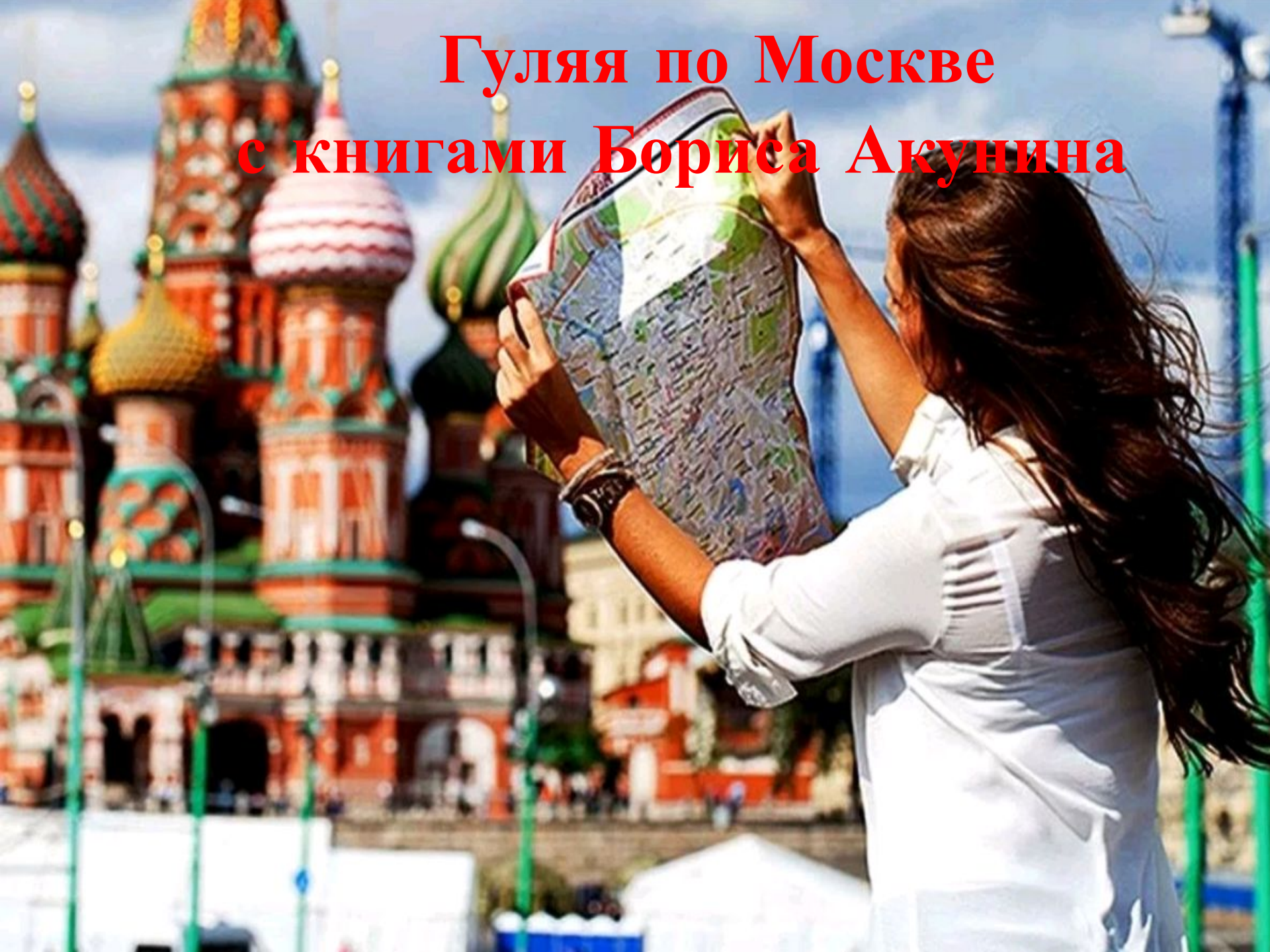


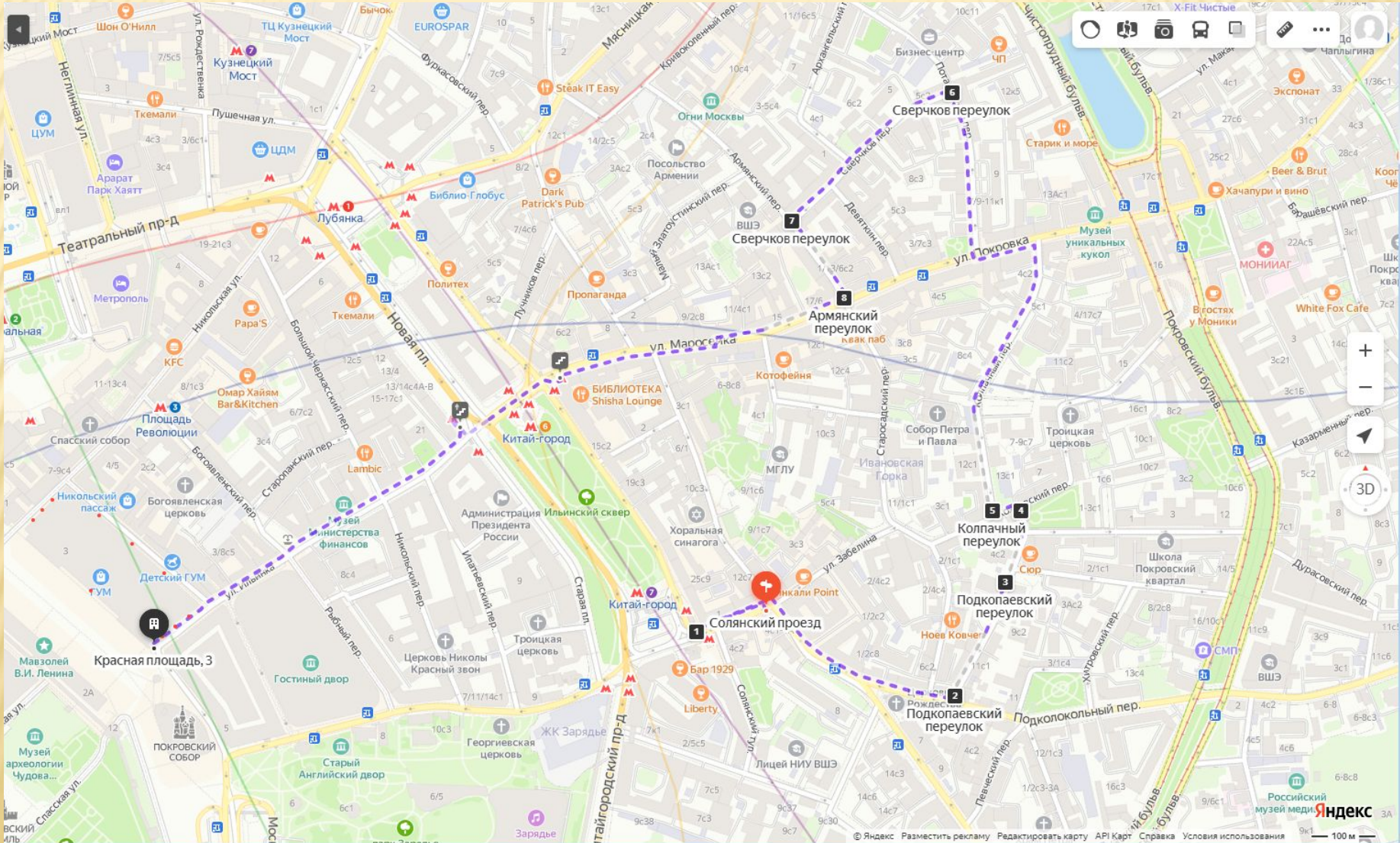
# Гуляя по Москве с книгами Бориса Акунина



