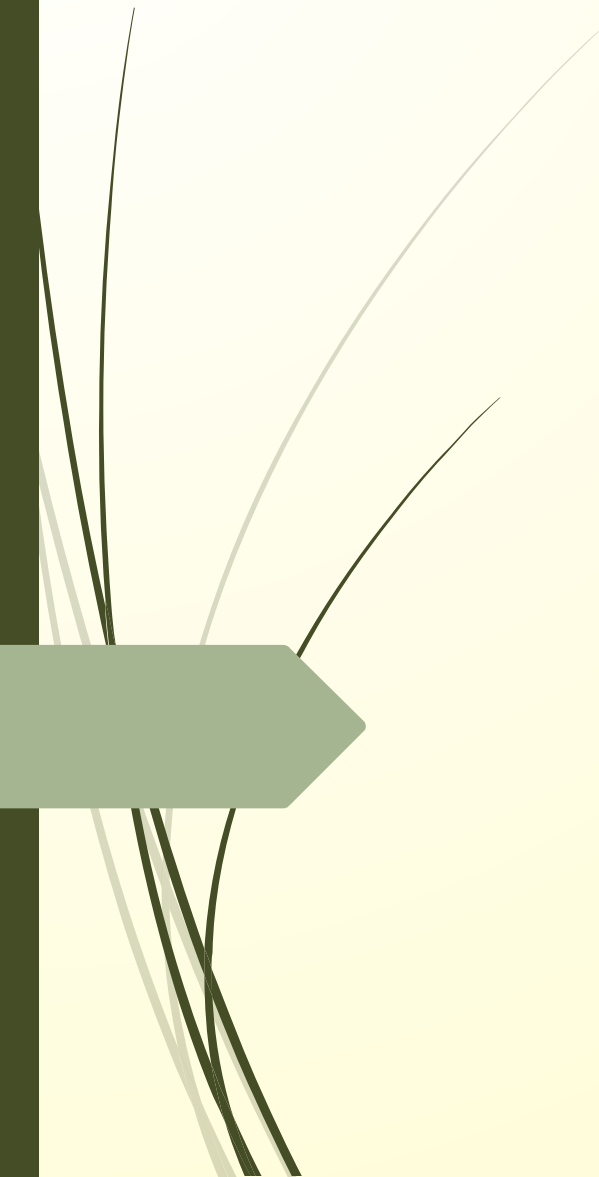
одновременное звучание двух или нескольких звуков

Аккорд

созвучие которое состоит из трёх и более звуков, расположенных по терциям

для аккорда типичен

Терцовый принцип структуры



Натуральный звукоряд

Музыкальная нотация натурального звукоряда для основной тона E. Звукоряд представлен на двух станах: верхнем (тремоло) и нижнем (басовом). Основные ноты обозначены цифрами от 1 до 16. Над нотами указаны частичные тоны (1-16), под нотами — обертоны (0-15). Основной тон E обозначен как Ē. Звукоряд включает следующие ноты: E (1), G# (3), B (5), C# (7), D# (9), E (11), F# (13), G# (14), A (15), B (16). Дирекции стрел указывают на тоны 3, 7, 9, 11, 13, 14, 15.

частичные тоны: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

обертоны: (0) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

основной тон: Ē

- первые 6 звуков - мажорное трезвучие
- 7-ой звук - малый мажорный септаккорд
- интервал терция – обладает гармонической устойчивостью, звучит мягко и сочно

Терцовый принцип структуры

все аккорды строятся
методом наложения терции

трезвучие септаккорд нонаккорд

5₃ 7 9

ундецимаккорд терцдецимаккорд квинтдецимаккорд

11 13 15

Аккорд (акустически)

