



# АККОРДЫ

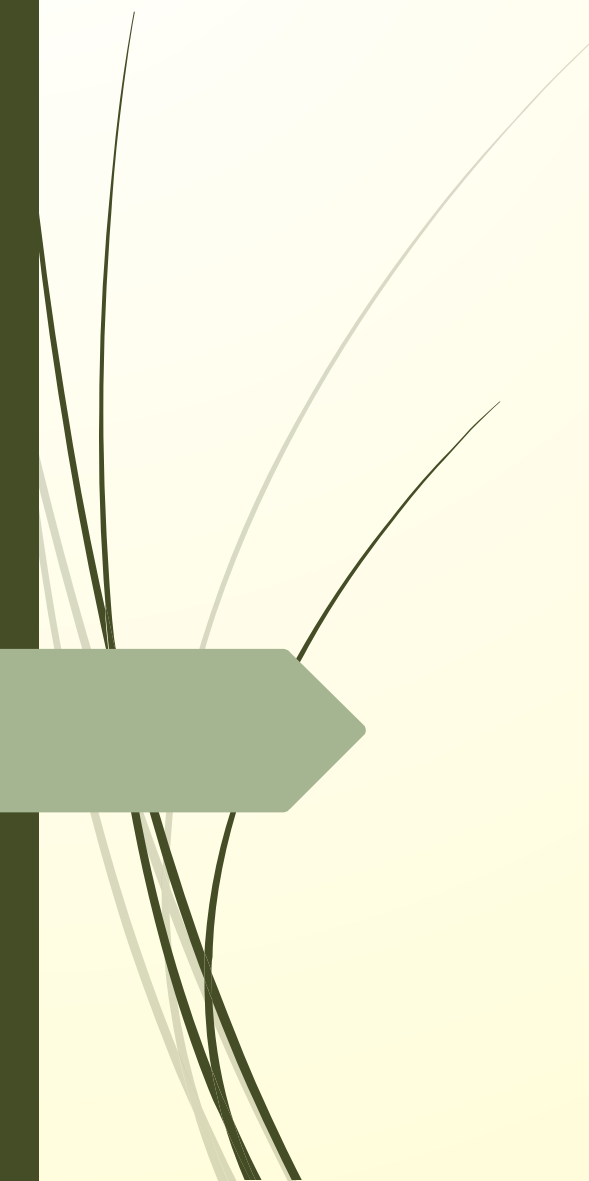
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

# Созвучие

одновременное звучание двух или нескольких звуков

# Аккорд

созвучие которое состоит из трёх и более звуков, расположенных по терциям



для аккорда типичен

# Терцовый принцип структуры

# Натуральный звукоряд

частичные тоны: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

обертоны: (0) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

основной тон:  $\bar{e}$

The diagram illustrates the natural scale on a two-staff system. The upper staff shows the first 16 partials (partials 1-6 are natural, 7 is flat, 8 is natural, 9 is natural, 10 is natural, 11 is sharp, 12 is natural, 13 is flat, 14 is flat, 15 is flat, 16 is natural). The lower staff shows the first 15 overtones (overtone 0 is the fundamental, 1-2 are natural, 3-5 are natural, 6 is flat, 7-15 are natural). Arrows indicate the correspondence between partials and overtones. The fundamental tone is marked as  $\bar{e}$ .

- первые 6 звуков - мажорное трезвучие
- 7-ой звук - малый мажорный септаккорд
- интервал терция – обладает гармонической устойчивостью, звучит мягко и сочно