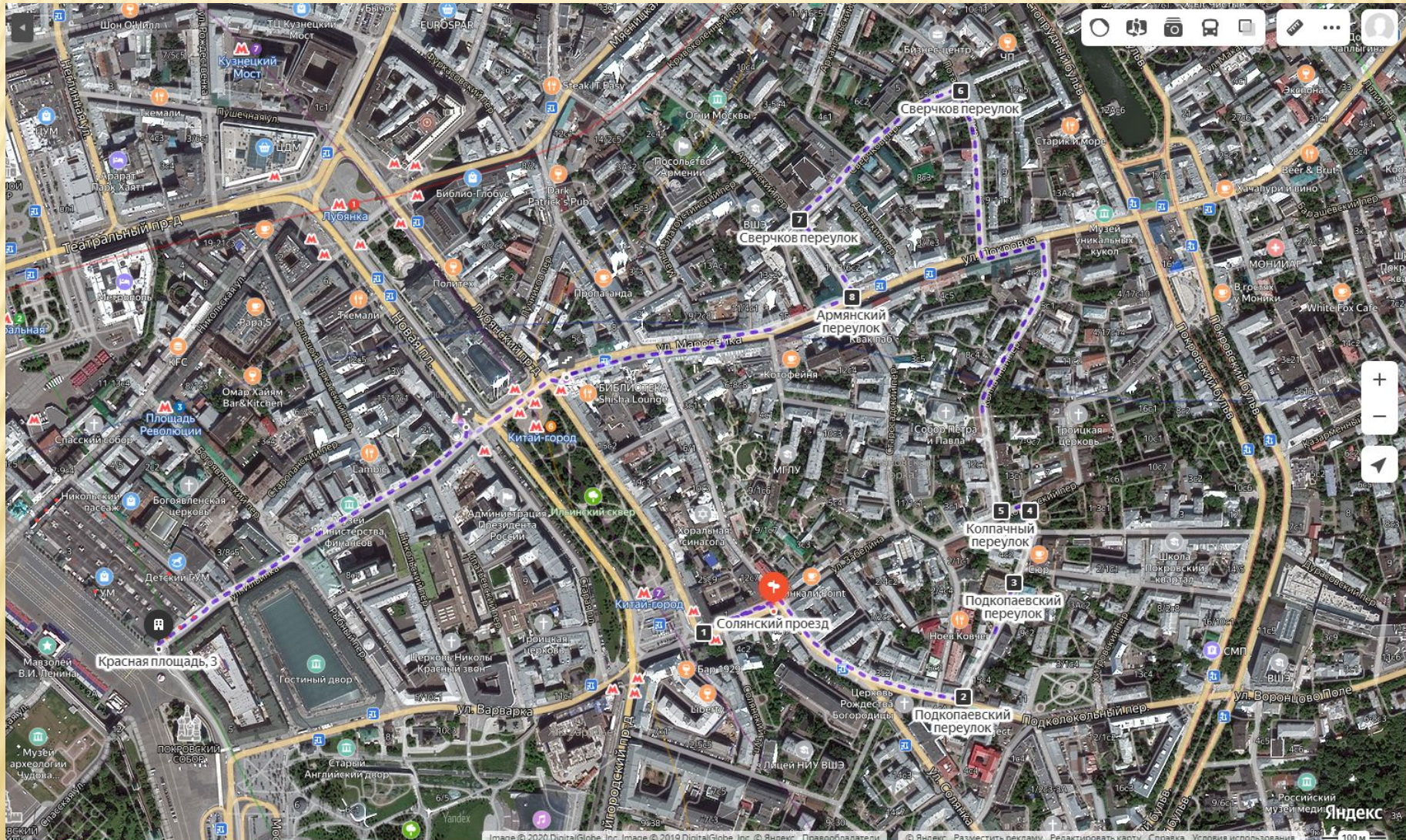


**Дорогие друзья!  
Предлагаем Вам  
прогуляться  
по улицам Москвы  
вместе с героем  
«Детской книги»  
Б. Акунина  
Эрастом Фандориным.**