устойчив

неустойчив

консонанс

диссонанс

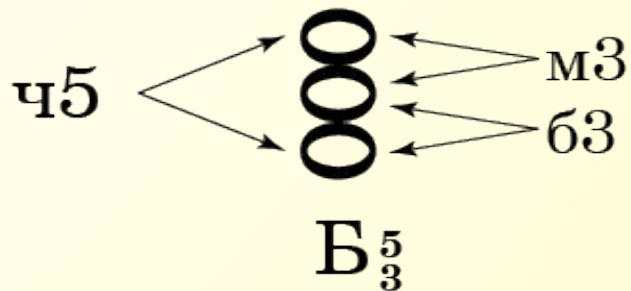
Б₅₃ и М₅₃

Ув₅₃ и Ум₅₃

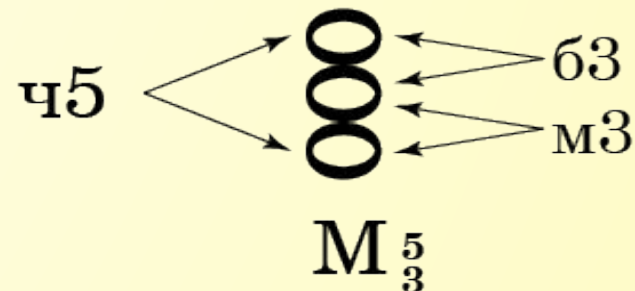
септаккорды

Трезвучие – одновременное сочетание трёх звуков расположенных по терциям

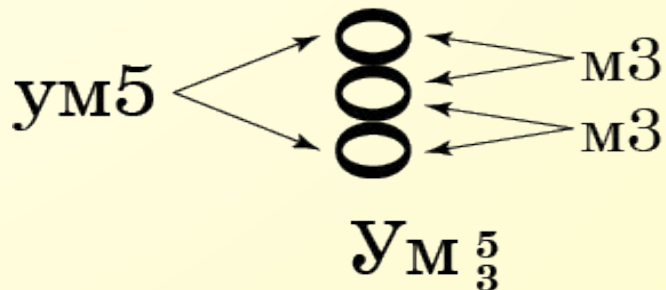
Мажорное трезвучие



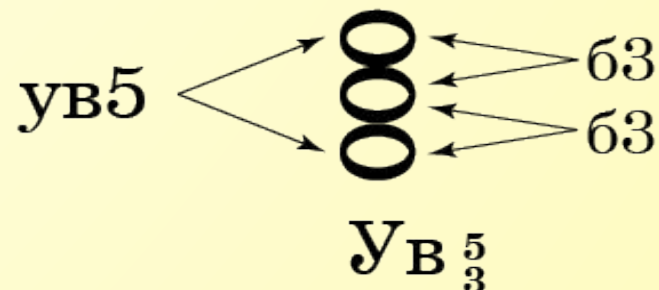
Минорное трезвучие



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a triad. On the left, a treble clef is positioned on a five-line staff. Three notes are stacked vertically: the bottom note is on the first line (F), the middle note is on the second line (A), and the top note is on the third space (C). Below this staff is the label **Б.53**. To the right of this staff is a blue equals sign. Further right is another five-line staff with two notes: the bottom note is on the first line (F) and the middle note is on the second space (A). Below this staff is the label **б.3**. To the right of this staff is a blue plus sign. Further right is a third five-line staff with two notes: the bottom note is on the second line (A) and the top note is on the third space (C). Below this staff is the label **м.3**. The entire diagram is enclosed in a yellow rectangular border.

Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a triad. On the left, a treble clef staff shows a triad with a flat key signature (B-flat) and a dotted line between the first and second notes, labeled **M.53**. This is equated to the sum of two intervals: a minor third (labeled **m.3**) and a flat third (labeled **б.3**), both shown on a five-line staff with a flat key signature.

Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a triad into two dyads. On the left, a treble clef staff shows a triad with notes G4, B4, and D5, labeled "Ув.53". This is followed by an equals sign. In the middle, a staff shows a dyad with notes G4 and B4, labeled "6.3". This is followed by a plus sign. On the right, a staff shows a dyad with notes B4 and D5, labeled "6.3".