# Терцовый принцип структуры

все аккорды строятся  
методом наложения терции

трезвучие      септаккорд      нонаккорд

5<sub>3</sub>      7      9

ундецимаккорд      терцдецимаккорд      квинтдецимаккорд

11      13      15

# Аккорд (акустически)

устойчив

неустойчив

консонанс

диссонанс

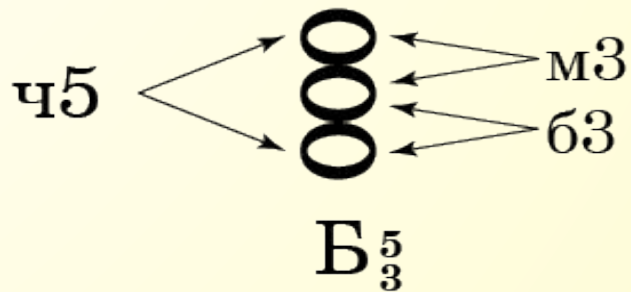
Б<sub>53</sub> и М<sub>53</sub>

Ув<sub>53</sub> и Ум<sub>53</sub>

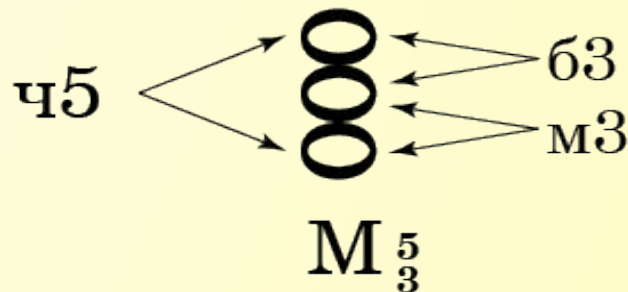
септаккорды

# Трезвучие – одновременное сочетание трёх звуков расположенных по терциям

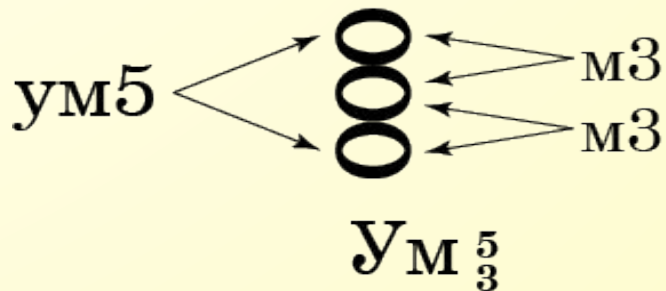
Мажорное трезвучие



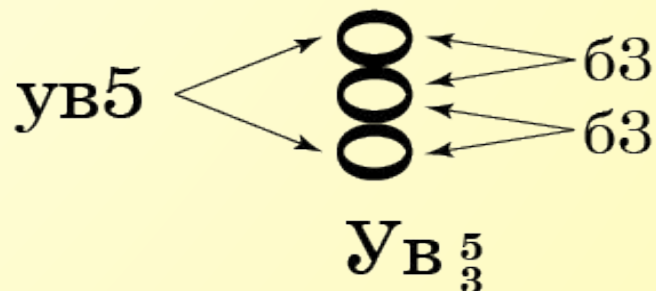
Минорное трезвучие



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



# Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a triad. On the left, a treble clef is shown on a five-line staff. Three notes are stacked vertically: the bottom note is on the first line (F), the middle note is on the second line (A), and the top note is on the third space (C). Below this staff is the label **Б.53**. To the right of this staff is a blue equals sign. Further right is another five-line staff with two notes: the bottom note is on the first line (F) and the middle note is on the second space (A). Below this staff is the label **б.3**. To the right of this staff is a blue plus sign. Further right is a third five-line staff with two notes: the bottom note is on the second line (A) and the top note is on the third space (C). Below this staff is the label **м.3**. The entire diagram is enclosed in a yellow rectangular border.



# Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a major triad (M.53) into a major third (M.3) and a minor third (б.3). It features three musical staves. The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a major triad (M.53) consisting of three stacked notes: G3, B3, and D4. Below this staff is the label "M.53". To the right of the first staff is a purple equals sign. The second staff shows the same key signature and a major third (M.3) consisting of two stacked notes: G3 and B3. Below this staff is the label "M.3". To the right of the second staff is a purple plus sign. The third staff shows the same key signature and a minor third (б.3) consisting of two stacked notes: B3 and D4. Below this staff is the label "б.3".

