

Тема №5

Искусство Византии

2-е (предпрофильные) и 3-и классы

Критский А.В., преподаватель
истории изобразительного искусства

В 323 году н. э. император Константин Великий принял судьбоносное решение, последствия которого ощущаются по сей день, – он повелел перенести столицу империи из Рима в греческий город Византий. Император предпринял такой шаг, осознавая рост стратегического и экономического значения восточных провинций.

Перенос столицы был также связан с тем, что отныне основанием и краеугольным камнем империи должно было стать христианство.

В 330 году Византий был переименован в Константинополь. На Руси Константинополь называли – Царьград.



Западные провинции вскоре подверглись вторжению германских племён. К концу VI века на этой территории исчезли последние остатки власти римлян. Восточная же империя, впоследствии получившая название *Византийской*, выдержала удары варваров, а при императоре Юстиниане (527-565 годы правления) стала самой могущественной и стабильной.



Среди дошедших до нас константинопольских памятников архитектуры эпохи правления Юстиниана выдающееся место занимает построенная в 532-537 годах церковь Святой Софии, то есть Божественной Мудрости. Это уникальный шедевр архитектуры того времени и одно из величайших проявлений созидющего гения человечества.

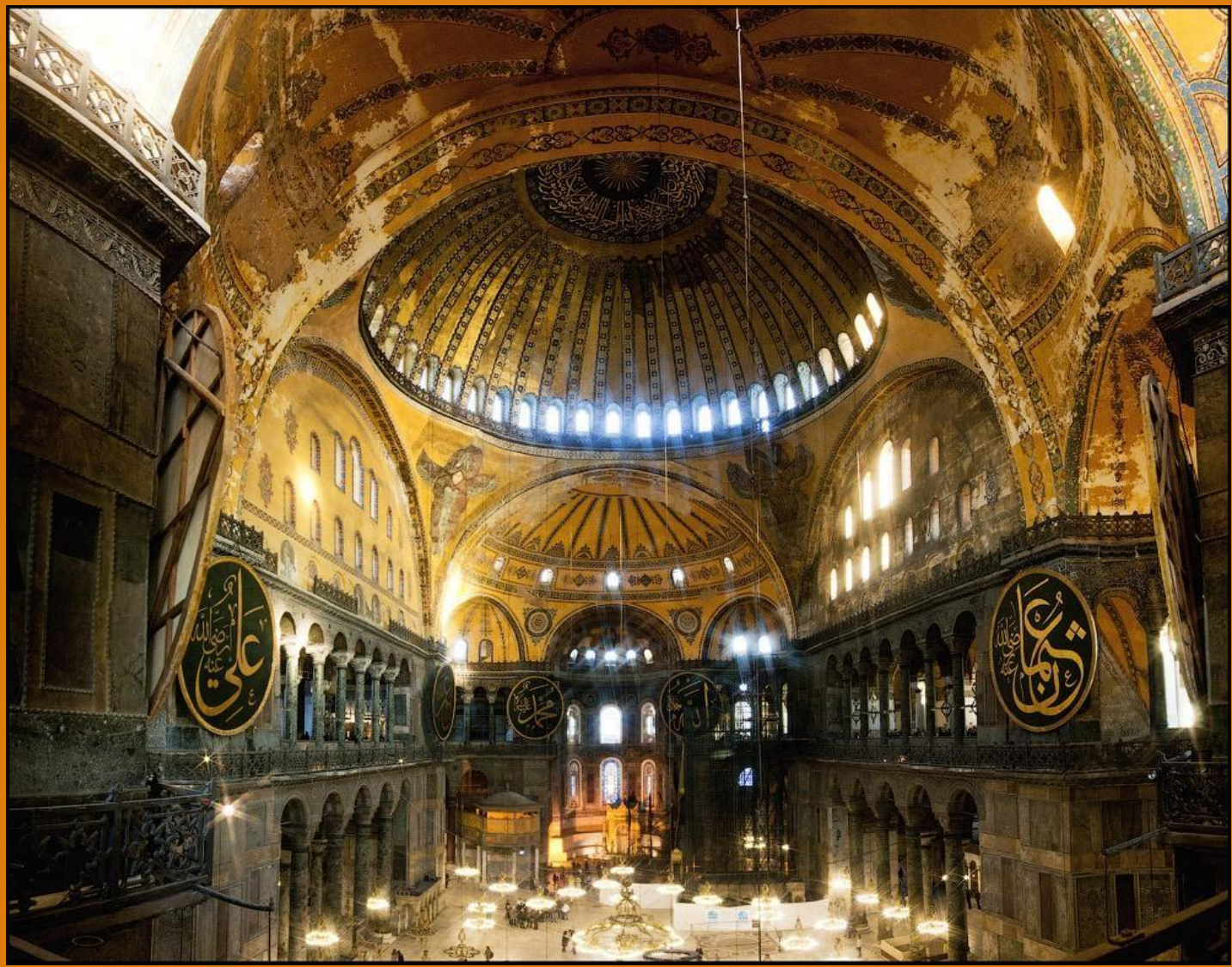


Храм Св. Софии, Константинополь (Стамбул). 532-537 г.г.

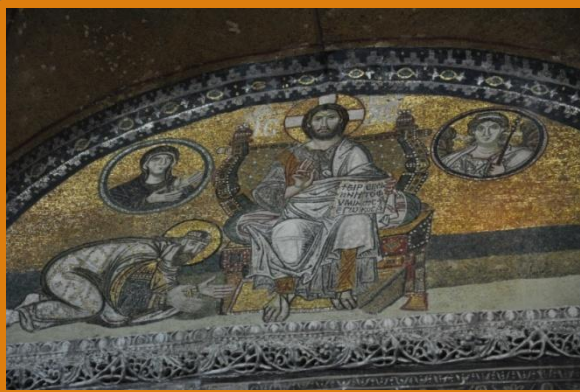


Входя внутрь храма, словно ощущаешь его невесомость; кажется, что элементы его конструкции, обладающие массой и жёсткостью, остались где-то снаружи. А внутри – распаханное пространство, в котором ниши, апсиды, арки подобны наполненным ветром парусам корабля.