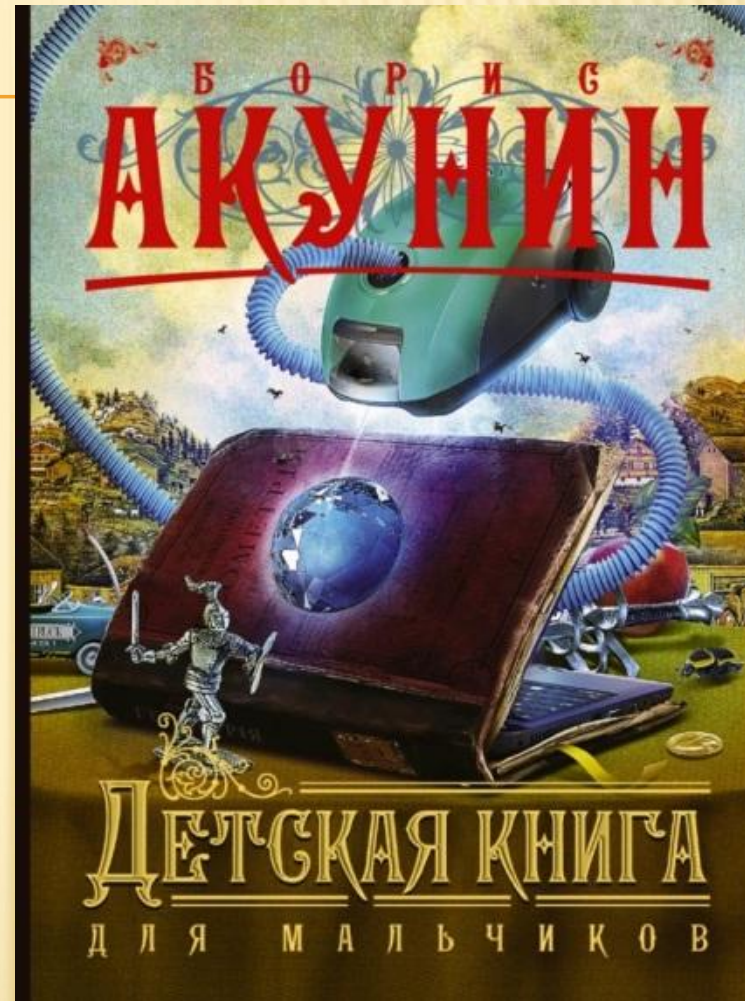
# Примерный маршрут путешествия Эраста Фандорина в Москве по «Детской книге»



# Геолокация маршрута



Роман Бориса Акунина «Детская книга» (из серии «Жанры») сам по себе – уже готовый путеводитель и по улицам Москвы, и по ее истории (не исключено, что и будущей). Это одна из самых интересных книг для прогулок: в ней, кроме фактов, есть и тайны, и мистика, и «необъясненные наукой явления» на стыке физики и истории, специалистом по которым был дальний родственник московских Фандориных, Ван Дорн: с его появлением в Москве и начались необыкновенные приключения Ластика...



# Начать нашу прогулку логично от дома Ластика



*«Дом, куда в позапрошлом году переехала семья Фандоринных, был в своем роде замечательный. Почти сто лет назад его построило «Варваринское товарищество домовладельцев» на старинной улице Солянке. Это был, собственно, не дом, а целый комплекс зданий, соединенных в сложную геометрическую фигуру, с несколькими внутренними дворами, многочисленными арками, подворотнями и глубоченными подвалами».*

Идем от Кремля вверх по Солянскому проезду, проходим перекресток и оказываемся перед большим серым домом. Его точный адрес – ул. Солянка, д.1/2 (стр. 1 и2). Это и есть тот самый дом, где жил Эраст Фандорин-младший, Ластик.

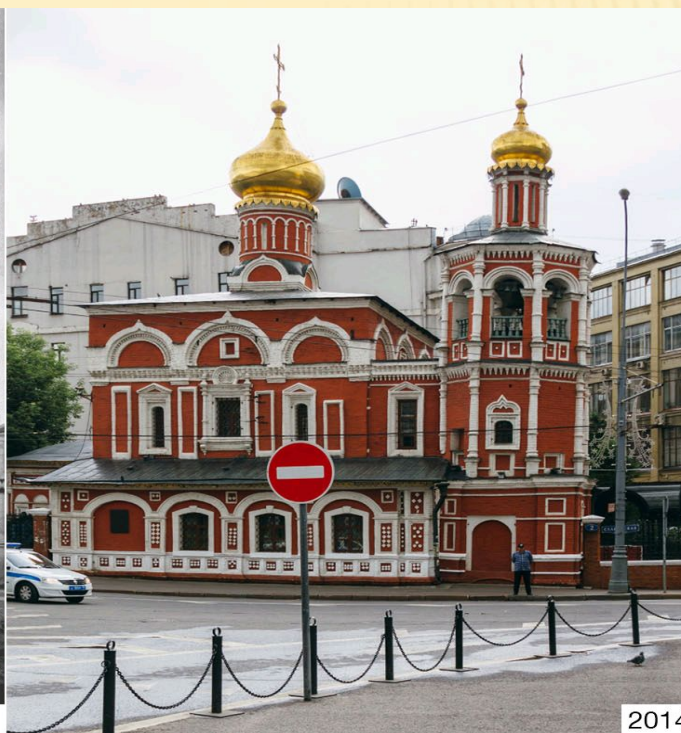


В тексте точно не указано, в каком именно подъезде была их квартира, но понятно, что или в третьем, или в пятом. Ведь офис папы был в четвертом: “Ластик собирался идти в четвертый подъезд, к папе на работу, но вдруг остановился”, а жили они в “соседнем подъезде”. Так вот, надеюсь, что квартира семьи Фандориных была в третьем подъезде! Очень советуем попробовать зайти внутрь (с консьержками этому дому очень повезло, они его очень любят и не прочь о нем поговорить). Третий подъезд уникален по своему внутреннему оформлению: чего стоит только лепнина под потолком! Но больше всего Вас привлечет надпись над входными дверями внутри подъезда. Попробуйте с помощью унибука (ну или телефона с интернетом ) перевести ее. *Это значит — «Счастливого пути и возвращения»*