# Трезвучие

The diagram illustrates the decomposition of a triad into two dyads. On the left, a treble clef staff shows a triad with notes G4, A4, and B4, labeled "Ув.53" (Увертюрный, 53). This is shown to be equal to the sum of two dyads: a G4-A4 dyad (labeled "б.3") and an A4-B4 dyad (labeled "б.3").

Ув.53 = б.3 + б.3


# Трезвучие

The diagram illustrates the construction of a triad (Ум.53) as the sum of two intervals (М.3). It features three musical staves within a yellow border. The first staff shows a triad in the treble clef with notes G4, Bb4, and D5. Below it is the label "Ум.53". The second staff shows a single interval of a minor third (Bb4) with the label "М.3". The third staff shows another interval of a minor third (D5) with the label "М.3". A red equals sign is placed between the first and second staves, and a red plus sign is placed between the second and third staves, indicating that the triad is the sum of these two intervals.

# Трезвучие

- Мажорное трезвучие имеет самое широкое и разнообразное применение. Звучит легко и спокойно, оно совершенно. Во времена И.С.Баха считалось единственным аккордом, пригодным для завершения музыкального произведения.
- Минорное трезвучие вносит элемент грусти и даже скорби. Долгое время считалось несовершенным и лишь постепенно приобрело право совершенной тоники.
- Увеличенное и уменьшенное трезвучия встречаются в музыке очень редко.

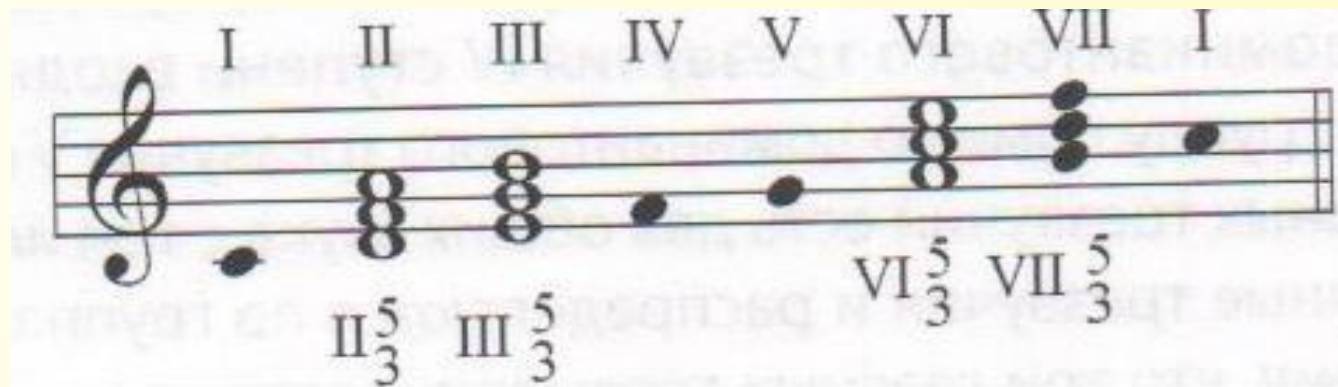
# Обозначение трезвучий



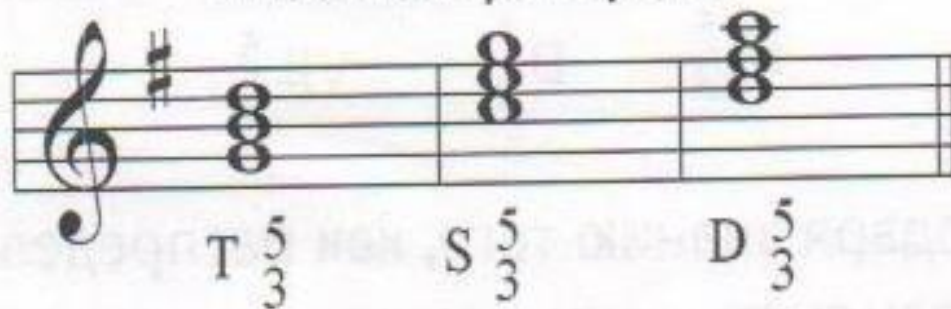
A musical staff in treble clef showing four chords. The first chord is B53 (B major), the second is M53 (C major), the third is Uv53 (D major), and the fourth is UM53 (E major). Each chord is represented by a stylized '8' symbol with a sharp, natural, double sharp, or flat sign above it. The staff is divided into four measures by vertical bar lines, and ends with a double bar line.

