# Лекция 5. Барокко в Испании

В XVI веке, когда Испания находилась в расцвете политического и экономического могущества, там появились выдающиеся святые и писатели, однако не было первоклассных художников. Даже присутствие Эль Греко не оказалось достаточным стимулом для развития национальных талантов. Там наблюдалось скорее влияние Караваджо. Мы не можем с уверенностью сказать, каким именно путем попал в Испанию его стиль, так как влияние этого итальянского мастера ощущалось там уже к 1620-м годам.

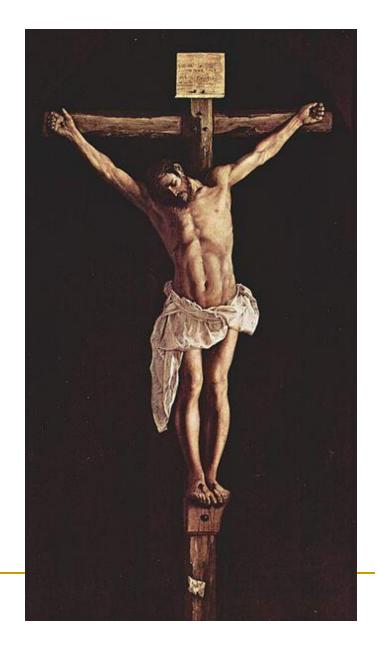
Франсиско де Сурбаран



Наиболее значительные произведения художника были созданы для монашеских орденов и, соответственно, наполнены аскетической набожностью, характерной исключительно для Испании На картине «Св. Серапион» изображен один из первых членов монашеского Ордена Милосердия, который был жестоко убит пиратами в 1240 году, а канонизирован только спустя сто лет после написания этой картины



ОГО



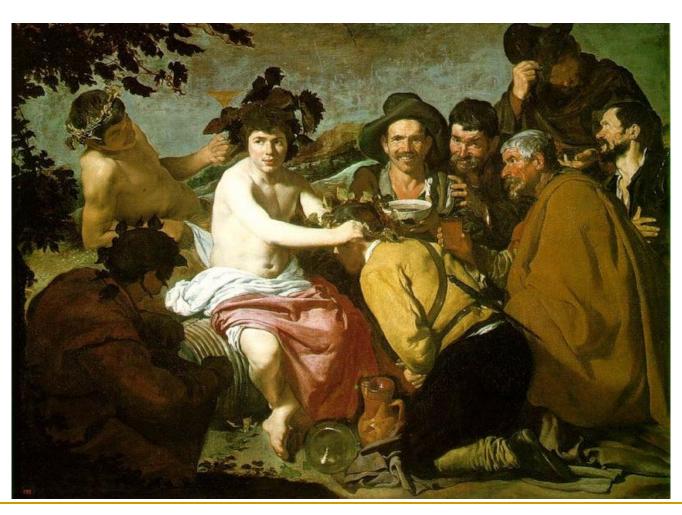
# Диего Веласкес



#### Менины, 1656

В центре — только что позировавшая ему маленькая принцесса Маргарита, среди подружек по играм и служанок. Лица ее родителей, короля и королевы, видны в зеркале на задней стене. То ли они только что вошли в комнату и перед ними предстала точно та же сцена, что и перед зрителем, то ли в зеркале видно отражение части холста (предположительно, портрета королевской семьи в полный рост), над которым работает художник.

#### Триумф Вакха или Пьяницы, 1628—1629



### Кузница Вулкана, 1630



www.settemuse.it

Diego Velaquez: La forgia di Vulcano (1630)

## Сдача Бреды, 1634



#### Портрет графа Оливареса Портрет Филиппа IV