Ув.53 = 6.3 + 6.3

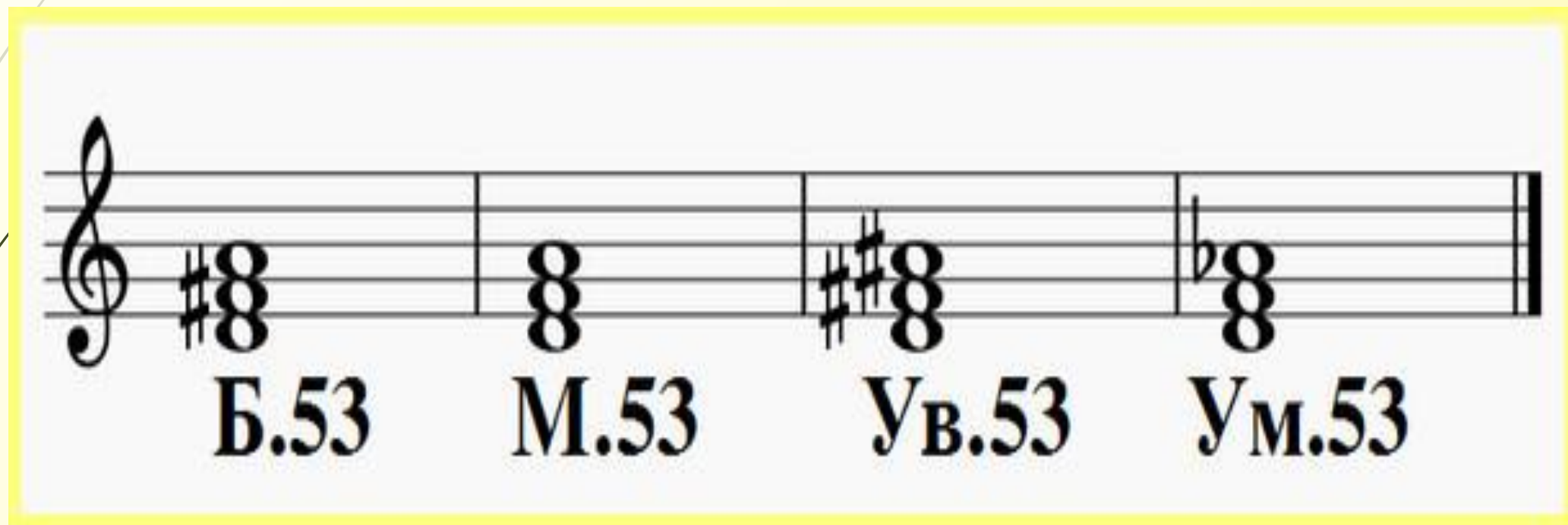
Трезвучие

Ум.53 = М.3 + М.3




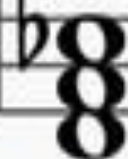
Трезвучие

- Мажорное трезвучие имеет самое широкое и разнообразное применение. Звучит легко и спокойно, оно совершенно. Во времена И.С.Баха считалось единственным аккордом, пригодным для завершения музыкального произведения.
- Минорное трезвучие вносит элемент грусти и даже скорби. Долгое время считалось несовершенным и лишь постепенно приобрело право совершенной тоники.
- Увеличенное и уменьшенное трезвучия встречаются в музыке очень редко.