## Церковь всех Святых на Кулишах



1881



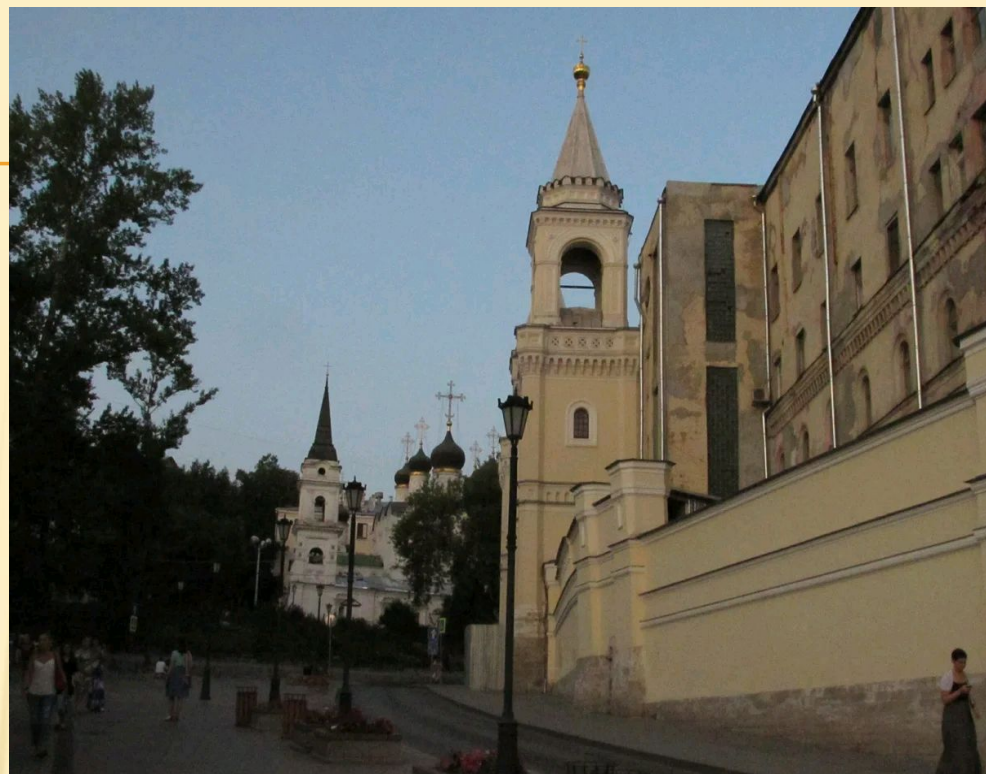
2014

Подойдя к дому Ластика, мы окажемся у церкви Всех Святых на Кулишках: выход из метро Китай-город в сторону Славянской площади (напротив церкви – памятник Кириллу и Мефодию, их представлять не надо). Сама же церковь находится на этом месте с XIV века, по всей вероятности, она была построена во времена Дмитрия Донского, несколько раз перестраивалась, а в советское время сначала была передана органам госбезопасности (в 1994 году в подвале церкви были обнаружены останки расстрелянных), в 70-х годах – Музее истории Москвы и, наконец, в 1991 году была возвращена РПЦ. Колокольня храма известна как одна из Пизанских башен» столицы (всего их в Москве семь).



С улицы Солянка и начались приключения Ластика, когда он отправился в 1914 год к своему прадеду Фандорину – спасти мир. Вот какой маршрут был ему намечен: место”.

**“Идите через Старосадский переулок, - велел мистер Ван Дорн, обнаруживая отличное знание района. – Не вздумайте свернуть на Хитровку».**



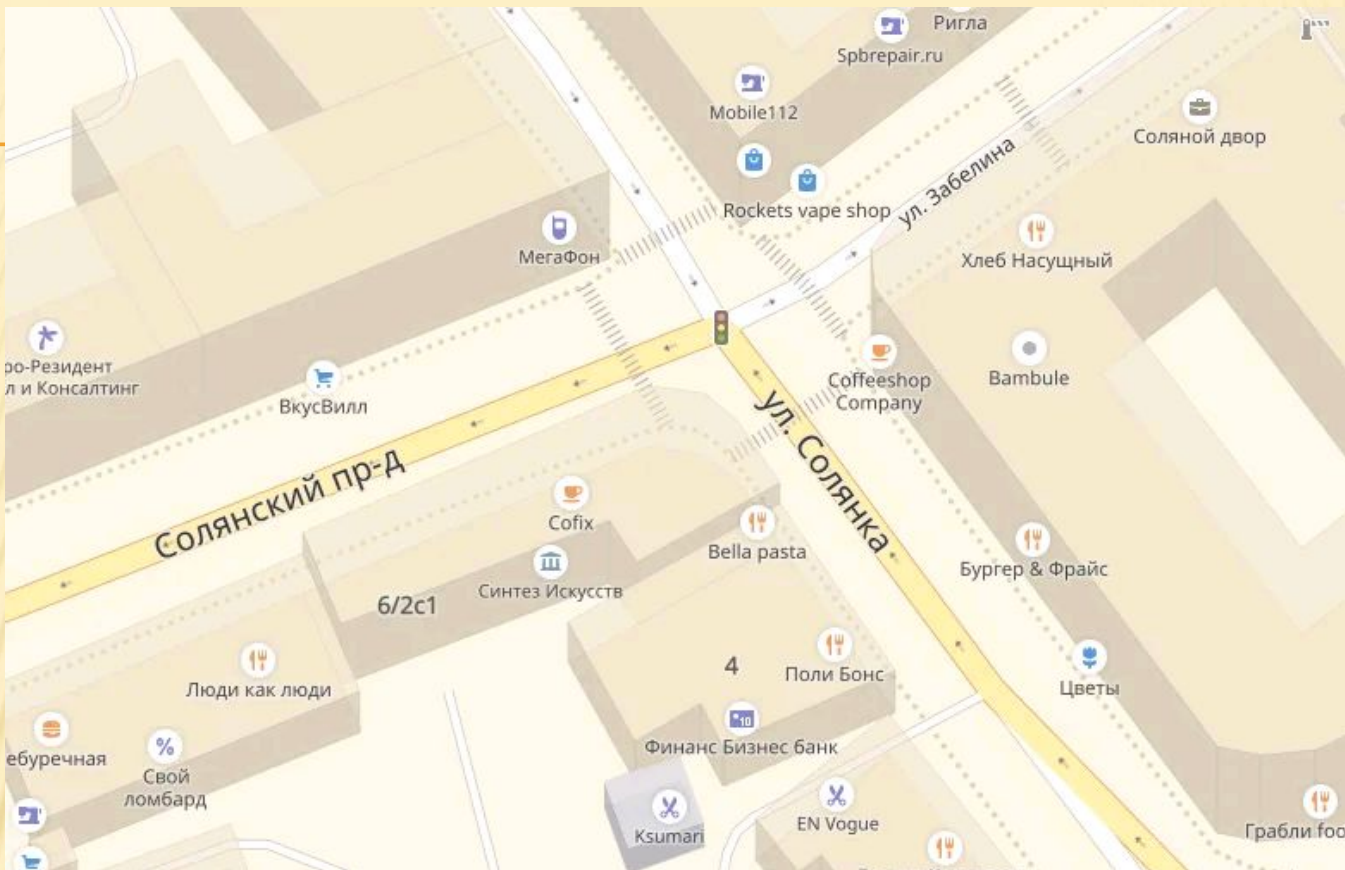
Ластик вышел через подворотню сначала на Солянку, а потом » скорей-скорей, от греха подальше, зашагал в сторону улицы Забелина» – это, как мы помним, была уже его вторая вылазка в прошлое, более удачная. Через ворота со львами мы можем выйти сразу на улицу Забелина и пойти направо, к перекрестку, где улица Забелина встречается со Старосадским и Малым Ивановским переулками.