**Б.53**      **М.53**      **Ув.53**      **УМ.53**

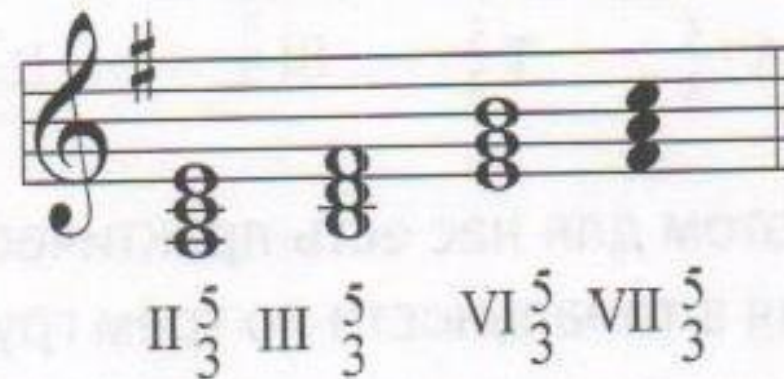
# Обозначение трезвучий



Главные трезвучия

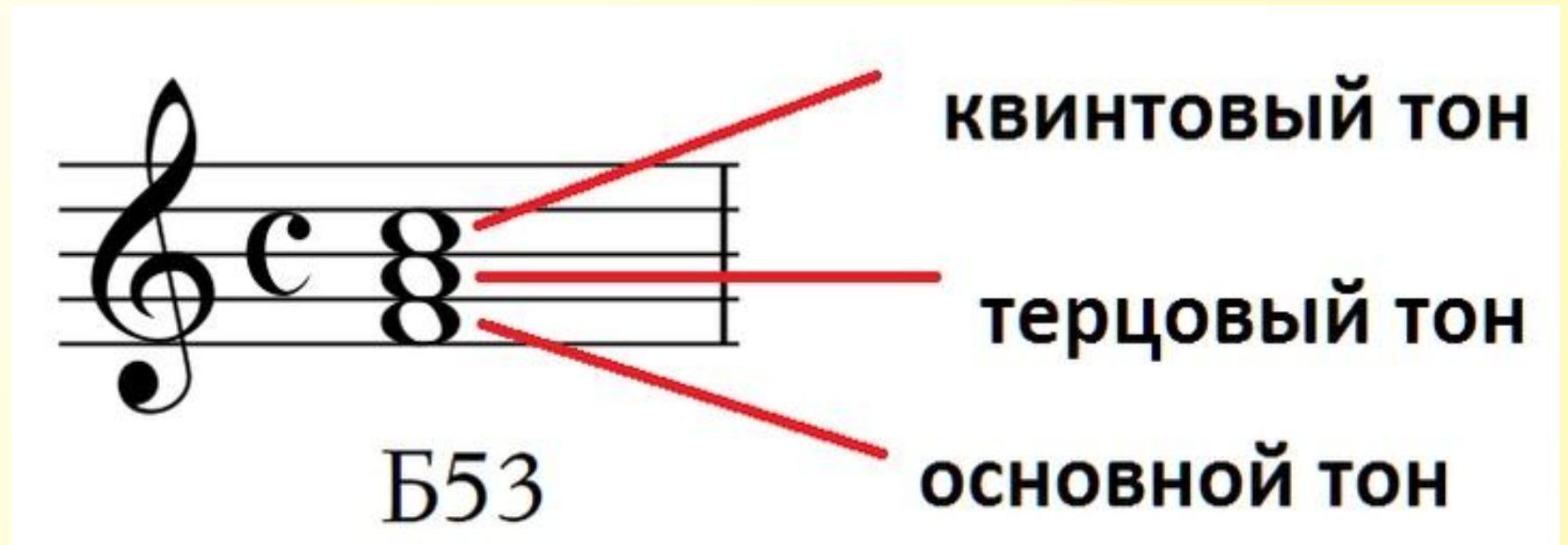


Побочные трезвучия



# Обозначение трезвучий

- Полное название трезвучия – терцквинтаккорд, поэтому справа внизу возле буквы, пишут 53 или 3
- Каждый звук трезвучия имеет своё название:



