

Школа легкого пера

УРОК 1: ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ



ПРОБЛЕМЫ

- **Дисграфия** - стойкая неспособность овладения навыками грамотного письма, при сохраненном интеллекте и при отсутствии нарушений в зрении и слухе. Проявляется также в расстройстве памяти и когнитивного компонента.

Причины: нарушение психических функций мозга, отвечающих за письменную речь, билингвизм, преждевременное обучение грамоте.

Дислалия - отклонение в воспроизведении звуков

Алалия - недоразвитость устной речи

Дизартрия - отклонения в произношении слов

Задержка психо-речевого развития



- **orfogrammka.ru** – 75% грамматических ошибок.

Программа «Свежий взгляд» –
помогает искоренить
тавтологию.

Бетта-ридинг – личный
редактор.



Площадка для старта

Lady.webnice.ru

Форум - Раздел собственное творчество



Схема занятий

- 1. Литературная теория
- 2. Русский язык и стилистика
- 3. Творческая рефлексия



Джеймс Н.Фрэй

«Как написать гениальный роман-2»



§ Мир грез

Прежде чем начать писать, нужно понять чего хотят читатели?

Что хочет читатель исторического романа?

Что хочет читатель детектива?

Что хочет читатель фэнтези?



Так что же хочет читатель?

Читатель
хочет
перенестись
в другой мир



Этот мир можно создать
только силой внушения
- вызвать у читателя
состояние изменения
сознания.



Что бы вызвать у
читателя изменение
сознания, нужно
создать образы,
которые он увидит
внутренним взором.



Упражнение №1

Роман	Образы
Исторический	
Детективный	
Фэнтези	
Космическая фантастика	
Любовный роман	
Ужасы	



Нужно показывать, а не рассказывать историю

Образ	Описание (какой/ая/е?)	Сцена



Выразительная деталь - это

хорошо прописанный образ: яркий, подробный, с изюминкой.

НО, нужно прописывать важные образы, а не все подряд!!! Описание можно растянуть и разбавить, а не вливать все в один абзац.



Упражнение №2

Образ	Описание	Изюминка
Книжный шкаф в комнате пожилой женщины	Для любовного романа: Для детектива: Для фэнтези:	



Упражнение №2

Образ	Описание	В какой сцене может быть использовано
Книжный шкаф в комнате пожилой женщины	Для любовного романа: Для детектива: Для фэнтези:	



Шаг 1. Создание художественных образов



1. Погода
2. Маршрутка
3. Бриллиант
4. Фотомодель
5. Продавщица в деревенском магазине
6. Собака
7. Кофточка
8. Свадебное платье



Шаг2. Добиться эмоционального участия читателя

После того, как читатель ознакомился с образами, в нем необходимо вызвать чувства. Т.к. образы вызывают впечатления, а чувства вызывают:

- Персонажи, их поступки и поведение
- Обстоятельства, в которые попадают персонажи
- Отношения между персонажами



Упражнение №3

Персонаж	Поступок (что совершил/т)	Реакция второго персонажа	Реакция зрителя
Влюбленный		Влюбленная: Родители влюбленной:	
Эльф-чародей		Эльфийский народ: Троль злодей:	
Детектив		Свидетель преступления: Подозреваемый:	



Упражнение №3

Персонаж	Добавляем в сцену образов обстановки	Добавляем в сцену образов героев	Реакция зрителя
Влюбленный			
Эльф-чародей			
Детектив			



Три вида эмоционального участия читателя

1.Сострадание/Сочувствие	2.Отождествление	3.Сопереживание
Любое затруднительное положение героя, заставляет проявить к нему сочувствие.	Читатель солидарен с целями, стремлениями, образом жизни героя. Ставит себя на его место, т.к. сам о подобном мечтает. Желает герою победы во всем.	Эффект, который можно добиться, путем гармоничного переплетения действий и образов, связанных с героями.
Это физические, умственные или духовные страдания: <i>-одиночество</i> <i>-унижение</i> <i>-позор</i> <i>-опасность</i> <i>-неудача</i> <i>-травма</i> <i>-предательство</i>	Это благородные цели героя: <i>- Спасение</i> <i>- Любовь</i> <i>- Справедливость</i> <i>- Преодоление трудностей</i> <i>- Оказание помощи</i> <i>- Поиски чего-то ценного и важного для мира</i>	<i>Это описание окружающей обстановки, <u>действующей на героя:</u></i> <ul style="list-style-type: none">• Зримые образы(что он видит и как на это реагирует)• Звуки• Запахи• Осязательные ощущения



Упражнение №4

- Заставьте читателя сострадать, отождествлять и сопереживать.

Детективу

Кащею Бессмертному

Бабе Яге

Русалке



ШАГ 3. Внутренний конфликт

Буря, которая бушует в душе персонажа:

- СОМНЕНИЯ
- ДУРНЫЕ ПРЕДЧУВСТВИЯ
- ЧУВСТВО ВИНЫ
- УГРЫЗЕНИЯ СОВЕСТИ
- РЕШЕНИЯ НРАВСТВЕННОГО ХАРАКТЕРА, КОГДА НА КАРТУ ПОСТАВЛЕНЫ ЧЕСТЬ И САМОУВАЖЕНИЕ ГЕРОЯ
- СПОР ДВУХ ГОЛОСОВ - РАЗУМА И ЖЕЛАНИЯ.

В итоге, персонаж должен прийти к важному решению!