Спустившись по Малому Ивановскому к Подколокольному переулку, мы пришли к тому месту, где Ластик по пути в школу встретил бомжа.), а в 1914 году - «бородатого оборванца», пропившего крест.

«На углу Малого Ивановского переулка, прислонившись спиной к водосточной трубе, сидел бомж».

Это место примечательно еще и тем, что если пройти направо по Подколокольному переулку в сторону Солянки, то мы выйдем к храму Рождества Пресвятой Богородицы что на Стрелке (перед ним стоит памятник "Детям — жертвам Беслана") — и нырнем в прошлое, на новую глубину...

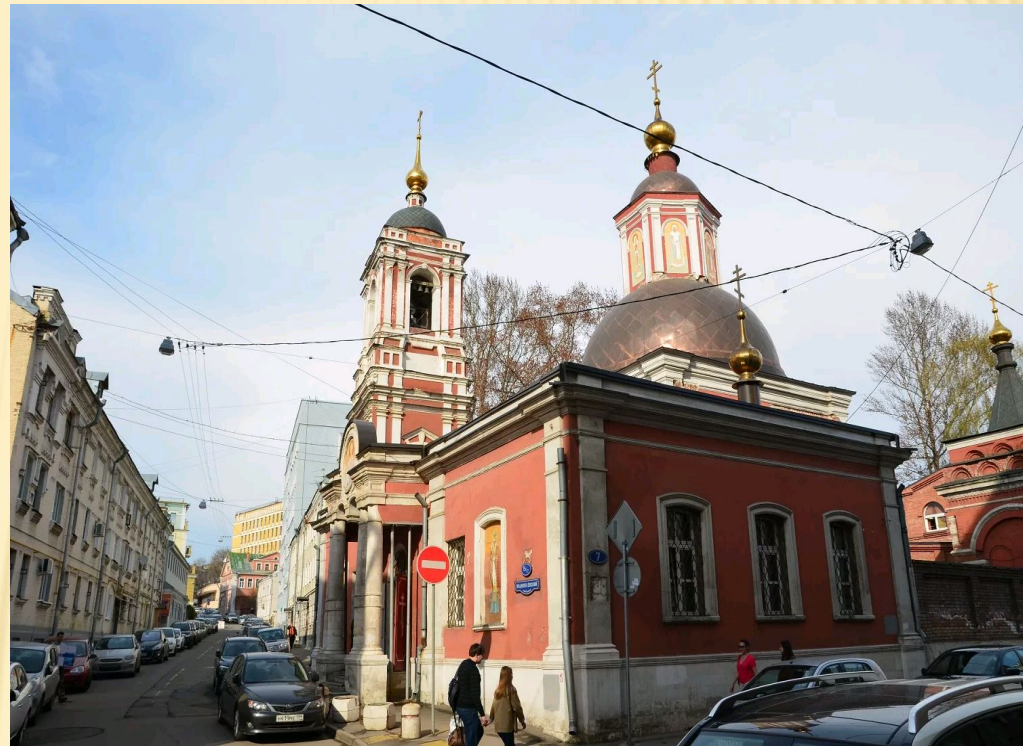




Прежде чем вернуться в 1914-й, бросим взгляд на противоположную сторону Солянки. Именно оттуда (ориентируемся на дома №№4 и 6) пошло выражение «у чёрта на куличках!»

Ну а теперь пора обратно в 1914-й год —  
назад по Подколокольному переулку.

Как мы помним из  
книги, примерно в этом  
районе Ластик обнаружил  
пропажу кошелька и  
решил уносить ноги с  
Хитровки - так он попал в  
Колпачный переулок.



И остановимся ненадолго у церкви  
Николы в Подкопаях, она как раз на перекрестке.

Поднимаясь по Подкопаевскому переулку к Хохловскому, мы не можем не пройти мимо места из серии «не верь глазам своим».

Но мы на Кулишках, где возможно даже невозможное, так что останавливаемся у дом 5/2 и читаем текст на мемориальной доске.

«Дом князя Василия Ивановича стоял на холме, так что из окна было видно не только двор, но и окрестности. <...> его (Ластика) внимание привлек вид на другой, соседний холм, расположенный прямо напротив. <...> Он пригляделся получше и ахнул - это же Боровицкая! Только вместо верхней части и известного всему миру шпиля куцый деревянный шатер.