The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). A chord is written as a vertical stack of three notes: B (bottom), D (middle), and F# (top). Red lines point from the labels on the right to each note: 'КВИНТОВЫЙ ТОН' points to the top note (F#), 'терцовый тон' points to the middle note (D), and 'ОСНОВНОЙ ТОН' points to the bottom note (B). Below the staff, the chord is labeled 'B53'.

**КВИНТОВЫЙ ТОН**

**терцовый тон**

**ОСНОВНОЙ ТОН**

**B53**

# Обращение трезвучий

- Обращение получают путём переноса нижнего звука на октаву вверх.
- Образуются в обращении трезвучия - кварта и секста, которых нет в основном виде трезвучия.
- Кварта (4) – образуется при обращении квинты (крайние звуки трезвучия).
- Секста (6) – образуется при обращении любой из терций.





# Обращение трезвучий

трезвучие      квартсекстаккорд

секстаккорд      трезвучие

Б.53      Б.6      Б.64      Б.53

Detailed description: A musical staff in treble clef showing four chords. The first chord is a triad (B.53) with notes G, B, and D. A green arrow points to the second chord (Б.6), a sextachord with notes G, B, D, F, A, and C. A blue arrow points to the third chord (Б.64), a quartal triad with notes B, D, and F. A pink arrow points to the fourth chord (Б.53), a triad with notes D, F, and A. Labels 'трезвучие' and 'квартсекстаккорд' are above the first and third chords, while 'секстаккорд' and 'трезвучие' are above the second and fourth chords.

M53      M6      M64

Detailed description: A musical staff in treble clef showing three chords. The first chord is a major triad (M53) with notes C, E, and G. The second chord is a major sextachord (M6) with notes C, E, G, B, D, and F. The third chord is a major quartal triad (M64) with notes E, G, and B.

УВ53      УВ6      УВ64

Detailed description: A musical staff in treble clef showing three chords. The first chord is a minor triad (УВ53) with notes C, E-flat, and G. The second chord is a minor sextachord (УВ6) with notes C, E-flat, G, B-flat, D-flat, and F. The third chord is a minor quartal triad (УВ64) with notes E-flat, G, and B-flat.

УМ.53      УМ.6      УМ.64

Detailed description: A musical staff in treble clef showing three chords. The first chord is a minor triad (УМ.53) with notes C, E-flat, and G. The second chord is a minor sextachord (УМ.6) with notes C, E-flat, G, B-flat, D-flat, and F. The third chord is a minor quartal triad (УМ.64) with notes E-flat, G, and B-flat.

# Обращение трезвучий

- В обращении мажорного и минорного трезвучия – кварта (4) – чистая.
- В обращении уменьшённого трезвучия кварта (4) – увеличенная.
- В обращении увеличенного трезвучия кварта (4) – уменьшенная.
- Поэтому обращения Ув53 - ЭНГАРМОНИЧЕСКИ равны друг другу и основному виду трезвучия:  
ум.4 – воспринимается на слух как б.3

# Формула обращений трезвучий

$$B_{53} = b_3 + m_3$$

$$B_6 = m_3 + ч_4$$

$$B_{64} = ч_4 + b_3$$

$$M_{53} = m_3 + b_3$$

$$M_6 = b_3 + ч_4$$

$$M_{64} = ч_4 + m_3$$

$$У_{B53} = b_3 + b_3$$

$$У_{B6} = b_3 + у_{M4}$$

$$У_{B64} = у_{M4} + b_3$$

$$У_{M53} = m_3 + m_3$$

$$У_{M6} = m_3 + у_{B4}$$

$$У_{M64} = у_{B4} + m_3$$