

Презентация
«Театрального уголка в
детском саду»
Группа «Солнышко»

Составили:

Воспитатели

Кустова Н.Н. Илюсинова Е.А.

2018 год

Актуальность Театрализованной деятельности в детском саду

Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Значение театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность помогает:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;
- дать детям элементарные представления о видах театра.
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.
- способствовать развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми;
- способствовать развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей;
- развивать навыки публичного выступления и творческого содружества.

Формы работы

- **Театральные игры**
- **Речевые игры**
- **Ритмопластика**
- **Инсценировка песен, попевок, хороводов**
- **Использование различных видов театра**
- **Драматизация сказок**
- **Взаимодействие с родителями**

**Театр – эта самая настоящая игра, которая
никогда не надоедает, потому что
изменяется, усложняется и развивается
вместе с детьми.**



Театр — это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов, советский психолог

КУКЛЫ БИБАБО

Бибобо — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Такая кукла определила судьбу Сергея Образцова, который в своих воспоминаниях пишет: Мама подарила мне маленькую смешную куклу. Называлась эта кукла Бибобо и состояла из целлулоидной головки и синего халатика, надевающегося на руку, как перчатка... Все, что ни делал Бибобо, было смешно и немного трогательно. Я его и любил, и жалел, как любят и жалеют дети маленьких котят. Даже гулять я его брал с собой, и он торчал в рукаве моего полушубка, рассматривая прохожих, городского, детей на Чистопрудном бульваре или витрину магазина... Не потому ли, что небо голубое, а земля мне любовница в этой праздничной чистке, я дарю вам стихи, веселые, как бибобо и острые и нужные, как зубочистки!
(Владимир Маяковский)



Чарп мақор



Настольный театр

- На плоских картинках;
- На кружках;
- Конусный;
- Театр игрушек;
- Театр помпонов;
- Театр коробок



Театр помпонов



Театр коробок



Игры-драматизации с пальцами



Фланелеграф

- Картинки хорошо показывать и на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и обратная сторона картинки.



Театр Ложек



Теневой театр



**Спасибо за
внимание**