Кремль!

Тогда получается, что двор Василия Ивановича стоит на том самом месте, где теперь расположен Пашков дом, старое здание главной российской библиотеки».





*Вид на Подкопаевский переулоч из Морозовского сада*

Идем дальше! По правую руку за забором находится известный Морозовский сад, принадлежавший до революции 1917 года семье Саввы Морозова. Долгое время сад был открыт для посетителей, в усадебном доме, где почти сорок лет находился детский сад, снимали фильм «Усатый нянь».

Нам пора идти дальше. Теперь нужно попасть к каменному, старинному, даже на первый взгляд, двух-, а чуть выше - четырехэтажному дому, он как раз перед нами. На перекрестке перейдем на другую сторону Хохловского переулка (пересечём фактически подземное русло Рачки, раньше здесь был мостик, и как раз здесь обычно Рачка особенно бурно выходит из берегов!). По левую руку от нас будет уходящий наверх Колпачный переулок, и если следовать тексту, то вслед за Ластиком нам надо бы бежать туда: «из нехорошего квартала» Ластик «унес ноги» именно в Колпачный переулок, обнаружив, что там «было гораздо чище, чем на Хитровке». По Колпачному переулку он вышел к Покровке, пересек ее, по Потаповскому переулку вышел к Сверчкову и нашел дом, где проживал его знаменитый прадед Эраст Петрович Фандорин. Путь этот легко проследить по карте.

Перед нами дом №7-9 по Хохловскому переулку. Он непростой, состоит из нескольких строений, да и строился не один год, и это как раз тот случай, когда не будет преувеличением сказать — в течение нескольких веков, по частям - и весь состоит из пристроенных разного времени и назначения.





В основе его — палаты второй половины XVII века, принадлежавшие думному дьяку Емельяну Игнатьевичу Украинцеву (1641 — 1708): выдающемуся человеку и прекрасному дипломату. Почти десятилетие он возглавлял Посольский приказ и заключил ряд важнейших договоров с другими странами при Петре I.



Палаты Украинцева — это угловая часть дома, на изгибе Хохловского переуллка. Двухэтажная часть здания на углу (буквой «Г») - и есть старинные палаты. Закругление первого этажа было сделано позднее, в ходе реставрации в 1820 году. На втором этаже жили господа, на первом — слуги, и размещались разные хозяйственные помещения. Интересно, что на улицу смотрит задняя часть дома, а фасад выходит во двор!

---

Спустимся вниз по Хохловскому переулку до Подкопаевского и обойдем здание с другой стороны, со двора.

Будьте внимательны: на торце здания есть необычный барельеф: это Нисрох — орлоголовый ассирийский бог сельского хозяйства, в храме которого был, по легенде, убит своими старшими сыновьями ассирийский царь Синнахериб.



Итак, сворачиваем во двор, минуем шлагбаум и идем налево, где в глубине двора виднеется небольшой домишко, на котором однако довольно отчетливо видна вывеска адресом: Подколпачный переулок