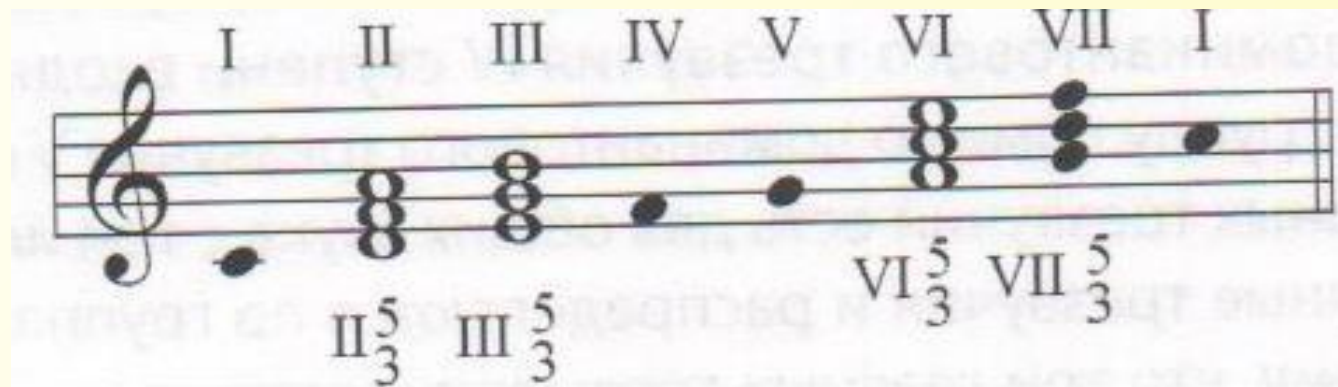
Обозначение трезвучий



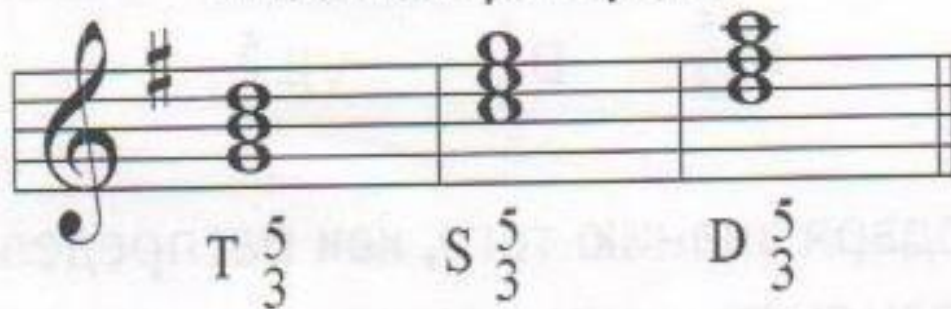
A musical staff in treble clef showing four chords. The first chord is B.53 (B major), the second is M.53 (C major), the third is УВ.53 (D major), and the fourth is УМ.53 (E major). Each chord is represented by a stylized '8' symbol with a sharp or flat sign above it. The staff is enclosed in a yellow border.

