

Презентация  
«Театрального уголка в  
детском саду»  
Группа «Солнышко»

Составили:

Воспитатели

Кустова Н.Н. Илюсинова Е.А.

2018 год

# **Актуальность Театрализованной деятельности в детском саду**

**Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.**

**Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.**

**Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.**

# Значение театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность помогает:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;  
познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;
- дать детям элементарные представления о видах театра.
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.
- способствовать развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми;
- способствовать развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей;
- развивать навыки публичного выступления и творческого содружества.

# Формы работы

- **Театральные игры**
- **Речевые игры**
- **Ритмопластика**
- **Инсценировка песен, попевок, хороводов**
- **Использование различных видов театра**
- **Драматизация сказок**
- **Взаимодействие с родителями**

**Театр – эта самая настоящая игра, которая  
никогда не надоедает, потому что  
изменяется, усложняется и развивается  
вместе с детьми.**



**Театр — это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...**

**Б. М. Теплов, советский психолог**

# КУКЛЫ БИБАБО

**Бибобо — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Такая кукла определила судьбу Сергея Образцова, который в своих воспоминаниях пишет: Мама подарила мне маленькую смешную куклу. Называлась эта кукла Бибобо и состояла из целлулоидной головки и синего халатика, надевающегося на руку, как перчатка... Все, что ни делал Бибобо, было смешно и немного трогательно. Я его и любил, и жалел, как любят и жалеют дети маленьких котят. Даже гулять я его брал с собой, и он торчал в рукаве моего полушубка, рассматривая прохожих, городского, детей на Чистопрудном бульваре или витрину магазина... Не потому ли, что небо голубое, а земля мне любовница в этой праздничной чистке, я дарю вам стихи, веселые, как бибобо и острые и нужные, как зубочистки!**  
**(Владимир Маяковский)**





# Чарп мақор



# Настольный театр

- На плоских картинках;
- На кружках;
- Конусный;
- Театр игрушек;
- Театр помпонов;
- Театр коробок



# Театр помпонов



# Театр коробок



# Игры-драматизации с пальцами



# Фланелеграф

- Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и обратная сторона картинки.



# Театр Ложек





# Теневой театр



**Спасибо за  
внимание**