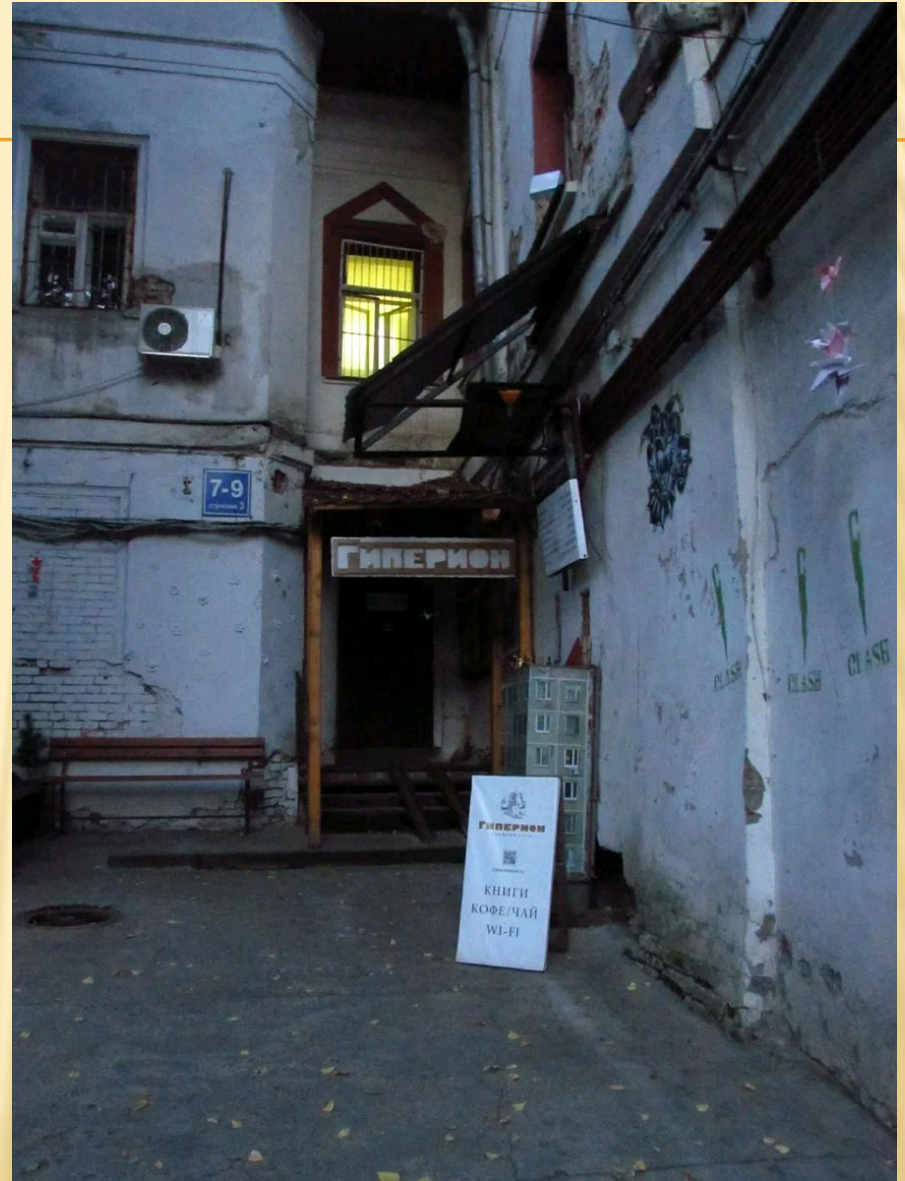


В помещениях здания бывших палат сейчас находятся разные шоу-румы, студии, туроператоры, магазинчики и тому подобные организации, периодически сменяющие друг друга. Туда можно зайти и свободно походить по территории: то, что внутри были старинные палаты, ощущается сразу же, несмотря на сменившихся хозяев. Но самое главное место, - это книжный клуб-магазин «Гиперион». Здесь все время случается что-то помимо книг: концерты, мастер-классы, спектакли — причем и для детей, и для взрослых.

У «Гипериона» есть еще одна фишка, которая делает его совершенно неотразимым: он проходной. У него два входа-выхода: со двора и с переулка. Вход со двора открыт всегда. Вход с улицы открывается через домофон, который отключают на время мероприятий.

Так что вперед: мимо барной стойки проходим в дверь с занавесом, потом по коридору и направо, на выход!

Мы в Хохловском переулке у Храма Живоначальной Троицы в Хохлах.

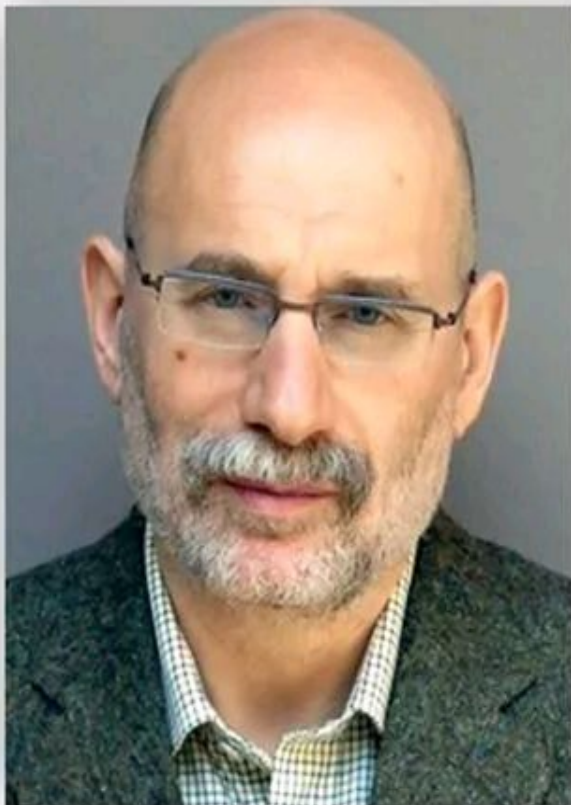




Тут самое время заметить, что мы не просто в Хохловском переулке, но и весь близлежащий район называется Хохлы. Украинская тема в этих краях не случайна: здесь селились запорожские казаки во второй половине XVII века.

Если дойти до конца дома и повернуть налево и по дорожке выйти к Колпачному переулку, пересечём Колпачный переулок и вновь окажемся у старинных палат (дом 10). Эти палаты известны как Палаты Мазепы: существует мнение, что неверный соратник Петра I гетман Иван Мазепа, бывая в Москве, останавливался именно здесь.

**Но это еще не конец!**

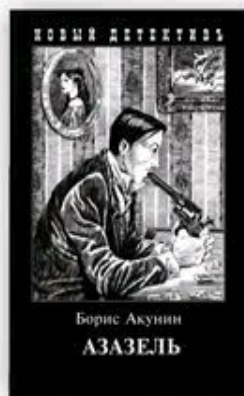


20 мая

день рождения  
современного российского писателя

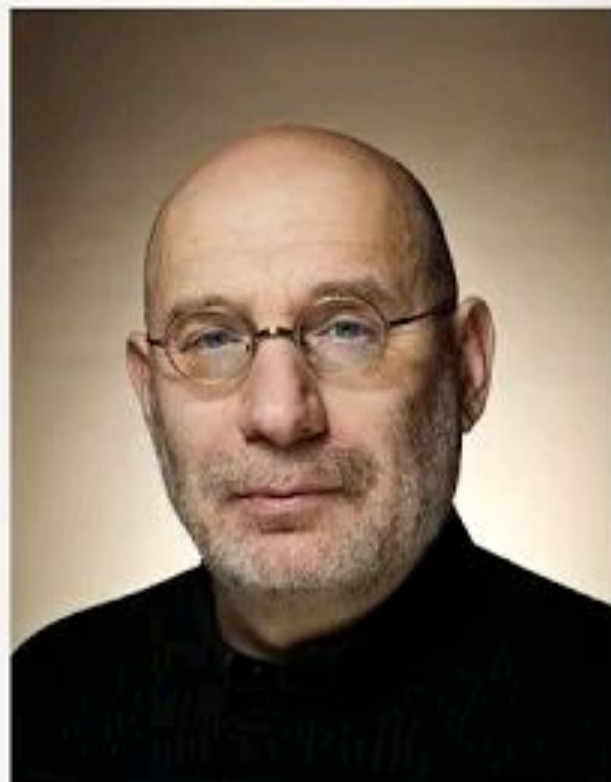
**Бориса Акунина**

(родился в 1956 году)



Преодоление трудностей -  
одно из наслаждений жизни.

Борис Акунин



20 мая 1956 года родился  
Борис Акунин  
настоящее имя Григорий Шалвович  
Чхартишвили —  
русский писатель, учёный-японист,  
литературовед, переводчик,  
общественный деятель. Также  
публиковался под литературными  
псевдонимами Анна Борисова  
и Анатолий Брусникин

В 1980 году дебютировал как переводчик и литературный критик. Переводил японскую, английскую и американскую литературу. Был заведующим отделом публицистики журнала «Иностранная литература», затем — заместителем главного редактора. Главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы». *«Честно говоря, мне надоело заниматься переводом. Я перевел в своей жизни столько книжек, хороших, плохих и средних, что мне стало казаться, что, со всех точек зрения, мне интереснее писать их самому».*

В 1998-м появился автор Борис Акунин; выходит первая книга о сыщике Э.П. Фандорине.