Купол словно парит в воздухе, поскольку у его основания находится ряд близко расположенных окон, а в стенах самого храма их столько, что стены приобретают прозрачность кружевной занавеси, а золотое мерцание мозаик окончательно создаёт иллюзию «нереальности» мира, представшего перед взором.



Интерьер храма Св. Софии.



Лучшим выразителем византийского стиля стала византийская мозаика. Она выполнялась из *смальты* – кубических кусочков окрашенного стекла. Смальта давала большое количество оттенков, могла быть золотой.

Сверкающая поверхность отражающих свет кусочков цветного стекла позволила создать эффект мерцающего окна в нереальный мир. Византийская мозаика как бы отрицает поверхность стены и создает за ней иллюзию иного мира.



Фрагмент византийской мозаики.



Фрагмент византийской мозаики.



После турецкого завоевания Византии в 1453 году Константинополь стал называться Стамбулом, а христианская церковь Св. Софии была превращена в мусульманскую мечеть Айя-София. Позднее к ней были пристроены четыре минарета.

Итак, в искусстве Византии неразрывно слиты утончённая декоративность, стремление к впечатляющей зрелищности, условность художественного языка, резко отличающая его от античности, и глубокая религиозность.

Византийцы создали художественную систему, в которой господствуют строгие нормы и каноны, а красота материального мира рассматривается как отблеск неземной, Божественной Красоты.

Словарь терминов:

Апсида – большая ниша, расположенная обычно в восточной части церкви.

Мозаика – изображение, составленное из маленьких кусочков цветных камней или стекла, уложенных в цемент. В античную эпоху из мозаики делали главным образом полы; начиная с периода раннего христианства мозаика стала украшать стены и своды храмов.

Литература:

1. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусства. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
2. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
3. Энциклопедия всемирной истории. – М.: Махаон, 1999.