Внутреннего конфликта можно добиться, поставив героя перед выбором одинаково желанных, но несовместимых зол (долг/любовь, деньги/честь и т.п.)



Упражнение № 5

Персонаж	Внутренний конфликт	Выбор	Чувство читателя
Шерлок Холмс			
Инспектор ГАИ			
Учитель математики			
Водитель маршрутки			
Бабушка, продающая персики у дороги			
Домовой			



Русский язык

Н, и НН в суффиксах
прилагательных.
(какой? какая? какое?)



-н- (одна н)

В суффиксах **-АН-** **-ЯН-** **-ИН-**

Слово для быстрого запоминания:

СЛАВЯНИН

Румяный

Крысиный

Свиной

ИСКЛЮЧЕНИЯ:

- ОЛОВЯННЫЙ
- ДЕРЕВЯННЫЙ
- СТЕКЛЯННЫЙ

*У меня есть солдатики:
оловянный, деревянный,
стеклянный.*



-НН- (две н)

- В суффиксах **-ОНН-** **-ЕНН-**
- Когда основа заканчивается на н, и к ней добавляется суффикс -Н-

Слово для запоминания:

ОНЕГИН

Информационный

Безветренный

Овчинный

Исключения

- ЮНЫЙ
- ЗЕЛЕНый
- БЕШЕный
- ВЕТРЕный

**Парень был юный,
зеленый, поэтому
совершал бешеные и
ветреные поступки.**



Н, и НН в суффиксах
причастий.

(какой? какая? какое? -
образованно от глагола)



-НН-

- Если в слове есть суффиксы **-ова-**,
-ева-
- Если есть приставка
- Есть зависимое слово
- В причастиях, образованных от глагола совершенного вида (что сделать?)

Желанный - желать

Священный - святить

Невиданный - видеть

Нежданный - ждать

Брошенный - бросить

Образованный - образовать

Разгневанный - разгневаться

- *Убранная комната*
- *Сделанное задание*
- *Жаренный мамой на сковороде картофель*
- *Сушеный бабушкой на чердаке чабрец*
- *Брошенные вещи*
- *Решенный вопрос*
- *Маринованные грибы*
- *Отремонтированная машина*



-Н-

- **Краткая форма (каковы?):**

Сделана, сделано

Маринованы, выучены, разгневаны,
разгневана, жарена, убрана

- **Исключения:**

Печеное мясо

Кипяченая вода.

***Я пеку мясо только в
кипяченной воде.***



-Н- И -НН- в наречиях(как?)

-Н-

- Образованы от прилагательных с одной буквой н:

Аккуратный - аккуратно

Бедный - бедно

Зеленый - зелено

-НН-

- Когда слово образовано от прилагательных с двумя буквами нн

▪ *Скованный - скованно*

▪ *Мгновенный - мгновенно*

▪ *Размеренный - размеренно*



Стили языка

- 1. Разговорный
- 2. Научный
- 3. Официально-деловой
- 4. Публицистический
- 5. Литературно-художественный



ПСИХОЛОГИЯ ПИСАТЕЛЯ

Две категории писателей

РЕПОРТЕРЫ

- Грамотность
- Логика
- Предсказуемость
- Каноничность

ФАНТАЗЕРЫ

- Буйное воображение
- Проблемы с логикой
- Множество текстовых и речевых ошибок



Воображение - это дар

Яркие признаки того, что у вас писательское воображение:

- Цветные, сюжетные сны
- Придумывание игр и сюжетов для игры в детстве

НЕВОЗМОЖНО ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ ТВОРЧЕСТВОМ НА ВСЕХ. ТОЛЬКО НА ОПРЕДЕЛЕННУЮ ГРУППУ - ЧИТАТЕЛЬСКУЮ АУДИТОРИЮ.

ФОРМУЛА УСПЕХА ПИСАТЕЛЯ: ЧЕМ БОЛЬШЕ ГРУППА И ЧЕМ ДОЛЬШЕ ОНА СОХРАНЯЕТСЯ, ТЕМ УСПЕШНЕЕ АВТОР.



ПОЧЕМУ ПИСАТЕЛЬ ПИШЕТ? – РАЗБОР ОШИБОК

ТВОРИТ	ПРОДАЕТ	САМОУТВЕРЖДАЕТСЯ
<ul style="list-style-type: none">• СОЗДАЕТ ИНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ, ГДЕ ОН ЦАРЬ И БОГ.• АБСТАРГИРУЕТСЯ ОТ РЕАЛЬНОСТИ СОБСТВЕННОЙ.	<ul style="list-style-type: none">• СОЗДАЕТ РЕАЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ НРАВИТСЯ ОСТАЛЬНЫМ И ПОД ЖЕЛАНИЯ КОТОРЫХ ОНА ЗАТОЧЕНА.• РАБ АУДИТОРИИ.	<ul style="list-style-type: none">• ОРИЕНТИРОВАН НА УВЕЛИЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ И ПОЛУЧЕНИЕ БОЛЬШЕГО КОЛИЧЕСТВА ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ОТЗЫВОВ• РАБ АУДИТОРИИ И ИХ МНЕНИЯ



Несколько напутствий начинающему писателю:

1. Научитесь входить в писательский транс - максимальное погружение в вымышленный мир. (закрыв глаза - представил - открыл глаза - описал увиденное)
2. Ваш текст - отпечаток вашей личности.
3. В тексте, вопреки собственным желаниям, душа писателя выставлена на показ и поэтому, очень уязвима.
4. Определитесь кто вы - репортер или фантазер.