Chord Symbol	Label
	Б.53
	М.53
	УВ.53
	УМ.53

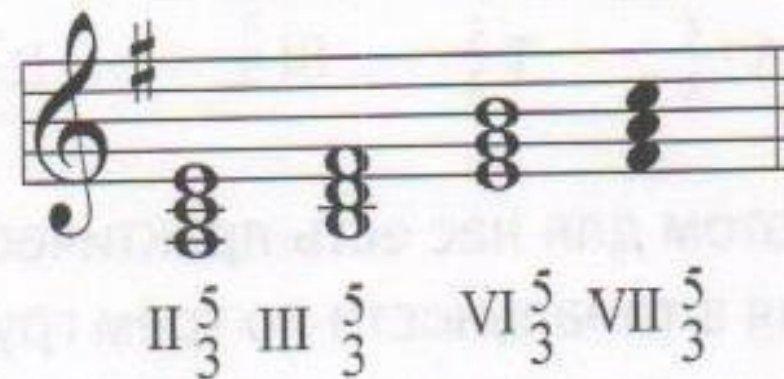
Обозначение трезвучий



Главные трезвучия

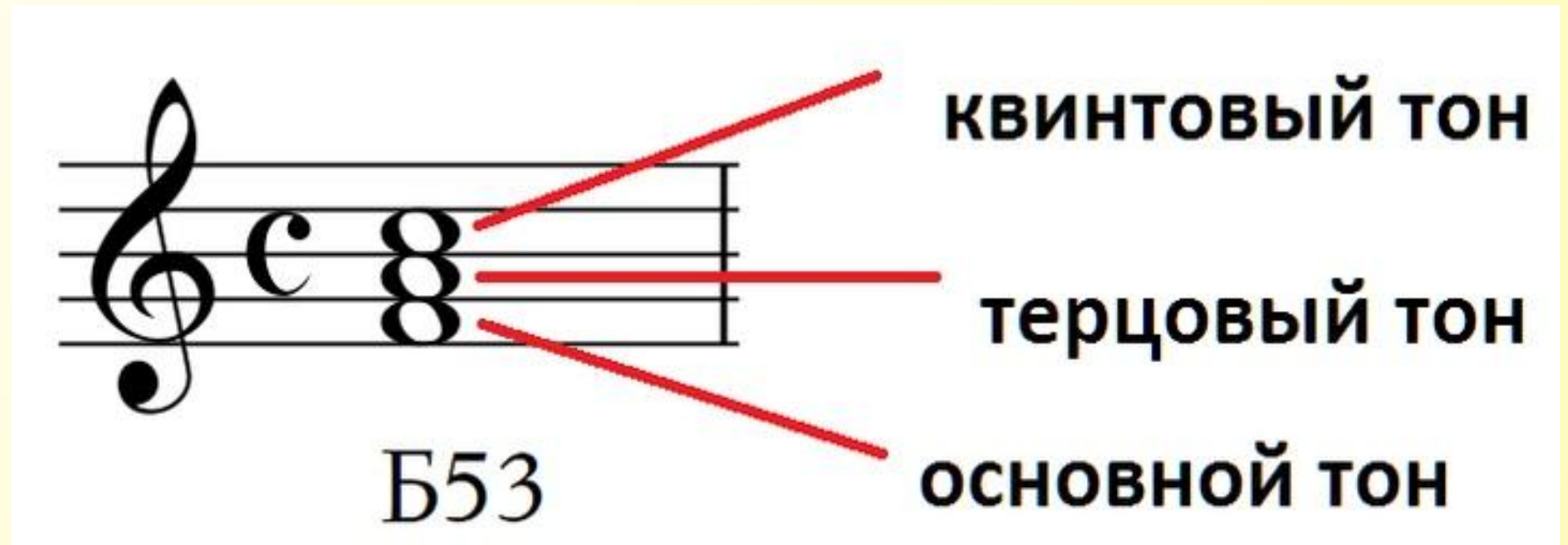


Побочные трезвучия



Обозначение трезвучий

- Полное название трезвучия – терцквинтаккорд, поэтому справа внизу возле буквы, пишут 53 или 3
- Каждый звук трезвучия имеет своё название:



The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). A chord is written as a vertical stack of three notes: B (bottom), D (middle), and F# (top). Red lines point from the labels on the right to the corresponding notes: 'КВИНТОВЫЙ ТОН' points to F#, 'терцовый тон' points to D, and 'ОСНОВНОЙ ТОН' points to B. Below the staff, the chord is labeled 'B53'.

КВИНТОВЫЙ ТОН

терцовый тон

ОСНОВНОЙ ТОН

B53

Обращение трезвучий

- Обращение получают путём переноса нижнего звука на октаву вверх.
- Образуются в обращении трезвучия - кварта и секста, которых нет в основном виде трезвучия.
- Кварта (4) – образуется при обращении квинты (крайние звуки трезвучия).
- Секста (6) – образуется при обращении любой из терций.



Обращение трезвучий

трезвучие квартсекстаккорд
секстаккорд трезвучие

Б.53 Б.6 Б.64 Б.53

M53 M6 M64

УВ53 УВ6 УВ64

УМ.53 УМ.6 УМ.64

Обращение трезвучий

- В обращении мажорного и минорного трезвучия – кварта (4) – чистая.
- В обращении уменьшённого трезвучия кварта (4) – увеличенная.
- В обращении увеличенного трезвучия кварта (4) – уменьшенная.
- Поэтому обращения Ув53 - ЭНГАРМОНИЧЕСКИ равны друг другу и основному виду трезвучия:
ум.4 – воспринимается на слух как б.3

Формула обращений трезвучий

$$B_{53} = b_3 + m_3$$

$$B_6 = m_3 + ч_4$$

$$B_{64} = ч_4 + b_3$$

$$M_{53} = m_3 + b_3$$

$$M_6 = b_3 + ч_4$$

$$M_{64} = ч_4 + m_3$$

$$У_{B53} = b_3 + b_3$$

$$У_{B6} = b_3 + у_{M4}$$

$$У_{B64} = у_{M4} + b_3$$

$$У_{M53} = m_3 + m_3$$

$$У_{M6} = m_3 + у_{B4}$$

$$У_{M64} = у_{B4} + m_3$$