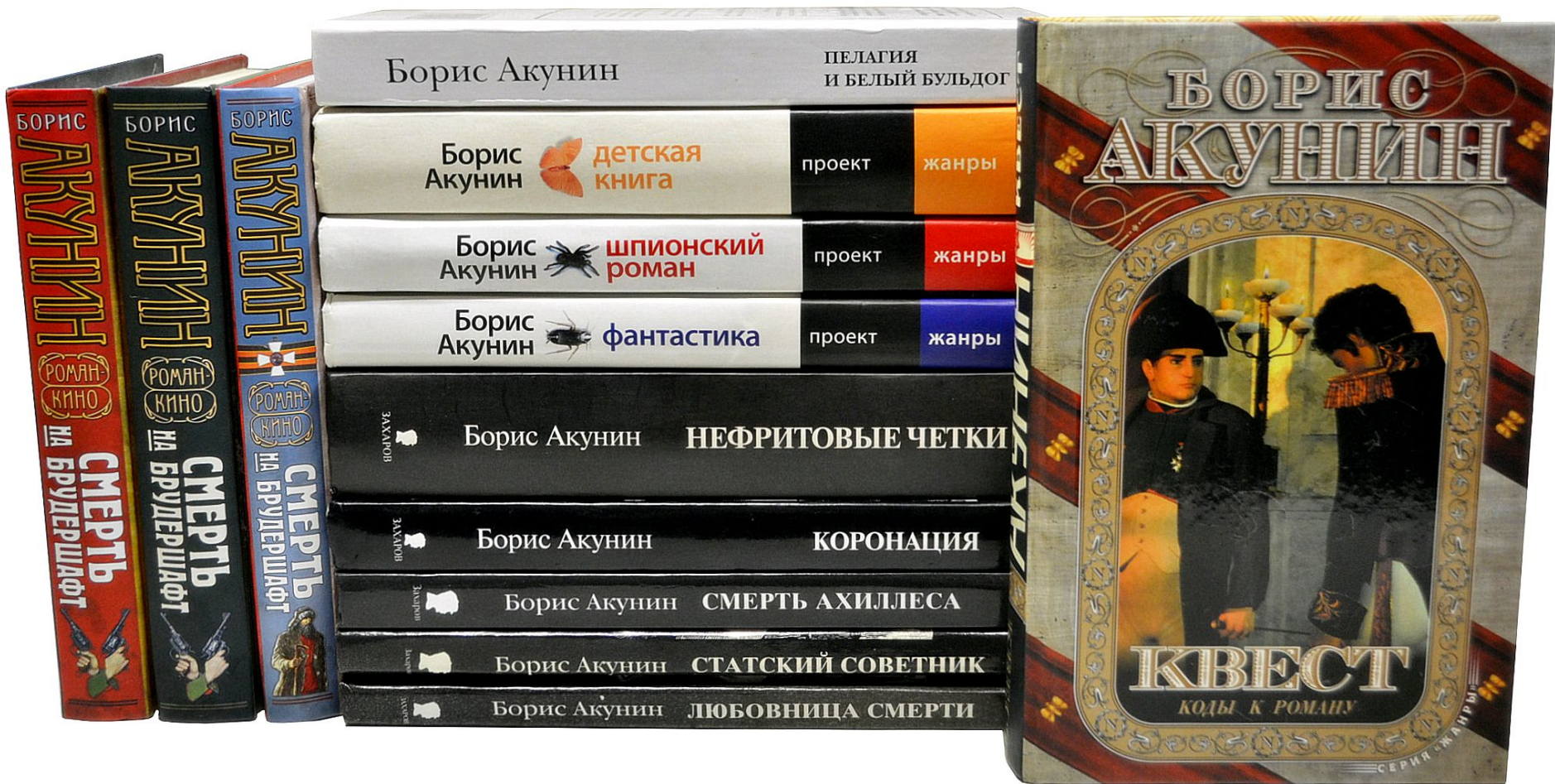
*«Дело было первого апреля. Мне было сорок лет. Я проснулся утром и подумал, что жизнь у меня сложилась хорошая. В профессиональном плане у меня все замечательно. И я понимаю, что со мной произойдет через десять и двадцать лет. И мне стало смертельно скучно. Многие в моей ситуации женятся на девушке, которая их на двадцать лет младше, а я поменял жанр литературы, начал писать детективы».*

Б. Акунин написал 12 книг о приключениях Эраста Фандорина, 3 книги про Пелагию, «Внеклассное чтение», «Шпионский роман», «Сказки для идиотов» и множество других произведений. В 2008 году осуществил интернет-проект экспериментального романа-компьютерной игры «Квест». Как литературовед Григорий Чхартишвили прославился книгой «Писатель и самоубийство».

Произведения Б. Акунина переведены более чем на тридцать иностранных языков, по многим поставлены фильмы и спектакли.

*«До сих пор иногда кажется, что это сон. Всякие разные истории я выдумываю с детства, но до 40 лет никому их не рассказывал. Это была такая внутренняя приватная игра. Я не думал, что она представляет какой-то общественно-рыночный интерес. Материализация таких заведомо несерьезных вещей, как фантазии — штука удивительная».*

Источник: <http://snob.ru/profile/5232>



Читайте и гуляйте по Москве!



# Интернет источники:

---

<https://stories-of-success.ru/borisa-akunina>

<https://interesnyefakty.org/boris-akunin/>

<https://zen.yandex.ru/media/kakpopastvknigu/po-moskve-cherez-hronodyry-5c3bb7fc7cfae500aa85cb2a>

Презентацию подготовила зав. методическим отделом  
МБУК «ЦБС Брянского района» Малахова Е.Н.